

除了艺术之外，没有更妥善的逃世之方，而要与世界联系，也没有一种方法比艺术更好。

——歌德

艺术的伟大意义，在于它能显示人的真正感情，内心生活的奥秘和热情的世界。

——罗曼·罗兰

你最该知道的中国之

文化 艺术

中国五千年文明源远流长，
其中文化艺术更是五千年
文明长河中一颗璀璨的明珠

看文化巨匠千古名著，领中国艺术万年风骚

你最该知道的 也是你最想知道的

地震出版社
何跃青 主编

谈历史主流文化

知中国五千年文明

看文化巨匠千古名著

领中国艺术万年风骚





K203

79

2006

何跃青 主编
地震出版社

你该知道的 中国之 文化 艺术

图书在版编目 (CIP) 数据

你最该知道的中国之文化艺术/何跃青主编. —北京:

地震出版社, 2006. 11

ISBN 7-5028-2958-X

I. 你… II. 何… III. ①文化史—中国

②艺术史—中国 IV. ①K203 ②J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121264 号

地震版 XT200600199

你最该知道的中国之文化艺术

何跃青 主编

责任编辑: 宋炳忠

责任校对: 李 昭

出版发行: 地震出版社

北京民族学院南路 9 号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467991

总编室: 68462709 68423029

传真: 68467972

E-mail: seis@ht.rol.cn.net

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

版 (印) 次: 2006 年 11 月第一版 2006 年 11 月第一次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 345 千字

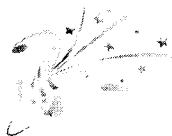
印 张: 16.75

书 号: ISBN 7-5028-2958-X/Z·462 (3603)

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题 本社负责调换)



前言

Preface

英国大哲学家培根说过：“读史使人明智”。中华五千年的历史宛如一座取之不尽用之不竭的宝库，每当我们置身其中，耳旁都是金玉珠玑的历史回音，眼前尽现琳琅满目的历史胜景，或厚重或警醒或震撼或多彩，让我们回味也让我们深思。

博大精深的中华文明是我们赖以生存和发展的精神基础，也是每个中华子孙引以为傲的灵魂所在。五千年的变迁，不仅为我们留下了浩瀚的历史，也承载着文明的印记。我们的祖先在漫长而曲折的奋斗历程中创造了灿烂的文明，无数王朝的更迭为后人留下了历史年轮滑过的真实印记，而大自然的鬼斧神工也在历史长河的荡涤之下为我们留下了叹为观止的真迹，同时各民族也在自己的领域创造出许多独具特色富有魅力的文化奇珍。历史为我们创造了宝贵财富，我们要珍惜更要加以宣扬。

五千年的历史是浩繁而宏大的，而古今中外的历史典籍、史学著作更是汗牛充栋。如何在有限的时间内尽览文明与历史的精髓，对于忙碌的现代人来说，并不是一件容易的事。因此，能够有所选择的阅读最有价值的文化，最想知道的历史，最想了解的名人，最想浏览的古迹，无疑是无数读者梦寐以求的事情，而这也正是本套丛书所有编辑的初衷。为此，我们特地邀请众多在各自领域有专长的学者和专家编撰了这套《你最该知道的中国》系列丛书，该书从各个层面对中国的历史、文化、艺术、人文、地理、民俗等做了一次系统的梳理。旨在帮助大家更好地了解中国、热爱中国、弘扬中国。该书可以作为历史爱好者参阅的读本，也可以是学生在教材之外更清晰深入了解中国的一个窗口，更是所有渴望让心灵和历史对话的读者的最好选择。我们衷心希望本套丛书的出版能获得大家的厚爱。





作为该套丛书之一的《文化艺术》，将带领读者一睹五千年的文明风采。

日往月来，物换星移，几千年来，人类走过了一条不寻常的道路，兴盛与衰微，辉煌与陨落，和风丽日与腥风血雨。许多事随尘烟而逝，许多事被历代传承。有人一生奋斗却怀才不遇，有人一世拼搏而浮沉史海，这些人和事汇成了浩瀚的历史长河，也铸就了人类文明。

