

年月著

龙江人寻找

龙江颂





年月著

龙江人寻找

龙江颂

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙江人寻找龙江颂 / 年月著. - 北京: 作家出版社,
2002. 10

ISBN 7 - 5063 - 2472 - 5

I. 龙… II. 年… III. 报告文学 - 中国 - 当代
IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072612 号

龙江人寻找龙江颂

策划: 中共福建省龙海市委宣传部

作者: 年 月

责任编辑: 潘 娟

装帧设计: 年 月 刘静如

封面油画: 巫庆平

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65930761 (总编室)

E - mail: wrtspub@public. bta. net. cn

http://www. zuojiachubanshe. com

印刷: 福建省漳州市恒实实业有限公司 (电话: 0596 - 2047072)

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 280 千 插图: 83

印张: 14. 25

插页: 3

版次: 2002 年 10 月第 1 版

印次: 2002 年 10 月第 1 版印刷

ISBN 7 - 5063 - 2472 - 5 / I · 2456

定价: 28. 00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

王仲莘

明年，即 2003 年，是轰动全国的“龙江风格”诞生 40 周年，长篇报告文学《龙江人寻找龙江颂》的出版问世，无疑是对这一崇高风格的最好纪念。

“龙江风格”出现在 1963 年闽南地区的抗旱斗争中。那年春季，面对千年一遇的大旱，中共龙海县委毅然决定在九龙江西溪堵江截流，引水抗旱。堵江地点选在榜山公社洋西大队，榜山人以大局为重，响亮地提出“丢卒保车”的口号，以淹掉全社 1300 亩田为代价，保证下游 4 个公社 10 万亩田适时溶田插秧。这种风格被誉为“榜山风格”。“榜山风格”传到玉枕洲，玉枕洲又创造了“丢两千（亩）、救十万（亩）”的“玉枕风格”；“榜山风格”传遍龙海，龙海人处处学榜山，形成了他们共同的风格，即“龙江风

格”，并以此为动力战胜了严重干旱，在大旱之年夺得了大丰收。

“龙江风格”是龙海人发扬大局精神，以集体的力量战胜自然灾害的伟大壮举，也是我国农村社会主义思想道德建设的结晶。对此，福建省和全国的各大媒体作了大量的报道，以“龙江风格”为题材的戏剧创作和演出也十分活跃，“龙江风格”很快传遍全国，以至家喻户晓。以后因为江青插手，在革命现代京剧《龙江颂》中硬是塞进“以阶级斗争为纲”的东西，又把它列为所谓的“样板戏”，因此，十一届三中全会以后停演《龙江颂》是可以理解的，但由于我们没有把舞台上的《龙江颂》与现实生活中的“龙江风格”加以区别，从此停止了关于龙江风格的宣传，这是一个教训。事实上，“龙江风格”作为社会主义新生事物并未从此止息，且不说龙海人民一直都在坚持和发扬这种风格，就是在全国各地，它也依然保持着旺盛的青春活力。90年代初，当我国由计划经济向市场经济转变的时候，“龙江风格”在太湖流域的抗洪斗争中再次大显神威，被上海媒体誉为“九十年代的龙江颂”。这件事给了龙海人民以很大的鼓舞。1993年，在纪念“龙江风格”诞生30周年的时候，中共龙海市委举行的“龙江风格”研讨会，也在社会上引起了强烈的反响。老一代的龙江人要求去伪存真，分清是非，还“龙江风格”一个清白，而新一代的龙江人则迫切希望了解和学习“龙江风格”，继承这份宝贵的精神财富。

年月（即连月美）的长篇报告文学《龙江人寻找龙江颂》，就是在这样的背景下写成的。这是第一部全面系统真实反映“龙江风格”的文学著作。作者几乎采访了所有在世的当事人，查阅了许多历史档案资料，包括过去的文学作品和新闻报道。加上她是龙江人的后代，对于龙海农村风情十分熟悉，

