

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

大提琴考级教程

刘万志 刘莉莉 编



 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

大提琴考级教程

刘万志 刘莉莉 编

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大提琴考级教程/刘万志 刘莉莉编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005. 5
ISBN 7-5625-2006-2

- I. 大…
- II. ①刘…②刘…
- III. 音乐考级-大提琴-教程
- IV. J647·41

大提琴考级教程

刘万志 刘莉莉 编

责任编辑: 郑启贵

特约编辑: 夏世群

责任校对: 张咏梅

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮编: 430074

电话: (027)87482760

传真: (027)87485399

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字数: 192 千字 印张: 7.5

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 武汉教文印刷厂

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-2006-2/J·75

定价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《社会艺术考级系列教材》

总 序

艺术教育是国家教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

《音乐考级系列教材》

编委会

总 编：罗佩华 冯实侃

副总编：夏世亮 谭根荣

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 洪	文 兵	王 军	王银桥	王汉唯	王祖清	王乐新
王 娟	王卫国	王 武	尤成立	尹晓驹	叶 红	冯 宁
刘家宜	刘万志	刘莉莉	刘成忠	刘晓鹏	刘 莎	刘胜华
刘楚元	何亚东	孙 欣	孙 俊	宋 乔	李 东	李舒利
李新平	李慧珍	汪学武	吴 强	吴 晶	严曼丽	严曼玲
肖 静	肖若兰	易 立	陈 圻	陈道禄	陈世鑫	张莉源
张艳群	周双芸	周 滢	周之蔚	周守红	卓道成	杨小义
郭学忠	胡耀武	胡志强	胡建文	赵玉春	施玉芬	钟和平
段传娅	祝小丽	秦 晖	海 雪	徐 晶	徐家成	唐志雄
高翔飞	黄 略	黄 骏	韩昌桂	谢莉莉	谢先明	鲁德金
彭 明	彭 松	曾逢文	答惠庆	蓝蔚婴	蔡明佑	鲜穗珊
廖 旭	熊承元					

编者的话

根据文化部（2004）31号文件精神，我受湖北艺术职业学院、湖北省群众艺术馆艺术考级委员会的委托编写了这套《大提琴考级教程》。

本教程由浅入深，循序渐进，使学生在在学习之中掌握考级内容。和以往的考级教程相比，我增加了参考曲目引索，考生在参加考级时可以演奏参考曲目中的乐曲，但本教程不提供参考曲目的乐谱。

在此教程里本人根据多年教学经验以及艺术实践中所遇到的问题修改了许多弓法及指法，目的是为了学生更快、更好地掌握这些曲目的演奏。每首练习曲及乐曲都加了演奏提示，学生在练习时最好能多读一读演奏提示，这样就能较快地掌握要点、难点。相信学生们只要认真去练习，肯定可以掌握这些曲目的演奏技术。

由于本人水平有限，在编选教程中难免出现问题，在此希望广大教师及学生来信批评指正。

编者

2005年3月15日

目 录

总序

编者的话

第一级

练习曲一	刘万志曲 1
练习曲二	S·利曲 2
乐曲一 卖报歌	聂耳曲 3
乐曲二 沂蒙山好风光	山东民歌 3

第二级

D 大调音阶与琶音	4
练习曲一	F·库默尔曲 4
练习曲二	S·利曲 5
乐曲一 摇篮曲 (G 大调)	(奥) 舒伯特曲 6
乐曲二 小步舞曲 (C 大调)	J·S·巴赫曲 7
乐曲三 春之歌 (D 大调)	(奥) W·莫扎特曲 8
乐曲四 猎人合唱 (G 大调)	(德) 韦伯曲 9

第三级

F 大调、d 小调音阶与琶音	10
练习曲一	O·舍夫契克曲 11
练习曲二 (G 大调)	(德) S·利曲 12
乐曲一 优美的小快板	R·探纳曲 14
乐曲二 乡间舞曲	L·贝多芬曲 15
乐曲三 加沃特舞曲	F·戈塞克曲 16

第四级

C 大调、c 小调音阶与琶音	17
练习曲一	F·多曹尔曲 18
练习曲二	L·马尔捷罗夫斯基曲 19
乐曲一 那波尼舞曲	P·柴可夫斯基曲 20
乐曲二 乡村舞曲	W·斯奎尔曲 22
乐曲三 幽默曲	M·布克尼克曲 24
乐曲四 快乐的人 (G 大调)	(苏) A·格列卡尼诺夫曲 26