“试拂三间文字，还与日月争光”，中国五千年的文化之不朽，体现在他登峰造极的文学成就上，也体现在他深刻的思想内涵和深远的历史影响上。当我们了解了孔子以及他思想产生的来源，就会明白为什么儒家思想能够流传至今而且被世界推崇；当我们阅读了白居易的《长恨歌》并且知道其诗的背景，就会更深刻地体会到战乱给百姓带来的痛苦和一个文人的悲悯情怀；而文坛斗士鲁迅，不仅使我们折服于他锋利如枪的笔触，更被他一个文人的气节和骨气而感动。

如果说文字是历史的真实记录，那么绘画艺术就是历史的重现。铺开中华文明这幅大画卷，流传于世的名家名品可谓是数不胜数，他们在艺术上的造诣也是出神入化。阎立本的《步辇图》，徐渭的《花鸟图》，徐悲鸿豪迈奔放的《八骏图》，每一副作品都透射着艺术的魅力，同时也融汇了作者对艺术的理解和对人生的感悟，当我们用眼睛欣赏佳品的时候又何尝不是让自己的心灵做一次轻松惬意的旅行！

绘画艺术是对历史无声的再现，而戏曲音乐和舞蹈就是立体回声。流传至今的舞蹈的活化石——雉舞，反复观看却看之不厌，师旷的作品古琴十大名曲之一的《阳春白雪》，多次聆听却听之不倦。艺术的魅力不在于时间的长久，而在于历经岁月流沙，却依然魅力依旧。

文化可以让你增识长智，艺术可以让你陶冶心性，走进文化艺术的殿堂，我们心旷神怡、甘之如醇。追求艺术的那种超越、完美的精神，是人类永不荒芜的灵根、灵性。

《你最该知道的中国》丛书编委会

2006年10月于北京



目 录

第一章

文人文学

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 老子与《道德经》/3 | 爱国诗人陆游/31 |
| 千古儒圣孔子/5 | 施耐庵与《水浒传》/32 |
| 第一部诗歌总集《诗经》/7 | 罗贯中与《三国演义》/35 |
| 中国法之源《韩非子》/9 | 吴承恩与《西游记》/37 |
| 新诗体楚辞/11 | 蒲松龄与《聊斋志异》/39 |
| 司马迁与《史记》/13 | 讽刺文学的典范《儒林外史》/41 |
| 断代史巨著《汉书》/15 | 文学奇葩《红楼梦》/43 |
| 唐诗泰斗李白/16 | 纪昀与《四库全书》/46 |
| 史诗写安史——诗圣杜甫/19 | 魏源与《海国图志》/48 |
| 白居易与《琵琶行》、《长恨歌》/21 | 文坛斗士鲁迅/50 |
| 山水游记巨著《永州八记》/23 | 茅盾与《子夜》/52 |
| 第一部编年体通史《资治通鉴》/25 | 散文大家朱自清/54 |
| 女词人李清照/27 | 老舍与《四世同堂》、《茶馆》/56 |
| 理学大师朱熹/29 | 沈从文与《边城》/58 |



巴金与爱情、激流三部曲/60
 钱钟书与《围城》/62
 才女张爱玲/63
 武林至尊金庸/65
 英雄古龙/66
 三毛与《撒哈拉的故事》/69

第二章

书法艺术

篆刻/73
 狂草与“颠张醉素”/74
 王羲之与《兰亭集序》/76
 王献之书法成就/78
 隋唐书法名家欧阳询/80
 书法大家虞世南/81
 柳公权与“柳体”/83
 书法艺术的集大成者颜真卿/85
 文豪苏轼的书法成就/87
 黄庭坚的书法成就/88
 米芾刷字/89
 宋四家之首蔡襄/91

“扬州八怪”的书法艺术/92
 当代草圣林散之/94
 中国硬笔书法第一人庞中华/96

第三章

美术绘画

画祖顾恺之的卷轴画/101
 唐朝画家阎立本与《步辇图》/103
 绘画中的瑰宝《天王送子图》/105
 王维的诗情画意水墨山水画/107
 唐代的仕女画/108
 名流千古“元四家”/110
 难得糊涂郑板桥/112
 花鸟画坛的一朵奇葩——徐渭/114
 张择端的杰作《清明上河图》/116
 书法家赵孟頫的绘画/118
 净土世界——敦煌莫高窟壁画/120
 元代的壁画艺术/122
 “浙派”创始人——戴进/124
 江南第一才子——唐寅/125
 民俗奇葩——杨柳青年画/128



