



川西民間
挑花圖案

鄧歙 編

人民美術出版社

前 記

川西挑花(架花)，是川西民間工艺美术百花中的一树艺术花朵，它是人們在簡單的編織縫紉劳动中，随着生活的需要，一步步培育出来的。

公元前十一世紀光景，我国便有刺綉了，許多有关刺綉的文献里，却不見提到挑花，但是，有些近代民間刺綉品，确有挑花的針法。它的名称，什么时候有的，它的艺术風格，什么时候形成的，在我看过的古書里，还没有記載。不过，从有些实物材料来看，挑花可能与浮綉同时出現，也許还要早些。如它表现草和云(如“鹿鹤鸣春”和“龙”……)，还有着古代草和云的花纹的跡象；它的挑制方法，一定要靠布面的綫路，和編織很接近。总之，挑花是刺綉的一个支流，要了解挑花的制作，是不能脫离刺綉的。我的看法不一定对，提出來大家研究。

明代中叶，棉織工業發達，代替了絲織。提花織布出現后，挑花便一天天地繁荣起来。据川西老年人說，远在明末清初时，挑花便普遍有了。特別在清朝康熙至光緒末年(約1680—1908)，是川西挑花历史上的兴旺时代。原来一件精致的挑花的挑成，不是很簡單的，底布的紗，要紡得粗細一样，布面的綫路才勻淨，挑花用的綫，不光要紡得好，还要染得好，挑出的花，才整齐美观，耐磨耐洗，才是出色的作品。很明显，沒有較好的条件，是不成的。

川西挑花能够繁荣一时，不只是上面谈的那些原因，根据我调查访问所得，还有地方因素。一、川西挑花成长在农民家里，尽管农民们在封建时代，受到地主阶级的剥削，尽管他们，从不会穿上綾罗绸缎，但他们热爱生活的感情，是怎么也夺不去的，因而他们经常用挑花来装饰着自己的衣物，和美化自己的生活。加上川西民风古朴淳厚，妇女们也习惯用单一的材料来挑花。因而，挑花就在这样的基础上成长起来。二、因为挑花制作简易的原故，挑小件，在田埂头也可以进行，当她们走人户时(串门、到亲友家去)，也带上它。日子久了，形成了一种风尚，凡是妇女都会挑花。女孩子长到七、八岁，一般必学挑花。川戏与民歌里“一学剪、二学裁、三学挑花……”的词句，不单描画了小姑娘的生活，也说明了挑花在当时农村里受到了重视。她们先摹仿做些小件，后创作大件，并把她们的劳动成绩保存起来，作为妝奩或婚礼上的赠品。三、田埂头活路少时，妇女们便尽量挑花，就是农忙季节，她们也要挤出时间来制作。挑得多，用得少，多的，就卖出去，逐渐地，挑花便成了农业的副产品，产量还相当惊人。大约在清同治、光绪年间，具有代表性的郫县挑花，每半个月，它和它的家庭姊妹手工艺品，畅销外地和松、理、茂少数民族地区，总在万件以上。这样，也大大刺激了挑花的生产，使它无形间在农副业中佔重要地位。

到了清光绪末年，这种有着优秀传统的挑花，渐渐少有问世了。那时，帝国主义的侵略，和国内反动统治的摧残，破坏了农村经济，扰乱了农村生活，夺去了挑花市场，市面上，代替挑花的，是洋嵌边和洋十字花。因为这些东西“便宜”，耐用起来不费事，又“时髦”，多少也减弱了妇女们对自己艺术品的热爱。这样一来，挑花便临到了它的厄运，甚至有的成品，都作了抹布或填了鞋底。

川西挑花的出处和它问世的年代，是一个复杂的问题。要断定一件挑花出产

的地方和年代，比較困難。因為它會跟着人流傳的，會給人互相摹制的，流傳遠了，摹制多了，時間久了，就判斷不出它們的來龍去脈。本集里的資料，有的，收藏者還能說出它的大概制作年代，有的，就怎么也記不起了。一般說來，都是五十年前，上推至清康熙、雍正時代的產物。

