

幼儿园音乐教育

(教学法)

梅特洛夫 车舍娃 著

2
16

人民教育出版社

目 錄

乐音教育的意义	3
音乐教育教学大綱	6
作業中的教学方法	9
班教養員在音乐作業中的作用	15
音乐教育和一般教育工作的联系	15
節日慶祝会中的音乐	17
日常生活中的音乐	18
对家長的联系工作	19
小班的音乐教育	20
中班的音乐教育	33
大班的音乐教育	44
附錄	55
本書人名曲名華俄对照表	63

幼兒園音樂教育

(教學法)

梅特洛夫 著 丰子愷 譯
車舍娃 著 丰一吟 譯

本書簡要地敘述幼兒園音樂教育的教學法。內容包括幼兒園音樂作業的教學方法、教養員的作用、音樂教育和一般教育工作的聯繫、幼兒園對家長的聯繫等，並分別敘述小班、中班、大班的音樂教育。書末附有各班音樂作業的教案和記錄的實例。

*

Н. А. МЕТЛОВ, С. И. ЧЕШЕВА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ
(МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО)
УЧПЕДГИЗ, 1953

*

幼兒園音樂教育
(教學法)

〔蘇聯〕梅特洛夫 車舍娃 著

李子愷 李一吟 譯

北京市書刊出版業營業許可證出字第2號

人民教育出版社出版

北京景山前街

新華書店發行 北京啓新印刷廠印刷

統一書號：7012·208 字數：34千

開本：787×1092 1/32 印張：2

1956年2月第一版 1956年7月第一次印刷

1—20,000冊

定價(6) 0.18元

音乐教育的意义

在学前兒童的生活中，唱歌、器乐和音乐游戏具有很大的意义。

学前兒童的特点，是他对环境事物的富有感受性的态度。凡是鮮明的、美丽的、發音的东西，都能引起他的注意。

“幼兒園教養員工作指南”的教学大綱中所包括的幼兒容易理解的音乐作品，和依照这大綱而進行的有系統的幼兒教学工作，都可以促進幼兒全面發展的教育。音乐指導員和教養員的任务，是培养幼兒对音乐的兴趣，教幼兒爱好音乐，理解音乐，使音乐能在幼兒心中喚起作曲家希望自己作品能表达的感情、意境和思想。音乐指導員(或教養員)●要指導幼兒理解音乐作品的內容。例如在欣賞李姆斯基—柯薩科夫的歌剧“雪娘”中的“羣鳥歌舞”之前，音乐指導員要先把这音乐作品的內容簡短地講給幼兒們听，这样，便可使幼兒自觉地理解这个乐曲。

教養員不但要自己把音乐的內容講給幼兒听，还要引

① 在沒有音乐指導員的幼兒園里，这工作由教養員担任。——原註。

導幼兒發表關於這音樂的意見。例如，在中班和大班里，幼兒唱過“五月節”這歌曲之後，滿意地反映說：“這歌曲很好聽，這歌曲里唱的是節日的事情。”或者，幼兒聽過活潑的“波爾卡舞曲”（克拉謝夫為小鼓遊戲作的舞曲）之後，說：“這音樂很活潑，听了這音樂就想跳舞。”

教養員必須發展幼兒的能力，使他們能夠積極地感受音樂，能夠體會音樂的表現力和性質，能夠理解音樂的內容，能夠記住音樂，能夠憑聽覺唱出旋律來；教養員還要培養幼兒善於感知音樂的節奏、按照音樂的性質而動作的能力。

教養員在作業中或日常生活中和幼兒反復表演歌曲、音樂作品、遊戲、輪舞，就可以替他們編造一個他們所喜愛的兒童歌曲、樂曲、遊戲的節目表，並發展幼兒的藝術趣味。

音樂作業完畢之後，幼兒往往會要求再唱一個關於五月的歌，奏一個關於“雲雀”的樂曲給他們聽，跳一個“邀舞”。

幼兒的音樂聽覺和記憶力漸漸發展起來。他們能夠記憶新歌曲的旋律了，能夠憑聽覺認識他們所熟悉的音樂了。幼兒欣賞和記憶音樂時，起初是靠成人們幫助，後來自己也能在聽過的作品中間確定它們的類似點或差異點了。例如在教學過程中，幼兒能夠根據音樂的性質確定“洋娃娃生病”和“新洋娃娃”這兩個曲子之間的差異：一個曲子是悲哀的，另一個曲子是愉快的；或者確定“小貓咪”和“藍雪橇”這兩個歌曲之間的差異：前者是安閒的，后者是活潑的。

