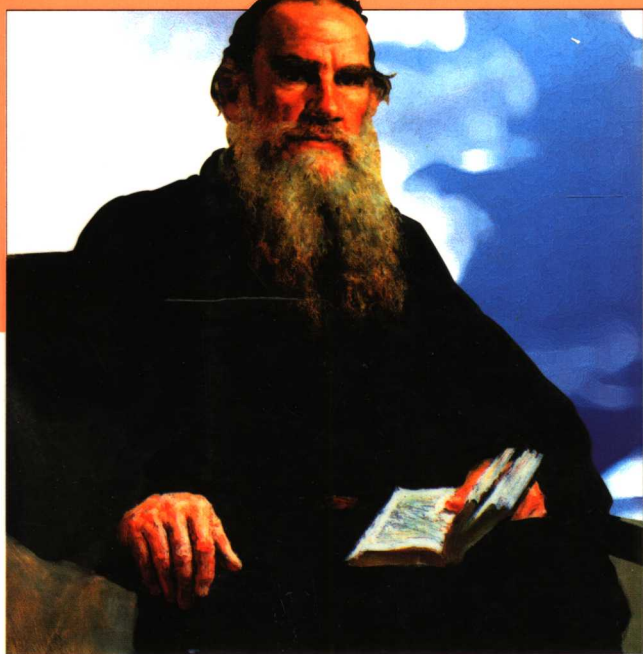


老师推荐的 100部文学名著

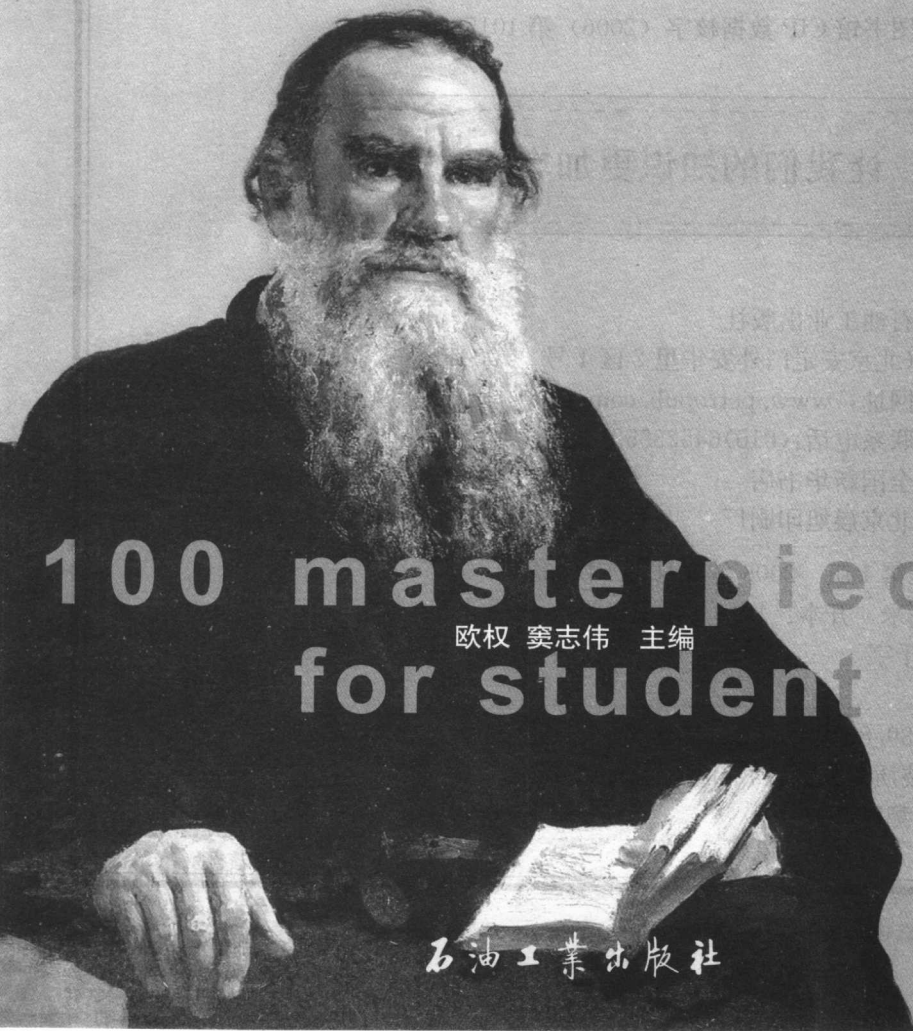


欧权 窦志伟 主编

石油工业出版社

《诗经》《离骚》《道德经》《论语》《庄子》《史记》《搜神记》《文心雕龙》《唐诗三百首》《西厢记》
 《水浒传》《三国演义》《西游记》《封神演义》《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》《老残游记》
 《呐喊》《子夜》《边城》《骆驼祥子》《雷雨》《谈美书简》《射雕英雄传》《朦胧诗选集》
 《平凡的世界》《黄金时代》《美的历程》《文化苦旅》《伊索寓言》《荷马史诗·奥德赛》《俄国的世界》
 《理想国》《天方夜谭》《神曲》《伪君子》《鲁滨逊漂流记》
 《少年维特之烦恼》《浮士德》《普罗米修斯》《唐璜》《傲慢与偏见》《安徒生童话》
 《希腊的神话和传说》《红与黑》《巴黎圣母院》《高老头》《克雷洛夫寓言全集》
 《呼啸山庄》《红字》《罪与罚》《复活》《母亲》《欧·亨利短篇小说集》《简·爱》
 《名人传》《飞鸟集》《圣经的故事》《纪伯伦散文诗选》《钢铁是怎样炼成的》《静静的顿河》
 《百年孤独》《荆棘鸟》《生命中不能承受之轻》

老师推荐的 100部文学名著



100 masterpieces
for student

欧权 窦志伟 主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师推荐的 100 部文学名著 / 欧权, 窦志伟主编.