第五级

C 大调三个八度音阶与琶音 (上行与下行)	27
练习曲一 (G 大调)	(德) F·多曹尔曲 28
练习曲二	N·格拉诺夫斯基曲 31
乐曲一 G 大调小步舞曲	L·贝多芬曲 32
乐曲二 第四协奏曲第三乐章	G·戈尔特曼曲 33

乐曲三 黄水谣——选自《黄河大合唱》	冼星海曲	37
乐曲四 a 小调协奏曲第一乐章	O·里定曲	38

第六级

C 大调、D 大调音阶与琶音（四个八度练习，选任一调）		40
练习曲一	S·利曲	41
练习曲二	S·利曲	42
练习曲三	王连三曲	44
乐曲一 a 小调协奏曲第三乐章	O·里定曲	45
乐曲二 旋律	A·鲁宾斯坦曲 D·波泊改编	48
乐曲三 c 小调协奏曲第一乐章	J·K·巴赫曲	50
乐曲四 第五协奏曲第一乐章	F·赛兹曲	54
乐曲五 幽默曲	A·德沃夏克曲	57

第七级

D 大调音阶（四个八度）		59
练习曲一	F·多曹尔曲	60
练习曲二	F·多曹尔曲	62
练习曲三（g 小调、G 大调）	（奥）梅尔克曲	64
乐曲一 F 大调小协奏曲第一乐章	J·布列瓦尔曲	66
乐曲二 船歌	P·柴可夫斯基曲	68

第八级

a 小调音阶与琶音（四个八度）		70
练习曲一 半音阶与大连弓	Merk Op. 11 No. 1	70
练习曲二 推弓开始反弓法练习	Merk Op. 11 No. 2	71
练习曲三 连弓与和弦分解	Merk Op. 11 No. 3	72
练习曲四 换弦练习	Kummer Op. 57 No. 9	74
乐曲一 小咏叹调	J·S·巴赫曲	75
乐曲二 F 大调奏鸣曲	A·万蒂尼曲	76

第九级

E 大调 c 小调 音阶与琶音（四个八度）		79
练习曲一（a 小调）	（法）J·杜波特曲	80
练习曲二（D 大调）	Kummer Op. 57 No. 5	84
乐曲一 农民舞曲（b 小调、B 大调）	迪米特雷斯库曲	86
乐曲二 幻想曲（a 羽调、b 羽调）	桑桐曲	89

第十级

A 大调、f 小调音阶与琶音（四个八度）		92
练习曲一 双音及休止符	A·弗朗肖姆曲	93
练习曲二（A 大调）	（奥）J·梅尔克曲	95
乐曲一 采茶谣（e 商调、D 宫调）	王连三曲	98
乐曲二 D 大调协奏曲	约瑟夫·海顿曲	101
附录	参考曲目索引	110
大提琴简介		112

练习曲一

第一级

Larghetto $\text{♩} = 60$

刘万志曲



【演奏提示】从开始就应该建立调性概念。本练习曲里有降E音，降E音的出现是c小调的主和弦，注意降E音的指法是用2指。它的音位同D弦的F音和A弦的C音是一样的指法音位。在练习中要辨别 C-E-G 与 C^b-E-G 和弦色彩（分解和弦）。

另：先用U.H.下半弓，再用O.H.上半弓练习。

练习曲二

Allegretto

S·利曲

【演奏提示】此练习用中速练习，可分二步练习：第一步用一拍一弓来练习，第二步每小节一弓。第一步（四分音符）的用弓同前用弓段是一样的。即前一拍如果是半弓，那么第三拍同样是半弓，前面两拍用全弓，第三拍也用全弓。注意第9小节里有#C的变化音。第三指按弦，三连音要准确，为了保证节奏的准确可在每小节第一个音上加一个重音。第三拍是弱拍，不要拉得过重。注意三拍子的律动感。即：强弱弱（fpp）。

乐曲一

卖报歌

聂耳曲

Allegretto

1. U.H.
2. O.H.

The musical score for '卖报歌' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains the notes G4, A4, B4, C5, with fingerings 0, V, 0, 3. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and fingerings. The third staff concludes the piece with a final cadence.

