

循序
渐进

学 吹 笛 子

卢竹音 编著

浙
江
文
艺
出
版
社

前 言

笛子是中国民族乐器中的佼佼者,它历史长,资格老,可与“高山流水”故事中的古琴媲美。笛子小巧玲珑,音色明亮、优美,表现力强,是很好的独奏乐器,在乐队合奏中也往往是“鹤立鸡群”,处于领奏地位;它比较容易学会,民间素有“千日胡琴百日箫,笛子只要一五更”之说。正因为如此,学吹笛子者越来越多,浙江还出现了中小学全班,乃至全校师生都学吹笛子的“笛子特色学校”。然而,在学吹笛子的人群中,真正能达到较好水平者,却如“凤毛麟角”,实在太少!不少会吹奏难度较大的独奏曲的“高手”,也不同程度地存在着基本功不扎实、技巧不得法等毛病。他们问我为什么自己的演奏总是上不了档次,我的回答是“塔基不够厚实,塔身就造不高”。问有什么好办法,答曰:最好的办法就是循序渐进。包括乐理知识和演奏技巧两个方面的“循序渐进”,也包括练基本功、练乐曲演奏两个方面的“齐头并进”,同时还要做好“诗外的功夫”,博采众长,加强艺术修养。

为了广大学吹笛子者的需要,笔者编写了本教程。本教程的结构好比一只鸟,以理论指导为头,以练习曲和演奏曲为主体,以基本功练习和乐曲演奏练习为两翼,以自我训练和自我检测(录音)为双足,以请老师指导、评价为尾翼,以基本功为骨骼,以知识为血液,以情感为神经遍布全身。使我们尤如从描红到临摹,从墨守成规到有所发挥,使笛声的生命力不断增强,羽翼丰满地向演奏自由王国飞翔……

本书注重基本知识、基本理论和基本技能的学习训练,同时精选了以中国民歌和民间音乐为主的各种练习曲和演奏曲,使练基本功与学民族民间音乐相结合,尽量避免基本功练习曲的枯燥性,既适用于参加业余笛子考级者的练习,也适用于笛子专业教学。笔者努力做到编排顺序的科学性、合理性和教学的可操作性,希望其成为既适合师生教学,又适合自学自练的笛子演奏教程。

作者再三提醒:何以获得持续、健康、较快的进步?惟有循序渐进。

卢竹音

二〇〇二年八月于杭州

目 录

前言

第一章 笛子及其演奏简介	1
笛子的构造	1
关于笛膜	1
吹笛子的姿势及基本功	2
第二章 气、唇、舌功练习	3
运气	3
口形与口劲、风门、口风	3
吹响与开音法	4
缓吹(平吹)和急吹(超吹)	4
第三章 持笛与按放音孔练习	6
四指持笛法	6
指法初级练习	7
第四章 小工调	13
叉口法	15
叠音和打音	16
颤音	17
顿音、保持音和强音	18
吐音	19
强吹	23
小工调基本功综合练习	24
小工调练习辅助曲	27
第五章 正宫调	46
基本指法和按半孔	46
倚音、唤音和赠音	48
历音和刹音	50
滑音	53
花舌和花喉	54
飞抹指	56
正宫调练习辅助曲	57
第六章 小工调和正宫调结合练习	66

两种应用最广泛的指法	66
一个乐曲中的转调手法	68
关于笛子的指法与调高的搭配	71
第七章 乙字调	78
基本指法	78
气震音	79
指震音和舌震音	80
特殊泛音	82
乙字调练习辅助曲	84
第八章 尺字调	89
基本指法	89
音的强弱控制	91
循环换气	92
尺字调练习辅助曲	95
第九章 笛子吹奏中的“常见病”及其克服	99
姿势方面	99
口形方面	99
运气方面	99
舌头方面	100
手指按放动作方面	100
练习和演奏心理方面	100
第十章 笛子的选购、维修和贴笛膜	101
笛子的选购	101
笛子的维护	102
如何贴笛膜	102
第十一章 笛子的合奏、重奏与独奏	105
乐曲	107
一、合奏曲	107
中华人民共和国国歌	107
歌唱祖国	111
欢迎进行曲	115
木夯号子	122
二、小合奏曲	123
卖花线调	123
龙虎斗	125

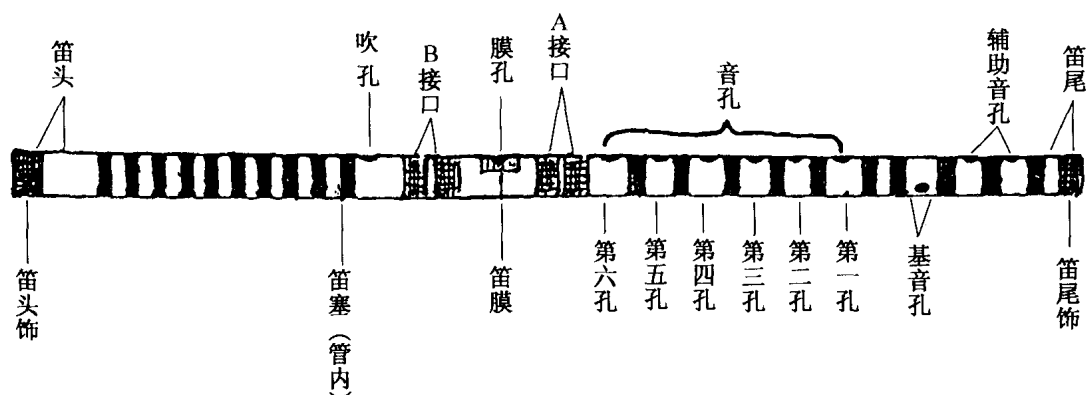
绣花鞋	127
藏族舞曲	128
龙灯调	131
绣荷包	132
农作舞曲	133
浙东明珠四明山	135
三、重奏曲	138
铃儿响叮当.....	138
含苞欲放的花	139
小杜鹃	140
马灯调	141
窗花舞	145
四、独奏曲	153
月亮走,我也走	153
柳浪闻莺	155
浙江山歌	158
南湖春	161
附表	164
竹笛四调总指法表	164
竹笛演奏符号说明表	165

