

少数民族高层次骨干人才
硕士研究生基础强化培训教材（试用）

现当代文学

教育部少数民族高层次骨干人才
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

红旗出版社

国家行政学院出版社

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材(试用)

现当代文学

教育部少数民族高层次骨干人才
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

主 编 曾卿秀 曾利君

副主编 周维群 邹 琰

编写人员：邹 琰 林细娇 周维群 徐 瑞
高军玲 曾利君 曾卿秀

红旗出版社
国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现当代文学/教育部《少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材》编写委员会编.

—北京:红旗出版社,2007.2

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材.试用

ISBN 978-7-5051-1481-4

I.现…

II.教…

III.①现代文学—文学史—中国—研究生—教材②当代文学—文学史—中国—研究生—教材

IV.I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018704 号

现当代文学

教育部少数民族高层次骨干人才
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

责任编辑:栗博莉 封面设计:赵孝艳

红旗出版社

出版发行

国家行政学院出版社

邮政编码:100727

地址:北京市沙滩北街2号

E-mail: hqcbbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部:64037149 发行部:64037154

印刷:开封市第一印刷厂

2007年2月北京第1版 2007年2月河南第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/16 印张:44.25 字数:885千字

ISBN 978-7-5051-1481-4

定价:70.80元(全二册)

教育部“少数民族高层次骨干人才”
硕士研究生基础强化培训
教材编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

马锦卫 朱建平 刘翠兰 李 山

邱树森 宋太成 张连江 张 澍

林家儒 林 锋 金炳镐 罗 群

周维群 钟义信 蒋原伦 韩俊梅

曾利君 曾卿秀 赖辉亮

前言

大力培养少数民族高层次骨干人才是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、全面建设小康社会的迫切需要，是贯彻党的民族政策、增强民族团结、维护祖国统一的现实需要，是贯彻科教兴国战略、推进西部大开发战略的重大举措，是内地高校责无旁贷的政治任务。

为顺利实施国家“少数民族高层次骨干人才”培养计划，适应“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训教学的需要，教育部民族教育司组织编写了《古典文学》、《现当代文学》、《高等数学》、《线性代数》、《概率统计》、《信息技术》、《英语》、《马克思主义理论》、《民族理论与民族政策》等“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训系列教材。本套教材的使用对象为参加“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训的学生。

按照教育部对硕士研究生基础强化培训的教学要求，本套教材参照近年来少数民族本科毕业生的普遍水平，以及少数民族学生在研究生入学考试中的重点难点，遵循强化基础、突出重点的原则进行编写，使这套教材的基础课程综合水平达到攻读硕士研究生课程的基本要求，从而全面提高学生的科学和人文素养，增强学生的实践能力和科研创新能力，为在西部大开发和民族地区发展中的骨干打下坚实的知识基础。

由于时间仓促，教材中难免有疏漏或不足之处，希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见，以待今后进一步修订。

编写说明

一、指导思想

由于培养对象是少数民族学生，本教材不仅综合了已往大学语文教材的种种特点，如强调知识性、文化性、基础性和人文精神等，而且还尽力适应少数民族研究生语文教学需要，培养少数民族研究生对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力，让他们充分了解中华民族悠久而深厚的文化传统，在此基础上，使少数民族学生对汉语言文化有相对深切的认识和体验，从而提高少数民族学生的整体文化修养，以实现少数民族研究生的整体教育目标。

二、编写原则

(一) 立足于少数民族学生的实际，根据少数民族学生的汉语言文化水平的基本情况，帮助少数民族研究生进一步提高对汉语言文化的阅读、理解、欣赏及运用的能力，避免过分艰深，不求专业研究，力图从总体上提高少数民族学生的文学水平、文化修养、人格素质、民族情感。

(二) 选文以现当代文学名篇为主，求好、求多，以开阔学生的阅读视野。尽可能让学生多了解对中国历史文化产生影响的重要文化人物和作品。注释上讲究规范性与权威性，力求准确、易懂。