音樂指導員或教養員給幼兒唱歌和遊戲的作業，可以發展他們集中精神的習慣，發展他們完成作業的能力，培養他們自覺的注意力。

唱歌作業能影響幼兒的語言發展，豐富他們的詞彙，幫助他們矯正語言的缺陷（某些子音和個別詞的發音不清楚和不正確）。

富有藝術性的音樂直接影響幼兒的感情、思想，影響他的行為舉止，因此能夠培養幼兒的道德品質：對我們偉大的社會主義祖國的熱愛、對蘇聯人民的熱愛和對我們領袖的熱愛。例如“遊行”（蒂里切耶娃作曲）、“紅場檢閱”（奧斯特羅夫斯基作曲）或者“五月節”（克拉謝夫作曲）等歌曲，都能加深幼兒這種感情。

“幼兒園教養員工作指南”中所指定的歌曲和樂曲的目錄中，有關於大自然和四季的歌曲、關於鳥獸的歌曲。靠這些歌曲的幫助，可以培養幼兒對大自然的興趣和愛好。

教養員引導幼兒參加唱歌、遊戲和舞蹈的時候，要教幼兒使自己的動作服從於音樂的性質，使自己的動作和同伴們的動作相一致，要幫助發展幼兒之間的友愛關係。幼兒和別的幼兒們一起唱歌或遊戲，便開始懂得：如果他的動作太快或者太慢，就會妨礙別人，就會破壞唱歌的整齊，破壞舞蹈表演的統一。

在音樂作業中和作業外所表演的歌曲的各種旋律、樂曲、輪舞、舞蹈等，可以在幼兒心中喚起蓬勃的心情，給幼兒

的神經系統以良好的影响，加强幼兒身体中的一切生活过程（呼吸、血液循环、新陳代謝等）。健康而愉快的幼兒喜欢参加集体游戏。游戏或体操中所配的音乐，能使幼兒更加富有感受性地表演正确而清楚的節奏动作（走步、跑步、跳躍）。

向幼兒進行有系統的唱歌作業，可以發展並巩固幼兒的發聲器官，可以發展幼兒运用呼吸的能力。

音乐教育教學大綱

“幼兒園教養員工作指南”中指示：教養員須在音乐作業中教幼兒唱歌，听音乐，做游戏，跳輪舞和其他舞蹈。“指南”中規定着教學大綱，即技巧的范围和歌曲与乐曲的目錄，同时對於幼兒教學工作又作了簡要的方法指示。

唱歌是幼兒音乐教育的一种基本形式。唱歌是幼兒最親近的、最容易接受的，它能帮助幼兒團結成一个友爱的集体，發展幼兒对音乐的兴趣和爱好。最初，幼兒对人声唱出的旋律比对乐器表达的旋律更容易感受。因此，学年开始时，教養員常常自己唱歌給幼兒听，又逐漸地引導他們参加唱歌。歌詞能帮助幼兒理解音乐的内容，使他們容易掌握歌曲的旋律。借助於唱歌，幼兒能更好地發展他那种憑記憶唱出旋律的能力。幼兒常常在歌曲中表达自己的感情，因此他們特別喜欢唱歌。

唱歌还有这样的好处：每一个在师范学校受过音乐訓

練的教養員，就能教幼兒唱歌。大多數教養員都具有音樂聽覺和相當的嗓音。為正確地演唱兒童歌曲，具有這一點就足夠了。

音樂欣賞在幼兒教學工作中和唱歌同樣佔有很大的地位。音樂欣賞能夠發展幼兒，使他們積極地和富有情緒地感受音樂，使他們善於欣賞並理解音樂作品的內容，能夠培養幼兒的藝術趣味，確定他們的音樂觀念。

幼兒園中音樂欣賞的最簡易的形式是聽教養員或音樂指導員唱歌。他們首先演唱幼兒將來自己要唱的那些歌曲。不止一次地預先聽這些歌曲，可以使幼兒漸漸地學會它們的旋律和詞句。除此以外，教養員也要唱一些別的歌曲，這些歌曲不是要幼兒唱的，因為演唱起來困難，但是它們的內容却是幼兒容易理解的。

