



川剧傳統剧本彙編

第一〇集

目蓮傳

川劇傳統劇本彙編

第一〇集

川劇傳統劇本彙編編輯室

四川人民出版社

1958年·成都

前 言

川劇傳統劇目，素稱豐富。幾年來在黨的領導下，在文化部門的支持下，各戲曲團體進行了大力發掘、蒐集和記錄工作，收到了大批寶貴的資料。但是由於川劇劇目資料，與其他兄弟劇種一樣，也是由一代一代藝人口授或輾轉傳抄保留下來的，其中訛誤、錯亂之處頗多，對今後傳播、整理和研究工作非常不便。因之我們特將川劇傳統劇本加以校勘訂正，編輯“川劇傳統劇本彙編”若干集，陸續刊行，以供有關文化部門、戲曲團體、研究機關、劇作家研究、整理、改編或演出的資料，并使這一豐富的文學遺產得以永遠保存下來，給傳播、繼承和發揚川劇藝術提供極大的便利和有益的基礎。

在校勘工作方面，我們是將同一劇目若干種不同的底本；先選擇一個比較完整的本子作主校本，同時參考其他的本子，加以對正校勘，盡可能保存原來的面貌。若遇同一劇目，因為流派不同，在故事情節，結構穿插，語言腔調上有頗大出入的，則同時并存，一併校勘編印。但均僅對原本中的錯別字和不通順的句子，加以校正，不作其他大的改動。若遇土語方言，也作一些必要的註釋。

傳統劇目中的人名、地名大多是虛構的，且有不合乎歷史、地理的地方，除明顯的錯誤加以改正外，一般地仍照原本保存。

由於我們的資料蒐集工作還不夠深入普遍，還有很多劇目資料尚待發掘，希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持、協助，對編輯內容提出意見，使“川劇傳統劇本彙編”成為川劇遺產的忠實記錄。

我們編輯人員的能力都很微薄，並且資料有限，未能盡善盡美；在編輯、校勘等方面難免還有很多缺點，希望各地同志多多指教。

川劇傳統劇本彙編編輯室

道善貨善僧家苦子園
僧勸買勸騙回救憶團
逐公財音科卜音氏子
議李招觀插羅觀劉母

卷

日報善路宛席樊貧佛事旨路魂母解煞
開場勸行度爭自濟見議接行捉救起回
壽母友音匠人氏僧友命君作團醫陳氏
十觀匠劉齊十司閣公花請城劉

次

五六七八九十一
廿廿廿廿廿三卅卅卅

中

折折折折折折折折折折折
一二三四五六七八九十
十十十十十十十十十十

場

卷

目壽道尼衆事旨貌日香天父天山草商邀金性母旗蒙僧
場上齋齋濟奏接掛生燒昇薦昇山下開經相施議電插開齋
數演旦僧劉博三閣城觀花園後修傳尼和勸遣拐行遣雷社劉犬

上

折折折折折折折折折折折
一二三四五六七八九十
十十十十十十十十十十

折折折折折一二三四五六七八九十一
四五六七八九十十二廿廿廿廿廿廿三卅

六七八九十一二三四五六七八
下

折折折
一二三

卅二 曹氏赴會
卅三 十友赴會

卅四 孟蘭大會

附 錄 戲 文

三家店：	化目化財	
紅鸞配：	拆書逼嫁	陽告陰告
還王舍：	白馬駝金	衆友從良
都驛衛：	三坐受戒	刺螺埋螺
王婆罵雞		

上 卷

第一折 敷演場目

(上末)

末 (引《畫堂春》) 宇宙茫茫俊傑多，苦因名利奔波。光陰轉眼去如梭，綠髮成皤。魏國山河安在，漢家事業如何。逢場作戲且歡歌，休恁蹉跎。(白) 借問後房子弟，裝扮齊備否。

內 裝扮俱齊了。

末 且問今宵搬演誰家故事。

內 搬演目連行孝救母勸善戲文，上中下三目，今宵先演上目。

末 既然如此，我已知道。且說上本提綱與列位看子聽着。那先來者傅羅卜是也。(唱) 大家齊雅靜，另作眼兒看。傅長者好善齋僧布施，感上帝寶幡接引登天。劉安人開葦遣兒出去，傅羅卜歸家諫母團圓。(下)

第二折 元旦上壽

(上羅卜)

羅卜 (引《新水令》) 少年養正事修行，論修行善爲根本。至心皈萬法，竭力奉雙親，菽水晨昏，身外事吾何論。(吟《鵲鵲天》) 天經地義孝爲先，力孝須當自少年。玉食豈如藜藿美，藍袍爭似彩衣鮮。心上地，性中天，光明瑩潔卽神仙。浮雲富貴成何事，浪得虛名在世傳。(白) 小生姓傅