第一章 笛子及其演奏简介

世界各国有上百种笛子,基本上都有自己的名称。中国传统的竹笛,统称为“笛子”。从近年河南省舞阳县贾湖村、浙江省余姚市河姆渡和萧山市跨湖桥出土的考古资料证明,笛子在我国已经有 8000 年以上的历史。所以,我们学吹笛子,是“继承炎黄音乐,弘扬华夏文化”,值得自豪和提倡。

笛子的构造

图一



常用的笛子是用竹子制成的(也有用塑料、玉石、玻璃以及铜、铁、铝等金属材料制成的)。从笛头部分起依次为:装饰环(用玉石、铜或塑料制成)、笛塞(在笛筒内腔)、吹孔、接铜 B、膜孔(笛膜贴在此孔上)、接铜 A(一支笛子只有一个接铜处,也可不用接铜),然后是六个音孔,最靠近笛头方向的叫第六孔。从笛尾部分起,依次为“装饰环(与笛首装饰相同质料)、调音孔(分前调音孔和后调音孔,一般为各二个)、六个音孔(也称“按指孔”或“指孔”,其次序从笛尾方向计数起,从第一音孔到第六音孔。为防与音符混淆,音孔序号不用阿拉伯数字)。为了增加笛身的牢度(主要是防开裂),一般竹笛都用丝线缠扎后胶住。我们在使用中要尽量防止笛子被暴晒、冰冻和摔打挤压。笛孔千万不可擅自用尖刀抠挖,尤其是膜孔的边缘更为娇贵。如果要修孔调音,一定要请内行、有经验者修挖,否则,往往会挖得满孔疮痍,孔烂笛毁。

关于笛膜

使用笛膜是中国笛子的特色,笛膜贴得好,往往可使竹笛音质变得清脆悦耳,婉转迷人。但不贴笛膜,或把笛膜拉得很紧,或贴厚质的笛膜,笛声也会变得浑厚、清纯,显得朴实无华,别有一番风味。贴笛膜很有讲究,往往因为“笛膜问题”,对笛子的学习和演奏影响也很大。所以,我们在学习的前阶段,都用透明塑胶纸代替笛膜贴在膜孔上(用橡皮胶不好,会损坏笛面),以排除“笛膜干扰”,能集中精力学习训

练。待笛子基本技巧大多掌握之后,再专门学习贴笛膜和使用笛膜。

吹笛子的姿势及基本功

笛子吹奏姿势可分为立姿和坐姿两种。独奏、二重奏以及笛子重奏、合奏,多采用立姿演奏;参加四重奏以上非单纯性笛子的重奏和合奏,则以坐姿为多。演奏姿势十分重要,它关系到演奏水平、档次的提高,也会关系到吹奏者的身体健康,因此,首先要有正确的演奏姿势。有一句话值得记住:良好的姿势,是成功的一半。

笛子演奏的五大基本功是:气功、唇功、指功、舌功和喉功,将在本教程教学练习中逐步了解和掌握。

第二章 气、唇、舌功练习

运 气

气是笛子发音的“物质动力”，“有气才有声，运气才出情”。掌握运气的方法非常重要，它不但关系到笛子的演奏效果，而且还直接关系到吹奏者的健康。

光用胸部扩缩的呼吸，叫“胸式运气法”；主要靠鼓起腹部和压缩腹部进行呼吸的叫“腹式运气法”，这两种方法都有片面性，不是好方法。我们提倡“胸腹联合式运气法”，或称“横膈膜中心运气法”。这种运气法的好处是既能使肺部有扩张的余地（横膈膜鼓起和下沉，给肺部腾出空位），又能使“气流”得到有效的控制（主要由腹部和横膈膜周围的肌肉控制），它能把吹奏者的“生命之气”和“艺术之气”有机地结合起来。其练习的要领是：鼻口同时吸气（可缓可急，吸气时间可长可短），以横膈膜为中心，使腹部和横膈膜部分向外扩张，而胸部只能稍稍随之扩张（不能同时扩胸，更不能耸肩）。吹气时，以小腹（丹田部分）为主，控制气息，由小腹带动横膈膜渐渐收紧压缩，使气流有节制地吹出。这种运气法，和人们平时的习惯性呼吸和吹蜡烛的动作都是有区别的，而其吸气和闻花香、打哈欠（吸气时）的动作相类似。吹气的动作，一定要注意缓、匀二字。运气的方法可以在不吹笛子时专门练习，也可以结合吹奏练习。练习的方法是：横膈膜和腹部扩张、收缩（胸部不主动作动作，只是被动性地跟着作小幅度扩缩运动）。开始时，可以用仰卧的姿势练习，效果较好。也可以结合吹口笛、吹啤酒瓶口作练习，尽量采用以横膈膜为中心的快扩张（吸气）、慢收缩（吹气）的方法练习，往往可以获得较好的效果。