北京: 石油工业出版社, 2006. 9

ISBN 7-5021-5694-1

I. 老...

II. ①欧...②窦...

III. 文学欣赏-外国-中学-课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 101586 号

让我们的知识更加丰富!

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址: www.petropub.com.cn

联系电话: (010) 64523558

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

787×960 毫米 开本: 1/16 印张: 31

字数: 825 千字

定 价: 39.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

与以往同类读物相比， 此书具有以下特点：

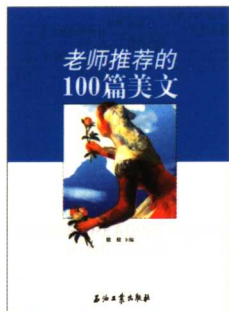
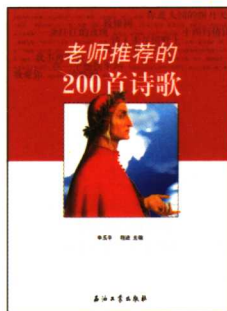
体系清晰。以时间为纵线，以国别为横线，以“为学生的终生发展”为宗旨，既考虑到学生的阅读广度，又考虑到学生的阅读能力，精选出中外文学名著100部。它解决了学生读什么的问题！

以“趣”导读。以“名段欣赏”为引子，以“名家精析”为指导，以“作者心语”为点缀，以“中心思想”、“内容简介”为疏导，以“作品赏析”为启示，让学生有的放矢。它解决了为什么要读这些名著的问题！

