

文化：理论与实践丛书

王喜绒 等◎著

# 20世纪 中国女性文学批评

中国社会科学出版社

文化：理论与实践丛书

王喜绒 等◎著

20世纪

# 中国女性文学批评

兰州大学“985”工程重点建设项目

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国女性文学批评/王喜绒等著. —北京:中国社会科学出版社, 2006. 3

ISBN 7-5004-5494-5

I. 20… II. 王… III. 妇女文学—文学评论—中国—20 世纪 IV. I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020438 号

责任编辑 汪民安  
特约编辑 符佳  
责任校对 周昊  
封面设计 任菊华  
技术编辑 李建

---

|      |                                                       |                       |
|------|-------------------------------------------------------|-----------------------|
| 出版发行 | 中国社会科学出版社                                             |                       |
| 社址   | 北京鼓楼西大街甲 158 号                                        | 邮 编 100720            |
| 电 话  | 010-84029450(邮购)                                      |                       |
| 网 址  | <a href="http://www.csspw.cn">http://www.csspw.cn</a> |                       |
| 经 销  | 新华书店                                                  |                       |
| 印 刷  | 北京新魏印刷厂                                               | 装 订 丰华装订厂             |
| 版 次  | 2006 年 3 月第 1 版                                       | 印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷 |
| 开 本  | 850×1168 1/32                                         |                       |
| 印 张  | 14.25                                                 | 插 页 2                 |
| 字 数  | 341 千字                                                |                       |
| 定 价  | 31.00 元                                               |                       |

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

# 总 序

丝绸之路悠扬的驼铃声不断放飞着中华民族的飞天梦，黄河古道的滚滚洪流始终搏击着华夏儿女的文化血脉。边塞大漠上的长河落日，辉映过金戈铁马的雄姿，祁连山脉中的清冽雪水，浇灌出了朵朵文化奇葩。中外文化曾在这里交光互影，众多的民族在这里繁衍、生息。西部的历史——透着贫瘠和苍凉，也透着强劲与神奇。

大开发的号角又一次震起了西部人马踏飞燕的英雄豪气，多元文化的碰撞融合，在阳关古道上重新撒下了纷飞的丝路花雨。汉唐气魄曾使我们胸纳东西，放眼四海；腾飞的中华又让我们探首国外，博采众长。今天的西部——在改革开放的时代洪流中正一跃而起！

我们尽管还不是物质上的富有者，但却是厚重文化积淀的承载者；身处边远西部，却不乏科学上的求索勇气。丛书《文化：理论与实践》，既是我们对历史的呼应，又是试图跻身文化前沿，与学界的交流与对话。我们苦苦穿行于历史与现实交错的空间，开掘于多学科渗透的沃土，思索于理论光照下的新大陆，探索于多元文化交汇碰撞的冲积层，力图有所发现，有所创造。这套丛书就是长途跋涉的产物。我们深知，西部需要经济发展的高速度，也需要文化上的大繁荣。

忆往昔，丝路繁忙，浩瀚大漠振雄风；看今朝，春风浩荡，羌笛琵琶翻新声。在百花齐放、百家争鸣的学海大潮中，我们的声音也许微而又微，但只要呐喊，希望就在前面。

兰州大学中文系比较文学与世界文学研究所 王喜绒

2003年10月22日

王喜绒

## 前 言

当代法国女性主义文学理论的代表人物露丝·伊利加莱有这样一句名言：“在我们这个时代，两性差别即使算不上最热门的话题，也肯定是最重要的问题之一。”<sup>①</sup>用这句话形容 20 世纪中国社会文化的发展，也是再贴切不过的。这不仅在于整个 20 世纪中国，妇女解放的话题就一直是主流话语中的一个重要问题：从近代的高呼“男女平权”到“五四”时期的“打倒贤妻良母”，从新中国成立后的坚持“时代不同了，男女都一样”，到商品经济替代计划经济后，女性问题又一次成为热点话语，中国的妇女解放总是常说常新，随着社会文化的发展，总有新的问题在出现；还在于这一问题时至 21 世纪的今日，不仅没有从根本上彻底解决，随着社会生活的变化和竞争的加剧，女性群体由原来的“男同志能办到的，女同志也能办得到”，又一次向边缘下滑。性别歧视、家庭暴力、就业压力、性角色化等等，都无情地打破了人们对“五四”以来妇女解放成就的乐观期待，从而使妇女解放问题又一次演化成了一个不容忽视的社会问题。正是在这样的文化背景下，西方女性主义文化思潮开始进入国人的文化视野，女

