

北乔／著



天下兵们

- 班长角儿
- 猛张飞
- 飞毛腿
- 神枪手
- 杠上飞
- 小能人
- 迷糊蛋儿
- 老枪
- 刺头兵
- ...

人民武警出版社

天下兵们

北乔 著

人民武警出版社

2007·北京

图书在版编目(CIP)数据

天下兵们/北乔著.—北京:人民武警出版社,2007.4

ISBN 978-7-80176-210-8

I 天.. II 北.. III. 散文-作品集-中国-当代

IV I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 038102 号

书 名:天下兵们

作 者:北 乔

出版发行:人民武警出版社

社 址:北京市西三环北路 1 号 (100089)

(发行部电话:010-68795350/68471803)

印 刷:武警部队印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:180 千字

印 张:10 375

印 数:1-4000

版 次:2007 年 4 月第 1 版

印 次:2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80176-210-8

定 价:25.00 元

基层官兵形象的生动写照

——序北乔的《天下兵们》

汪守德

记得几年前，北乔散文体的《营区词语》参加全军的文学评奖，就以其独特的角度和富于机趣的阐释，得到评委们的一致好评，在当年荣获了中国人民解放军文艺奖。那时我就对北乔的这种独具匠心颇为赞赏。人们常说，军营的生活是很丰富的，有着写不完的人物，说不尽的话题，北乔所做的可以看作是一个很有说服力的注脚。令我没有想到的是，获奖后的他没有止步，仍然勤奋如初，孜孜以求，时隔几年之后，又推出了这部聚焦于连队，拿基层官兵说事的《天下兵们》。北乔打来电话嘱我为其写篇序言，感动于他对部队生活的这份挚爱，我没有犹豫就答应了。北乔在电话中还告诉我，他的打算是搞“营区三部曲”，《营区词语》为第一部，阐释的是军营流行和使用的词汇。《天下兵们》为第二部，描绘和刻画的是连队的各类人物。接下来他还要写第三部，专门讲述军营装备用品等物件儿。营区三部曲从三种不同的角度，解说营区的活动内容，的确是独辟蹊径和别出心裁。这种构想使我大

序

感兴趣。我感到北乔所做的是一件看似并不惊天动地，但却是具有开创意义的事情。他的这种取向、这种精神，在今天显得尤为难得，我们理应为他鼓掌喝彩。

凡有过军旅生活经历的人，或与军人有过交往的人，都会对军营中的各类人物留有特别深刻的印象。特殊的生活和特定的环境，造就了特定的军人性格，塑造出了丰富多彩的军人形象。读者千万不要以为军营铁的纪律约束，直线方块的无情规范，军营人物必然是刻板单调的，是机械单一的，如流水线批量生产出的模式化产品。恰恰相反，他们都是鲜明的“这一个”，是气血丰盈和独特生动的人物，其特殊内涵和美感特征，值得通过文学的形式加以表现，甚至可以写出具有经典价值的作品。军营人物的独特魅力有时像谜一样吸引着作者，使他们愿意为此下很大的工夫。虽然许多文艺作品都在表现军人上取得了不小的成功，但军人形象的丰富性和动态性似乎是不可穷尽的。这给有着强烈责任感和事业心的北乔，在创作上施展才干有了用武之地。

我认真阅读了《天下兵们》中的每篇文章，仔细欣赏了作品对每类人物的品评。坦率地讲，我被作者的才思和作品的精到深深地吸引了。北乔以军队基层官兵为观察和解剖对象，描写了连队各种身份、各种角色、各种特点的人物。从结构上看，他写的是一个连队，但又显然不仅仅是一个连队，而是作者对所熟悉的许许多多连队人物性格特征的综合和概括。这些人物看起来都像是我们曾经的战友，他们的一举一动，一笑一颦，都为我们所稔熟。而当北乔像点名一样，从排头兵起到每个人，逐一为他们画像的时候，我们借助作者的传神之笔，好像回到了战友们的

中间，进一步认识了他们。令我为之欣喜和激动的是，他们的身上竟有那么多新鲜的、不为我们所意识的特质，被北乔看得清清楚楚，写得明明白白。这些连队的战友们，性格是那样的多彩，举止是那样的生动，言行是那样的可爱，特别是他们以集体的形象呈现在作者的笔下时，是那么血肉丰满，活灵活现，气象万千。作品对人物的描写虽然大多是短章小制，但由于作者的绘声绘色和议论风生，充满了奇思妙想和无穷机趣，因此当我们阅读作品时，忍不住要称赞作者观察人物之细，勾勒人物之妙，油然而生许多品读的意趣。