徐悲鸿画马/130
齐白石的虾画/131

第四章

音乐戏曲舞蹈

古典打击乐器——编钟/135
师旷与《阳春白雪》/136
桓伊与《梅花三弄》/138
嵇康与广陵散琴曲/140
蔡文姬与《胡笳十八拍》/142
瞎子阿炳/144
音乐天才聂耳/146
汤显祖“一生四梦”/148
元曲四大家之首关汉卿/149
杂剧之冠《西厢记》/151
白朴与《梧桐雨》/153
马致远与《汉宫秋》/155
郑光祖与《倩女离魂》/156
京剧四大名旦/158
戏曲中的舞蹈/162
古代乐舞/164

“舞蹈的活化石”——雉舞/165
《霓裳羽衣舞》的艺术魅力/167
舞者出身的皇后——赵飞燕/169
邵丽华与“千手观音”/171

第五章

陶瓷雕塑

半坡彩陶/175
紫砂陶器/177
中国陶瓷珍品“唐三彩”/179
宋五大名窑/182
我国的瓷都/184
塑圣杨惠之/186
我国古代的玉雕历史/187
我国象牙雕刻的特色/188
秦皇陵兵马俑/190
云冈石窟佛教雕塑/192
敦煌莫高窟佛像雕刻艺术/194
龙门石窟/195



第六章

建筑艺术

慈禧太后的寝宫——颐和园/199
世界上最大的宫殿——故宫/200
世界屋脊的明珠——布达拉宫/202
道教宫殿式建筑——永乐宫/203
天下第一桥——赵州桥/205
革命纪念地——卢沟桥/208
多孔石拱桥——宝带桥/209
天下绝景——黄鹤楼/210
江南名楼——岳阳楼/212
岭南第一胜览——镇海楼/214
中国第一塔——嵩岳寺塔/215
宝塔之冠——龙华塔/217
古塔的象征——大雁塔/218
中国第一座皇家陵园——秦始皇陵/219
唐陵中的杰作——乾陵/222
地下宫殿——明十三陵/224
苏州古刹——寒山寺/226
楼阁式古塔的佼佼者——佛光寺/228
中华艺术的瑰宝——普宁寺/229

世外仙境——桑耶寺/231
苏州四大名园之首——拙政园/232
寒碧山庄——留园/234
江南名园——寄畅园/235

第七章

民间工艺

最具中华风情的中国结/239
中国剪纸/240
中国风筝/243
娃娃保护神——布老虎/245
历史悠久的泥塑/246
小型雕塑艺术品——面塑/249
代表古老文化的面具/250
美仑美奂的刺绣/252
神奇的蜡染/253
活灵活现的皮影戏/255
魅力灯彩/257

文人文学

第一章



老子与《道德经》

春秋战国时期是中国社会结构和中华民族精神思想的蕴蓄磨砺期。在那个现实生活相对混乱动荡、思想领域却极其活跃繁荣的年代，流传至今的中国式的最根本的道德、思想乃至文化精粹得以孕育成形。那时的诸子百家可谓是这种精粹孕育成形过程中各种文化思想百川汇流、冲激跌宕的时代现象。老子作《道德经》，创道家学派，开文化一脉，泽被千年，影响深远。



老子像

老子(约前 570~前 470),姓李,名耳,《庄子》称他为老聃,楚国苦县(今涡阳县)人,春秋末期的思想家,哲学家。

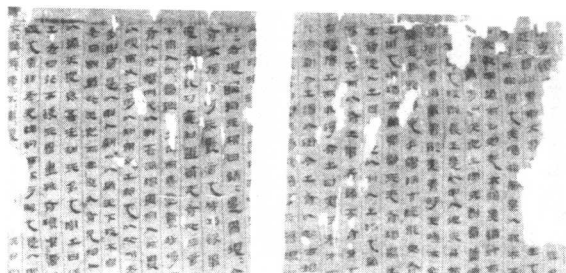
老聃自幼聪慧,静思好学,从师于精通殷商礼乐的商容。曾做过周朝的守藏史官。晚年在故里陈国居住,后出关赴秦讲学,死于扶风。

