

HOME DECORATION AND DESIGN

家庭装饰设计 2

赵子夫 唐利 主编



JIA

TING

ZHUANG

SHI

SHE

JI



中国轻工业出版社

II

HOME DECORATION AND DESIGN

家庭装饰设计 2

赵子夫 唐利 主编



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

家庭装饰设计.2/赵子夫,唐利主编.——北京:中国轻工业出版社,2004.8 (2005.5)
ISBN 7-5019-4462-8

I.家… II.①赵… ②唐… III.住宅—室内装饰—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第070982号

责任编辑:白晶 张泽峰

策划编辑:白晶 责任终审:劳国强 封面设计:刘鹏

版式设计:王佳芑 责任校对:郎静瀛 责任监印:胡兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京国彩印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2004年8月第1版 2005年5月第2次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4

字数:30千字

书号:ISBN 7-5019-4462-8/TS·2632 定价:22.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85111730

发行电话:010-88390721 88390722

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

50281S4C102ZBW

PREFACE 序

教育要面向世界，面向未来，面向现代化。科教兴国，落到实处就是要发展生产力。教育与实践相结合，教育为社会服务，这是我们的办学宗旨。

沈阳大学艺术学院自1978年创建以来，已有二十余年历史，是我国较早开设环境艺术、装潢广告艺术、家具设计、工业设计等多个设计专业的院校。我院自办学以来，便一直注重体现着教学与社会实践相结合、与工程技术相结合的特色，学生在校期间便从事了社会实际设计工作，因此，适应社会能力非常强，深受企业欢迎。从这里毕业的历届学生在祖国各地的工作岗位上都担负着相当重要的设计职位，有相当一部分人已成为企业领导、私营企业家。他们在各自岗位上为社会经济发展、人们生活的美化，做出了卓越的贡献。这些成就与我们的教育拓荒者所付出的心血和汗水是密不可分的。赵子夫、唐利同志是这个拓荒队伍中的一员，他们的优秀教育业绩已得到学校的公认和学生的欢迎。这是在短短四周时间内完成的教学成果，可以证明他们的教学思路是正确的，培养人才的方法是有力的，教学投入是极大的，教学态度是认真踏实的。当然，这只是我们教师队伍的代表。我为他们的成绩由衷地感到高兴。相信在不远的将来，我们的艺术学院一定能走入全国艺术学院的前列之中。

院长：

陈立栋

2004年6月

前言

家庭装饰中重要的设计部位是各房间的主要墙面和天花板，它的形式决定了房间的大格调，是消费者、使用者、设计者都十分关心的重要问题。

本书在做了大量的市场应用和消费心理调查后，抓住消费的关键点，作务实的设计教学，设计作品反映各界人士所求。它不重陈设，强调硬装饰——主体墙面，将千百种美的形式展现给人们，这是十分可贵的。

家庭装饰设计的重点是天花板和背景墙的设计艺术，它植根于现代构成艺术之中。简约的符号、少量的点缀、简化的工艺制作，利用灯光的虚实效果、冷暖差异，都会使墙面妙趣横生。

《家庭装饰设计》一书是一部“图典”，它集众多设计者创作智慧，囊括了大量形态；它图片量大，可参考性、借鉴性强，家庭各种使用空间均有涉及，不失为一部实用性很强的“字典”式工具书。

《家庭装饰设计》提供给各个设计公司，提供给消费者，提供给每位在校学习该专业的学生，不单是美的范本，更能使每位学习者、设计者研究其构成的规律，启发人们怎样发现美，怎样形成美的境界和智慧。在这里，美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。我们习惯于按照自然表象和人为的分类进行思考和学习，观察自然，认识世界。为什么一定要把已知的、看起来可靠的经验和东西作为参照？我们怎样用抽象的思维和人性的情感与自然对话？我们为什么只强调自己的个性，而不注意自然规律的共性？我们什么时候才能如梦初醒，把追求宇宙和谐、平衡与秩序视为毕生的任务去实践？我们为什么不具备毕达格拉斯、达·芬奇那样，从混乱的自然表象中发现自然秩序的才能？我们为什么总要固执于己而不去寻觅？……