作為一朵藝術之花的川西挑花，在它的興盛時代，曾普遍在人們的生活中開放着。婦女們精心設計着、裝飾着自己的衣物，挑花便在帳沿、床單、床幃、枕巾、門帘、手巾、腰帶、衣袖口、褲管口、小孩的圍腰帕、兜肚、衣裳上……出現了。這些圖案的部位，都在用物和衣服顯眼的地方，與適用緊密地結合着。如挑在衣袖、褲管口的花邊，枕巾當中的團花，小孩圍腰帕上的荷包（如：“魚”），與美化的同時，借了那密密麻麻的針腳，收到了耐用的實效。挑花的技法，也多種多樣，除風行地區較廣，流傳時間較長的十字挑外，還有人字挑、來回挑（里面花、綫花）和撒花等。

川西挑花的題材，大都反映了人們的現實生活，和追求幸福的熱望。如“划龍船”，就描繪了民族節日的生活。同時，在取材、表現主題和命名上，大都有它的傳統性。如以金魚來象徵幸福，多半用“金魚（玉）滿塘（堂）”或“金魚戲水”來命名，可是當把金魚挑上枕頭時，那就不如“魚水和諧”有意義了。再如“葡萄滿樹珠滿杯”，在其它用物上出現，不會使人感到特別有味，但在兜肚上出現，味就出來了，一下就會教人想到，搶這條兜肚的小孩，是無比聰明的。這裡，必須指出，挑花里語意雙關的命題與比喻手法，是它的藝術特點，加上有的圖案與實物結合得緊密時，越發會教我們感到妙趣橫生，意境無窮，自然而然產生了高尚安靜淳樸健康的美感，不由你不對這朵民間藝術之花，珍愛起來。這裡，要提到的，一般作者，還能不用圖稿，即興挑成一幅很好的圖案。她們

說：“心到手到，想啥挑啥”。大大显示了我們中国农村妇女，艺术創造的天才与智慧。

川西挑花的結構和取材，总是互相交錯地采用着，变化着，並且極為自由。如手巾“蝙蝠捧寿、獅子滾绣球”，很像从“羣獅圖”中捨去四个獅子，換上兩只蝙蝠挑成的。在交換採用的情況下，不但挑出了新的东西，还蘊藏着不少的素材。很明显的，如把“羣獅圖”的核心，再向四面發展，便又是一幅四方連續紋樣。如把枕巾“福寿双全”的角花，拿来組成一个方形填充模樣，随着蝙蝠翅膀的变化，不又是一幅好圖案么。要是把花边重疊使用，調去換來地組合，那就更多样化了。

挑花圖案的構成，是丰富多采的。它的結構和組合形式，我曾經听見老太們談过。她們把适合模樣中輻射狀（包括求心狀与远心狀）的，叫做“車輪子”，旋紋狀的，叫做“風車子”；把散点狀的，叫做“秧窩子”；把二方連續中波紋狀的，叫做“水波紋”或“之字拐”，方形模樣的，叫做“梯子格”。这些喊法，各地不同，各有不同，这里提到的，不是系統得來，但是看得出，世世代代的婦女們在挑花中，並沒有忘記积累她們的劳动創造經驗，只是沒有經過整理罢了。她們用的那些竹法的“術語”，既是农村日常的口頭語，又是多么形象，多么富于詩意的創造啊！

川西挑花的色彩，根据它的底布和挑的綫來看，常常見到的，大約可分做四種：挑在白土布上的，多用青綫或深藍綫；挑在大紅土布上的，多用白綫，也用深藍綫；挑在青布上的，多用白綫，也用大紅綫；挑在老藍布上的，就全都用白綫了。总之，很少用彩色綫挑。一般的綫，都是棉綫，不大用絲綫。据老太婆們說：“單色綫，又利落（清朗明快，工作方便），又經洗。”还有一种用同色粗綫和細綫參着挑的（如团花“龍”和“鹿鶴鳴春”），圖案更是富麗，有透視感 and 色彩感，但人們嫌細綫不耐磨，在实用上又排斥了它，所以这类圖案很少出現。

解放后，随着合作化事业的蓬勃發展，好些农业生产合作社，已把挑花规划为副業生产之一，有的多区，还成立了挑花生产合作社。在生产中，經常举办展覽，組織观摩，交流經驗；特别是今年，还开展了比干劲、赶先进的友谊竞赛，社社搞得热火朝天。在这东風和暢、百花齐放的好年景，这朵具有悠久历史、民族傳統風格的民間艺术之花——挑花，才算真正躍进到它的黄金时代。它不但处处燦爛开放，处处受到欢迎，还常常帶着川西人民的心意，远涉重洋，到达兄弟人民民主国家。从近来出現的挑花成品来看，川西挑花正在繼承和發揚它的艺术傳統、創作现实題材的道路上迈进。我們相信这树奇花，会开放得越来越茁壯，越来越瑰丽的。

