



中国社会科学院文库·哲学宗教研究系列
The Selected Works of CASS · Philosophy and Religion

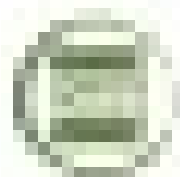
中国美学思想史

第一卷

A HISTORY OF CHINESE AESTHETIC THOUGHTS

一
敏
泽
著
一

中国社会科学出版社



中国社会科学出版社 北京
CHINA SOCIAL SCIENCES PRESS BEIJING

中国美学思想史

第一卷

A HISTORY OF CHINESE AESTHETIC THOUGHT

一
二
三
四

五
六
七
八
九
十



中国社会科学院文库·哲学宗教研究系列
The Selected Works of CASS · Philosophy and Religion

中国美学思想史

第一卷

A HISTORY OF CHINESE AESTHETIC THOUGHTS

敏 泽 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美学思想史/敏泽著. —北京: 中国社会科学出版社,
2007. 3

ISBN 978-7-5004-6049-7

I. 中… II. 敏… III. 美学思想—思想史—中国
IV. B83 -092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027180 号

特约编辑 陈 林 曹 静等
责任编辑 陈 彪
责任校对 石春梅
封面设计 孙元明
版式设计 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 北京一二零一印刷厂

版 次 2007 年 3 月第 1 版 印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 980 1/16

印 张 99.5 插 页 6

字 数 1610 千字

定 价 186.00 元 (全三卷)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《中国社会科学院文库》出版说明

《中国社会科学院文库》（全称为《中国社会科学院重点研究课题成果文库》）是中国社会科学院组织出版的系列学术丛书。组织出版《中国社会科学院文库》，是我院进一步加强课题成果管理和学术成果出版的规范化、制度化建设的重要举措。

建院以来，我院广大科研人员坚持以马克思主义为指导，在中国特色社会主义理论和实践的双重探索中做出了重要贡献，在推进马克思主义理论创新、为建设中国特色社会主义提供智力支持和各学科基础建设方面，推出了大量的研究成果，其中每年完成的专著类成果就有三四百种之多。从现在起，我们经过一定的鉴定、结项、评审程序，逐年从中选出一批通过各类别课题研究工作而完成的具有较高学术水平和一定代表性的著作，编入《中国社会科学院文库》集中出版。我们希望这能够从一个侧面展示我院整体科研状况和学术成就，同时为优秀学术成果的面世创造更好的条件。

《中国社会科学院文库》分设马克思主义研究、文学语言研究、历史考古研究、哲学宗教研究、经济研究、法学社会学研究、国际问题研究七个系列，选收范围包括专著、研究报告集、学术资料、古籍整理、译著、工具书等。

为迎接中国社会科学院建院三十周年，我们将历届院优秀科研成果奖中的部分获奖著作重印出版，作为《中国社会科学院文库》的首批图书向建院三十周年献礼。

中国社会科学院科研局

2006年11月

序

“文化大革命”结束，在交出了《中国文学理论批评史》之后，即拟着手写《中国美学思想史》，但因种种杂事干扰（包括非学术因素的干扰），故动笔较迟。现在终于结束了第一卷，多年心愿开始付诸实现。

在《中国文学理论批评史》杀青之后，之所以仍要撰写《中国美学思想史》，是由于二者虽有密不可分的联系，却仍属各自为科，不能相互替代。撰写《中国美学思想史》，不能不涉及我国民族文化、哲学的历史特点。不弄清这些特点，就无法弄清我国民族的思维方式特点和民族的审美观念、意识的历史特点及演变，而这是一项相当困难的工作，尤其是我们在文化史上的研究相当落后，就更增加了这项工作的困难程度。

科学的中国美学体系的建立，是一件具有迫切意义的工作。但科学的中国美学体系的建立，是离不开对于我国文化特点的历史研究的。笔者不是从臆想出发，或某种先验的模式出发，而是通过多年来对于我国文化的学习思考，做了一些摸索，并把这种摸索与中国美学思想的发展的历史，融合起来，做了这一尝试。