名羅卜，表字其鄉。年將弱冠，學本家傳。居有七架之堂，不過容膝。食有千鐘之粟，僅取充腸。愧博施濟衆之未能，徒舍己從人之在念。爹爹傳相，恩賜義官，母親劉氏，恩賜安人。幸喜康寧無恙，又逢歲月更新。三百六十日，須知此日爲元，一萬六千春，願祝長春不老。已曾吩咐益利，安排淡酒，上壽賀正。益利何在。（益利上）

益利（詩）盛世際新春，笙歌樂太平，黃金未爲貴，安樂值千金。（白）東人，酒宴齊備。

羅卜 有請爹娘。

（傳相上）

傳相（引“前調”）平生學詣貫天人，愧庸才無由入聖。雲山俱是樂，寵辱不須驚。爲善齋僧，盡當爲承天命。

（劉氏帶金奴上）

劉氏（引“前腔”）半生勤苦佐夫君，白茫茫星霜兩鬢。善功昭泰宇，富貴等浮雲。清白家聲，又喜是逢佳景。

羅卜（白）告稟爹娘得知，今逢元旦良辰，最是一年首景，敬請爹媽，一行賀正之禮，二表上壽之儀。少盡子情，拜酬佳節。

傳相 家無二主，子須以父母爲尊。禮有五經，人當報帝天之德。安排香案，先拜天地君親，再行賀正之禮。

羅卜 益利，捧香案轉過觀音堂。

（繞場、敬拜菩薩）

衆（拜唱《清江引》）沉檀滿燕金猊裏，霽霽雲烟起。乾坤覆載恩，神聖匡扶力。憑此香拜謝天和地。

傳相（白）轉過羅漢堂。（行）（拜唱“前調”）黎民於變干戈息，普賴君王治。山河壯帝居，日月光天德，願君王萬歲萬萬歲。（白）轉過三官堂，（行、拜祖）（唱“前調”）綿綿祖宗遺瓜瓞，佑我兒孫輩。如聞嘆息聲，謹奉蒸嘗祭，願

新年萬事皆迪吉。

羅 卜 (白)請爹娘尊坐，客孩兒拜賀。(拜)

衆 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶重瞳日，總把新桃換舊符。

羅 卜 (唱《降黃龍》)新年佳景，讓今朝爲首此時獨勝。律回太簇，正天開黃道，氣轉洪鈞。一觴表敬，這松柏酒，奉椿萱不老長春。(合)願從今，年年春酒慶賀元辰。(重)

傅 相 (唱“前腔”)光陰百歲如瞬，嘆浮生碌碌，華髮星星。(白)積書遺子孫，未必能讀，積金遺子孫，未必能守。(唱)我存心積善，不如陰功廣積冥冥，便是兒孫久長根本。(重)

劉 氏 (唱“前腔”)歡欣，春到門庭。山川如舊，一家安樂勝似千金。(合前)

益 利 奴 (同白)奴婢獻酒以祝眉壽。(唱《皂角兒》)捧春樽屠蘇滿斟，論春光元辰難並。一年三百六十日，此日爲君。一飲須傾三百盃，此盃獨盛。喜春晴，遲遲春日普照春人。(重)

傅 相 (白)古人以春日，比之爲黃綿襖。故有詩云，范叔梯袍暖一身，大裘只蓋洛陽人。九洲四海黃綿襖，爭喜天公賜得均。(唱)這黃綿襖烘烘暖，謝天公賜得均勻。(合)看桃符換新，斗柄指寅，願一年康泰，百福駢臻。(重)

羅 卜 (唱)春風引草木芽萌，春風動土膏滋潤。春日釋春冰，破却春陰。春雪放春梅，來傳春信，上春亭春遊漸頻，飲春醪春醉還醒。

益 利 (唱)對春光共賞春樽，見春郊遊人歌競，挈春壺同飲同歡，滿春園紅花爭勝。車馬喧，鳥雀馴，歸去也再候明辰。(合前)

傅相 (唱“尾聲”)向春天敢把春來問。

劉氏 (唱)春到欣欣物向榮。

羅卜 (唱)願爹媽長爲春光作主人。

傅相 (詩)殘臘昨宵去，

劉氏 (詩)新春今日回。

羅卜 (詩)陽和佈德澤，

益利 (詩)萬物生光輝。

(傅相、劉氏、羅卜同下)