当我在授课中将某种点石成金的规律、发现美考察美的眼镜交给学生后，云雾大开，晴空万里，任其驰骋。因而可以在短短四周教学时间内，每位学生都拿出30余个设计方案。

这一切的规律均在书中，“画为法表，法为画理”。无论设计艺术还是纯艺术，如何悟出道理永远是我教学中的主题。

赵子夫

2004年5月于沈大艺苑

FOREWORD

contents

目 录



徐鹭鹭作品	1/2/3/6/7/13/16/17/21/22/23/24/ 25/26/27/28/34/39/41/44/45/46/47/ 48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/60
李家强作品	1/22/23/24/25/26/41/44/45/46/47/48
许明雨作品	2/5/6/10/11/12/13/14/15/17/18/20/ 27/28/29/30/31/32/33/35/38/40/44/ 49/50/51
于强作品	3/9
钟铨作品	3/4/5
朱琳作品	3/19
吕娜作品	4
庄阁作品	4/5/8/9/20/42/43
郑宏博作品	4
刁佳丹作品	4
刘鑫作品	5
徐琳作品	6/43
孙诺作品	6
于淼作品	7/8
苏睿作品	7
黄俊衡作品	9
宋箏作品	10/42/43
王箏作品	10
秦昀作品	12/21/30/32/48/52/53/54/55/56/57/58/59/60
陶永鑫作品	19
张玉民作品	19
战宁作品	19
李超作品	20
南一凡作品	20
田晔作品	34/35/36/37/38/39
王秀杰作品	42
徐威作品	43
钟志国作品	59

①

②

③



① 徐鹭鹭 土红色的沙发和砖红色的背景墙给人以温馨。

② 徐鹭鹭 对称石膏板用胡桃木线装点出韵律之美。

③ 李家强 客厅中黄色、蓝色的墙面，设置一组四人餐桌椅，天花吊顶垂下吊灯，点亮就餐区域。





①
②
③

① 许明雨 背景墙石膏板左侧开洞设置隔板，右侧三条红色垂直木装饰线构成节奏，垭口红色装饰线与之呼应，精细的装饰处理尽显设计师的独特匠心。

② 许明雨 沙发后面的背景墙并排三幅抽象装饰画，枣红色的地板上铺设黄褐相间的地毯，白色的墙面和天花，白色的沙发，点缀几盆绿色植物，整个环境给人温馨和浪漫之感。

③ 徐鹭鹭 红蓝两色对比的运用恰到好处，也能创造出精彩。





①于强 清新、淡雅、舒适的氛围,灯光辉映,绿色的幕墙、绿色的点缀,迎来春色满园。

②钟铨 以柔和的黄色为主色调,配以简洁的线条,给人以温馨感;材质以石膏板为主,配以胡桃木作装饰,几块玻璃板顿增现代气息;文化石的运用使房间更增添了几分书香气息。

③朱琳 门厅墙面设计以石膏板和黑胡桃木为材料,采用对称设计,而壁龛使墙面更加活跃。

④徐鹭鹭 斜线的大胆运用与直线、曲线形成对比,打造动感与新奇。

⑤钟铨 以石膏板和胡桃木为主要材质,配以玻璃隔板和文化石的点缀,使房间增添了现代感和文化气息。

⑥徐鹭鹭 红的色彩在双层空间中点缀跳跃,相映成趣。

① ②

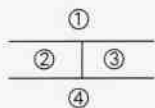
③ ④

⑤ ⑥



- ① 吕娜 高雅大方的客厅设计,简单的色彩运用、高低错落的手法,给人耳目一新的感觉。
- ② 钟铨 以石膏板、胡桃木及钢管为主材,简洁的线条使室内现代感倍增。
- ③ 钟铨 装饰背板以水平线、垂直线分割为块面,节奏韵律之排列却被一斜线所打破,耐人寻味。
- ④ 庄阁 门厅色调淡雅柔美,造型落落大方,体现出温馨情调和亲切气氛。
- ⑤ 郑宏博 白钢搭配深浅不同的玻璃,划分空间,清新晶莹,打破了过厅的沉闷冗长,现代感十足。
- ⑥ 刁佳丹 以中式风格营造书香气息,黑白混油格栅,白色混油石膏板打磨,风格简约明快。