令我深为感动的是，在有的作家对部队生活兴趣降低，或越来越与基层官兵情感隔膜的情况下，北乔却把注意力始终放在连队，并且以不变的情怀和极大的热忱来言说那些可爱的基层官兵。这是十分难能可贵的，也是应当给予褒奖的。这种作品的诞生绝非轻而易举、一朝一夕的事，也来不得任何的虚构和编造，靠的是真功夫和苦功夫，需要作者付出爱心和热情投身到基层部队中去，全神贯注地体验连队的生活，了解官兵的话语，观察基层的事物。北乔在基层部队生活过，与战友们一起摸爬滚打走过来，因此他与基层官兵是被天然的血脉紧密地连接在了一起；在离开连队的日子，他依旧时常情注连队心系官兵，因此他对连队的一切是那样的熟悉，完全可以说是了如指掌，如数家珍。正因为这样的缘由，他对连队生活几乎到了梦绕魂牵、难以割舍的地步。这也许是他创作的原动力，并且促使他把生活上的优势，转化为创作上的优势。因为熟悉基层连队，洞察他们的喜怒哀乐，所以笔下的人物都是烂熟于心呼之欲出，才使他描写时多了几分写作上

的游刃有余和自由洒脱，无论是连长、排长、班长，以及形形色色的兵，都是跃然纸上。通过作品，我们还可以看到他对军营的感情，对基层官兵的感情，这些都是他多年来积淀和发酵的，渗透在作品中是沉甸甸的，有一种感人至深的力量。作品还有另外一种品格也是我所喜爱的，即无处不在的幽默机智，北乔行文走笔时而诙谐时而辛辣，常常入木三分，让人忍俊不禁。这无疑从另一侧面生动地反映出作者具有的智慧 and 才气。北乔清醒地知道自己的长处所在，因此充分地利用和开发了自身积累的资源，并且找到了比较恰当的表现形式，使创作具有了一种独特的价值。这对一些部队作者来说，我想可以是一种有益的启示。

当然还有更重要的，即作者在作品中显示出的对这支军队的光辉历史和优良传统的深刻理解，对当代军人性格的准确把握，对军营特有文化氛围的生动揭示。他笔下的人物的活动舞台是这个军营，心理行为都受影响于这个军营，但我们又可以深切地感受到，军队历史和社会生活对当代军人的巨大影响。他对于营区人物的描写，既有着军队生活的独特性，又有着历史和社会的丰富性，因此北乔的作品是同时兼具欣赏价值和认识价值的。由于以上的缘故，我衷心地祝贺《天下兵们》的创作和出版，并希望能够得到基层官兵和广大青年读者朋友的欢迎。同时祝愿北乔继续关注军队生活，在继续开掘军旅题材，推出更多佳作上取得更大的收获。

目 录

连
部

1

连 长: 老基层 // 3

指导员: 军嫂 // 6

排

9

排 长: 老排 // 11

一
班

15

班 长: 一班长 // 17

副班长: 副班长 // 19

战 士: 胖兵 // 22

小兵 // 26

兵头儿 // 29

小黑子 // 32

光头兵 // 35

小不点儿 // 38

大个儿兵 // 41

二 班

45

- 班 长:** 班长 // 47
副班长: 骨干 // 51
战 士: 刺头兵 // 54
兵痞子 // 57
小马虎 // 60
兵油子 // 63
细胆儿 // 66
小黏糊 // 69
迷糊蛋儿 // 72

三 班

75

- 班 长:** 老班长 // 77
副班长: 党员 // 80
战 士: 飞毛腿 // 83
小老虎 // 86
神枪手 // 89
铁疙瘩 // 92
杠上飞 // 95
一招鲜 // 98
好斗分子 // 101

排 长: 代理排长 // 104

四 班

107

- 班 长:** 新班长 // 109
副班长: 小能人 // 112
战 士: 小笑星 // 115
摄影师 // 118
大诗人 // 121

五
班

143

- 小球迷 // 124
 电脑通 // 127
 故事精 // 130
 书虫儿 // 133
 报道员 // 136
 高材生 // 140

班 长: 新兵班长 // 145**副班长:** 点长 // 148**战 士:** 老枪 // 151

信虫儿 // 154

小歌迷 // 157

小老板 // 160

大款兵 // 163

小哥俩 // 166

大情人 // 169

家门口兵 // 172

六
班

175

班 长: 值班员 // 177**副班长:** 班长角儿 // 180**战 士:** 农村兵 // 184

城市兵 // 187

小情报 // 190

武侠迷 // 193

拉歌员 // 196

兵器虫儿 // 199

七
班

205

- 排 长:** 学生官 // 202
班 长: 小班长 // 207
副班长: 女兵 // 210
战 士: 礼貌兵 // 212
猛张飞 // 215
大嗓门 // 218
大老粗 // 221
小钢炮 // 224
好战分子 // 227

八
班

231

- 班 长:** 教官 // 233
副班长: 表妹 // 236
战 士: 新兵 // 239
老兵 // 242
志愿兵 // 245
准老兵 // 248
纠察兵 // 251
小老兵 // 254
老黄牛 // 257