---

<sup>①</sup> 杨莉馨：《西方女性主义文论研究》，江苏文艺出版社 2002 年版。

性主义文论也随之在中国的文学批评界广泛传播并引起共鸣。

就像一些学者所指出的：“中国妇女解放从一开始就不是一种自发的以性别觉醒为前提的运动，妇女平等地位问题先是由近现代史上那些对民族历史有所反省的先觉者们提出，后来又被新中国政府制订的规律定下来的。在这两点之间并没有出现任何意义上的社会性的妇女解放‘运动’，妇女在争取解放道路上的每一进步都最终被承认、被规定。”<sup>①</sup>这就使中国妇女在解放的问题上，一直处于“被解放”的地位——也就是被动的接受解放。这种主体地位的缺失，便不可避免地埋下了两个方面的隐患：一是根深蒂固的封建男权观念没有得到自下而上的全方位清除；二是女性的自我意识没有得到很好的培育。因而一旦“被承认、被规定”的地位受到前所未有的冲击，外在的男权观念和内在的女性意识淡漠，便会形成双向夹击，使妇女的生存境遇马上面临挑战甚至是危机。当代妇女所遭遇的愈来愈严重的生存压力，“女人的处境是，她这个像大家一样的既自由又自主的人，仍然发现自己生活在男人强迫她接受他者地位的世界当中”<sup>②</sup>，就充分表明了这一点。这种现实便决定了在文学批评领域进行女性主义批评的重要性和必要性。因为女性主义文论一个最重要的特点，就是它的实践性，“女性主义学说的宗旨就是针对普遍而系统化的男性霸权及其具体表现，诸如法律、教育、劳动雇佣、宗教、家庭结构关系以及其它文化活动的形式，挖掘、分析并揭示其背后潜藏着的父权机制及其与之相关的意识形态。”由于任何人在进入社会系统、学习语言、与他人交往的过程中，都必然潜移默化

---

① 孟悦、戴锦华：《浮出历史地表》，中国人民大学出版社2004年版，第24页。

② 西蒙·德·波伏娃语，1949年。

地接受社会要求他们看待事物的方式，并进入到一种观念、价值与规范的网络当中，而这种预设的文化网络的存在，使人们非常自然地将它们视为是天然合理的，忽视了其背后的文化机制与人为色彩。所以，“女性主义学说的目标，就是要自觉地揭开这层貌似公允而浑然天成的纱幕，暴露其人文性质与强权色彩，消解这种维护男性霸权的意识形态，通过解构普遍的社会观点，提供看待自身和世界的新方式，引入新的价值和意义，达到改造社会的目的。”<sup>①</sup>从这一个角度说，女性主义文学批评理论本身就是一种“身份”批评，“它以性别和社会性别身份为出发点，在批评实践中努力使妇女‘从边缘走向中心’，将历史上被压抑的妇女的声音、被埋藏的妇女的经历、被忽视的妇女所关心的问题，由边缘推向显著的中心位置”<sup>②</sup>。所以，西方女性主义文论的引进，不仅是给中国学人的文学批评打开了又一扇窗户，拓展出了又一片崭新的研究天地，而且对抵御 80 年代以来男权观念的沉渣泛起，增强女性自我意识，把中国的妇女解放推进到一个新的水平，也意义深远。早在 130 多年前，马克思就说过这样的话：“每个了解一点历史的人也都知道，没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。社会的进步可以用女性（丑的也包括在内）的社会地位来精确地衡量。”<sup>③</sup>也就是说，在马克思看来，女性在现实生活中地位的高低绝不仅仅是单一性别的幸与不幸，而是一个社会文明发达与否，人们的生存状态是否理想的重要标志。正由于此，女性文学批评虽然在今日的中国已经成就斐然，涌现出