我和挑花有段姻緣，心里深深地愛着它，更为了它是党的文化事业的一部分，为了許多人都愛着它，我提笔了。本集搜集的資料，在成都附近得的較多，在郫县得的最多。搜集工作是1947年开始的，整理工作从1956年春初到1957年夏末，才告一段落。工作中，党和領導上大力支持，同志們和老太太們热情帮助，这里，我致以衷心的感謝！

我对民間艺术的學習很差，搞的資料又少，这个冊子里，难免沒有問題和缺點，希望艺术家們、挑花艺人們和讀者們指正。

邓 敷 一九五八年五月二十日 于郫县

目 录

实 物

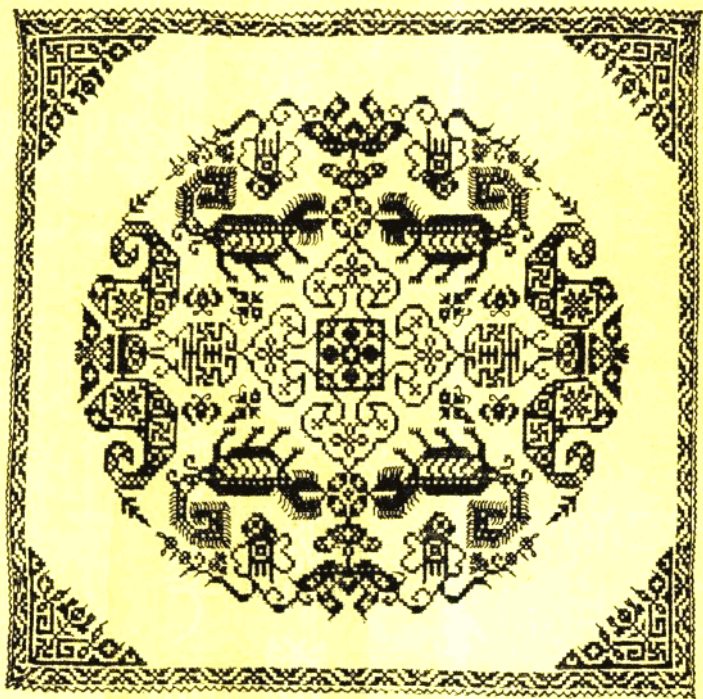
- 1 蝙蝠捧寿、狮子滚绣球 (手帕)
- 2 凤穿牡丹
- 3 花 篮
- 4 蝴蝶戏菊花
- 5 盆 花
- 6 花边(上)葡萄、菊 (中)花果蝶
(全汗袖衣口) (下)八角花和
八瓣梅 (全内膝足边)

摹 繪 圖

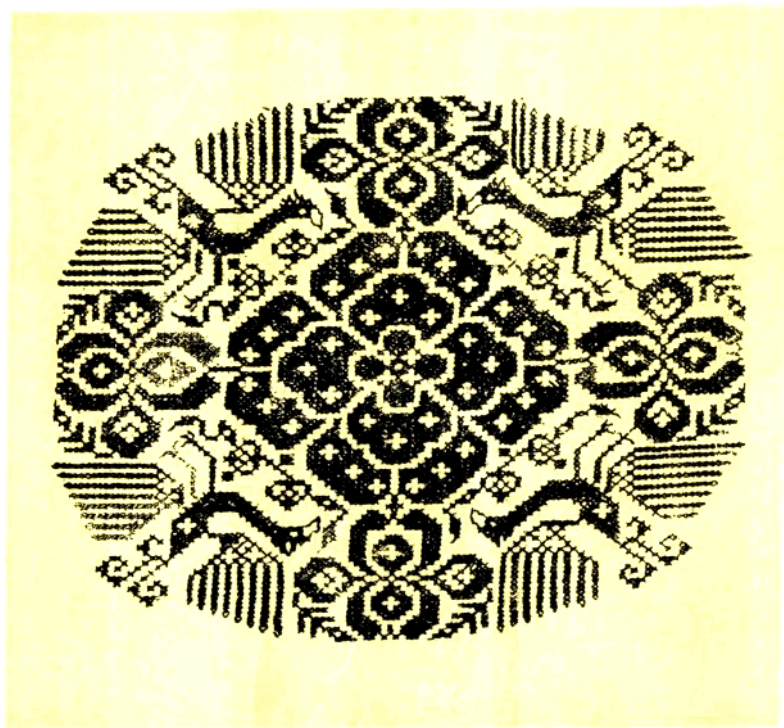
- 7 绣球花和棋盤花 (手帕)
- 8 大龙翔菊 (手帕)
- 9 多福多寿 (手帕)
- 10 珍珠滚玉盤 (手帕)
- 11 风吹灯笼团团轉 (手帕)
- 12 鸳鸯报喜 (手帕)
- 13 百蝶巾 (手帕)
- 14 狮子滚绣球 (手帕)
- 15 五龙献瑞 (手帕)
- 16 划龙船 (手帕)
- 17 鳳 (枕巾)
- 18 鳳 (枕巾)
- 19 福寿双全 (枕巾)
- 20 小龙翔菊
- 21 八瓣菊
- 22 福珠寿喜
- 23 多子多孙
- 24 平安富贵
- 25 蝴蝶戏菊花
- 26 福 寿
- 27 鳳追鳳
- 28 鳳追鳳
- 29 凤穿牡丹
- 30 合欢蓮
- 31 双鳳朝陽
- 32 龙
- 33 二龙抢宝
- 34 鹿鸣鸣春