怀着对乡土的深厚感情从事写作，可谓得心应手。这是这部书写得成功的一个前提。

《龙江人寻找龙江颂》最大的特色是真实，生动，原汁原味，还了“龙江风格”以本来面目。作者在深入调查，仔细甄别，去伪存真的基础上，以共和国50年的历史为大背景，浓墨重彩地记述了“龙江风格”发生、发展、沉寂、再现，直至再创辉煌的曲折而生动的历程。作品以榜山、玉枕为重点，全景式地展现了整个九龙江流域如火如荼的抗旱斗争，勾画出一幅气势恢宏的“龙江风格”图。“龙江风格”矛盾最集中的是堵江，场面最雄伟的也是堵江，围绕着堵江，一波来平，一波又起，迭宕起伏，扣人心弦。其中“嗨，玉枕人”一节描写特别感人。地处九龙江出海口的玉枕人，明明知道此次堵江要使自己遭受巨大损失，还挑选出一批最强壮、最精干的打桩手，去参加最为艰险的大坝合拢任务，“用自己的手卡自己的脖子”。他们把“丢卒保车”的大局精神和自我牺牲精神演绎得淋漓尽致，催人泪下。我写这篇序文的时候，中央电视台正在播放《中原突围》。中原部队六万将士，在极端困难的条件下牵制蒋介石30万军队，为了整个战略部署而忍受了巨大的牺牲，为全国军民树立了顾全大局的光辉典范。这是共产党领导的人民军队，而“龙江风格”的创造者却是普普通通的农民，在严重的灾害面前，他们能够如此步调一致地顾全大局，这是前无古人的。作品生动记述了一大批胸怀大局，无私奉献，朴实无华，有血有肉的英雄人物。例如县委书记刘秉仁，榜山公社党委书记苏海成，堵江的领头人郑饭桶、邱程溪、郑流涎，以及带头创造“玉枕风格”的玉枕大队支部书记黄狗屎，“龙江风格”的传人郑霜高等等，不仅再现了他们创造和发扬“龙江风格”的精神与风采，也真实地记录了其中一部分健在者简

朴清苦的晚年生活，他们无怨无悔，依然是那样乐观，那样乐于奉献，更显现出人格的高尚。着墨最少的是老农民郑水龟和军属林兰，每个人不过百把字，但给人的印象很深。郑水龟在讨论堵江的会上说的那几句很有力的话，至今还在我耳边回响：“堵江引水，淹掉一部分田，换来几万亩好收成，这是‘丢卒保车’，值得！”如今，“丢卒保车”已成了诠释“龙江风格”的经典语言。林兰说得也很好：“如果下游十万亩地插不上秧，我们丘丘结的是金子又有什么用呢！”这句话也成了龙海人耳熟能详的名言。它恰好印证了鲁迅所说的“名人的话并不都是名言。许多名言，倒是出自田夫野老之口”。

这部作品的时间跨度长达40年，从1963年起，沿着“龙江风格”发展的脉络跟踪，从60年代中期的“西溪水利一条龙”，到70年代的北溪引水工程，再到90年代的漳厦高速公路、漳州港、华阳电厂，再到世纪之交的厦大漳州校区，所有这些重点工程建设，无不闪耀着“龙江风格”的光辉。地域跨度则从榜山到龙海一直到大江南北。龙江是全国的龙江。90年代，“龙江风格”冲出福建，走向全国，在太湖流域和长江流域抗击特大洪水斗争中，谱写了一曲曲新的“龙江颂”。本书在跟踪“龙江风格”的新发展时，以“第九章”整章的篇幅，对它们作了生动的记述，不仅丰富了“龙江风格”的内容，也显示了“龙江风格”的生命力和幅射力。

《龙江人寻找龙江颂》的另一个特色是，内涵丰富，逻辑清晰，既闪耀着中华民族传统美德，又具有鲜明的时代精神。一部报告文学的成功与否，在很大程度上决定于作品的思想深度。作者紧紧扣住弘扬中华民族传统美德这条主线，结合时代特点诠释“龙江风格”，提出了一些发人深思，甚至颇有警示意义的观点。比如对“龙江风格”的成因，作者充分借鉴了新

闻界、学术界的研究成果，抓住“党风正，民风好”这一核心问题来展开论述。作者说，她沿着九十九湾，问遍当年受损的人们，对于堵江一事的回答几乎是一样的：“田淹了，没饭吃，政府就会想办法。”他们的行为是建立在对党和政府的高度信任基础上的。作者说：“老百姓信任政府，首先源于为官者对老百姓的责任，源于为官者与老百姓之间如鱼水深情，如唇齿相依的亲密关系。”她举了这样两个例子——

一是《人民日报》特约记者、诗人郭小川记述刘秉仁等同志在劳动现场的一段文字：“在河边仅有的席棚入口处，我们见到指挥这场战斗的龙海县委书记刘秉仁和副县长杨松山同志。他们刚刚还在参加一个青年突击队的劳动，是指挥部的同志把他们唤回来的。刘秉仁同志昨天中了暑，今天仍然坚持与群众共同劳动。他们的脸上大汗如雨，腿上沾满泥浆。从他们黑红黑红的脸上，可以看出他们已久经劳动的锻炼了。”