口形与口劲、风门、口风

吹笛子的口形有“呼”口形、“居”口形、“呿”口形、“否”口形、“妈迂”口形等，哪一种好，说法不一。但普遍认为最佳口形是先发“妈——”音保持唇角位，再发“迂——”音的口形，称为“妈迂”口形，记成“mü”口形。

具体的方法是：面对着镜子，先念“妈——”，随即念“迂——”。这时双唇内收，适当拉紧，两颊有凹进去的“酒窝”（或“酒槽”），使双唇比较光滑，几乎没有“唇褶”。这样，使吹出来的气在外唇上很少有阻挡，并能形成一个具有良好形状的“气流口”。上述这种吹气时形成的嘴唇的形状，叫“口形”，用双颊肌和唇肌控制双唇的力量叫“口劲”，双唇间的“气流口”叫“风门”，从风门吹出来的气流叫“口风”。风门的形状与大小要靠口劲来控制，其大小可以变化。大的时候，几乎成椭圆形，可以和吹孔一样大（但是不能比吹孔大），小的时候几乎成线形，是双唇间一条小缝隙。

关于口劲、风门、口风三“因素”与笛音的关系列表如下：

表一

乐 音 \ 因 素	口 劲	风 门	口风(气流)
高 音	用力	较小	急
中 音	一般	中等	中等
低 音	较松	较大	缓
强 音	强力	稍大	强
中强音	较用力	中等	较强
弱 音	用力	缩小	缓

由表中可以看出,风门大了,笛声就响些,反之,就轻一些;口风急了,音就吹得高一些(在低音区),口风缓了,音就低一些(在中、低音区)。一般地说,吹高音用小风门,急口风;吹低音用大风门,缓口风;吹中音则都在中档。而这些变化,主要由口劲和运气以及风门、口风的变化、配合控制的。对着镜子多练练,就慢慢有体会。努力的目标是:弱高音和强低音。特别请注意:吹奏时嘴唇千万不能歪,如果成了“歪吹”,要尽快纠正,否则就很难改。

吹响与开音法

吹响很要紧。这个“响”字,不仅仅是听到声音,而是要让声音“稳、纯、准”,也就是说不发颤,不忽轻忽响;不拖泥带水,不发出笛音之外的异声(比如喉音、口水声、漏气声);不偏高、偏低。所以,先要把笛子与嘴唇接触处的各种关系处理好。为了姿势正确,防止固癖产生,必须将持笛吹奏的动作分解,逐项练习,先作吹响练习。

取笛子,将按音孔置于右侧,吹孔向上,分别用左右手的手指捏住笛头、笛尾,对着镜子,将吹孔贴近下嘴唇,将嘴唇作“mü”口形,凭下唇部的感觉(也可以将舌尖伸出唇外舔寻笛孔),调整好唇部与吹孔之间的位置,唇的正中对准吹孔,下唇压住吹孔的五分之一至四分之一,以使吹出的气流绝大部分进入吹孔内。此时,便可在吸气之后(注意用“胸腹联合式”运气法),缓缓吹出气流(千万不可太用力强吹),笛子就会发出一个中音 $\sharp 4$ 。再通过边吹边调节(可将笛身向外或向内稍作转动或作左右移动一点点),以获得最佳音量 and 最饱满的音质。以后每次练习都应用镜子来检查和校正自己的口形和风门的位置(因为稍不注意,就会出现“歪吹”)。当吹响基本有把握之后,试奏练习曲(一)(注意吹足拍子)。

(一) $\frac{4}{4}$

$\sharp 4 - - - \vee \mid \sharp 4 - 4 - \vee \mid \sharp 4 4 4 4 \mid \sharp 4 - - - \vee \parallel$

注:①初练时,一律采用“小工调”(习称“筒音为 $\dot{5}$ ”或叫“ $\dot{5}$ 调”),这种指法中,六孔全不按(全放)的音是 $\sharp 4$ 。

②“ $\vee$ ”为吸气记号,吹到这里,不管你感到气够不够,必须吸气,要养成良好的视谱吹奏中的吸气习惯。

③本册书中的练习曲和辅助曲,凡未标注作者姓名者,均为编著者创作或编配。

笛子每音开头,有四种方法(习称“开音法”),一是发“吐”字音法(简称“T法”,声带不发声,下同),记号为T;二是发“区”字音法(Q法),记号为Q;三是发“扑”字音法(P法),记号为P;四是发“呼”字音法(H法),记号为H。我们可用这四种开音法,分别将(一)曲试吹,哪一种方法比较好吹呢?一般都认为是“T法”。所以,以后可以常用轻轻的T法(称“轻吐音”)练习。

缓吹(平吹)和急吹(超吹)

大家在以上的练习中,也许会发现,有时口劲用大一点,口风强一些,风门小一些,发出来的不是 $\sharp 4$ 音,而是 $\sharp 4$ 音(高八度)或其他什么音,这就是我们要讲的缓吹和急吹的课题。“缓吹”也叫“平吹”,顾名思义,口风较缓,风门较大或中等(就是我们初练吹响时的那种吹法),吹出来的是笛子的“原位本音”,即“小工调”的从 $\dot{5}$ 到 $\sharp 4$ 的音。如果口风较急,那就叫“急吹”,也叫“超吹”,这时风门相对要小一些,吹出来的音都叫“非原位音”(高八度或高五度、十五度等)。从器乐发声学原理上来说,非原位音统称“泛音”,但我们还是把高八度的音称作“原位高八度音”,把除高八度音之外的非原位音称为“泛音”,