---

① 杨莉馨：《西方女性主义文论研究》，江苏文艺出版社 2002 年版。

② 刘涓：《“从边缘走向中心”：美、法女性主义文学批评与理论》，见鲍晓兰主编：《西方女性主义研究评介》，三联书店 1995 年版，第 116 页。

③ 马克思：《马克思致路德维希·库格曼（1868 年 12 月 12 日）》，见《马克思恩格斯全集》第 32 卷，人民出版社 1974 年版，第 571 页。

了一批颇具水准的研究论文和专著，但我们还是执著于早就做出的选择，通过年复一年的努力，终于完成了这部女性主义文学批评的专著，在对外谋求与学术界的对话外，又饱含着我们对中国妇女解放进程的关切和对女性理想生存景观的吁求。

关于西方女性主义文学批评的发展步伐，埃莱娜·肖瓦尔特在《我们自己的批评：美国黑人和女性主义文学理论中的自主与同化现象》一文中作了这样的总结和评述：“在妇女解放运动之前，关于妇女写作的评论采用的是‘双性同体诗学’的形式，否认女性文学意识的独特性，鼓吹妇女作家必须达到单一或普遍的批评衡量标准。60年代末期的妇女运动发起了对男性文化的女性主义批评和颂扬妇女文化的‘女性美学’。到了70年代中期，学院派女性主义批评同跨学科的妇女研究结成联盟，开始了‘妇女批评’或称为专门研究妇女作品的新阶段。70年代末随着欧洲文学和女性主义理论的影响，专门研究哲学、语言和心理分析学中的‘女性’问题的‘女性本原’批评或曰后结构主义的女性主义批评，对整个女性主义文学批评领域产生了重大影响。80年代末兴起了对性别差异进行比较研究的性别理论。”<sup>①</sup>应该说，西方女性主义文学批评在30年间所走过的道路，在20世纪80年代中期以来的中国女性主义文学批评领域中，是同时显现，交叉出现的，其中以女作家的重新开掘和研究最为引人注目。事实上，不只中国如此，当“女性主义文学批评把妇女作品当作一个特定的领域加以探索，结果引起了人们对各个国家和各个历史时期妇女文学的大规模的重新挖掘和重新阅读”。<sup>②</sup>这是因为一方

① 张京媛主编：《当代女性主义批评》，第254页。

② 埃莱娜·肖瓦尔特：《女性主义批评的革命》，见王政、杜芳琴主编：《社会性别研究选译》，三联书店1998年版，第134页。

面，女作家的创作往往是最能显示男女性别差异的文本载体。这不仅在于现实人生中，就像海德格尔指出过的，在“公共‘环境下’”，“每一个他者都和其他人一样。这样的杂然共在把本己的此在完全消解在‘他者的’存在方式中”。这里的“他者”用萨特的话说就是代表了“凝固的公众概念”：“它投射出的强大的‘注视’，使被注视者非本真的姿态固化，它不允许人作为本真的、独立的、个别的意识而存在。”所以，这种生存状态是一种非本真的状态，它顺应着“‘常人’的独裁”。结果，一种平均状态扼杀了真实的个性<sup>①</sup>；还在于长期以来受到父权文化观念有力钳制的女性，她们独特的人生经验一直处于被遮蔽的状态。所以，当女作家拿起笔来以女性的视角和立场进行文学书写时，即使不能实现全部的心灵自由，也部分地“由于我是我这一事实本身，使我排斥了别人。别人是作为他自己而排斥我的东西，他又是我在我时所排斥的东西。”（萨特语）这就使她有可能把自我和群体区分开来，通过真实的方式实现自身或发现自身，将自己与男性不同的对人生的感知与期望融入到一己的文学活动中，把女性的经验提高到公众接受的层面；另一方面，“不管时代、历史、地域环境或社会阶层发生了怎样的变化，女性之间却存在着可以共同分享的经验，共同的感受方式，自我表达的共同模式，以及揭示她们共同处境的创造力，等等”。<sup>②</sup>因此，对女作家的创作进行开掘和研究，就更能显示女性主义批评的成就和威力，实现女性主义批评预设的目标。中国的女性文学批评从一开始就把重心放在用女性主义批评的独特视角，在与男性文本的比较