二是当年堵江抗旱保存下来的 80 幅老照片。作者感慨万分地说：“在我们可以搜集到的关于龙江风格的 80 幅老照片中，找不到一个领导干部的面孔，甚至连普通干部也没有，镜头前留住的全是劳动大众。这个时代翻过后，在类似为官者领导组织的事件中，我们再也很难找到胆敢如此‘忽视’为官者的照片了。但（照片上）‘无纪录’并不表示‘无存在’，他们就存在于浩浩劳动大军中，存在于千百万老百姓的心中。”

干部要让群众“丢卒保车”，小局服从大局，首先自己要清正廉洁，一心为民，让百姓信得过。“党风正，民风好”，“党委决策正确，农民一呼百应”，这是龙海县堵江截流成功，以至最后战胜 1963 年大旱的主要原因。年月由实到虚的逻辑推理所得出的结论，不仅符合龙海县抗旱斗争的实际，也具有很强的现实意义。

作者既肯定了“龙江风格”对中华民族传统美德的继承性，也指出了“龙江风格”在特定历史条件下的独创性。至于“龙江风格”与时代精神的关系，作者也有自己的深入思考。“在一个利益的整合化格局中，任何一种利益都不可能仅仅通过竞争、抑制其他利益得以实现。为了实现自己，就必须成全他人。”这是榜山农民在市场竞争中悟出来的，较之“田淹了，没饭吃，政府就会想办法”，无疑要深刻得多。正如作者所说：“榜山农民早在60年代就已率先垂范。但是只有到市场经济时代，他们才对全局观点和市场原则有了更为深刻的体验：两者合则两利，分则两伤。全局观念是市场经济的全局观念，市场原则是社会主义社会的市场原则，市场原则为全局观念提供现实基础，全局观念为市场原则引导正确方向。”而“在社会主义市场经济条件下，只有把市场原则和中华民族的传统美德结合起来，才能面对整合化的利益格局，才能实现社会的完满进步。”相信这些从丰富的社会实践中提炼出来的观点，将为今后的社会实践所证明。

《龙江人寻找龙江颂》第三个特色是，内容丰富，事实确凿，资料翔实。关于“龙江风格”的一些关节，曾经有过那样那样的不同说法，比如堵江是什么时候、在什么场合定下来的，堵江以前有没有提出补偿问题，当时是怎么讲的，等等。还有一些历史事实需要查证，比如“榜山风格”最早见于哪家报纸，“龙江风格”怎样走向全国，以“龙江风格”为题材的戏曲创作最初的形式是什么，谁创作的，后来又是什么人创作了剧目《碧水赞》和话剧《龙江颂》。现代京剧《龙江颂》的来龙去脉也倍受人们关注，比如《龙江颂》的创作过程，毛主席、周总理对《龙江颂》作过什么评价，文艺界人士怎样评价《龙江颂》，剧组人员又是怎样顶住种种压力，坚持龙江风格

主题等等，书中都作了详细交代，许多材料都是首次披露。所以，这部报告文学具有一定的文献价值。

讴歌社会正气，弘扬民族精神，是文学创作的一个重要任务，报告文学是承受这一任务的最直接最有效的文学样式之一。目前以农村思想道德建设为题材的报告文学创作仍然比较薄弱，远不能适应广大读者的需要，至于歌颂社会主义正面典型的报告文学作品更是凤毛麟角。在这样的情况下，《龙江人寻找龙江颂》一书的出版，不仅是对于农村思想道德建设是一个不小的贡献，也为以农村思想道德建设为题材的报告文学创作提供了有益的经验。

2002年9月·福州

目 录

序□王仲莘	
引子	1
第一章	
1000年后祈雨 253天	6
九龙江有水不算旱	14
抉择就在1号指挥船	23
榜山公社今夜无人入睡	29
丢千三，救十万，值	33
第二章	
他们说，毛主席派飞机来了	42
万人千船堵西溪	49
嗨，玉枕人	57
水从家门过	63
车保住了，卒也不能丢	70
第三章	
南溪水啊北溪水	80