老子研读《尚书》的时期是他思想发展的成熟期。当时老子声名鹊起,许多学者都慕名前来讨教。据说孔子就专程前往洛邑向李耳问礼。他们在庙堂阶前看到一尊“三缄其口”的金人,孔子问他,背后的铭文“无多言,多言多败。无多事,多事多虑”是何意。老子的回答是:一个人等到他的骨头都已腐朽了,只有他的言论尚存。况且作为一个君子,时机成熟的时候可以出而为仕,否则就随遇而安。会做生意的商人,常把货物藏得很严密,仿佛一无所有;有盛德的君子,看他的容貌,仿佛十分愚钝。去掉你身上的骄气与过多的欲望,去掉你造作的姿态与过多的志向,这些

知识点

道家

道家是中国春秋战国诸子百家中最重要的思想学派之一。道家思想的起源很早,传说,轩辕黄帝就有天人合一的思想。一般来说,公认第一个确立道家学说的是春秋时期的老子,老子在他所著的《老子》(《道德经》)中作了详细的阐述。道家倡导自然的世界观和方法论,尊黄帝、老子为创始人,并称黄老。



西汉帛书《老子》(残页)

对你有益无害。

孔子离去后，对自己的弟子说：“鸟，我知道它能飞翔；鱼，我知道它能在中水游动；兽，我知道它能奔跑。能奔跑的兽我可以用网去捕捉它，能游的鱼可以用钓绳去钓，能飞的鸟可以用箭去射。

至于龙，我就知道了，它是否能乘风云飞上天呢？我今天见到老子，感觉他就像龙一样。”

本来，老子的思想已开始向隐居修养、追求无名发展，恰好此时周王室的一场内乱又使他得以由仕途中解脱。周王室发生内乱，景王崩，王子朝叛变，在守藏室中带走了大批的周朝典籍逃奔到楚国。此事波及到李耳，李耳于是辞去守藏室史官之职，离开周都，准备从此隐居。行至函谷关时，令尹喜请求道：“先生要隐居了，请尽力写一部书吧。”于是老子写了一部书，这就是《道德经》。

老子的思想集中于《道德经》，这是他唯一的传世之作，书中所述基本上反映了他的思想。他用“道”来概括宇宙万物的生成与演变——道是客观自然规律，又具有永恒绝对的本体的意义。他提出“反者道之动”，指出一切事物都有正反两方面的对立，认为事物的变化都是有和无的统一，意识到对立面的互相转化，并提出“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。

他还主张“柔弱胜刚强”。他教导后世应“虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使名无欲，使夫智者所不敢为也；为无为，则无不治(为)”。他热爱和平，反对无谓的战争。他指出“民之饥，以其上食税者多，是以饥。”并奉劝统治者“民不畏死，奈何以死惧之？”

《道德经》一书言简意赅、博大精深，谈宇宙，谈人生，提出了“道”、“自然”、“无为”等著名的哲学概念，成为中国哲学的基础之作。

知识点

老子名字传说

老子姓李，出生时，因为耳朵特别大。故取名为“李耳”，又叫老聃，聃就是耳朵大的意思。另外，《史记正义》上记载：老子的妈妈怀孕长达八十一年，在一棵李树下，剖开左腋，生下了有白胡须、白眉毛的老子。因此也就称他为“老子”！不过，《史记正义》还有一说：老子是号，“老”是“考”的意思，“子”就是“孳”的意思，也就是“考教众理，达成圣孳，乃孳生万物，善化济物无遗也”。他是圣人，研究了许多道理，善于育化别人，济物又没有遗留，神圣地孳生出万物，因此就叫他老子了。

千古儒圣孔子

孔子所处的时代，正是奴隶制度腐朽衰败向封建地主制转变的时期。奴隶起义和平民暴动不断发生。他的儒学产生于春秋晚期，是中国社会由禅让到父传子的家天下，历经三代至春秋的社会政治伦理的理论概括，是中国社会乃至整个东方社会由乱而治的理论指导。

孔子(前 551~前 479)，春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。



孔子像

鲁哀公十一年(前 484 年)，孔子应鲁大夫之请，返回鲁国。此时，孔子率弟子出外游历宋、卫、陈、楚、蔡等国已有 14 年之久。孔子虽然满怀复兴周礼、改良时政的政治抱负，却没有一个诸侯愿意重用他。孔子返回鲁国不久，鲁哀公、季康曾先后问政于孔子，但最终没有重新启用。孔子眼见自己的政治理想无法施展，于是转而致力于著述与讲学，以求得自己的理想、思想、学识传播于后世。