在笛类乐器上这样称呼更为方便、合理些。根据“原位本音”用缓吹、风门较大、口风中等,而“原位高八度音”和“泛音”用急吹、风门缩小、口风较急的两种方法,反复练习吹奏(二)(三)(四)。

(二)

$$\frac{4}{4}$$

$\overset{T}{\#4} - \overset{T}{\dot{4}} - \vee \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{4} \overset{T}{\dot{4}} - \vee \mid \overset{T}{\#4} - \overset{T}{4} - \vee \mid \overset{T}{\#4} - - - \vee \mid$
 $\overset{T}{\#4} \overset{T}{4} \overset{T}{\dot{4}} - \vee \mid \overset{T}{\#4} - \overset{T}{\dot{4}} - \vee \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{4} \overset{T}{\dot{4}} \overset{T}{4} \vee \mid \overset{T}{\#4} - \overset{T}{4} 0 \parallel$

(三)

$$\frac{4}{4}$$

$\overset{T}{\#4} \overset{T}{\underline{4\ 4}} \overset{T}{\dot{4}} - \vee \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{\underline{\dot{4} \cdot \dot{4}}} \overset{T}{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \overset{T}{4} - \vee \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{4} \overset{T}{\dot{4}} \overset{T}{4} \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4}}} \overset{T}{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \overset{T}{4} - \mid$
 $\overset{T}{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4}}} \overset{T}{4} \overset{T}{\underline{4\ 4\ 4}} \overset{T}{\dot{4}} \vee \mid \overset{T}{\underline{4\ 4\ 4}} \overset{T}{4\ 4} \overset{T}{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \overset{T}{\dot{4}} \vee \mid \overset{T}{\underline{4\ 4\ 4}} \overset{T}{\underline{\dot{4} \dot{4}}} \overset{T}{\dot{4}} \overset{T}{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4}}} \mid \overset{T}{\#4} - - - \parallel$

(四)

$$\frac{4}{4}$$

$\overset{T}{\#4} 0 \overset{T}{4} 0 \vee \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{\dot{4}} 0 0 \vee \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{4} \overset{T}{\dot{4}} \overset{T}{4} \vee \mid \overset{T}{\#4} \overset{T}{\dot{4}} \overset{T}{4} 0 \parallel$

初学者吹奏时,每音都可以用“轻吐开音法”。在以后的(五)一(八)都用此法吹奏。

第三章 持笛与按放音孔练习

四指持笛法

笛身朝向与双手称谓 关于笛尾朝右还是朝左,一般说来,都应以前尾朝右为持笛方向(称为“右持法”),但是,由于神经系统的生理条件和习惯不同,也有少部分人喜欢把笛尾置于左侧(称“左持法”)。无论右持或是左持,都应允许。但最好是右持,这样可减少一些麻烦(比如今后兼奏西洋木管乐器时,因为这些乐器都是右持式,左持就会不习惯)。为防止因左右持笛法不同而将文字中的实际左右手混淆,我们把靠近吹孔的这个手叫“近手”(右持法为左手,左持法为右手),离吹孔较远(靠近笛尾)的手叫“远手”。

持笛法 正确的持笛法,没有绝对标准的固定姿势,因为各人生理条件和习惯不同,何况大小笛的持笛法也应该不同。但是,有一个共同的持笛原则,那就是自然大方、放松省力、稳定持久和便于演奏技巧的灵巧发挥(持其他乐器也类似)。而且,基本持笛法也是大致明确和公认的。

以持中号笛(曲笛第三孔为 d^1 至梆笛第三孔为 g^1)为例,应做到以下各点。

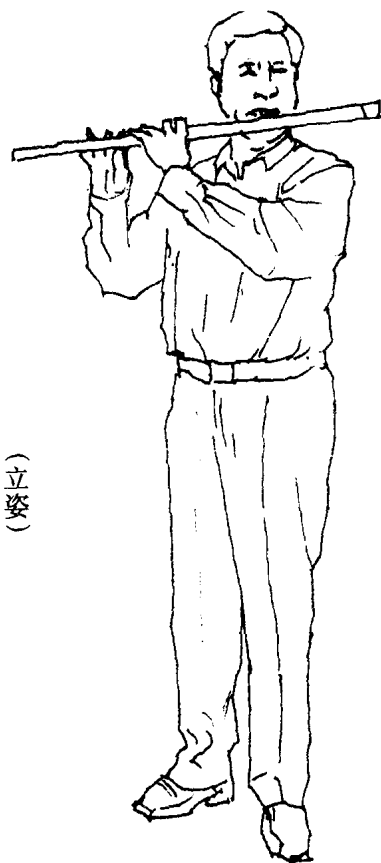
一是按音的六个手指应自然弯曲,不可僵直或弯曲得有明显的棱角。两个大拇指和两个小指,均担任稳住笛身的任务,使笛身在这四个手指和下唇支点形成的合力的支撑下,既稳定,又可灵活变动。通常情况下,按音孔的六个手指,是不承担稳住笛身的任务的(在吹“飞指”等技巧时除外),这六个手指的任务,就是按、放、颤、滑等“造音”。

二是吹奏时,面部可向笛头方向转动约 35 度左右,笛头的位置基本在肩膀上方约 5 公分处,与肩平面相交。笛身略向身体前方推移,使笛身与胸平面也形成 35 度左右的夹角(大致与面部转动角相等)。

三是笛身基本持平,笛尾可稍向下倾斜(约 15—20 度)。

正确的吹笛姿势如下:

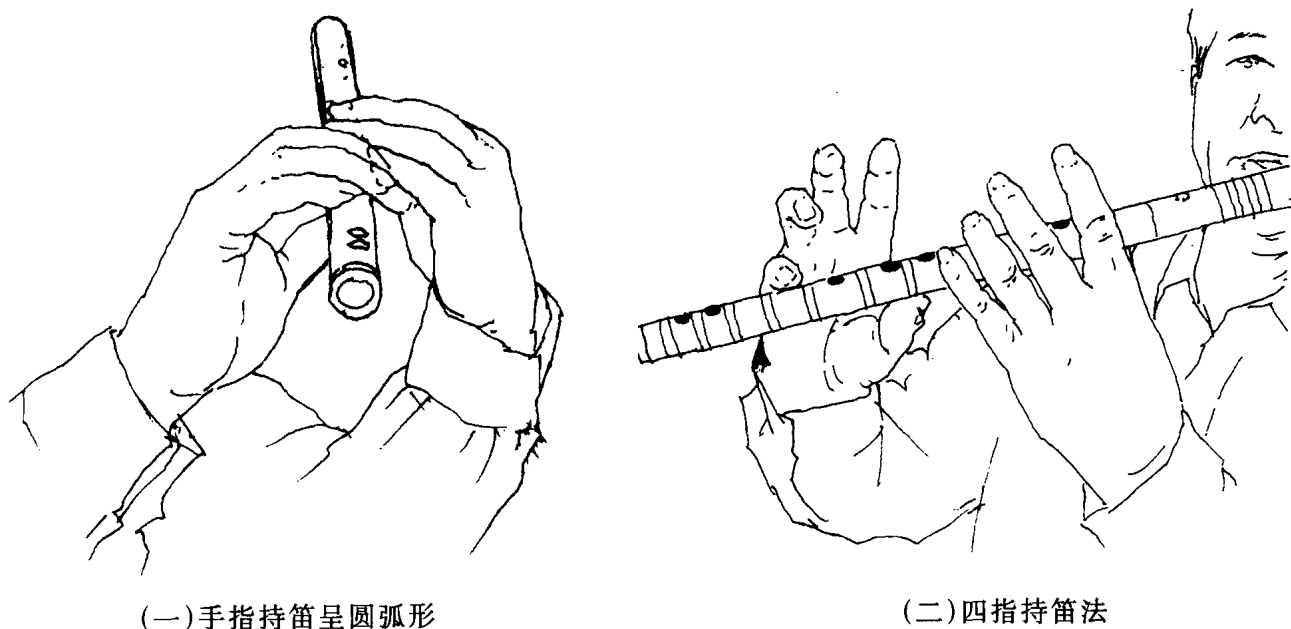
图二



(绘图:李昌国)

四指持笛法 近手：将大拇指的内侧指甲旁的指肚部分顶托住第六孔和膜孔之间的外侧下方（有一点顶住的力量因素），将小指自然贴搭在第四孔靠笛尾方向约 1cm 处的外侧；远手：将大拇指内侧指甲旁的指肚部分自然贴托在第二孔和第三孔之间的正下方，将小指自然贴搭在第一孔靠笛尾方向约 1.5cm 处的内侧。实际上，用远手的大拇指和小指就可以把笛身托住（当心试托时笛子滑掉）。用这四个手指已经足可以把笛身稳住，而且，在整个吹奏过程中，这四个手指基本不放（但在双手的无名指和中指作颤音动作等特殊情况下应该放开该手的小指），这就是“四指持笛法”。它的意义在于解放按音孔的六个手指，让他们能自由动作。同时，这也是检验持笛是否正确的一个方法：只要这四个手指能按此规范做好，持笛方法便基本正确。

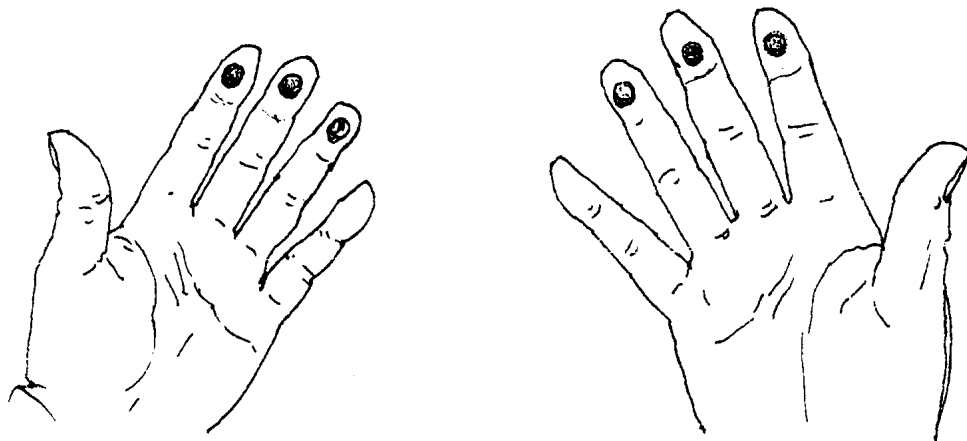
图三



指法初级练习

按放音孔方法。摆正双手大拇指和小指的位置之后，把六个手指按到音孔上。要求手指自然弯曲（不要伸直和僵曲），自然搭在音孔上。都用“指肚”按音孔（只有吹奏很小的笛子时才用指尖部分按孔）。音孔必须按严实，不能有一点漏气，但按上去的力气不能大，是轻轻地用指肚贴搭牢。如果要检验按的位置是否正确，你可以把这六个手指按紧半分钟，然后放开，看音孔在手指尖上的印痕。一般地说，都应在指纹中心部位。（见图四）