益利 今日蒙我主人吩咐，明日在會緣橋頭齋僧佈施，只得前去打掃了。(下)

第三折 齋僧齋道

(上益利)

益利 (詩)人之爲善事，事事又當爲，金石猶能動，鬼神其可欺。(白)蒙東人嚴命，在會緣橋頭，整頓齋僧舍宇，豎起佈施旗旛，安排已了，只得伺候。(行)舍宇巍巍，光明潔淨，岑樓兀兀，洞達清虛。四壁皆先師之格言，滿室盡聖人之蹟像。寶爐內仙香不斷，玉盞裏佛火常明。奇花瑞華四時春，木鐸金鈴千古韻。這又是東人書房。正是，道院迎仙客，書堂隱相儒。道猶未了，遠遠望見僧道來也。

(僧人上)

僧人 (唱《寄生草》)頭戴着僧伽帽，身穿着皂方袍。金鈴搖徹碧雲高，木魚敲動天花落，蒲團入定蟾光照。不貪不妬不心焦，無拘無束無煩惱。(重)

(道人上)

道人 (唱“前腔”)我本是三清道，身穿着百衲衣。麻絲草履隨雲水，松聲月影皆朋類，雲笥竹簡爲生計。拂簪兒掃盡了冗繁塵，葫蘆兒注的是乾坤氣。(重)

僧 人 (唸《西江月》) 佛教昭如日月，釋流沛若江河。談經白晝雨天花，頑石點頭知化。衣鉢相傳有自，色空了悟無差。有時跨鶴出雲阿，遊遍十洲三島。

道 人 (唸“前調”) 道教於今爲烈，老聃自古爭跨。茫茫宇宙我行窩，日月長明燈火。有法堪馴白虎，無煙可煉丹砂。定知仙骨變黃茅，漫把青牛穩跨。

僧 人 小僧禪定是也。

道 人 小道全真是也。

同 白 遊遍江湖，爲惡者多，爲善者少。今聞王舍城中，傳相長者好善，盡歸乎來，此其時也，探問一番，多少是好。(行)苦海風帆一轉頭，不難當處是瀛洲。堪嘆塵世昏迷者，空爲兒孫作馬牛。(見益利敘事介)

益 利 我東人存心樂善，無半點塵埃，遇事慈悲，却有十大佈施。

僧 人 (同白) 何爲十大佈施。

益 利 一佈施，人家丟棄兒女，願請奶娘替他撫養。

僧 道 (同白) 二佈施。

益 利 二佈施，無衣貧人，寒冬冷月，給與衣糧。(以下問答同)

益 利 三佈施，有效湯藥，救人疾病。四佈施，無依死漢，給與棺材。五佈施，賣身子女，替他贖身。六佈施，害命生靈，替他買命。七佈施，荒年飢歲，米價如常。八佈施，道觀僧房，香燈不絕。九佈施，佛像朽壞，彩畫金粧。十佈施，橋樑崩頹，修完補砌。此其大略，餘事尙多。二位到此，正是有朋自遠方來，不亦樂乎。請入齋房，容當通報。有請員外。

(傳相上)

傳 相 (唱《粉蝶兒》)景物熙熙，喜得良朋來至。(見)

僧 道 (同白)久仰高名，泰山北斗。小僧貧道，驚動起居。

傳 相 老夫素心樂善，正要廣結良緣。有失迎迓，望乞恕罪。請入後堂談論一番。(行)這是觀音堂。

僧 道 人 阿彌陀佛。

傳 相 這是三官堂。

僧 道 人 阿彌陀佛。(行)

傳 相 這是樂善堂。

僧 道 人 樂善堂寫得高。

僧 人 願聞樂善之道。

傳 相 常聞德主天下之善，善原天下之一，反身而誠，樂莫大焉。世人不知善根於性，多喪於業緣之擾擾，不知樂生於善，多墮於苦海之茫茫。惟東平公云，爲善最樂是真知，樂生於善，善係於爲。故天子爲善，則有保天下之樂。諸侯爲善，則保有其國之樂。大夫爲善，則樂保其家，士庶人爲善，則樂保其身。老夫以此扁堂，顧名思義，心之所存無往而非爲善之時，則身之處無往而非可樂之地也。(笑)