孔子无甚政绩却享有“素王”之称。他门下有弟子三千，六艺皆通者七十二人。这批门徒多为当世的杰出人才，最出色的有颜回、子路、子贡、宰予等。有一次，楚昭王想给孔子封地拜官，他的宰相子西阻止他说：“大王自认为手下的宰相有没有比得上颜回的？”昭王说没有。子西又问，那么大王的将军有没有比得上子路的呢？昭王又说没有。子西又问他有没有像子贡这样的外交官，宰予这样的执事官，昭王经过子西这番提醒，才发现要是引进孔



知识点

曲阜“三孔”

孔庙、孔府、孔林举世闻名。孔庙是祭祀孔子的地方，始建于公元前 478 年，当时规模很小，仅以孔子故居为庙，“岁时奉祀”。西汉后，随着历代帝王对孔子的不断加封，孔庙规模也随之扩大。孔府是个庞大的院落，其实并非孔子之家，而是其子孙后人的居所。孔林是孔子和他的家族的墓地，占地 200 公顷。

知识点

颜回的故事

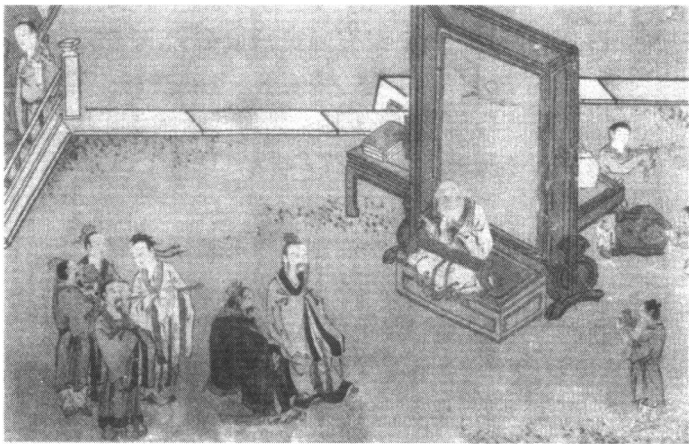
孔子的弟子颜回认为在孔子门下已无所学，就借故请回。临行前，孔子嘱咐他两句话：“千年古树莫存身，杀人不明勿动手。”颜回在半路上，突然风起云涌，雷鸣电闪，下起大雨，便钻进路边一棵大树的空树洞里避雨。他猛然记起孔子“千年古树莫存身”的话，又从空树干中走了出来。他刚离开不远，一个炸雷，把那棵古树劈个粉碎。颜回赶到家，已是深夜。他不想惊动家人，就用随身佩带的宝剑，拨开了妻子住室的门栓。颜回到床前一摸，南北睡了俩人！他怒从心头起，举剑正要砍，又想起孔子的第二句话“杀人不明勿动手”。他点灯一看，原来是妻子和妹妹。天亮后，颜回便返回见孔子。从此以后，孔子无论去哪里，颜回再没离开过他。

子这样的人才，恐怕要连自己的宝座都保不住，于是最终改变了主意。

一次子贡问怎样治理国家，孔子说：“粮食充足，扩充军备，人民信任。”子贡问：“如果迫不得已一定要去掉一项，在这三项里先去掉哪一项？”孔子说：“去掉军备。”子贡又问：“如果迫不得已再去掉一项，在这两项里该去掉哪一项？”孔子说：“去掉粮食。没有粮食，虽然会饿死，但自古以来，人都会死的。如果没有了人民对国家的信任这一项，也就失去了立国之本了。”

孔子的成就主要是在教育和哲学领域以及政治思想上。儒家思想基本上坚持“亲亲”、“尊尊”的立法原则，维护“礼治”，提倡“德治”，重视“人治”。“礼治”主义的根本含义为“异”，即使贵贱、尊卑、长幼各有其特殊的行为规范。儒家的“礼”也是一种法的形式。它是为维护宗法等级制为核心，如违反了“礼”的规范，就要受到“刑”的惩罚。“德治”主义就是主张以道德去感化教育人。“人治”主义，就是重视人的特殊化，重视人可能的道德发展，重视人的同情心，把人当作可以变化并可以有复杂的选择主动性和有伦理天性的“人”来管理统治的思想。

汉代的董仲舒说服当时的汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的政策。从此，儒家思想被封建统治者长期奉为正统。孔子也成为我国历史上绝无仅有的千古儒圣。