---

① [美] 约瑟芬·多诺万：《女权主义的知识分子传统》，江苏人民出版社 2003 年版。

② [美] 帕特丽西亚·迈耶·斯帕克斯：《女性想象：女性写作的文学与心理研究》，1975 年版。

中，解读中国女性文学自身所显示出的独特价值和美学特征。虽说这种批评还显得有些稚嫩，常常表现为对西方女性主义批评理论的横向移植和照搬。但它毕竟在中国的“两性合体”文学批评语境中，发出了一种新声。与女性批评在中国的这一发展态势相应合，我们的切入点是 20 世纪中国女作家的文学创作及其发展历史。我们把百年女性文学历史的宏观勾勒与微观上的作家作品的具体品评结合起来，在历史的长河中彰显女性文学的总体发展态势、各个发展阶段上的得与失，及其各个作家的艺术个性和地位，并为未来的女性文学发展提供借鉴。由于研究对象的预设，尽管我们的研究还算不上十分成熟，其中还有一些值得商榷的地方，但把社会性别确立为文学分析的一个基本要素，自觉地把与传统批评理念不同的感知与期望融入到自己的文学批评活动中，却标志着研究上的与时俱进和进入了一片新天地，这无论如何也是值得欣慰的。

需要指出的是，本书的撰写工作大部分是由我的研究生完成的，没有她们的辛劳，要拿出这本几十万字的书稿还是颇需时日的。尽管作为导师，我负有指导的责任，所有的稿件在我的手中也都辗转、修改，直到最后的统稿完成，但在具体的观点和看法上，只要言之有理，我都尽量予以保留。这当然有呵护年轻人难能可贵的创造性这一良苦用心，不愿因为要求全书观点统一就舍弃他们个人的一些鲜活见解；也为着能通过仁者见仁，智者见智，展开学术争鸣，从“相对真理”逐步向“绝对真理”靠近。这样一来，关于女性文学历史和一些作家的某些方面的看法，在不同作者的笔下，有时就会出现一些不同，尽管是极少的一些地方。这种理念和做法也希望能得到读者的见谅和认同。

最后要特别提及的，是本书在写作和出版的过程中，得到了兰州大学“985”工程重点建设项目的有力支持。有关朋友的热

情相帮和编辑的辛劳也是永难忘怀的，在此一并表示衷心的感谢！

2005 年 2 月 6 日于兰州大学

# 目 录

|    |     |
|----|-----|
| 前言 | (1) |
|----|-----|

## 上篇 走进历史

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| 一、20 世纪中国女性文学历史的回溯与检视                          | (3)  |
| I 从集体失声到 20 世纪中国女性文学的兴起                        | (4)  |
| II 女性历史的三种书写：20 世纪上半叶中国女作家的女权主义探索              | (15) |
| III 政治夹缝中女性意识的隐秘流露：“十七年”时期（1949—1966）女性文学的尴尬处境 | (31) |
| IV 女性的追求、变异和性爱的升华：1976—1989 年女性文学的衍变           | (39) |
| V 后殖民文化心态驱使下的欲望泛滥：1999—2000 年的另类女性写作           | (48) |
| VI 从奴隶到主人：台湾半个世纪（1953—1997）女性小说写作的艰难指向         | (59) |
| 二、中国女性美学的开启                                    |      |
| ——20 世纪 20 年代女性作家群的独特风采                        | (73) |
| I 纯粹的女性情绪世界                                    | (74) |
| II 真实性与倾诉性                                     | (81) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| III 局部化的叙述视角 .....          | (87)  |
| 三、西方女性主义文论在中国的传播与演变 .....   | (93)  |
| I 西方女性主义文论的“名”与“实” .....    | (94)  |
| II 西方女性主义文论在中国的引进与传播 .....  | (106) |
| III 西方女性主义文论在中国的影响与流变 ..... | (114) |
| IV 世纪初的反思与展望 .....          | (124) |