九
班

261

- 班 长:** 巡逻兵 // 263
副班长: 交通兵 // 265
战 士: 射手 // 267
绑架手 // 270
押运兵 // 274
看守兵 // 276
押解兵 // 279



森林兵	// 282
黄金兵	// 285
水电兵	// 287
守护兵	// 289

后
勤
班

291

班 长: 炊事班长	// 293
------------------	--------

副班长: 文书	// 296
----------------	--------

通信员	// 299
给养员	// 302
卫生员	// 305
炊事员	// 308
军械员	// 312
理发员	// 315
饲养员	// 318
驯犬员	// 321
司号员	// 323

后 记	// 326
------------	--------

连部



➤➤ 连 长：老 基 层
➤➤ 指 导 员：军 嫂

老 基 层

老基层，首先，“老”写在脸上，面孔沧桑皱纹似网，平日里双眼眯缝目光懒洋洋的。看到他，你就能想起“老态龙钟”这个成语来，能将他与那支锈蚀斑斑色泽稠黄的老枪联系在一起。

老基层的老相，还在于上头下来个参谋干事助理员股长什么的，他高兴起来应付两句，心情不好时根本不搭理，晾你没商量，那看脸色行事的功能似乎已严重退化。

这些人等在他面前摆不起谱硬气不起来，兵龄比他短，经验比他少，更主要的是许多人曾在他手下干过。部队是最讲究老首长老部下什么的了，用地方上的话说就是“一日为师，终生为师”。他们下来，名为检查指导工作，很多时候是接受再教育，几乎成了小学生。

刚下连的新兵和他一照面，失望顿时浮上心头，想象中高大威猛精气神十足的军人形象消失得无影无踪，暗暗地叹气跺脚。

他像老农看庄稼一样端详新兵，只有满意不满意的表情，不轻易开金口，心里却精确地给每个新兵打了分，甚至预测出这兵日后的前途。

老
基
层

站在兵们面前，话不多，精度射击似的一字一句，字字击中要害句句命中十环。

也就从这时开始，兵们才渐渐看到他的庐山真面目。老基层的老是有内容的，也是有讲究的。

自然，他身上有不少老兵油子的痕迹，比如披衣敞怀趿拖鞋，含胸窝腹叼根烟，说些风凉话发点怪牢骚，偶尔睡个懒觉不出操等等，但如此的场面不多见。这种老嘎嘎的样子，他不怎么有，但有起来也真油的，绝对尽显了老基层才有的老味。兵们一见，就知道这老基层不能小瞧。

他喜欢板板正正的，而且板正得让兵们心里发憷。

就说训练吧。在训练场上，他那精光四射的眼，谁偷点小懒打点小马虎没法逃过他；哪个兵训得疲沓练得上路，他能批得这兵腿发软心发寒眼泪泛滥。老基层嘛，训练场上的这点事儿，他不知经历过多少次了，一个新兵才上了几天训练场，怎么能和他比？

三十好几的人了，和兵一道儿训练要求相同标准不减，所有的训练课目，全让兵们叹服。就是那拼体力的五公里武装越野，他照跑在前几名。他并不引以为自豪，总是说，在基层呆久了，熏也熏会了。

和他得直来直去，玩不得猫腻，搞拐弯抹角是死路一条。你不言语，那点花花肠子也休想瞒过他。在他眼里，每个兵都是透明的，不带半点朦胧。让兵们紧张的是，他看人走路就能看到心理活动，那眼神的穿透力特强。

兵再有委屈再有情绪再有解不开的疙瘩，他三言两语就能拨开乌云见太阳，还兵一个晴朗的天。他不像一些新干部和你摆大道理，把小道理讲大了大道理说活了是他的拿手好戏。他不和兵面对面地坐着搞谈心思想发动，兵爱

玩什么，他就拉着兵去玩，边玩边做工作，句句还都与玩的内容有关系。玩着玩着，这兵的思想就多云转晴了。

兵们和他玩的时候可以胆大妄为没大没小，不是娱乐的时间和场合，再油的老兵，也不敢与他整小聪明，对他就一个字：“怕”。

部队有“带兵难带兵兵难带”的说法，到他这儿不灵了，手下的新兵老兵调皮兵刺头兵个个顺溜着呢。

老基层了嘛，从他手下走出去的兵还不是多多的。退伍回家的不算，和他一块儿在营区里的也不少，有一小半都当了他的上级；当年一起提干的，只剩他仍沉在基层；苦啊累啊家里的困难一大堆，喝过闷酒打过退堂鼓动过向后转的念头。然而，他照旧在把“老基层”当下去。

北乔发言：有人说，老基层老奸巨猾，土得掉渣，这话有一定道理。他们带兵经验丰富，与机关与社会相对隔绝，更与时尚无缘。他们从军十几载总在基层打转儿，有许多是提升无望只等年限一到转业的。可他们的存在，使营区这条河鲜活起来。上级领导会说：“这个单位有老基层在，尽可放心。”