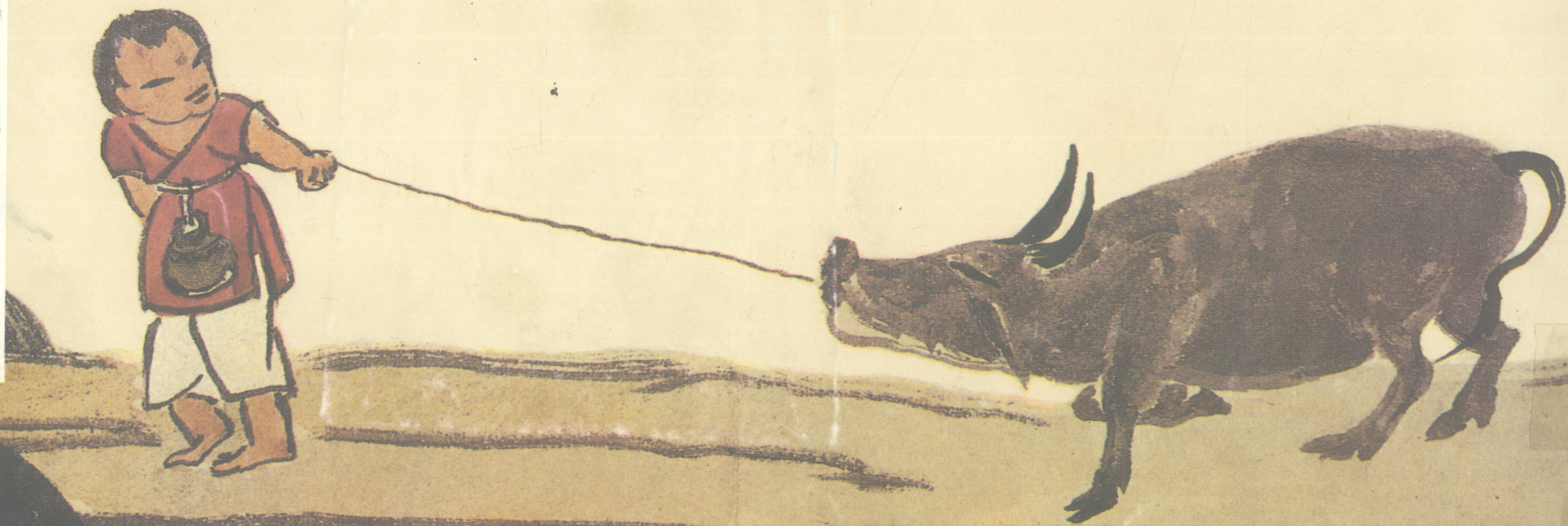


荣宝斋书画谱



七十四



本书在编辑过程中得到萨本介先生的大力支持，并做了大量的工作。书中的图话部分由他拟就。用图话的方式来评画解画是一种尝试，通过这种方式进行多方位的引导，启发读者进入画境。此外，我们还集录了白石老人的原诗以增加对画家本人的全面了解。愿广大读者能够喜欢。

在此，我们对萨先生的努力表示衷心的感谢。

——编者

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一個真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



齐白石（一八六三——一九五七）湖南湘潭人。

原名纯芝，字渭清，后更名璜，字濒生，号白石，别号借山吟馆主者，寄萍老人等。

早年曾做雕花木匠，后从当地文化人陈少蕃、胡沁园学习诗文、篆刻、书法、绘画。遂以卖画、刻印为生。中年曾多次游历祖国大好河山。诗宗王闿运、樊增祥，用真心，有古民歌意趣。制印取法秦权、汉印、汉碑额，单刀直下，豪快有力。书学何子贞、金冬心、李北海、《天发神谶》、《三公山》，晚年参以曹子建碑。绘画在陈师曾支持下有『衰年变法』，在博大与精微之间游刃，做了不少『千古绝唱』的『好文章』。

曾任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授、德意志民主共和国艺术学院通讯院士、北京画院名誉院长、中国美术家协会主席等职。