### 中篇 走进现代作家

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| 四、拓展冰心研究中的“女性主义”空间 .....                   | (131) |
| I 表现女性自我：倾诉性的文体特色 .....                    | (132) |
| II 对社会人生的关注：多向度存在语式 .....                  | (143) |
| III 对人类之爱的讴歌：母性抒情者的形象 .....                | (151) |
| IV 对大自然的热爱：关于自然的描绘和想象 .....                | (159) |
| V 走进母亲的花园：重铸女性价值 .....                     | (170) |
| VI 拆除性别统治的专制栅栏：对父权制文化的<br>批判 .....         | (179) |
| VII 女性理想人生世界的呼唤：从两性对立走向<br>双性同体 .....      | (190) |
| VIII 走进冰心的人生世界：女性意识高扬原因<br>探寻 .....        | (195) |
| 五、丁玲——女性主义的坚强跋涉者 .....                     | (204) |
| I 从梦珂到阿毛：“两性之爱”的理想 .....                   | (207) |
| II 女性·革命·政治：丁玲女性意识的深化和<br>超越 .....         | (220) |
| III 不同时空中灵魂的悲剧：《阿毛姑娘》与<br>《包法利夫人》比较论 ..... | (234) |
| IV 丁玲女性意识的嬗变与其作品的互文性 .....                 | (247) |

## 六、“女人的内心戏剧”

## ——从小说集《花之寺》、《女人》看凌叔华的叙事

艺术..... (257)

I 独特的叙事视点..... (258)

II 文本故事的巧妙编织..... (264)

III 虚实相生的艺术笔法..... (270)

## 七、女性化的写作姿态：萧红文体特色论..... (274)

I 文体的意义及萧红文体研究回望..... (275)

II 叙事策略：第一人称视角·心理视角·回溯

性叙事的儿童视角..... (282)

III 抒情性的主导功能：情境、氛围和意味..... (292)

IV 文本结构：“形散而神聚”的散文框架..... (300)

V 言语运用：“越轨的笔致”与本色的绘写..... (306)

VI 题材取向：黑土地情怀与怀旧倾向..... (316)

## 八、张爱玲创作的女性主义阐释..... (325)

I 女性主义文学批评——深化张爱玲研究的

一条重要途径..... (326)

II 女性亚文化群体形象的塑造..... (333)

III 无父文本和去势“父亲”的书写..... (347)

IV 女性化写作特色..... (360)

## 下篇 走进当代作家

## 九、女性化的文体特色及其超越：三毛小说创作论..... (375)

I “私小说”的文体选择与女性意识..... (376)

II 双向度心灵世界在女性化文本中有机交融..... (387)

III 多元文化景观的铺展与鲜明的性别特征..... (401)

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 十、陈染对中国女性文学的创新与突破·····    | (413) |
| I 女性隐秘经验的书写·····          | (414) |
| II 男性“镜子化”·自恋情结·女性情谊····· | (419) |
| III 女性的孤独境遇与异化主题·····     | (427) |
| IV 在形式的“刀锋”上游走·····       | (430) |

## 上篇 走进历史

这是一段中国女性文学发展的历史，也是一种曾经十分鲜活的存在。作为“既成之物”，其客观性不会因为任何人的主观意志而有些许改变；但作为“方成之物”的历史，却有待后人的不断重新发现和评说。正是在不同时代、不同人们的不同言说中，过往的历史才生命永驻，魅力长存！