以“思”促读。我们创造性地设置了“思维拓展”板块。精心设计了各种有创意的思考，既引导学生带着问题读书，又指导学生读书之后的反思、品味。它解决了怎么读书的问题！



一滴墨水引发你的思考
一本好书改变人的一生活



总策划：张卫国
选题策划：郎东晓 艾嘉
责任编辑：艾嘉 王代清
封面设计：施凌云
投稿邮箱：freelybb@126.com
销售热线：010-64523558

编 委 会

主 编：欧 权 竇志伟

编 委：李玉平 周鹊虹 蔡乾国

张 俊 李 卉 陈 静

张 力 唐 磊 陈广蜀

刘 征 刘 睿 周 慧

鲜晓宁 廖成仁 秦 菁

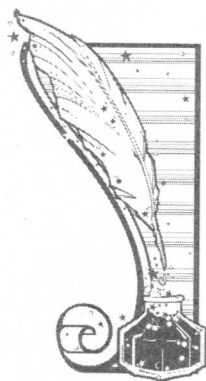
安 磊 皮坤龙 韩君韬

王映莲 王 娅 陈 昆

李 勤 罗小明 刘 惠

马新力 唐 俊 刘 君

安 彦



前言

文学名著是人类永恒的精神财富，人们可以从中学到智慧，得到启迪，获得美的享受。中学生需要读名著，这是毋庸置疑的。但是在浩如烟海的书籍里，应该读哪些名著呢？作为教育工作者，学生们经常会以困惑的目光这样询问我们。本书就是力图解决中学生应该读什么样的书这一问题。

与同类读物相比，本书有以下特点：

第一，选书经典，实用性强。我们根据中学语文新课标的要求，结合中学生的阅读和写作实践来选择作品。选出的这 100 部文学名著都是文学史上公认的经典作品，其中所蕴含的精华元素既能提高学生的文学修养，又有助于学生健全人格的建立。而本书所设置的“名段欣赏”板块可以使学生在较短的时间里领略名著里的精华元素，“内容简介”和“中心思想”板块又紧贴中学生的实际需求，让他们对作品的内容和主题思想有大致的把握。

第二，读与思结合，读与写结合。许多中学生朋友都有这样一个体会，书读了不少，但效果并不好。原因就在于我们只知道读书，忘了思考，思考我们应该从书里获得点什么。本书不仅有“作品赏析”引领大家思考，而且设置了“思维拓展”板块，通过设置问题的方式拓宽读者的思想领域；而“读后札记”又让中学生朋友能有一个自由发挥的平台，将“读”、“思”、“写”结合起来，有助于读者综合素质的提高。

阅读名著，阅读经典，通过阅读与大师们沟通，是许多爱好文学的朋友共同的愿望。让我们通过本书的阅读，去领略经典名著的独特魅力吧！

中国卷

诗经	[春秋]	3
离骚	[战国]屈原	7
道德经	[春秋]老子	12
论语	[春秋]孔子	16
庄子	[战国]庄子	21
史记	[西汉]司马迁	25
搜神记	[晋]干宝	30
世说新语	[南朝·宋]刘义庆	34
文心雕龙	[南北朝]刘勰	38
乐府诗集	[宋]郭茂倩编	43
唐诗三百首	[清]蘅塘退士编	47
唐宋词选	[现当代]俞平伯编	52
窦娥冤	[元]关汉卿	57
西厢记	[元]王实甫	62
水浒传	[元末明初]施耐庵	67
三国演义	[元末明初]罗贯中	72
西游记	[明]吴承恩	77
牡丹亭	[明]汤显祖	82
封神演义	[明]许仲琳	86
“三言”	[明]冯梦龙	90
“二拍”	[明]凌濛初	94
东周列国志	[明]冯梦龙编、[清]蔡元放评	98
古文观止	[清]吴楚材、吴调侯编	102
长生殿	[清]洪昇	106



聊斋志异	[清]蒲松龄	111
儒林外史	[清]吴敬梓	116
红楼梦	[清]曹雪芹	121
老残游记	[清]刘鹗	126
呐喊	[现代]鲁迅	131
“激流三部曲”	[现当代]巴金	137
子夜	[现当代]茅盾	142
边城	[现当代]沈从文	147
骆驼祥子	[现当代]老舍	152
雷雨	[现当代]曹禺	157
围城	[现当代]钱锺书	163
学生阅读经典 张爱玲	[现当代]张爱玲	169
谈美书简	[现当代]朱光潜	173
射雕英雄传	[现当代]金庸	177
朦胧诗选集	[当代]舒婷等	182
平凡的世界	[当代]路遥	187
黄金时代	[当代]王小波	192
美的历程	[当代]李泽厚	197
文化苦旅	[当代]余秋雨	202
红高粱	[当代]莫言	206
中国当代微型小说精华	[当代]王蒙、白小易等	211