曾被授予『中国人民杰出艺术家』称号，荣获世界和平理事会一九五五年度国际和平奖金、一九六三年诞辰一百周年之际被公推为『世界文化名人』。有《白石诗草》、《白石印草》、《齐白石作品选集》、《齐白石作品集》等传世。

引 子

萨本介

又快过年了。每逢过年就能听到熟悉的鞭炮声儿。小时候儿放炮的心境一下子浮现在眼前：淘气的孩子总想以此吓唬吓唬别人，可有时被吓哭的倒偏偏是他们自己；望着爆竹带着响儿冲向湛蓝湛蓝的天空，老琢磨着从天上往下看究竟是个什么样子；放到剩下最后几个，也犯嘀咕，这回放完，又得等明年……稍大一点儿，才觉得最有意思的，莫过于看着捻儿崩着火星儿，嘶嘶地冒着青烟，心里头有股痒痒劲儿。这劲头儿，比到了儿听一声响儿，烟消云散，感觉要美得多！

好画儿，就有这么一股烧着了捻儿的劲儿。画儿上画的明明都是普普通通的东西，经常见的东西，有时还是生活中不以为然的，甚至是看腻了的东西，但一经出自高手儿的笔下，这些看似平常东西的笔道儿里就注入了生机。一笔、一画儿，都象长了嘴；一点儿、一道儿，都要说话；一顿、一挫，都似乎是铿锵的诗。合起来呢，又变成一段儿、一段儿有丁有卯儿的掌故。妙的就是，这股生机勃勃的感觉，那么丰富的语言和怎么也讲不完的故事，只有凭感觉到它们的存在，而不能用语一一说出来……

画画儿就得画得象，画得不象还叫画儿吗？这是一种人的说法儿。画儿要画得似与不似之间，这又是一种说法儿。画画儿就是画只感觉到而用嘴说不清楚的那种『意思』。人们把这种画意思的画儿叫『写意』。形中有意，意中潜形，从小到大，从外到内，由此及彼。这还不算完，这种『意象』还要经过再扒一层皮，把外形儿完全扔了，便成了纯粹的意、本质的意、脱胎换骨的意。『象』被抽掉了，只剩下带血筋儿的骨头。一个『意』字贯穿了中国的文明和文化。艺术在中国，几乎要成为『意术』了。意术可没有专门儿的学校来学，也没有专职的老师教。每个人都有缘得到一份儿先天的意术，俗话说叫『悟性』，另一半儿必须通过后天努力才能达到的，叫『存真』。知真才能有更大的悟性。人活了半辈子，如果还不懂什么叫『真』就永远也进不了艺术的门坎儿，沾不着艺术的边儿，就更甭想登上『意术』的高台阶儿了。真，就如同点捻儿的香火头儿。画儿——就象是点燃后嘶嘶作响的炮仗捻儿。

白石老人九十六岁在自己即将出版的画集中说：『国内外竟言齐白石画，予不知其究何所取也。印与诗则知之者稍希。予不知知之者之为真知否？不知者之有可知者否？将以问之天下后世，然老且无力……以待众评。予之技止此，予之愿亦止此。世欲真知齐白石者，其在斯，其在斯？请事斯……』。我说了，一堆拉拉杂杂的话，权且当作一个小朋友说出了憋在肚子里想放炮的心思，绝不敢在大匠之门外，自称是木匠……。