【演奏提示】严格按上半弓、下半弓练习，特别注意升F的音准。升F上的音位和G弦上的B音是同一个把位，都是第三指按弦。注意在第13小节要提弓，因为是下弓开始，但反复后整个弓法相反。也可用稍宽的中弓来练习。

乐曲二

沂蒙山好风光

山东民歌

Andante

G.B. dolce
mf

mp

The musical score for '沂蒙山好风光' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains the notes G4, A4, B4, C5, with fingerings 0, V, 1, 4, 1, 0, 4. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and fingerings. The third staff concludes the piece with a final cadence.

【演奏提示】此曲4个小节为一句，主要是注意全弓的运用，一定要用满全弓来练习，拉4个四分音符时要注意速度与弓段，要练习弓子的均匀。第三句是mp的力度也不可忽视，结尾时有rit的表情记号。在演奏时最好在内心跟唱。

第二级

D大调音阶与琶音

音阶

大把位

大把位

大把位

大把位

琶音

大把位

大把位

大把位

大把位

练习曲一

F·库默尔曲

Lento

U.H.

G.B.

U.H.

G.B.

G.B.

U.H.

【演奏提示】练习好此曲，注意以下几个问题：一、弓段分配，凡是一拍（前三小节）全部用上半弓演奏，凡是两拍的连线全部用全弓演奏。二、第五小节第二拍升C的音高要注意。三、第十七小节开始换弦，要弄清楚音程关系。小6度、增4度、小7度、大6度全部都有。另有保留手指记号，同时也有音程变换与换弦之处。这些都要特别小心。四、注意临时升降音的记号。

练习曲二

Allegro

S·利曲

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns, including triplets and slurs. The second staff continues the eighth-note patterns. The third staff includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes, with fingerings '2' and '1' indicated. The fourth staff features a slur over a group of notes. The fifth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

【演奏提示】此练习是G大调主和弦的分解练习，建议用中弓弓段练习，先放慢速度将每组音符练习熟练后再用稍快的速度练习。特别提示，一、在第七小节处有降B音，并有大把位，即A弦上降B的第一指要扩张。二、第八小节有大距离换弦的连音。练习好这几点就能有质量完成此练习曲。

乐曲一

摇篮曲 (G大调)

Langsam

[奥]舒伯特曲

mf

pp

mf

rit

p — *ppp*

【演奏提示】这是一首世界名曲，演奏时注意发音要纯正，弓毛要贴弦，不能虚，每个音都要结实。在第5小节第二拍里有两个连续推弓要引起重视，这是为了使你演奏更加流畅而改变的弓法。另外，此曲有带小横杠（—）的音符，要将带有小横杠的音演奏得更为饱满（稍加保持即可）结尾处有 rit—p—ppp 的表情符号不能忘记。

乐曲二

小步舞曲 (C 大调)

Grazioso

J·S·巴赫曲

1. *mf*
2. *p*

mf

poco

【演奏提示】演奏巴赫所有曲目几乎有一个共同要求，那就是要求右手的弓毛贴住琴弦，使声音结实实不发声。另一个要点就是三拍子的律动感、舞曲感要演奏出来。

注意开始有 $\frac{1}{2}p$ 的力度表情符号。在反复时弓毛同样要帖弦，即弱奏不能使音符发虚，这一点是十分重要的。

乐曲三

春之歌 (D大调)

Allegretto

[奥]W·莫扎特曲

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 3 and 4. The second staff ends with a dynamic marking of *p*. The third staff includes fingerings 1, 3, 4, and 1, and features two fermatas. The fourth staff concludes the piece with a final fermata.

【演奏提示】一定要把6/8拍子旋律的律动感演奏出来，特别要注意休止符及力度标记*mf*、*mp*。要有歌唱的感觉，弓子要拉得开一些，即尽可能将弓子用完，合理分配弓段，心里随着旋律一同歌唱。注意每一个乐句都是弱拍开始的，要学会划分音乐句法，同我们日常讲话一样。

乐曲四

猎人合唱 (G大调)

Allegro

[德] 韦伯曲

The musical score is written on seven staves. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The music consists of eighth notes, quarter notes, and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (v). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

【演奏提示】注意八分音符弱起要有心理准备，连音与带点的音符要有明显区别。前八后十六和前十六后八要有明显的区别，另外要注意带小点的连续推弓，虽然是连弓，但要有明显带点顿音效果。在演奏前八后十六时更要小心，带点的音符上另有重音记号。