(三) 选文范围为中国现当代文学，按照“民汉”结合，以“汉”为主的原则进行精选，以诗歌、散文、小说、戏剧为编排体例，少数民族文学分布于各文体之中。

三、设计思路

(一) 整体安排

全书由现代、当代两部分构成，每一部分分诗歌、散文、小说、戏剧四大文体。每一文体以时间的先后为序进行编写。少数民族文学分布于各文体之中，体现了知识性、基础性的特点，有助于提升少数民族研究生的整体文化修养。

此书为《现当代文学》，另有两本单独成册的《阅读文选》、《写作实用教程》配套使用。

(二) 教学课时

《现当代文学》教学课时为80学时左右，教学时限有一定的弹性，可根据不同院校不同学习对象的教学需要进行调整(《阅读文选》、《写作实用教程》可以看作补

充教材)。

(三) 课文的基本结构

——简述(介绍该课文的时代、文学背景或作家的基本情况),

——正文;

——注释;

——阅读提示;

——资料链接;

——练习设计。

四、教材特色

教材尽量选取对当代文化和思想产生影响而又为同类教材较少地选取的文章,并注意同时代作品的比照阅读,注意作家艺术特色的发展变化,以扩大学生的视野和知识面,让他们知晓中华文化的丰富性和巨大的包容性。中华文化是在漫长的历史过程中逐渐建构起来的,是中国境内各民族文化融合的结果。特别是五四新文化运动以来,中华文化经历了深刻的转型期,吸收西方文化和世界各民族文化的民主性精华,形成了开放性的、多元的、有人文精神的、包括海外华文文化在内的积累深厚的大中华文化,本教材正是反映这一文化的特征和各个侧面。

选取篇目难易程度适中,新意明显,针对性强。“阅读提示”既对作品的思想价值进行深入的阐释,突现其蕴涵的人文精神,又对作品艺术价值进行挖掘,帮助学生理解作品的艺术品质。“资料链接”中推荐了一些与作品有关的重要研究论著,供学生查阅参考。“练习设计”体现了教学的实用性,既有宏观思考,又有微观分析,为学生进一步探索留下了一定的空间。

由于编者能力有限,客观上时间仓促,疏漏、缺点、错误定有不少,祈望专家、学者、同行不吝指正。

编 者

目 录

现代诗歌

现代诗歌概述	(1)
天 狗	郭沫若(2)
太阳吟	闻一多(6)
弃 妇	李金发(10)
雪花的快乐	徐志摩(13)
断 章	卞之琳(16)
我爱这土地	艾 青(18)
我用残损的手掌	戴望舒(21)
出 发	穆 旦(24)
星 星	臧克家(27)
诗 人	绿 原(30)

现代散文

现代散文概述	(33)
二丑艺术	鲁 迅(34)
雷峰塔下——寄到碧落	庐 隐(36)
儿 女	丰子恺(39)
冬 天	朱自清(43)
独 语	何其芳(46)
秋天的况味	林语堂(49)
山之子	李广田(52)

现代小说

现代小说概述	(58)
春风沉醉的晚上	郁达夫(59)
绣 枕	凌叔华(68)
奔 月	鲁 迅(72)
桃 园(存目)	废 名(80)
啼笑因缘(存目)	张恨水(81)
将军底头(存目)	施蛰存(83)
三 三(存目)	沈从文(85)

子 夜(节选)	茅 盾(87)
家(节选)	巴 金(93)
月牙儿	老 舍(102)
呼兰河传(节选)	萧 红(117)
夜	丁 玲(120)
李有才板话(存目)	赵树理(125)
围 城(节选)	钱锺书(127)

现代戏剧

现代戏剧概述	(132)
名优之死(节选)	田 汉(133)
原 野(节选)	曹 禺(141)
上海屋檐下(节选)	夏 衍(148)
屈 原(节选)	郭沫若(168)

当代诗歌

当代诗歌概述	(183)
夜莺飞去了	闻 捷(184)
相信未来	食 指(187)
双桅船	舒 婷(190)
作品 52 号	于 坚(192)
面朝大海,春暖花开	海 子(194)

当代散文

当代散文概述	(197)
土 地	秦 牧(198)
茶花赋	杨 朔(203)
小狗包弟	巴 金(206)
月 迹	贾平凹(210)
提醒幸福	毕淑敏(213)
天道立秋	张承志(216)
秋天的怀念	史铁生(220)
苏东坡突围	余秋雨(222)