图四



但是,平时吹奏,手指肚上是不应有明显的音孔痕的,要是有的话,也只有一点点,而且在放开后,很快就能退去的。六个手指应该灵活自如,听从指挥,真正做到“得心应手”。我们要在不吹音的情况下,用“四指持笛法”将笛子拿稳,并使其他六个手指按放自如(注意手指不可翘得太高,离音孔1—2公分足够了)。我们可以经常练习按照音孔顺序的按放动作,使笛子轻轻发出有音阶的“指击音”来。

远、近手指按放音孔练习 将六个孔上的手指都放开(不要抬得太高)。用“四指持笛法”吹出 $\sharp 4$ 一音。然后用中等的口劲、风门、口风吹,同时按下近手的食指(第六孔,其他手指一律不按,下同),吹出“3—”音。依此类推,按中指(第五孔,已经按的手指不能放开,下同),得“2—”音。按无名指(第四孔),得“1—”音。请参见表二,练习单音。

表二

$\sharp 4$ $\sharp \dot{4}$	○ ○ ○ ○ ○ ○	吹高低音指法相同
3 $\dot{3}$	● ○ ○ ○ ○ ○	吹高低音指法相同
2 $\dot{2}$	● ● ○ ○ ○ ○	吹高低音指法相同
1 $\dot{1}$	● ● ● ○ ○ ○	吹高低音指法相同

以上按放单音的动作做稳之后,吹奏练习曲(五)和(六)。

说明:

1.“●”为按住,“○”为放开。

2. 本书指法表一律按“右持法”画,凡“左持法”者应将指法反向重画,比如3音改为:○○○○○●;

2音为○○○○●●●;1音为○○○●●●等。

(五)

$\frac{4}{4}$

3 - - - $\vee$ | 2 - - - $\vee$ | 3 - 2 - | 3 - - - $\vee$ |
 2 - - - $\vee$ | 1 - - - $\vee$ | 2 - 1 - | 2 - - - $\vee$ |
 3 - - - $\vee$ | 2 - - - $\vee$ | 3 - 2 - | 3 - - - $\vee$ |
 2 - - - $\vee$ | 1 - - - $\vee$ | 2 - 3 - | 1 - - - $\vee$ ||

注:①在练会中音的基础上,可用高音(高八度)练习。

(六)

$\frac{2}{4}$

3 3 3 $\vee$ | 3 3 3 $\vee$ | 3 . 2 | 3 - $\vee$ | 3 $\sharp$ 4 3 2 | 3 2 $\vee$ | ① 3 - | 3 - $\vee$ |
2 2 2 $\vee$ | 2 2 2 $\vee$ | 2 . 1 | 2 - $\vee$ | 2 3 2 1 | 2 1 $\vee$ | 2 - | 1 0 ||

注:①连线下的同高度音应奏为一个音,这里应奏成:3 - - -

(七) 师生同练

$\frac{2}{4}$

一(师) $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 5\ 3\ 1} \mid 0\ 0 \parallel \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid 5\ \underline{3\ 1} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel \underline{3\ 3\ 2\ 6} \mid 0\ 0 \parallel \end{array} \right.$

二(生) $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 0 \mid 2\ 2 \parallel 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 2\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 0} \parallel 0\ 0 \mid 1\ 1 \parallel \end{array} \right.$

一 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 6} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 1\ \underline{6} \mid 0\ 0 \mid 5\ \underline{2} \mid 0\ 0 \mid \underline{1\ 2\ 0} \mid \end{array} \right.$

二 $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 1\ \underline{2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 0} \mid 0\ 0 \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 0\ 3 \mid \end{array} \right.$

一 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 0} \mid \underline{3\ 1\ 0} \mid \underline{1\ 3\ 0} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 1\ - \mid 1\ 0 \parallel \end{array} \right.$

二 $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 1 \mid 0\ 2 \mid 0\ 2 \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid 1\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 0 \parallel \end{array} \right.$

(八) 师生同练

$\frac{2}{4}$

一 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 1} \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid 0\ 0 \mid \underline{\sharp 4\ 4\ 4} \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

二 $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 0 \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 3\ \sharp 4} \mid 0\ 0 \mid \underline{\sharp 4\ 3\ 2} \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \end{array} \right.$

一 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{\sharp 4\ 3\ 4\ 3} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

二 $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid 3\ - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{\sharp 4\ -} \mid \end{array} \right.$

一 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 5\ \sharp 4\ 3} \mid 0\ 0 \mid \underline{5\ \sharp 4\ 3\ 2} \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 2\ 0} \mid \underline{3\ 1\ 0} \mid \underline{\sharp 4\ 3\ 0} \mid \underline{\sharp 4\ 2\ 0} \mid \end{array} \right.$

二 $\left\{ \begin{array}{l} 0\ 0 \mid \underline{\sharp 4\ 3\ 2} \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 0\ \underline{1\ 2} \mid 0\ \underline{2\ 3} \mid 0\ \underline{2\ 3} \mid 0\ \underline{3\ \sharp 4} \mid \end{array} \right.$

一 $\left\{ \begin{array}{l} 5\ - \mid 5\ - \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}\ 2} \mid \dot{3}\ - \mid \dot{3}\ - \mid \underline{5\ 5\ \sharp 4\ 4} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 0\ 0} \parallel \end{array} \right.$