天条，堵江需恪守的	88
六大主体工程四十七万颗心	94
看黄金时节	104

第四章

“榜山风格”闪光名词出现了	120
第一次走向全国	129
从“榜山风格”到“龙江风格”	139

第五章

说唱传八闽	152
芻韵播华东	157
龙江颂歌誉京华	165
心潮逐浪话龙江	177

第六章

京戏送到洋西村	186
唱红大江南北	192
让北京告诉世界	198

毛主席接见“江水英”	202
戏里戏外都是戏	209
把强盗抢走的夺回来	215

第七章

一条龙	226
风格水流进了厦门岛	236
玉枕洲上盼水伯	244
南溪桥边的大局和小局	254

第八章

公社书记和他的同志们	270
他们也是江水英的原型人	278
老水利人	288
文化馆长的榜山结	292
留住珍贵的历史瞬间	298

第九章

长江口掀起龙江潮	308
----------	-----

一石击起千层浪	317
我们有幸承钵	320
跨越时空的相遇	328
第二次宣传高潮	339
春天的盛会	345
为了不曾忘却的纪念	353

第十章

重返龙江大队	362
你的血我的血他的血	372
又是 1300 亩	381
从大陡门和小陡门想起的	392
最大受益者	406
龙江，从来是全国的龙江	415

尾声	431
后记	432
参考文献	437

引子

担重任乘东风急回村上！

面对着波浪翻滚的九龙江，岂能让旱区缺水禾苗黄。

党决定堵江送水奇迹创，

齐动员全力以赴救旱荒。

在眼前有一场公私交锋仗，

战斗中人换思想地换装。

在混合中西乐伴奏下，江水英撑着船穿过了苇叶，一跃上岸。她精神饱满，神色开朗，穿着红格子上衣，挽着雪白双袖，一条长长的围巾，自颈后两侧垂到胸前，斜背着一个草绿色的军用袋。她边歌边舞，舞出了迎接战斗完成任务的决心。然后她把船篙往地上有力一抛，挺胸大步向前。

江水英一亮相，观众的精神就为之一振。故事在抗旱救灾的情节中推进。1963年春，东南沿海某地遇到特大干旱。县委决定在龙江大队堤外堵

江救旱，送水过山，抢救后山公社的九万亩农田。但是原本不旱的龙江大队的三百亩高产良田，却淹在水里。

土地，农民的命根子。中国农民会作出怎样的抉择呢？

观众席上，一位美国客人想。

第二场“丢卒保车”，反对堵江抗旱的大队长李志田已被说服。他们之间有一场诚恳的倾谈。

江水英：不错，是集体的，可这是个小集体，仅仅是一个点！

李志田：一个点？

江水英：在抗旱这盘棋上，它只是个卒子。

李志田：卒子，好大的卒子，三百亩哇！我的支部书记！

江水英：志田，咱们应该从全局着眼哪！好比你们下棋，为了顾全大局，争取主动，有时就不得不丢掉某一个子。你不是常说“丢卒保车”吗？

丢卒保车！美国客人没想到中国农民会说出这样一个词，他这才想起象棋就起源于中国。

龙江大队要“百花盛开春满园”，不求“一花独放红一点”，因此舍己为人，以淹掉 300 亩后又淹掉 3000 亩高产田的代价，来解救后山公社九万亩干旱的田地。后山公社解决了旱灾之后，又及时支援了龙江大队。龙江大队在八方支援、万人相助之下，“保车保卒又保帅”，“损失全部补回来”。山后公社的盼水妈说：“真是金水银水甘露水，比不上‘龙江’送来的风格水呀！”

戏场场相扣，矛盾一个接一个而来，又一个接一个迎刃而解。戏引领着人们向前。每越过一个山峰，眼界就更开阔，心胸就更开朗，对“顾全大局”这个观念，也就体会得更深。

整出戏下来足有两个小时，不能算短。美国客人却始终而带笑容，神情专注。显然他被京剧艺术展现的这场小我与大我，小局与大局的矛盾斗争深深吸引。

客人这是第二次来到中国。从 1972 年 6 月 19 日至 25 日，他

进行了为期 6 天的访华。

两天后,中美发表联合公报。六年后,也就是 1979 年 1 月 1 日,中美正式建立了外交关系。美国承认中华人民共和国政府是中国惟一合法政府,台湾是中国的一个省。

客人叫基辛格,美国国务卿兼总统国家安全事务助理。他后来成了中国人民的老朋友。

招待基辛格的京戏叫《龙江颂》。

1971 年,中国国务院总理周恩来看戏后指定用这出现代京剧招待外宾。

《龙江颂》,八大样板戏之一。许多人看着样板戏长大、老去;许多人听着荡气回肠的龙江颂,心里装着叱咤风云的江水英;许多人因此得到了长效的精神滋养——龙江风格。