笔者认为：美学思想史研究的对象，最根本的一点，就是要研究我们这个伟大民族的审美意识、观念、审美活动的本质和特点发展的历史。

笔者将史前时期也放在了自己的考察范围内。这是由于：这是历史的源头，是人类审美意识萌发并逐渐形成的时代。不粗略地了解一下这一方面的事实，就无法理解我们民族的审美意识的形成，无法对以后的历史做出叙述。

研究我国美学思想史上审美意识和审美的本质、特点的发展历史，牵涉的方面是相当广泛的。全面展开，几乎是不可能的，因此笔者把基本的和主要的范围，放在有关美学思想的理论形态的著作中。

美学绝对不可以把创作中的审美活动排除在外。这样，就很容易和理

论批评史的研究发生交叉，也不可能不发生交叉。笔者采取的态度是：于交叉之处，除着眼点不同外，要力避与理论批评史的重复。

尽管有极少数人，在一时的风尚下很热心于抛弃一切传统，但这犹之于举刀断水一样，只是一种不切实际的想法。应该坚决抛弃我们文化、美学传统中的糟粕，毫不犹疑；却绝不能，实际上也做不到把一个伟大民族几千年的伟大的精神创造抛弃掉。

社会主义新的文化、新的美学的创立和发展，不能从零开始，必须依靠着我们这个文化巨人肩膀的支撑。

应该放眼世界，但绝不能用“西方文化中心论”的观点来看待我们的美学，把后者视作前者的附庸。

伟大的中华民族丰富的美学思想宝藏，是我们民族文化中的珍品和骄傲，也是世界美学史上的珍品和骄傲，它与形成、发展于不同历史、环境中的西方美学史，各极其胜，各臻其妙，不可强分轩輊。

未来历史的发展，必将证明：在世界范围内，新的称得上科学的美学的创建，只有走综合的道路，只有综合世界文化巨人伟大的文化和美学的历史经验，才有可能建立科学的美学体系，也才不至囿于一隅之见。

企慕虽高，知能却低。野人献曝，难免成拙。虽竭愚诚，终属力亏。是也非也，有俟时贤指教。

本书所引《管锥编》中的文字，外语因语种繁多，排版困难，一般略而不录。本书涉及考古部分，曾请中国社会科学院考古所殷伟璋同志过目，有所匡正，谨致谢意。

敏 泽

1986. 3. 7

于北京偏远楼

总 目

第一卷目录

序·····	(1)
--------	-----

第一编 史前至商周时期

第一章 原始审美意识的形成·····	(3)
第二章 奴隶制与有关商周青铜艺术等的审美意识·····	(19)
第三章 西周文化与人的觉醒·····	(48)
第四章 我国美学思想体系的形成·····	(62)
第五章 孔子的美学思想·····	(95)
第六章 孟子与荀子·····	(114)
第七章 《易传》的美学思想·····	(140)
第八章 老子的美学思想·····	(159)
第九章 庄子的美学思想·····	(172)
第十章 墨子、韩非子及《吕氏春秋》的美学思想·····	(200)
第十一章 先秦典籍中所提出的其他美学问题·····	(220)

第二编 两汉时期

第十二章 绪论·····	(233)
第十三章 《淮南子》的美学思想·····	(253)
第十四章 董仲舒及《诗大序》、《礼记·乐记》·····	(277)
第十五章 关于屈原作品及汉赋争论中的美学思想与王充·····	(298)
第十六章 汉代书论中的美学思想·····	(325)

第三编 魏晋南北朝

第十七章 魏晋南北朝时期的思想和文化(绪论一)·····	(339)
第十八章 佛教对于文学艺术的影响(绪论二)·····	(355)

第十九章 美学新风的开创(绪论三)	(364)
第二十章 新的美学观念的诞生和形成(绪论四)	(381)
第二十一章 魏晋时期文论中的美学思想	(395)
第二十二章 刘勰的《文心雕龙》	(417)
第二十三章 南北朝时期其他文论和哲学理论中的美学思想	(437)
第二十四章 魏晋南北朝画论中的美学思想	(465)
第二十五章 魏晋南北朝书法理论中的美学思想	(482)
第二十六章 魏晋南北朝音乐理论中的美学思想	(497)