二 $\left\{ \begin{array}{l} 3\ - \mid 3\ - \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 3\ - \mid 3\ - \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 0\ 0} \parallel \end{array} \right.$

(九)

$\frac{2}{4}$

$\dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{\sharp 4\ -} \vee \mid \dot{3}\ \dot{3} \mid \dot{2}\ - \vee \mid \dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{\sharp 4\ \dot{3}\ 2} \vee \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 2\ \dot{3}} \mid \dot{2}\ - \vee \mid$

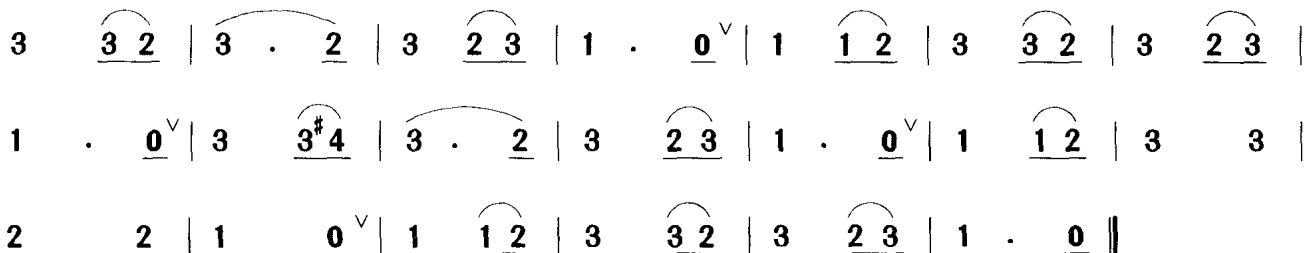
$\parallel \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \sharp 4} \mid \dot{3}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ - \vee \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \dot{3}\ \sharp 4 \mid \dot{2}\ \dot{3} \mid \dot{1}\ - \parallel$

(十)

摇 篮 曲

$\frac{2}{4}$ 稍慢 自由地

黑龙江满族民歌



注:凡是有“ ”(连线)处,只吐第一个音,其他音不吐。

中音区练会后,可将全曲翻高八度练习。

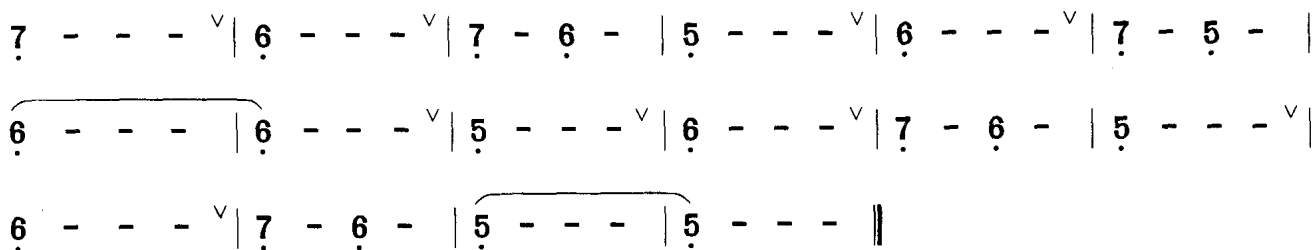
要求把每个音吹得饱满(风门大小适中,位置正确)、纯净(不拖泥带水)、平稳(不发抖,不忽强忽弱)、准确(音要准,注意风门与吹孔位置关系的相对固定),并养成按照拍子吹奏的习惯。以上叫“近手指按放练习”。

在切实将练习曲五、六、七掌握的前提下,开始作如下远手指按放练习。

(先用近手三个手指按住第四、五、六孔)将远手的食指按住第三孔,缓吹,得“7 - ”音(超吹得“7 - ”音);再将中指按住第二孔(食指不放开),得“6 ”(“6 ”)音;无名指按住第一孔(此时六个孔全部按住),得“5 ”(“5 ”)音(这就是“筒音”,即“筒音为5 ”的实际含义)。注意,远手按孔缓吹的三个音都是低音,风门要大一些(和吹孔差不多大小,可用镜子照验),口风更缓些。低音要吹得饱满、浑厚。“mü”口形的基本形状不能变。这三个音分别练稳之后,练习(十一)。

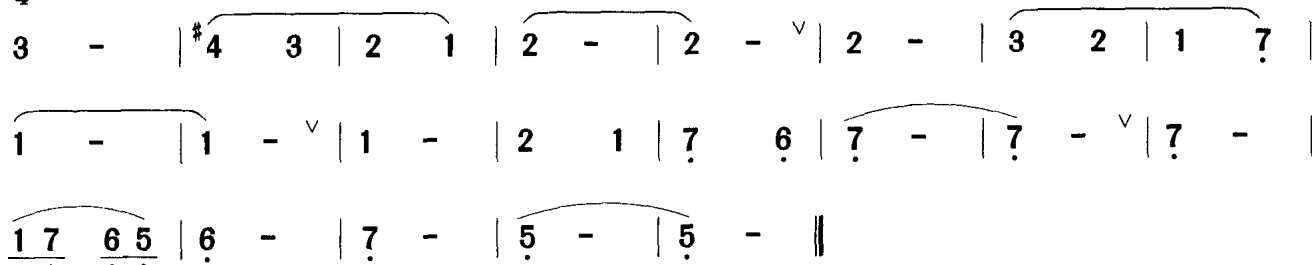
(十一)