教養員也要使幼兒欣賞一些熟悉的歌曲，目的是要發展他們的記憶和辨識這些歌曲的能力。

在中班和大班中，除了欣賞單聲部歌曲以外，還要逐漸加入一些二聲部歌曲，由成人來演唱。這樣的歌曲，特別能發展幼兒對多聲部演唱的聽覺和趣味。

除了欣賞歌曲之外，還要在各班中使幼兒欣賞器樂以及遊戲和舞蹈中所配的音樂。這種音樂用鋼琴或手風琴來演奏（或者用其他樂器來演奏）。在欣賞用的器樂中，幼兒最容易清楚理解的是標題音樂。標題音樂是用一定的題材來寫成的，或者用一個名稱來表明音樂內容的。柴科夫斯

基的兒童鋼琴曲集里的全部乐曲都是标题音乐，例如：“新洋娃娃”、“洋娃娃生病”、“云雀”等。幼兒还喜欢听舞蹈音乐，例如該鋼琴曲集里的“卡瑪林”舞曲；又喜欢听旋律單純而容易記憶的歌曲風音乐，例如李姆斯基—柯薩科夫的歌剧“薩旦王的故事”中的“搖籃曲”。

除此以外，必須有系統地利用兒童廣播節目和留聲機來進行音乐欣賞。

音乐遊戲、輪舞和舞蹈能夠幫助幼兒理解音乐的情緒和意义。教養員教幼兒在動作中有表情地表达音乐的一般性質，並統一地表达音乐的个别表現手段（速度、強弱、音區、節奏）。同時，在每一個音乐作品中，某一些手段往往表現得比別的手段鮮明些，因此幼兒更容易分辨它們，能更清楚地把它們表达在動作中。

幼兒的動作必須跟音乐作品的性質、內容和形式相配合。“幼兒園教養員工作指南”中指定的遊戲、舞蹈和輪舞，其音乐是从民間創作和苏联作曲家的作品中取來的，也有从俄罗斯古典作曲家和西欧古典作曲家的作品中取來的。音乐遊戲主要建立在基本的自然動作上（走步、跑步、跳躍）。在音乐作業中，除了遊戲以外，還教一些不很複雜的舞蹈動作。

歌曲、欣賞用的音乐作品、遊戲、舞蹈等的目錄，在教学过程中具有很大的意义。

“指南”中規定的歌曲和音乐作品，是各班的幼兒都能

接受的。音樂指導員應當教會各班幼兒唱“指南”中指定的歌曲，表現其中的遊戲和舞蹈。歌曲目錄的題材種類甚多（幼兒的生活，人們的勞動，動物的世界，一年四季等等）。歌曲和遊戲大体上是按照表演的難易程度而排列的。這一點能使幼兒更好地掌握唱歌技巧和音樂技巧。

作業中的教學方法

教幼兒唱歌、欣賞音樂、跳舞和做音樂遊戲，是在音樂作業中和全班一起進行的。教養員要根據“幼兒園教養員工作指南”來循序漸進地實行教學大綱。

音樂作業每星期進行兩次。

音樂作業包括唱歌、音樂欣賞、遊戲和舞蹈。這些部門的順序決定於教養員在該次作業中所規定的目的，例如教新材料還是教舊材料，所欣賞的歌曲或音樂作品和遊戲、舞蹈等有沒有聯繫。作業的順序通常如下：起初是作業開始時的走步，這走步具有集中幼兒注意力的任務，例如音樂停止的時候，走步也要停止；然後是唱歌，欣賞音樂，做遊戲或跳舞。最後，必須讓幼兒安靜下來：讓他們在從容不迫的進行曲聲中走步一分鐘，並在這緩慢的速度中把他們帶出大廳。