第二卷目录

第四编 隋、唐、五代时期

第二十七章 绪论(上)	(3)
第二十八章 绪论(下)	(25)
第二十九章 唐代的诗歌美学	(51)
第三十章 唐代文论中的美学思想	(95)
第三十一章 唐代的书法美学思想	(115)
第三十二章 隋唐五代的绘画美学	(144)

第五编 宋、金、元时期

第三十三章 绪论(上)	(181)
第三十四章 绪论(下):宋、金、元时期的重要美学范畴	(213)
第三十五章 北宋的美学思想	(253)
第三十六章 苏轼与黄庭坚	(291)
第三十七章 理学家及南宋的美学思想	(324)
第三十八章 金、元时期的美学思想	(361)

第六编 明、清时期(上)

第三十九章 绪论:明代思想文化的历史特点及美学思想的概况	(389)
第四十章 明代前、中期的美学思想	(427)
第四十一章 异端美学思想的兴起	(458)
第四十二章 明代的其他美学思想	(500)
第四十三章 明代的其他小说、戏曲美学理论	(528)

第三卷目录

第六编 明、清时期(下)

- 第四十四章 绪论 (3)
- 第四十五章 钱谦益、黄宗羲与贺贻孙等 (33)
- 第四十六章 石涛及郑板桥 (64)
- 第四十七章 王夫之 (88)
- 第四十八章 叶燮 (121)
- 第四十九章 金圣叹及李渔等 (147)
- 第五十章 袁枚、章学诚及姚鼐等 (179)

第七编 近代

- 第五十一章 绪论 (217)
- 第五十二章 龚自珍、刘熙载及包世臣 (258)
- 第五十三章 康有为与黄遵宪 (308)
- 第五十四章 梁启超 (341)
- 第五十五章 近代其他小说美学 (382)
- 第五十六章 王国维 (418)
- 第五十七章 鲁迅、蔡元培 (461)
- 后 记 (482)