外国卷

伊索寓言	[古希腊]伊索	217
荷马史诗·奥德塞	[古希腊]荷马	221
俄狄浦斯王	[古希腊]索福克勒斯	226
理想国	[古希腊]柏拉图	231
天方夜谭	[古阿拉伯]	235



神曲	[意大利]但丁	239
巨人传	[法]拉伯雷	244
哈姆雷特	[英]莎士比亚	249
唐吉珂德	[西班牙]塞万提斯	254
伪君子	[法]莫里哀	259
鲁滨逊漂流记	[英]笛福	264
少年维特之烦恼	[德]歌德	269
海涅诗集	[德]海涅	274
解放了的普罗米修斯	[英]雪莱	278
唐璜	[英]拜伦	282
傲慢与偏见	[英]简·奥斯汀	288
安徒生童话	[丹麦]安徒生	293
希腊的神话和传说	[德]古斯塔夫·施瓦布	297
红与黑	[法]司汤达	302
巴黎圣母院	[法]雨果	308
高老头	[法]巴尔扎克	314
克雷洛夫寓言全集	[俄]克雷洛夫	319
普希金诗选	[俄]普希金	324
死魂灵	[俄]果戈理	329
基督山伯爵	[法]大仲马	334
茶花女	[法]小仲马	339
莫泊桑中短篇小说集	[法]莫泊桑	344
简·爱	[英]夏洛特·勃朗特	348
呼啸山庄	[英]艾米莉·勃朗特	353
红字	[美]霍桑	357
汤姆叔叔的小屋	[美]比彻·斯托夫人	362
草叶集	[美]惠特曼	367
双城记	[英]狄更斯	372
悲惨世界	[法]雨果	377



玩偶之家	[挪威]易卜生	382
罪与罚	[俄]陀思妥耶夫斯基	387
复活	[俄]列夫·托尔斯泰	392
变色龙:契诃夫短篇小说选	[俄]契诃夫	397
母亲	[前苏联]高尔基	401
欧·亨利短篇小说选	[美]欧·亨利	406
名人传	[法]罗曼·罗兰	411
变形记	[奥地利]卡夫卡	416
飞鸟集	[印度]泰戈尔	421
圣经的故事	[美]房龙	425
纪伯伦散文诗全集	[黎巴嫩]纪伯伦	428
钢铁是怎样炼成的	[前苏联]奥斯特洛夫斯基	433
静静的顿河	[前苏联]肖洛霍夫	438
飘	[美]玛格丽特·米切尔	443
麦田里的守望者	[美]塞林格	448
老人与海	[美]海明威	453
雪国	[日本]川端康成	458
百年孤独	[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯	463
荆棘鸟	[澳大利亚]考琳·麦卡洛	469
生命中不能承受之轻	[捷克]米兰·昆德拉	474
谁动了我的奶酪?	[美]斯宾塞·约翰逊	478



中国卷



诗经



推荐版本：安徽人民出版社 2001 年版

名段欣赏

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞；所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已；所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

——《诗经·秦风·蒹葭》

译文

在那茂盛的芦苇中，在那白露凝成的霜气里。我所喜欢的那个人，正在遥远的大水的那一方。真想逆流而上去寻找她，但路多阻滞而且漫长；顺流而下时，却发现她好像就在水中央呢。苍青色的芦苇丛里，露水还没有晒干。我心爱的人啊，就在水边高崖上，我想逆流而上去找她，可路途却是如此的险峻；顺流而下时，她好像又在水中的高地上。芦苇形形色色，露水尚未褪尽；我心中的那个人啊，在大水的边上。我想逆流而上去找她，道路阻滞而且迂回不顺。顺流而下时，她又好像在那水边的小洲上。