僧 道 人 承教，承教。

傳 相 (唱《紅衲襖》)天生下物與人，氣成形理亦存。繼之者善成之性，感動之時善樂分。人性中善既盡，我心中樂自生。那東平深解其中意，遵此終當入聖神。

僧 人 (白)承教，承教。

傳 相 敢問禪師，衣鉢何自而傳。

僧 人 (唱《前腔》)這鉢盂食所資，這偏衫衣所自。衣期天下同遮體，食願黎民共免飢。推此心便是能足食，推此心便

是能授衣。但期有利於人也，雖摩頂放踵我樂爲。

傳相（白）承教，承教。摩頂放踵，利天下爲之，非樂善者不能也。敢問羽師，鼓簡何爲而作。

道人（唱“前腔”）這雲鼓像太虛，這竹簡分兩儀。五音六律由茲起，宣花平情自此推。集大成至聲玉振之韶，九成盡善還盡美。這便是大樂與天地同和也，都是太音聲正希。

傳相（白）承教，承教。大樂與天地同和，是爲善之至也。敢問釋氏，明心見性，當看何書。

僧人（唱“閱金經”）釋家大要，在華嚴一經，大抵教人明此心，心明時見性靈。

傳相（唱）心和性釋同儒混成。

僧人（白）然也，坐令魯叟爲瞿曇，豈非儒釋混成之意乎。

傳相敢問老氏，修心鍊性，當看何書。

道人（唱）老君大要，在道德一經，大抵教人脩此心，心修時鍊性真。

僧人（唱）心和性道和儒混成。

道人（白）然也。孔子問禮於老聃，又非儒道混成之意乎。

僧道人敢問齋公，儒家存心養性，當看何書。

傳相（唱）聖人遺下四書五經，大抵教人存此心，心存時在性明。

僧道人（唱）儒釋道知通混成。

傳相（白）聖人以神道設教，豈非三教混成之意乎。蓋儒也，釋也，道也，名雖不同，而皆所以成乎地，猶之日也，月也，星也，明雖不一，而皆所以麗乎天。（唱“孝順歌”）儒釋道本一流。（重）名並三光誠不偶。（白）天不賴三光，長夜冥冥，何以生萬物。地不賴三教，羣生懵懵，

何以育萬民。今日二位道友遠來，三教大集。（唱）樂善喜相投，善緣期共守，守此清修。（重）修道功成漫瀾宇宙。

（白）正是。（接唱）進寶爲山，要見個山成時候。（重）

僧 人 （唱“前腔”）承高誼賜款留，（重）三教一家古來有。

（白）二位在上，我有，（接唱）般若臺可遊，般若航可渡，且共優優。（重）善果圓成，大無劫數。（白）正是，（唱）掘井求泉，要見個泉來時候。（重）

道 人 （唱“前腔”）三清道常講求。（重）閉外慎中無滲漏。

（白）二位，（唱）我欲火裏見龍浮，水中藏虎伏。那時節同跨青牛，（重）笑看仙葩，飽餐雪藕。（白）正是，（唱）鐵杵磨針，要見個針成時候。（重）（尾聲）（合）昭昭三教皆天授，善事天時在自修，修善功夫只在性內求。

傳 相 （詩）天向一中分造化，

僧 人 （詩）人從心上起經綸。

道 人 （詩）天人豈有兩般義，

衆 （合）道不虛行只在人。

（同下）

第四折 劉氏齋尼

（上劉氏帶金奴）

劉 氏 （引《高陽台》）淑氣冲融，晴光蕩漾，芳草漸回春意。兩鬢星星，羞照鏡中憔悴。

金 奴 老安人，（引）施財佈惠是良圖，這陰德把兩間充塞，須知僧道與優尼，一般賙濟。

劉 氏 （鷓鴣天）大地陽回萬物春，韶光滿目可娛人，融融淑氣催黃鳥，淡淡晴光轉綠蘋。

金 奴 花吐錦，柳垂金，碧琉璃滑浸春雲。

劉 氏 眼前總是生生意，感動吾家佈施心。金奴，老員外齋

房佈施，聞知僧道甚多，尙有尼姑，雖爲禪類，原係女流，或其意不樂雜於僧道之中，則其行將必至，你可於簾幃之下，好生伺候，若有到者，便引他進來。

（上二尼姑）

尼 甲 （唱《一江風》）小尼姑，早踏空門路，久把禪機悟。見真吾，五蘊皆清，六根皆杜。一鉢把餘生度，如逢好善徒。（重）期把慈航渡，與衆生結就來生福。（詩）蕩蕩乾坤似掌平，一塵不到自然清。靈台悟得無中理，月在寒潭靜處明。（白）聞知傳長者，在會緣橋上，招集僧道。尼姑是女流之輩，不免到安人粧次，探問一番。姐姐，相煩通稟安人，說我二人相見。