第一卷目录

序	(1)
---------	-----

第一编 史前至商周时期

第一章 原始审美意识的形成	(3)
---------------------	-----

第一节 人的出现、劳动及审美意识的萌发	(4)
---------------------------	-----

一 初民与工具的使用	(4)
------------------	-----

二 审美意识的萌芽	(5)
-----------------	-----

三 原始人审美意识的发展	(7)
--------------------	-----

第二节 从简单模拟到开始对世界的再创造	(7)
---------------------------	-----

一 彩陶出现在美学史上的意义	(8)
----------------------	-----

二 图腾崇拜与审美意识	(9)
-------------------	-----

三 审美意识形成的新阶段	(11)
--------------------	------

四 人,自然精神的表现	(13)
-------------------	------

第三节 图腾崇拜·原始神话·龙的崇拜及巫术	(14)
-----------------------------	------

一 图腾崇拜与原始神话	(14)
-------------------	------

二 龙凤崇拜	(15)
--------------	------

三 图腾崇拜与巫术	(16)
-----------------	------

四 舞蹈纹彩陶盆与审美意识的发展	(17)
------------------------	------

五 结语	(18)
------------	------

第二章 奴隶制与有关商周青铜艺术等的审美意识	(19)
------------------------------	------

第一节 奴隶制与文明的发展	(19)
---------------------	------

一 “尊神”、“先鬼”与血缘宗法政治	(20)
--------------------------	------

二 “铸鼎象物”与“饕餮”“吃人”	(24)
-------------------------	------

三 从巢木穴居到“作庙翼翼”	(28)
----------------------	------

四 从“铸鼎象物”到《凤夔美女》	(31)
第二节 诗、乐、舞的出现及审美意识的发展	(31)
一 诗、乐、舞一体及其历史内容	(32)
二 音乐与模仿	(34)
三 舞与巫及诗歌的起源	(36)
四 艺术、劳动与模仿	(37)
第三节 想象与艺术	(42)
一 想象的发展	(42)
二 想象、幻想与神话	(43)
三 神话与诗史	(45)
第三章 西周文化与人的觉醒	(48)
第一节 西周的文化思想及春秋战国思想解放的潮流	(48)
一 从“殷道亲亲”到“周道尊尊” ——我国文化和美学体系决定性因素的形成	(48)
二 “制礼作乐”	(50)
第二节 无神论的兴起与人的觉醒	(52)
一 “民,神之主”及“妖由人兴”	(53)
二 人的觉醒与艺术的礼赞	(54)
第三节 历史动荡与诸子百家疗世之方	(58)
一 奴隶制向封建制的转化	(58)
二 诸子百家围绕着人的争论	(59)
第四章 我国美学思想体系的形成	(62)
第一节 春秋战国时代我国文化的大融合	(62)
一 文化体系的形成	(62)
二 我国古典美学思想体系的基本特点	(63)
第二节 阴阳思想的产生与美学思想	(64)
一 阴阳说的产生	(64)
二 老子、庄子与楚文化体系	(67)
三 阴阳说中的美学思想	(70)
第三节 五行说的产生与美学思想	(75)
一 五行说的发端	(75)
二 五行说中的美学思想	(79)

第四节 “中行”、“中声”及中和之美	(84)
一 从《周易》看中行思想	(84)
二 “中声”及“中和”之美	(86)
三 伶州鸠论“中音”与道德、政治和生理心理需求	(89)
四 “中声”的几层含义及作为美学原则与道德原则的 中和之美	(93)
第五章 孔子的美学思想	(95)
第一节 论“仁”与美	(96)
一 “仁”与“爱人”及孔、老之异	(96)
二 论人格、精神美	(98)
三 “智者乐水,仁者乐山”	(100)
第二节 以“礼”为目的的诗乐观及功用论	(102)
一 诗乐观	(102)
二 功用论	(105)
三 “美”与“善”及“文”与“质”	(108)
第三节 “中庸”的审美观及方法论	(111)
第六章 孟子与荀子	(114)
第一节 孟子论“仁政”、“与民同乐”及美感共性	(114)
一 “仁政”与“独乐”、“众乐”	(114)
二 人性的本质及美感共性	(115)
三 今乐、古乐及“仁声”	(118)
第二节 充实美、知言养气与批评论	(118)
一 美与充实	(118)
二 养气说	(120)
三 批评论	(123)
第三节 荀子论美与“全”、“粹”及审美与心物、情欲的关系	(125)
一 性恶论及“全”、“粹”之美	(125)
二 审美与心物、情欲的关系	(129)
三 论诗乐	(133)
第七章 《易传》的美学思想	(140)
第一节 《周易》之《经》及其美学思想	(140)
第二节 《易传》中儒、道的融合,及“天人合一”的美学观	(141)

一 儒、道思想的融合	(141)
二 “天人合一”的美学观	(144)
三 “阳刚”与“阴柔”	(146)
第三节 “意”与“象”及“变”与“神”等	(149)
一 关于“意”与“象”	(149)
二 关于“变”与“神”等	(153)
三 自然成文说	(156)
第八章 老子的美学思想	(159)
第一节 老子的美丑相对论	(160)
第二节 阴柔美论	(164)
第三节 浑沦、恍惚之美	(168)
第九章 庄子的美学思想	(172)
第一节 “大美不言”论	(175)
第二节 “天放”的人性美论	(180)
第三节 齐是非与泯美丑	(187)
第四节 审美心理虚静说	(189)
第五节 舍“言”求“意”及“道”与“技”	(195)
结语	(198)
第十章 墨子、韩非子及《吕氏春秋》的美学思想	(200)
第一节 墨子及韩非子	(200)
一 墨子	(200)
二 韩非子	(202)
第二节 《吕氏春秋》的基本美学思想	(207)
一 《吕氏春秋》的出现	(207)
二 论“适”乐	(210)
第三节 《吕氏春秋》论美感及其差异性等	(215)
一 心理状态与审美	(215)
二 论审美的差异性	(216)
三 观音知风筝	(217)
第十一章 先秦典籍中所提出的其他美学问题	(220)
第一节 情感的审美体验	(220)
一 “情结”与“为忧造艺”	(220)