35 麒麟送子
36 羣獅圖
37 和合如意
38 花籃
39 葡萄滿樹珠滿杯(肚兜)
40 魚(小孩圍腰)
41 百家鎖(小孩圍腰)
42 万象回春(小孩圍腰)
43 福壽(小孩圍腰)
44 魚水和諧(枕頭)
45 八角花(枕頭)
46 鯉魚跳龍門
47 填心花
48 填心花
49 填心花
50 陽万字回紋
51 陰万字回紋
52 豆腐云
53 云牌
54 鷄冠花
55 福壽
56 蝶恋花

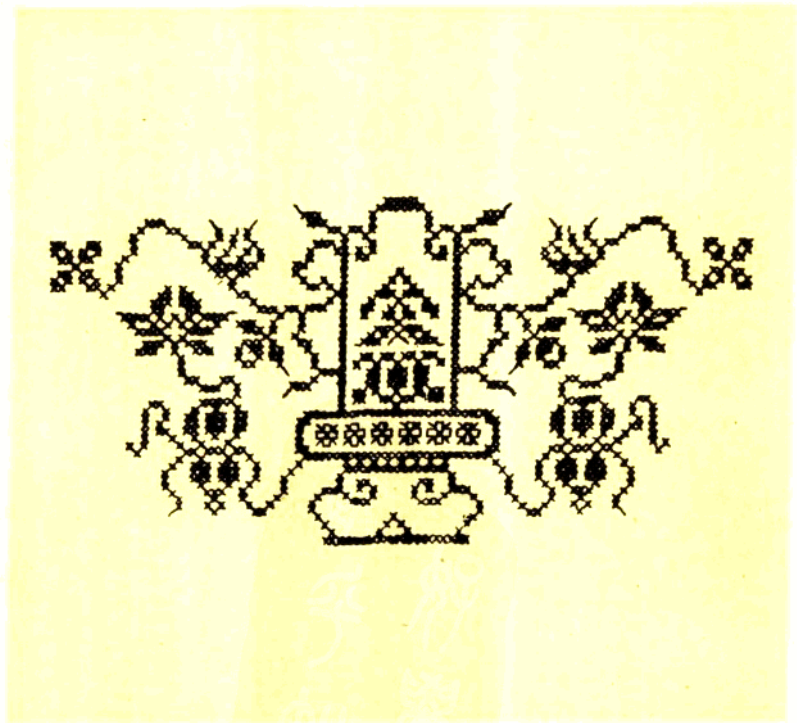
57 壺
58 芝蘭
59 六瓣菊
60 六瓣菊
61 鳳穿牡丹
62 鳳穿牡丹
63 仙鳥敲睡棧
64 蝶
65 菊
66 如意
67 荷壽
68 稚鹿
69 蓮蟹
70 蛾蛾
71 桃
72 佳果
73 如意花果
74 瓜瓞綿綿
75 鴛鴦戏荷
76 平安如意
77 吉庆有余