$\frac{4}{4}$ ♩ = 96



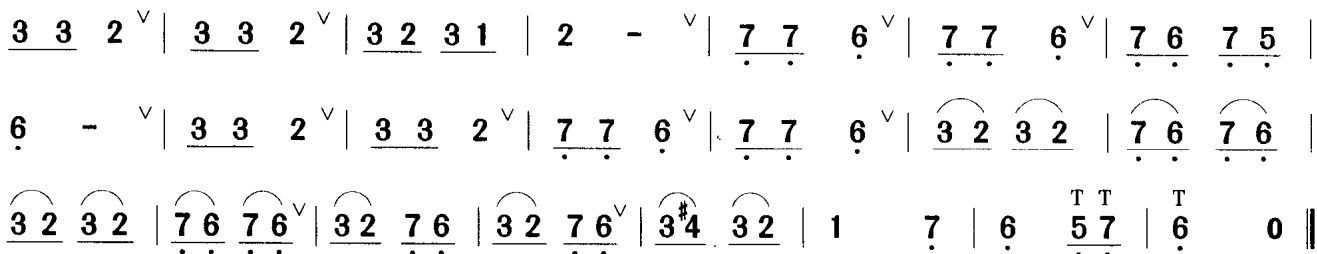
(十二)双手手指结合按放练习

$\frac{2}{4}$



(十三)

$\frac{2}{4}$



表三 请阅读和练习此指法表

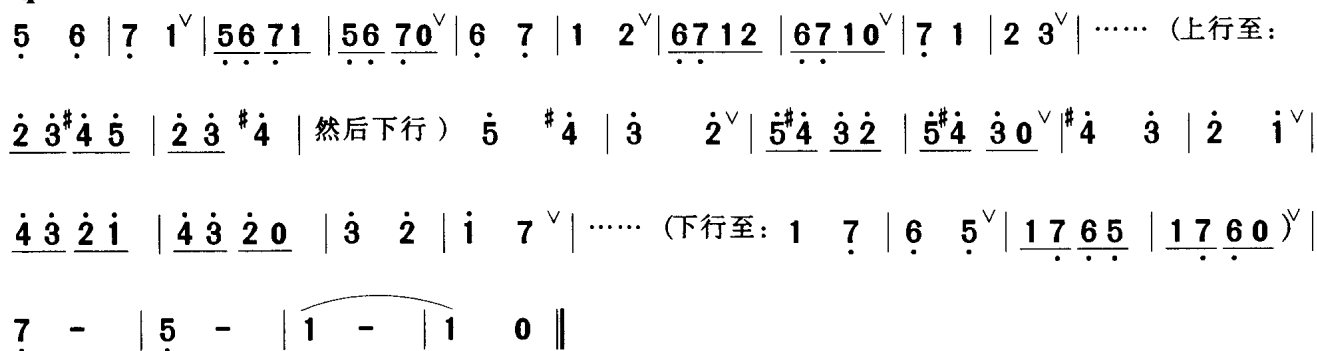
音的唱名		指 法						备 注
缓吹	急吹	第六孔	第五孔	第四孔	第三孔	第二孔	第一孔	
5̣	5	●	●	●	●	●	●	○●●●●●5 和5̣ 的指法
6̣	6	●	●	●	●	●	○	●●○○●○6 的指法
7̣	7	●	●	●	●	○	○	
1̣	1̣	●	●	●	○	○	○	
2̣	2̣	●	●	○	○	○	○	
3̣	3̣	●	○	○	○	○	○	
4̣		○	●	●	○	○	○	这两种指法都叫“叉口法”
	4̣	○	●	●	●	●	○	
4̣ [#]	4̣ [#]	○	○	○	○	○	○	

表中所列的 16 个音,我们已经学过用缓吹“5̣、6̣、7̣、1̣、2̣、3̣、4̣[#]”七个和用急吹的“4̣[#]”一个音。现在,我们用急吹,按照指法表,把“5̣、6̣、7̣、1̣、2̣、3̣”这些音吹出,然后练习(十四)。

(十四)

全音阶上下行练习

$\frac{2}{4}$



注:学习者自己把所有谱都按照规律演绎出来(先把谱推算写出来,再奏),这也是一种锻炼。

连线奏法 从练习曲七起,我们就见到乐谱中往往有一条线把几个音符连在一起,如:5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ |, 这个弧线,在歌曲中,表示一个字唱多个音符;在拉弦乐器中,表示连弓;在笛子等吹管乐器中,则表示:在被连线包含的音符中间不加吐音,要吹得圆润流畅。

(十五)

 $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

$\overbrace{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 3 \ - \ - \ - \ ^\vee \mid \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \ - \ - \ ^\vee \mid \overbrace{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid$
 $\overset{T}{1} \ \overset{T}{3} \ \overset{T}{2} \ - \ ^\vee \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ - \ - \ - \ ^\vee \mid \overbrace{5 \ 6 \ \overset{T}{1} \ \overset{T}{2}} \mid \overbrace{3 \ 2 \ \overset{T}{1} \ 6}^\vee \mid$
 $\overbrace{6 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \ - \ - \ ^\vee \mid \overbrace{5 \ 6 \ \overset{T}{1} \ \overset{T}{3}} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 6 \ 5}^\vee \mid \overbrace{5 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 $1 \ - \ - \ - \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3} \ - \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4} \ - \mid$
 $\underline{3 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4 \ 5} \ - \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \ - \mid \underline{3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$
 $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \ - \mid \underline{2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5} \ ^\vee \mid \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \ - \parallel$