当代小说

当代小说概述	(232)
林海雪原(存目)	曲 波(233)
茫茫的草原(存目)	玛拉沁夫(235)
蝴 蝶(节选)	王 蒙(238)
大淩纪事	汪曾祺(243)
绿化树(节选)	张贤亮(254)

西藏,系在皮绳扣上的魂(节选)	扎西达娃(259)
透明的红萝卜(存目)	莫 言(273)
爸爸爸(节选)	韩少功(275)
冈底斯的诱惑(节选)	马 原(290)
穆斯林的葬礼(存目)	霍 达(297)
太阳出世(存目)	池 莉(300)
长恨歌(节选)	王安忆(302)
许三观卖血记(节选)	余 华(314)
尘埃落定(存目)	阿 来(322)

当代戏剧

当代戏剧概述	(325)
龙须沟(节选)	老 舍(326)
陈毅市长(节选)	沙叶新(342)
屋外有热流	马中骏(348)

现代诗歌概述

中国现代诗歌诞生于“五四”时期,它继承与发扬了中国古诗的优秀传统,并吸收了外国诗歌的有益成分,形成了自身独特的风格。

新诗初期的倡导者和创作实践者主要有胡适、刘半农、沈尹默、刘大白等,其诗作在形式和风格上做到了多样化,而统一于白话。胡适于1920年出版的《尝试集》,被视为区分新旧诗的界碑。郭沫若则是中国新诗的开路先锋,其1921年问世的《女神》,堪称新诗革命的先行之作。《女神》充分反映了“五四”时候的狂飙突进精神,开一代诗风,并为中国现代新诗奠定了基础。

20世纪初期白话诗运动在语言体式上完成了中国旧体诗歌的历史转型。之后,新月派、象征派、现代派、九叶派等相继从诗体的不同方面对现代新诗进行改造、整合,从而确立了中国现代诗歌较为完善的存在形式。这期间“新月派”提倡的格律,象征派和现代派追求的诗质、九叶诗派对新诗现代性的探求都产生过重大影响。

新月诗派的主要代表诗人是徐志摩和闻一多。徐志摩在中国现代诗歌史上,对继承发展郭沫若等人开辟的新诗道路、巩固新诗阵地起过重要作用,其《雪花的快乐》、《再别康桥》等诗篇至今让人难忘。闻一多的《红烛》、《死水》也是诗坛的重要收获。在20年代后期的诗坛上被称作“诗怪”的李金发,则是一位风格独具的诗人。他把源于法国的象征派诗艺引进中国,打破程式,进行诗歌创作,其代表作有《弃妇》、《故乡》、《有感》等。

在第二个十年(1928~1937),活跃于诗坛的诗人群体与流派主要有三个:一个是以殷夫为前驱、以蒲风为代表的中国诗歌会诗人群,一个是以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月派,一个是以戴望舒、卞之琳为代表的现代派诗人群。以蒲风、任钧等为代表的中国诗歌会诗人在创作中密切联系现实,表现工农大众的生活及其斗争,宣传抗日救亡。在艺术表现上,大多采取直接描摹现实的方式来写诗,其诗是典型的现实主义诗歌。与中国诗歌会诗人同时登上诗坛的还有艾青、臧克家等诗人。艾青的诗集《大堰河》在当时产生了巨大的反响。臧克家则出版了《烙印》、《罪恶的黑手》等诗集,其诗在内容上主要表现乡土的生活和中国农民精神上的“坚忍主义”,被看做是30年代乡土诗歌的代表。后期新月派诗人的创作对格律不再那么强调,但强调忠实于自己的情感、坚持超功利的、自我表现的立场,则是与前期相一致的。以戴望舒、卞之琳为代表的现代派诗歌既与中国古典诗歌有着深刻的联系,又受到西方现代主义诗人的影响,其诗作对主客交融的意象的注重,对人与自然的和谐的追求,以及灌注在意象中的感伤情调,都显示出一种对中国古典诗歌传统的回归。而这些意象所包含的含蓄、朦胧的韵致与西方现代主义诗歌重隐喻、暗示的特征也是相契合的。所以30年代的现代派诗歌既有效地继承了中国古典传统诗歌的精华,又重新调整了西方现代诗艺的作用,从西方象征派的诗歌观念中吸取养料,使之为我所用。通过二者的融合,大大推进了中国现