1 蝙蝠捧寿、狮子滚绣球



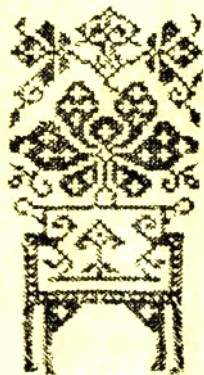
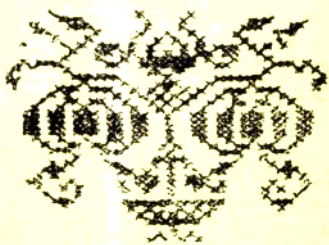
2 原穿牡丹



3 花 篮

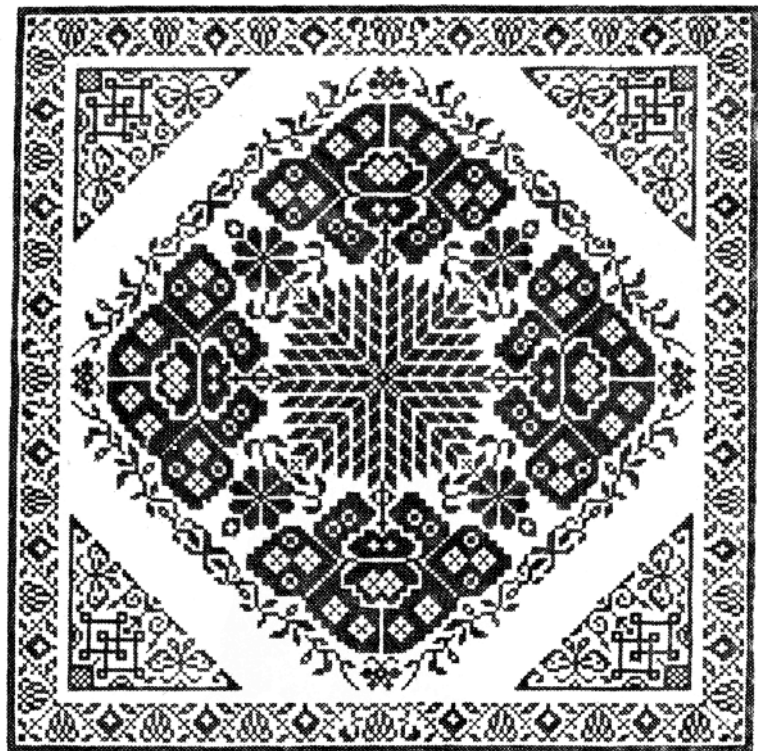


4 蝴蝶及菊花

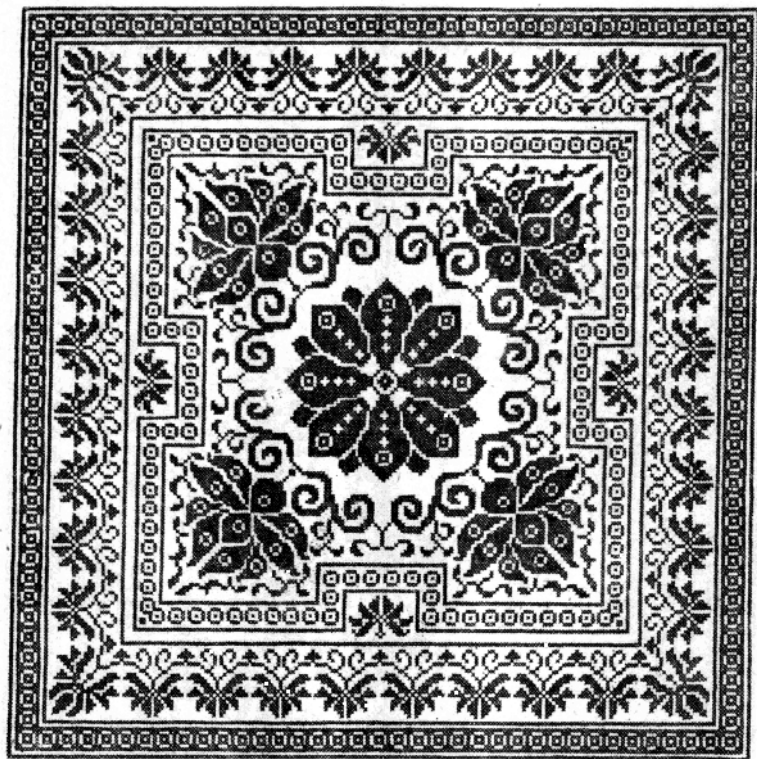




6 花边 (上)葡萄、菊 (中)花果蝶 (下)八角花和八瓣梅



7 绣球花和棋盤花



8 大龙瓣菊



9 多福多寿