新的、較複雜的教材須在作業的前半時間中教授。例如，上一次作業中幼兒已經聽過一種新舞蹈所配的音樂，這

次作業中需要教他們練習這舞蹈中的各部分，這種練習最好在作業的前半時間中進行，因為那時幼兒能特別注意聆聽。

教師教幼兒唱歌，在音樂聲中活動，同時還須培養他們對音樂的興趣和愛好。必須預先教幼兒認識歌曲中所提到的事物和現象。

在各班的音樂作業中，要採用各種各樣的教學方法（示范、說明、練習）；又要常常利用遊戲的方法。例如，教養員為了顧到學前小班兒童的特點，顧到他們對遊戲的興趣，就要在教他們唱歌的時候利用玩具。有一個幼兒園的小班里，唱過“小鳥”這歌曲之後，一只玩具小鳥就“飛向幼兒這裡來，听听幼兒們怎樣唱到它的事情”。幼兒們於是為小鳥把歌曲再唱一遍，努力把牠唱得尽可能地更好。遊戲的方法能引起幼兒對歌曲的興趣，使幼兒學習起來更加用心，並促使他們更快更好地學會歌曲。初次教幼兒熟悉音樂作品的時候，或是在復習的過程中，教養員都可以利用遊戲的方法。例如在中班和大班里，可以採用“呼應”的遊戲方法，即叫幼兒用各種高度來喊“啊嗚”●。這樣的方法可以幫助幼兒們唱出高音。

採用遊戲方法時，不應當使幼兒的注意力離開作業的基本內容。因此，不可濫用玩具，不可使拿玩具給兒童看這件事變成演傀儡戲，因而把幼兒從基本目的——唱歌教學——吸引開去。

教養員的良好示範，富有表情地表演歌曲、器樂作品或舞蹈，具有很大的意義；這種示範能引起幼兒對該音樂作品或舞蹈的興趣，並能使幼兒正確地學會它們。示範的時候必須加以簡短的說明，例如大班的教養員向幼兒示範怎樣唱“散步”這歌曲的最後一節時，他說：“你們聽我唱。”在“可是晚上到”這一句前面，教養員很快地吸一口氣，最後一句“應該睡覺了”他唱得很輕，把最後一個音拉得很長。然後他讓幼兒們自己唱。

這樣的說明能使幼兒的理解力和思考力積極起來。

教養員說話過多，會使幼兒抓不到要點，使他們不能正確地完成作業。

知識和技巧是靠反復練習鞏固起來的。幼兒經過反復的練習，就能掌握各種技巧。

如果幼兒不反復練習歌曲和遊戲，他們很快就會忘記。幼兒年齡越小，就越是需要常常反復練習歌曲和遊戲。

說明的时候，尤其是在小班里，教養員須應用幼兒熟悉的詞語，逐漸加入新詞，因為年幼的兒童是不能立刻領會和記住新詞的。

教養員必須鼓勵那些用心完成作業的幼兒，使他們希望表演得更好一些。例如做過音樂遊戲之後，可以稱讚幼兒，說他們很用心地聽音樂，並能遵守遊戲的規則。

和全班幼兒進行作業的時候，教養員必須顧到幼兒的

-
- 朋友們在林中玩耍的时候，为了不失散，就用“啊嗚”(ay)的喊声来互相呼应。——譯註。

年齡特征和個性特征。

有些幼兒很積極，很活潑，能夠迅速而正確地執行教養員的指示。這樣的幼兒在“兔子和熊”的音樂遊戲中扮演“兔子”的時候，一看見“熊”出現，就能很快地停止跳躍；在小鼓遊戲中，音樂的結束和弦響出之後，他們能迅速地站起來，開始兩腳輪流地跳躍。

還有些幼兒，對於教養員的指示反應得很慢。例如，同是在那個小鼓遊戲中，他們站起來的時候比別的幼兒慢些；音樂停止以後，別的幼兒都已停止動作，他們還在那里動。

不夠沉着的幼兒，往往沒有聽音樂奏完，就很快地對它發生反應，要他們抑制自己的動作是很困難的。例如在“你要敏捷些”這遊戲中，他們很快地跳起來跑，往往等不到音樂結束，就跑到自己的位置上。

必須使怕羞的、委靡的幼兒積極起來，常常讓他和較大胆的幼兒兩人一起唱歌，在音樂遊戲中讓他擔任積極的角色（例如在“麻雀和汽車”的遊戲中擔任司機的角色）。教養員可以培養他們獨立完成簡單任務的習慣（例如跳舞之前把手帕分給幼兒），發展他們較快地用動作來配合音樂的轉變的能力。為了這目的，教養員可以這樣說：“小麻雀，快快飛到自己窩里去。”對於不夠沉着的幼兒，教養員可以給他們一些訓練較穩定的注意力的補充作業。例如，中班的幼兒在民間音樂中確定了正歌和副歌兩部分性質不同之後，