孔子问道图

描绘孔子向老子求教的历史典故



第一部诗歌总集《诗经》

《诗经》是我国文学光辉的起点,是我国文学发达很早的标志,它所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。《诗经》在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集,原名《诗》,内容从西周到春秋中期大概五百年间的作品,共 305 篇,包括《风》、《雅》、《颂》三类,《风》又名《国风》,大部分是各地民歌,有诗 160 篇。《雅》有《大雅》、《小雅》之分,《大雅》基本是贵族作品,《小雅》包括贵族作品和民歌,有诗 105 篇。《颂》也分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》,是贵族祭祀祖先和神灵的诗歌,有诗 40 篇。《诗经》被儒家奉为经典,成为《六经》(包括《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》)、《五经》(无《乐》)之一。

“国风”是《诗经》中的精华,是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面,反映了劳动人民真实的生活,表达了他们对受剥削、受压迫处境的不平和争取美好生活的信念,是我国现实主义诗歌的源头。在《七月》中,我们看到了奴隶们血泪斑斑的生活;在《伐檀》中更感悟了被剥削者阶级意识的觉醒,愤懑的奴隶已向不劳而获的寄生虫、吸血鬼大胆地提出了正义的指问:“不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县獾兮?”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争,以取得生存的权利。在这方面,《硕鼠》具有震撼人心的力量。“国风”中有一些反映兵役、徭役给人民造成极大痛苦的诗,如《殷其雷》、《伯兮》、《君子于役》等。“国风”中还有数量不少的爱情诗。反映不合理的婚姻给妇女造成极大的痛苦,表达青年男女对美满婚姻的向往和追求,是这类爱情诗的重要主题。《氓》、《谷风》等篇为我们展示的正是这种生活画面。而《柏舟》还具有鲜明而强烈的反抗意识。基调健康、乐观的恋歌(如《静女》、《木瓜》等),更给爱情诗增添了一种和谐、喜悦的情愫。所有这些

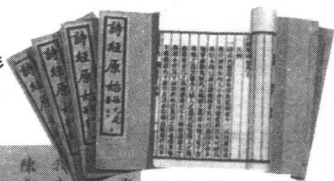
知识点

四书五经

四书五经是四书和五经的合称,是中国古代一系列经典书籍。四书是指《论语》、《孟子》、《大学》和《中庸》;而五经是指《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》,简称为“诗书礼易春秋”,其实本来应该有六经,还有一本《乐经》,合称“诗书礼乐易春秋”,但后来失传,只剩下五经。

《诗经》的作者成分很复杂,产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌,公卿、列士进献的乐歌,还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的,则有不同说法。汉代某些学者认为,周王朝派有专门的采诗人,到民间搜集歌谣,以了解政治和风俗的盛衰利弊;又有一种说法:这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家,他们以唱诗作曲为职业,搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子,这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。这些说法,都有一定道理。

《诗经》书影



诗经·周颂·清庙之什
南宋·马和之

知识点

百家争鸣

百家争鸣是指春秋战国时期知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。所谓“诸子百家”,其实主要有儒家、墨家、道家和法家,其次有阴阳家、杂家、名家、纵横家、兵家、小说家等等。“百家争鸣”反映了当时社会激烈和复杂的政治斗争,主要是新兴地主阶级和没落奴隶主之间的阶级斗争。这个时期的文化思想,奠定了整个封建时代文化的基础,对中国古代文化有着非常深刻的影响。

《关雎》是“周南”里的第一首诗,也是《诗经》的第一篇。古人把它放在三百篇之首,说明了它的重要。孔子说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”此后,历代学者评《关雎》皆“折衷于夫子”。《关雎》写的是一个男子对一个女子的思念、追求过程,写他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦。其文、义、声、情俱佳,足为“国风”之始,《诗经》之冠。

诗的第一章说:“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。”在他听着雎鸟和鸣的时候,有一个姑娘在河边采荇菜,她左右采摘荇菜的美好姿态给了他一个难忘的印象,爱慕之情油然而生,并使他醒时梦时都思念着她。“求之不得”以下四句,总括地写出这种强烈激动的感情。但因为追求这个姑娘没有达到目的,所以“寤寐思服”、“辗转反侧”。第二章的八句,写这个男子日夜不安的苦闷和焦灼的心情。最后一章,进一步表达了这个男子