辛未岁杪

目 录

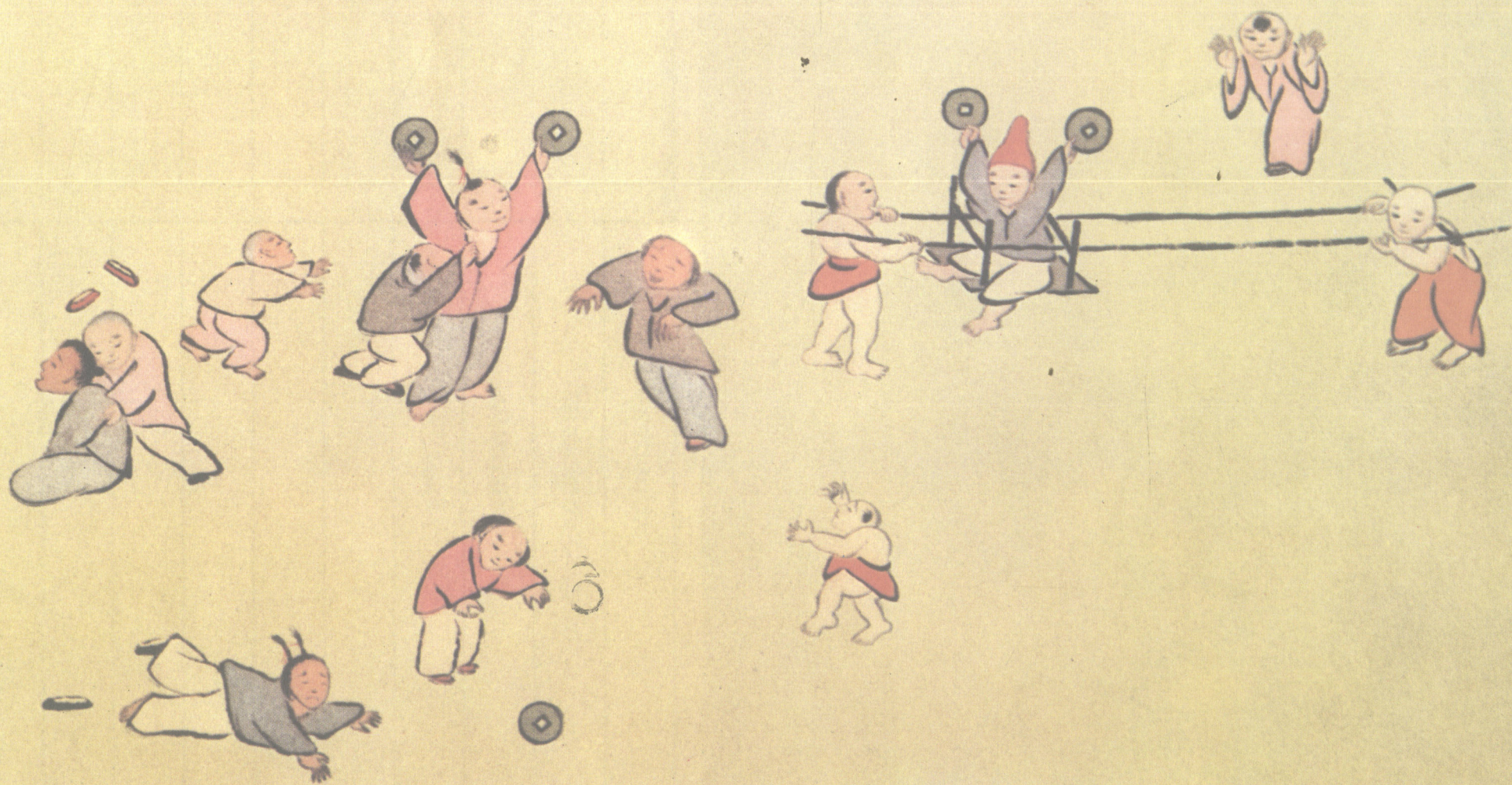
一	写真像	二五	南无西方接引阿弥陀佛
二	婴 戏	二六	达 摩
三	大肚弥勒	二七	白衣大士
四	大涤子作画	二八	面 壁
五	钟馗搔背	二九	无量寿佛一、二
六	呼雷 还山读书图	三〇	不倒翁一、二
七	儿戏 送学图	三一	不倒翁三、四
八	搔背图	三二	东方朔偷桃图一、二
九	和丸 送学图	三三	悠然见南山
一〇	仕女(一——三)	三四	东坡玩砚图 挖耳图
一一	仕女(四——六)	三五	田间信步
一二	铁拐李一、二	三六	春 风
一三	盗瓮 毕卓盗酒	三七	老当益壮
一四	渔翁 铁匠	三八	祖母闻铃心始欢
一五	刘海戏蟾	三九	也应歇歇
一六	人骂我我也骂人一	四〇	寿 星
一七	人骂我我也骂人二		
一八	郑家婢		
一九	观 音		
二〇	得 财		
二一	寿酒神仙		
二二	钟馗一		
二三	钟馗二		
二四	一粒丹砂 饮		