代诗艺的发展。

第三个十年(1937~1949),中国新诗是以对抗战现实的应和为其开端的。抗战爆发以后,诗人们一致地为民族解放而放歌,写下了不少与抗战现实密切相关的诗作,与此同时,为了适应宣传抗日的需要,诗人们以极大的热情进行了诗歌形式的探索 and 实验,掀起了朗诵诗运动和街头诗运动,对宣传抗日,有着强烈的宣传鼓动作用,也推动了中国新诗向通俗化、散文化的方向发展。

抗战进入相持阶段以后,诗人们不再一味地狂热豪歌,而是开始更深入地思考现实人生,写出了大批有影响的诗作,比如艾青的《我爱这土地》、《向太阳》,戴望舒的《我用残损的手掌》,臧克家的《泥土的歌》、《星星》,力扬的长篇叙事诗《射虎者及其家族》,袁水拍的政治讽刺诗《马凡陀山歌》等等。

在40年代,诗坛上还出现了两个影响巨大的诗歌流派,一个是“七月诗派”,一个是九叶诗派,它们以各自的探索丰富了40年代的诗坛,并推动中国新诗向前发展,其中七月诗派主要沿着现实主义的路子进行诗歌探索,而九叶诗派则在借鉴西方现代派技巧方面表现得更突出。以绿原、鲁藜、阿垅等人为代表的七月派诗人强调诗歌与人、与时代的联系,在创作上高扬诗人的主体性精神。此外,七月诗派还直接继承了30年代中国诗歌会的革命现实主义传统,把诗歌当做战斗的武器,追求诗歌与时代的密切结合。由于他们的诗作始终与现实斗争和人民生活紧密相连,被称为射向敌人的子弹,捧给人民的鲜花。九叶诗派是中国现代文学末期产生的诗歌流派,他们更直接更深刻地感受到了西方文化的影响,同时又更深刻地感受到民族的灾难。在艺术表现上,以穆旦、郑敏、袁可嘉等人为代表的“九叶派”自觉地追求现实主义与现代派的结合。他们的诗歌创作在保持现实主义倾向的同时,又吸收了西方现代派诗歌的某些技法。九叶诗派因此被视为中国20世纪40年代臻于成熟的现代诗派。

(注:上述时段的划分以钱理群等著的《中国现代文学三十年》修订本为据)

天 狗

郭沫若



作者简介

郭沫若(1892~1978),原名开贞,笔名郭鼎堂、麦克昂等。四川乐山人。诗人、剧作家、历史学家、古文字学家。1913年底旅日学医。1921年出版的诗集《女神》,以强烈的革命精神,鲜明的时代色彩,浪漫主义的艺术风格,开创了“一代诗风”。抗日战争期间,郭沫若创作了历史剧《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《孔雀胆》等。这些作品共同表现了歌颂团结抗战,揭露分裂投降的主题,紧密配合抗日战争。其中《屈原》是其代表作品。郭沫若建国后的作品有历史剧《蔡文姬》、《武则天》;诗集《新华颂》、《百花齐放集》等。此外,郭沫若还创作了大量的散文和学术论文。