二 杂糅情感	(222)
第二节 通感及史与诗等	(223)
一 关于通感	(223)
二 史之与《诗》	(224)
第三节 《诗》、《骚》之不同美学特色	(226)
一 《离骚》的浪漫主义	(226)
二 《诗》、《骚》在描写自然美方面的差异	(227)
三 含混美与含蓄美	(229)

第二编 两汉时期

第十二章 绪论	(233)
第一节 秦汉思想文化的新特点	(233)
一 秦之文化思想与艺术	(233)
二 汉代的思想和文化	(236)
三 汉代的黄老之学与新儒学	(237)
第二节 汉代艺术与美学思想	(244)
一 汉代艺术概况	(244)
二 汉代的赋	(247)
三 《史记》	(248)
第三节 汉代美学思想	(248)
第十三章 《淮南子》的美学思想	(253)
第一节 论美的客观性及“文”与“质”等	(254)
一 美的客观性及博大、雄浑美	(254)
二 论美的相对性和多样性	(258)
三 关于“文”与“质”	(263)
第二节 论艺术创作及审美鉴赏等	(266)
一 真情感与艺术	(266)
二 论“和”乐及美的线条等	(267)
三 “中有本主”及心、手、器等	(270)
四 论艺术鉴赏	(272)
第三节 论形、神等	(274)

第十四章 董仲舒及《诗大序》、《礼记·乐记》	(277)
第一节 董仲舒	(277)
一 董仲舒的思想及所谓的“天人合一”	(277)
二 论天地之美及“同类相应”	(279)
三 “人为贵”及“文”与“质”等	(281)
第二节 《诗大序》	(283)
一 艺术的本质等	(283)
二 “风化”说	(286)
三 “六义”说	(287)
第三节 《礼记·乐记》	(290)
一 情感与艺术及声与音等	(290)
二 关于乐与礼	(293)
第十五章 关于屈原作品及汉赋争论中的美学思想与王充	(298)
第一节 关于屈原作品的评价	(298)
一 刘安和司马迁	(298)
二 扬雄和班固	(300)
三 王逸	(303)
第二节 关于汉赋的评价及其涉及的美学问题	(305)
一 汉赋的发展	(305)
二 扬雄论赋及文质等	(307)
三 班固和王充	(313)
第三节 王充	(315)
一 论真美	(316)
二 “补世”、“实诚”与“文墨”	(319)
三 论古与今等	(321)
第十六章 汉代书论中的美学思想	(325)
第一节 汉代书法与崔瑗	(325)
一 书法的产生与汉代书法	(325)
二 崔瑗	(327)
第二节 许慎与蔡邕	(330)
一 许慎	(330)

二 蔡邕	(332)
------------	-------

第三编 魏晋南北朝

第十七章 魏晋南北朝时期的思想和文化(绪论一)	(339)
第一节 玄学的兴起与儒、释道的新关系	(339)
一 玄学的兴起	(340)
二 关于“名教”与“自然”之争	(342)
三 道教的兴起与儒学的衰颓	(345)
四 佛教的发展与玄学化	(348)
第二节 玄学、道教、佛教对于美学思想的影响	(352)
第十八章 佛教对于文学艺术的影响(绪论二)	(355)
第一节 佛教对于文学的影响	(355)
第二节 佛教对音乐的影响	(357)
第三节 佛教对于建筑、雕塑等的影响	(360)
第十九章 美学新风的开创(绪论三)	(364)
第一节 山水之成为自觉的审美对象	(364)
一 自然美的历史发展	(364)
二 自然之作为审美对象	(365)
三 自然美及其美学特点	(368)
第二节 个性的发现与人化的审美评价	(371)
一 个性的发现与审美意识的变化	(371)
二 情感在审美体验中之进一步被重视	(374)
三 人化的审美评价	(375)
第三节 美的理想的转折	(377)
第二十章 新的美学观念的诞生和形成(绪论四)	(381)
第一节 关于“气韵”“神似”与“形象”	(381)
一 “气韵”	(381)
二 “神似”	(386)
三 关于“形象”	(388)
第二节 风骨、象外与境界等	(389)
一 关于“风骨”	(389)
二 关于“象外”	(391)