金 奴 稍待。（轉稟劉氏，照前）

劉 氏 請。

二 尼 安人請上，老尼叩拜。佈施芳名遠近知，特來簾下謁慈悲。

劉 氏 金刀剪落人間髮，玉體全披上界衣。

金 奴 王母伴太眞儀，天風吹送下瑤池。

尼 甲 人人有個神仙路，只在人人樂自爲。

劉 氏 尼姑家住何郡。

尼 甲 （唱“前腔”）出家人到處皆鄉郡。

劉 氏 （白）姓甚名誰。

尼 甲 （唱）法名華號真靜。

劉 氏 （白）怎麼把烏雲堆髮都剃了。

尼 甲 （唱）剃烏雲，是把煩惱斷除，露出堂堂頂。

劉 氏 （白）常言婦人，兩截穿衣，怎麼又穿此長茶衣。

尼 甲 （唱）衣長取蔽體。（重）

劉 氏 （白）怎麼不穿弓鞋，却穿僧鞋，又如男子作揖。

尼 甲 （唱）進步與禪師並，要把婦女儀容混。

劉氏（白）這小尼每日所幹何事。

尼乙（唱“前腔”）自清晨，焚起爐香噴，憑此據誠敬，念真經。

劉氏（白）念此何用。

尼乙（唱）懺悔孽冤，把罪障都消盡，木魚敲幾聲。（重）六合里風塵淨，出家真清靜。

劉氏（白）呵，只怕禮佛難成佛，看經枉用心。

尼甲 老安人，豈不聞佛語云，阿彌陀佛，只在此心。心悟者，頭頭遇佛，專心者，步步生蓮。休疑休疑。

劉氏 既然如此，試念佛來。

（兩尼揖佛、敲木魚念佛賺）

尼乙（唱）佛在靈山塔上頭。（念）時人都向外邊求。（合）南無，（唱）人人有個靈山塔，好向靈山塔上修。（合白）南無阿彌陀佛。

劉氏 我看世人，修行者少。

尼乙（唱）勸你修時你不修，光陰虛度去難留。（合前）有朝去到陰司裏，悔殺當初結孽尤。（合白）南無阿彌陀佛。

劉氏 只是貧者難以修行。

尼甲（唱）奉勸貧人正好修，莫將富貴亂心頭，心心修到功成處，富貴榮華事事優。

劉氏（白）既然如此，富貴之人，不修也罷。

尼乙（唱）富貴之人正好修，金裝佛像起高樓，陰功成就天膺眷，福壽康寧得自由。

劉氏（白）既然如此，無男無女之人，不修也罷。

尼甲（唱）無男無女正好修，念佛看經捨燈油，命內孤星推轉了，多男多女紹箕裘。

劉氏（白）既然如此，童男童女，不修也罷。

尼乙（唱）童男童女正好修，春時下種在田畝，若還不下

春時種，空守荒田望有收。

劉氏（白）既然如此，多男多女之人，不修也罷。

尼甲（唱）多男多女正好修，生前結下善根絲，今生再把陰功積，世世生生福自悠。

劉氏（白）既然如此，有病之人，不修也罷。

尼乙（唱）有病之人正好修，一身厄似浪中舟，修時浪靜舟平穩，疾不期瘳也自瘳。

劉氏（白）既然如此，無病之人，不修也罷。

尼甲（唱）無病之人正好修，精神貫日氣吞牛，古人有語君須記，積善滾滾生公侯。

劉氏（白）既然如此，出家之人，不圖男女，不圖富貴，不修也罷。

尼乙（唱）出家之人最要修，把爹娘撇得冷颼颼。也須修得陰功滿，超度爹娘往樂土遊。

劉氏（白）既然如此，員外修行，老身不修也罷。

尼甲（唱）夫也修來妻也修，夫妻同得上瀛洲。若還妻不從夫命，夫沒憂時妻有憂。

劉氏（白）既然如此，待老身思省，緩緩修行罷。

尼乙（唱）勸你修時急急修，莫將玩愒度春秋。今生作者來生受，休到來生悔不週。

劉氏（白）呵，潘尼勸我急急修行，但不知何以用工。

尼甲（唱《江頭金桂》）若論修很根本，在吾身立個誠。

劉氏（白）才道修行要往靈山，如今又在立誠。

尼甲（唱）雖知佛在靈山，即是此心誠敬，休向外邊尋問。

（白）老安人，（唱）且自念佛看經，五蘊求清，六根求淨。到那參透玄門，自然脫俗離塵，超凡入聖。

劉氏（白）只怕凡胎庸骨，一時難到。

尼甲 豈不聞，天命之謂性，率性之謂道。（唱）論世人同