写真像

●图话：写实的写意的人物画都要超越形。



已酉秋客歙州為郭五畫扇造
結白覺頗有清趣因鈎名之
丙辰七月緒閱舊唐補記之



大肚弥勒

白石山人畫



大涤子作五偈山人



大涤子作画

●图话：明末清初人气质。写石涛还是八大山人无所谓。

图话：打得鬼，够不着痒。

图话：打得鬼，够不着痒。



呼雷
不見故事
萍翁



余名若上之雞心處八天幅後又為老王母著
仙佛今又為畫此八幅不亦謂不多矣請看
老萍翁為集人作此等畫耶 一笑 萍翁記



呼雷



還山讀書圖
寅齋仁弟委畫人物冊子廿五開
除仿人三畫外皆自造本諸編定也

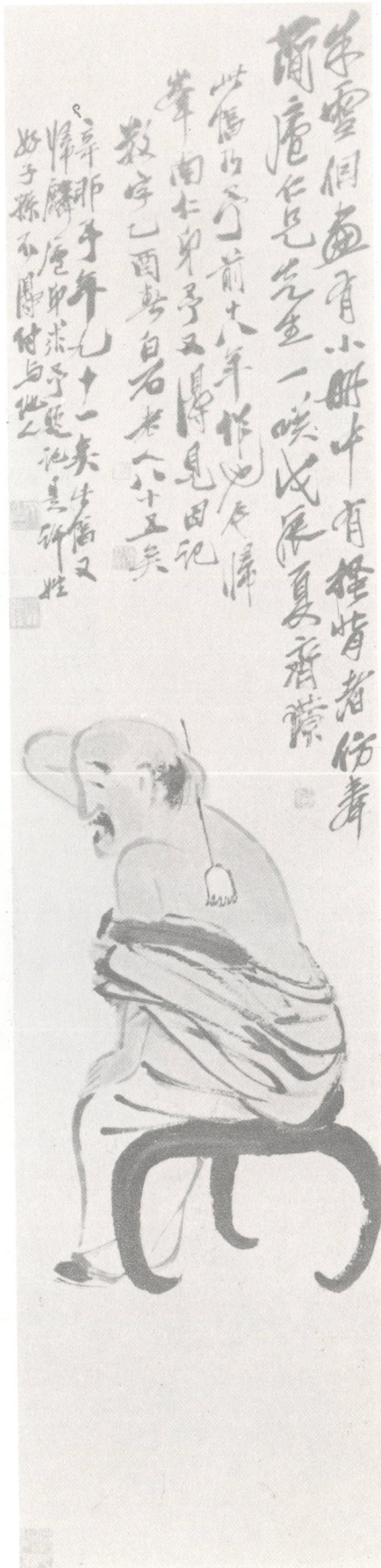
兒戲 李鴻老氏



送學圖

當其壯年要兒為日之提鞭
 惟學得之間夫增步出如蘭
 反如不獲 送學第二圖 首白 吳山翁





搔背图

●图话：此画有明风，不象清代人物画隔靴搔痒。



送学图



●图话：玩是人的天性。上学是好事还是坏事很难说，可又不能不上。

蘇生大兄
 弟陳書經
 記



仕女一

十里香風小洞玉塵情不斷
 清溪綠柳無處不尋芳
 如夢如雲如霧如煙
 如月如星如露如霜
 如雪如霞如虹如霞
 如日如月如星如霜
 如雪如霞如虹如霞
 如日如月如星如霜



仕女二

萬里香風小洞玉塵情不斷
 清溪綠柳無處不尋芳
 如夢如雲如霧如煙
 如月如星如露如霜
 如雪如霞如虹如霞
 如日如月如星如霜
 如雪如霞如虹如霞
 如日如月如星如霜



仕女三

仕女四



仕女五



仕女六



●图话：阅尽人间春色。
仕女（一——六）