教養員就對一個幼兒提出問題：第一部分和第二部分之間有什麼不同？（例如，聲音強弱的不同。）

教養員知道幼兒的個性特征之後，就須考慮用什麼方法才可以影響這個或那個幼兒，以求發展他的優良品質，並在教學中獲得良好的效果。

在有四班或五班的幼兒園里，制訂音樂作業表時必須顧到：不使任何一班的音樂影響到散步。

小班的學年開始時，每次作業時間是八至十分鐘，學年終是十五分鐘；中班是十五至二十分鐘；大班是二十至二十五分鐘。

教養員的仔細的準備，是使作業順利進行的條件之一。這時候必須估計到幼兒掌握歌曲和遊戲的程度，考慮教新歌以前須進行的簡短的談話，選擇適當的說明材料。在準備演唱歌曲和演奏器樂作品之前，教養員必須擬定符合於幼兒年齡和技巧水平的必要的說明方法和教學方法。

進行作業之前，大廳或各班活動室要好好地換一換新鮮空氣，地板要用濕布擦過。教養員必須注意樂器的情況，調整樂器的音並保持它的完整。

幼兒玩耍的時候，教養員就要把作業所需要的一切都準備好：樂譜、玩具、小旗、手帕、綢帶等。

在小班里，教養員親自為幼兒安排好椅子。如果幼兒自己願意，有時也可由幼兒來幫助。在中班和大班里，作業的準備工作可由值日生擔任。

作業開始之前，必須引起幼兒對作業的興趣，告訴他們就要做點什麼事。

進行作業時，幼兒必須穿輕便的服裝和便鞋。

在作業時間內，環境必須安靜，不使其他任何事物吸引幼兒的注意。

組織作業的時候，必須顧到生理上的負擔，特別是心臟的活動。用力的動作（跑步、跳躍）必須和安靜的動作（走步）輪流替換。唱歌只能在安靜的氣氛中教練。因此，如果作業開始時是練習舞蹈，必須先讓幼兒們安靜下來，听听音樂，然後教唱歌。

還必須顧到幼兒的情緒狀態。良好的情緒對神經系統有良好的影響，因而能使他們更明白地理解和領會教學大綱。幼兒的情緒狀態不僅與教材選擇得適當、教材的分量配合得適當等有關，而且在很大的程度上與教養員的態度有關，他的態度必須是有生氣的，真摯的，愉快的。

必須使幼兒對作業感到滿意，並且希望再做作業。

他們往往想知道：誰唱歌唱得好，誰用心听音乐，誰好好地做作業。幼兒自己常常在作業結束之後問教養員，他們有沒有好好地做作業。

教養員可以作出一些結論，指出幼兒的成績。例如說：“柯里亞和瑪莎今天很用心，而且認出我彈奏的音樂。”或者說：“托里亞很努力，唱得比以前好了。”

班教養員在音樂作業中的作用

为了使音乐成为幼兒共產主義教育的有效手段，教養員自己必須愛好音樂，熟悉“指南”中的教學大綱，並在音樂作業之外找機會和幼兒常常唱歌，欣賞音樂，做音樂遊戲。班里的兩個教養員必須積極地和音樂指導員一起工作，和他一起練習歌曲、遊戲、舞蹈，使教練這些作業的方法更加精確。如果幼兒園里沒有音樂指導員，教養員可從幼兒園主任那里或教學法研究室里得到幫助。

班教養員必須積極地參加音樂作業。音樂指導員要根據各個教養員的音樂才能和作業的內容而指定每一個教養員參加作業。例如，如果歌曲教練是由音樂指導員自己擔任的，他就可以請教養員唱這歌曲給幼兒聽，請他和幼兒做遊戲，示范某種舞蹈動作，記錄幼兒演唱歌曲旋律的質量，記錄他們對音樂的意見等等。

教養員要和音樂指導員共同擬定最近幾天內教養員在音樂作業之外要唱哪些歌曲。

音樂教育和一般教育工作的聯繫

为了使幼兒更好地掌握教學大綱的內容，音樂教育和幼兒園全部教育工作之間必須確立聯繫。

和音樂指導員共同擬訂作業計劃的時候，教養員可在