

● 柳亚子纪念馆编

白蕉手迹鉴赏

古吴轩出版社

白蕉

揩眼相看山日新
陽烏潛曜始如春
精神為表宵丘在
睡城郭能知世有
人靜後驚露猶憶
行中戰馬二振：亦
多十載流雖了
終惜百年隴畝身

白蕉手迹鉴赏

○ 柳亚子纪念馆 编 ○

江苏工业学院图书馆
藏书章

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白蕉手迹鉴赏/柳亚子纪念馆编. —苏州: 古吴轩出版社, 2006. 9
ISBN 7-80733-069-4

I. 白… II. 柳… III. 汉字—书法—鉴赏—中国—现代
IV. J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第096785号

责任编辑: 张维明 唐伟明

装帧设计: 唐 朝

责任校对: 潘家荣

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 白蕉手迹鉴赏

编 者: 柳亚子纪念馆

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

版 次: 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 10

印 数: 0001 - 2000 册

书 号: ISBN 7 - 80733 - 069 - 4/J · 675

定 价: 100.00元

编辑委员会

主 编

李海珉

副主编

周春华 鲍建国

编 委

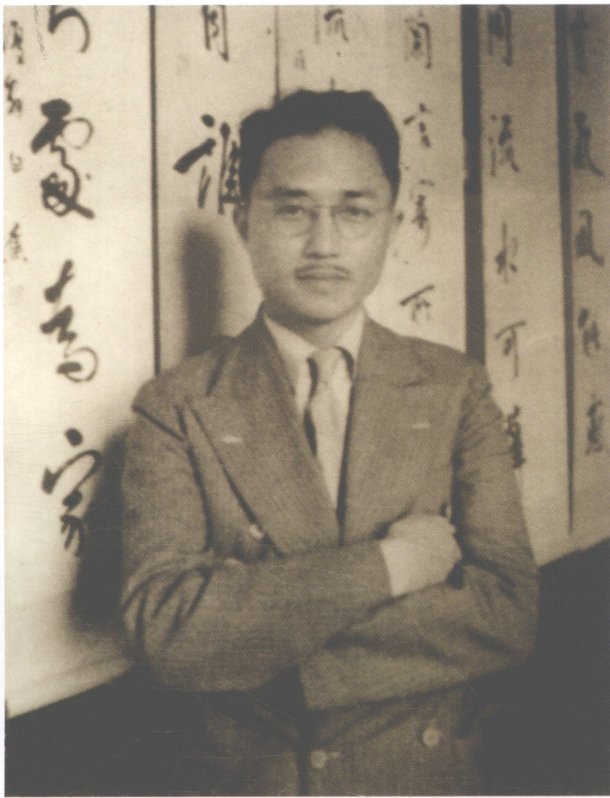
叶明亮 李海珉 周春华 鲍建国

撰 稿

李海珉

摄 影

蒋家宏 苏 明



白蕉像

白蕉（1907—1969），金山县张堰镇（今属上海）人。本姓何，名馥，又名复生、治法，后改白蕉，字献子，别署极多，有复翁、天下第一妄人、北山公、东海生、无闻子、养鼻先生、济庐、济庐复生、海曲居士、兰人等，晚号不入不出翁。金山县张堰镇旧属松江府，松江古称云间，故又自署云间白蕉、云间居士、云间下士、云间等等。

他的书法宗二王，功力很深，堪称当代一人。擅长画兰，无师承，法造化，不入前人一笔，以书法写去，不多作，作必精谨，秀逸多姿，超凡脱俗。时人将白蕉兰、（申）石伽竹、（高）野侯梅并称“海上三绝”。白蕉精于篆刻，取法秦汉古玺和封泥，又参以权量、诏版文字，形完气足，质朴醇厚，不肯轻易为人奏刀，自用印章多出己手。一生勤奋俭朴，淡泊名利，好饮酒，多植兰，有名士之风。