作为创造社的代表作家,郭沫若的文学创作充分体现其浪漫主义的风格特色,其作品大多都具强烈的革命精神,鲜明的时代特色,强调对自我内心的真实表达,其代表作《女神》很

能体现这样的特色，其豪放的自由诗，开创了“一代诗风”。

《天狗》是郭沫若的抒情诗名篇，作于1920年2月。最初发表于1920年7月上海《时事新报学灯》。

一

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

二

我是月的光，
我是日的光，
我是一切星球的光，
我是X光线^①的光，
我是全宇宙的 Energy^②底总量！

三

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！



注释

- ①X 光线: X 光线和光波、声波一样, 是一种看不见的能量波。它的能量很强, 可以像光穿过玻璃一样穿过肉体。
- ②ENERGY: 能量, 力量。



阅读提示

这首诗在国内发表的时候, 28 岁的郭沫若在日本留学, 正系统地接受着现代科学思想和人文观念的洗礼与熏陶。留学期间, 也是他新诗创作的高潮期, 诗人一边学习西方文化, 一边把自己对世界与自我的全新理解和感悟写成文字, 源源不断地邮寄到国内。当时, “五四”新文化运动正在轰轰烈烈地展开着, 来自“五四”新文化运动的热情流淌在青年郭沫若的血液里, 他需要向全世界人民来表达他自己在这个激情年代中无法控制的热情。这首《天狗》正是要表达出这种超出常态的强烈感情, 诗人用天狗自喻, “天狗”带着消灭一切的激情狂奔而来, 要吞掉日月宇宙, 要推翻一切约束人的旧的天地, 这种“天狗”般的豪迈气概, 正是“五四”时代要求破坏一切因袭传统, 毁灭旧世界的精神的体现。《天狗》中运用幻想的夸张的形象, 反映了“五四”青年要求个性解放, 彻底改造旧世界和旧我, 创造新世界和新我的社会理想。和《天狗》一诗强悍、狂暴、紧张的风格相适应, 在形式方面, 它又表现出粗犷、率真和直抒胸臆的特点。整首诗气势奔腾汹涌。全诗共 29 行, 句句以“我”领起, 形成排比句式, 诗意贯通, 一气呵成。全诗犹如高腔大嗓的喊叫, 诗人虽无意于修饰文字, 一任感情宣泄, 全诗却自有感情的内在旋律, 诗句或长或短, 诗意或急或缓, 重复叠加, 又完全受狂热的感情所支配, 因而强烈地刺激着读者的视觉和听觉。全篇想象丰富奇特, 显示出积极的浪漫主义精神。它的灼人的诗句就像喧嚣的热浪一般, 轰鸣着狂飙突进的“五四”时代的最强音。



资料链接

1. 侯兴:《〈女神〉时期的郭沫若》, 陕西人民出版社 1992 年版。
2. 卜庆华:《郭沫若研究新论》, 首都师范大学出版社 1995 年版。
3. 文英、刘轶:《郭沫若: 浦江潮起听凤鸣》, 上海教育出版社 1999 年版。
4. 乔琦、邓艮:《从〈三叶集〉看诗人郭沫若的性情人》, 《郭沫若学刊》2004 年第 3 期。
5. 王蒙:《“郭沫若是一团烈火”》, 《郭沫若学刊》2006 年第 1 期。



练习

一、选择题

1. 郭沫若的第一本诗集是()。

A.《女神》
B.《星空》
C.《前茅》
D.《恢复》
2. 郭沫若的历史剧有()。(多选)

A.《蔡文姬》
B.《武则天》
C.《马皇后》
D.《屈原》
E.《虎符》

3. 郭沫若于()年与郁达夫等人成立了创造社。

A. 1909

B. 1921

C. 1923

D. 1934

4. 《天狗》收入郭沫若的诗集()。

A. 《女神》

B. 《瓶》

C. 《星空》

D. 《前茅》

5. 在郭沫若的诗集中表达诗人“潮退后的一些微波,或甚是死寂”的思想的是()。

A. 《女神》

B. 《瓶》

C. 《星空》

D. 《前茅》

二、简答与思考评述

1. 在《女神》中是如何体现“五四”“狂飙突进”精神的?

2. 郭沫若等人在日本成立了创造社,创造社的文学宗旨是什么?

3. 对郭沫若一生的创作起重要影响的外国作家有哪些?他们是怎样对郭沫若的创作起重要作用的?

4. 《星空》与《女神》这两本诗集各自的特点在哪里?

三、段落分析与文本比较

1. 阅读《天狗》,简析郭沫若早期诗歌的特点。

2. 阅读《天上的街市》,比较该诗和《天狗》的不同,并分析造成两首诗歌不同特点的原因。

天上的街市

郭沫若

远远的街灯明了,
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了,
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中,
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品,
定然是世上没有的珍奇。

你看,那浅浅的天河,
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女,
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻,
定然在天街闲游。
不信,请看那朵流星,
是他们提着灯笼在走。