①	②
③	④
⑤	⑥



① 许明雨 本设计采用色彩多变和形状对比的手法，让室内环境丰富起来。
② 庄阁 凸起方形构成韵律，木柱磨砂玻璃隔断，红胡桃装饰木点缀，营造温馨，营造悠闲。



③ 钟铨 背景墙设计造型简洁、明快，线条的变化突出了现代美和简约的风格。灯带的光晕在色彩和感官上增加了冲击力，冷色调的光影更加体现了现代气息。
④ 刘鑫 丰富的起伏变化凝聚了许多理性的匠心。





①徐鹭鹭 客厅的设计简洁清爽,盈溢情趣。玄关与客厅巧妙的结合,增加了客厅的空间美感。

②徐琳 局部的精心装点,在简约中别具一格,别出心裁的造型打造出韵律和动感。

③徐鹭鹭 红胡桃木与石膏板形成对比,淡绿色玻璃与弧线构成,活泼明快。

④徐琳 对称之中体现大气,蓝色的磨砂玻璃,增添几分宁静和遐想。

⑤许明雨 利用石膏板几何形体的不同构成,让呆板的墙面生动起来,横的面,竖的条形成对比。

⑥孙诺 简单的造型形式,用横向胡桃木线打破死板的效果,再以粉色相衬,更是这设计的传神之笔。

① ②

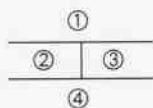
③ ④

⑤ ⑥



①
②
③
④

- ① 于淼 浅色乳胶漆墙面分割为几大块矩形，高雅不俗。
- ② 徐鹭鹭 横隔板嵌磨砂玻璃，打造半通透的隔断，新颖别致。
- ③ 苏霁 横线排列中透出一缕灯光，淡淡的温馨中，生动的挂画营造出活力。
- ④ 徐鹭鹭 桦木的背景墙面在石膏板材的环抱下展现出温馨。

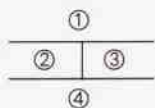


① 于淼 黑胡桃木饰面装饰的疏密变化，使墙面均衡，有韵律。
② 庄阁 红胡桃木的点缀与红胡桃木家具、门相呼应；白色磨砂玻璃上，红色装饰线排列出韵律，别有特色。



③ 庄阁 蓝色的背景、蓝色线条的构成，渲染出一种安宁；对面悬空的点线面构成，与天花造型相映成趣。
④ 于淼 鲜亮的橙色乳胶漆与拉丝灯的结合，现代感十足，前卫，简约。





①于强 大面积的大理石背景墙，给人以高贵的感觉；同时，运用木材的亲合力来消除大理石的冰冷。

②庄阁 红色为主调的室内陈设，营造出喜庆；玻璃门上的铁艺，天花板的曲形造型和精美豪华的吊灯。

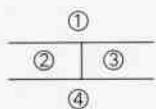


流淌出欧式古典的韵味。

③黄俊衡 欧洲仿古样式的家具在璀璨的灯光点缀下，呈现出优雅的古典风情。

④黄俊衡 天花板流动的曲线，变化的线条，柔和的灯光，创造出新时代的家居理念。





① 宋箏 以叠级线条和小方块为造型，配以射灯，增加背景墙的装饰效果。
② 宋箏 以灯光突出墙面的层次，突出现代气息。



③ 王箏 胡桃木造型，平静利落，合理缀饰，和谐高雅的气质不言而喻。
④ 许明雨 色彩明快，形态简单的设计手法。白色墙面上运用了奶黄色的石膏板作为补充，充分体现了现代装修艺术的魅力。



① 许明雨 靠墙放置胡桃木衣柜和鞋柜。墙端设置通透的隔断。墙面的镜子开阔了空间。映照出室内的景色。门厅虽小却显得别有情趣。

② 许明雨 厨房兼容就餐的区域。左侧一字形厨柜。上方设置吊柜。满足烹调的使用功能。天花板、面交替构成。形成节奏韵律之美。

③ 许明雨 顶棚波浪起伏的弧形造型。颇具特色。餐桌上方墙面一幅装饰画。格外引人注目。