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻！

——《诗经·邶风·静女》

译文

娴静美丽的姑娘，正在墙角隐蔽处等我呢。我躲起来让她看不见，她挠着头犹豫不决地站在那里。年轻美丽的姑娘送我一个彤管，它上边有亮光，我很喜欢。从野外回来时她给我白茅，实



在太漂亮了。不是这个东西漂亮，是因为这是美人送我的啊。

内容简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百余年间的诗歌305篇。最初称《诗》，汉代儒者称其为《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨传下来的，所以又称为毛诗，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五“国风”，诗160篇，内容多为黄河流域的民歌。

《雅》包括《大雅》31篇，《小雅》74篇，多为贵族的作品，只有《小雅》的一小部分来自民间。

《颂》包括《周颂》31篇，《商颂》5篇，《鲁颂》4篇。《颂》是宫廷用于祭祀的歌词。此外还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，反映了当时周朝农业生产的情况。

中心思想

《诗经》从各个方面表现了周朝的社会生活，而《国风》更是《诗经》中的精华。描写当时纷繁复杂的混乱政局，批判统治者的残暴和丑恶，反映沉重的徭役赋税给人民带来的痛苦，歌颂祖先创业的艰辛，反映恋爱和婚姻生活，等等。所有这些都体现了诗歌强烈的现实主义精神。

作为我国第一部诗歌总集，《诗经》对后世最主要的影响就是其所开创的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。

名家精析

[汉] 司马迁：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”

——《史记·孔子世家》

[清] 方玉润：“恍听田家妇女，三三五五，于平原旷野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，忽断忽续。”

——《〈诗经〉原始》



作品赏析

《诗经》是中国文学一个光辉的起点，其伟大的现实主义精神对后世影响极为深远。

1. 《诗经》以抒情诗为主流。其抒情诗所达到的水准，明显高于叙事诗。《诗经》奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。

2. 《诗经》开启了现实主义的诗歌传统。《诗经》中的诗歌，大多是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，有的只是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。关注现实，表现民生，成为后世中国文学的中心素材。

3. 《诗经》的抒情诗，在表现个人感情时，总体上比较克制。它不像强烈的悲愤和强烈的欢乐那样喷涌而出，一泄无余，而是委婉曲折，波澜起伏。由此形成了《诗经》在抒情表现方面“细致、隽永”的特点。这一特点也深刻影响了中国后来的诗歌。

4. 《诗经》的语言特色。《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式，常常采用叠章的形式，即重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点，可以借此强化感情的抒发。《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。在古汉语的规则中，这类词汇大抵是形容词性质，所以也有助于表达曲折幽隐的感情，描绘清新美丽的自然。如《诗经》首篇的《关雎》，“关关”（叠字）形容水鸟叫声，“窈窕”（叠韵）表现淑女的美丽，“参差”（双声）描绘水草的状态，“辗转”（叠韵）刻画因相思而不能入眠的情状，既有和谐的声音，也有生动的形象。

5. 《诗经》的表现手法。《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子外，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。

“比”，“以彼物比此物”，即比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“茱萸”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。

“兴”字的本义是“起”。“兴”，“先言他物以引起所咏之辞”。也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。大约最原始的“兴”，只是一种发端，同下文并无意义上的关系，表现出思绪无端地飘移联想。后来，“兴”又兼有了比喻、象征、烘托等较有实在意义的用法。但正因为“兴”原本是思绪无端地飘移



赋、比、兴三种艺术表现手法对中国后世文学影响极为深远。

在《诗经·召南·野有死麕》中：“野有死麕，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。林有朴樕，野有死鹿。白茅纯束，有女如玉。舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使虬也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。儒家学说中，主张“克己复礼”，《诗经》经过了孔子的编定，又经过儒家朱熹的评注，为什么还有那么多抒写男女之情的诗篇得以流传下来呢？

读后札记