白蕉工诗善文，诗最初受教于蒋梅笙，后得益于姚锡钧，思深而语隽，极自负，自评诗第一，书第二，画第三，作诗时钤“传诸千秋”一印。早年著有《袁世凯与中华民国》和《光绪帝之悲剧》等，主要著作有《云间谈艺录》、《客去录》、《济庐诗词》、《济庐谈艺》和《书法十讲》等。

早年白蕉赴沪求学，后应黄炎培邀请入“人文社”工作，多次举办个人书画展，好评如潮，后鬻书画而自给。新中国成立后，任职于上海市文化局，为上海中国画院、上海书法篆刻研究会、上海美术馆的筹建及上海图书馆的恢复工作积极奔走，同时执教于上海美术专科学校，治学严谨，诲人不倦，造就了众多书画人才。1957年，因秉性耿直，坦率畅言，被错划成“右派”。“文革”期间饱受迫害，不幸含冤而逝。

生平简介



姚鹓雏像

姚鹓雏（1893—1954），松江（今属上海）人，字雄伯、宛若，号鹓雏，笔名龙公、癸公、红豆词人等，书斋有止观室、生春水簃、红豆书屋、春水相干室、恬养簃、榆眉室、桐花梦月馆、赭玉尺楼、饮粉牖等。

民国年间先后任江苏省长公署、江苏省政府、南京市政府秘书及中央监察院编纂兼主任秘书。新中国成立后，受聘为上海文史馆馆员，当选为松江县副县长。

他12岁应童子试，以第一名考绩入松江府中学堂，后入京师大学堂，为该校高材生。民国初年加入南社，成为南社著名诗人，有《恬养簃诗》、《红豆簃诗》和《苍雪词》传世。先后任《太平洋日报》、《民国日报》、《申报》等副刊，以及《七襄》、《春声》等杂志的编辑。在京师大学堂学习期间，从林畏庐学说部，后以撰小说见长，能日写六千余言，主要有《龙套人语》（后更名《江左十年目睹记》）、《恨海孤舟记》、《春夜艳影》、《博浪椎传奇》、《鸿雪印》和《燕蹴箏弦录》等。

姚“作诗五十载，诗格屡变，然以笃好剑南故，最后走的还是宋诗的路子。”（《南社人物传》527页）

书法先学苏东坡，书势娟秀遒丽，颇得古人“露花濯锦、渊月沉珠”（郑逸梅赞语）之妙，后受于右任影响而学碑，书法渐趋厚重敦实。

《白蕉手迹鉴赏》手迹20幅，内含白蕉予姚鹓雏书信11通，赠诗及自作诗9幅，包括律诗9首，绝句6首，排律和歌行体各1首。由于姚鹓雏先生与柳亚子先生的交谊，又因柳亚子纪念馆的工作人员与姚鹓雏后裔的交往，1997年5月正值柳亚子先生一百周年诞辰之际，姚氏后裔将这批珍贵手迹捐赠柳亚子纪念馆。



賜福堂

柳山先生題

大正元年

堂前新設煥彩霞

座上

贈裴將軍

大正元年合璧作序二境戰

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

之聲名孔廟騰波何如

○
目
录

白蕉手迹赏析	1
诗稿之一	3
诗稿之二	6
诗稿之三	9
诗稿之四	12
诗稿之五	16
诗稿之六	19
诗稿之七	20
诗稿之八	24
诗稿之九	29
六月二日信函	30
六月九日信函	35

七月四日信函	38
七月廿六日信函	40
八月廿四日信函	42
九月二日信函	44
九月廿九日信函	48
十月十七日信函	50
二月一日信函	55
二月十八日信函	56
廿五日信函	59
白蕉书法年表	60
后记	73

○ 白蕉手迹赏析

方敢將積慮悲魚爛忍看塵情慄水
深寒放直憐花慘澹凝思端乃氣
蕭森迎春不是無消息日日園南尚
探尋

訪晉將軍袁範墓

墓在青浦
於澤村

斷碑何處失山根遺澤千年尚
有邗此地空憐一抔土瓦灰今日滿
乾坤

鵲雛先生詩家郢匠白蕉詩稿



思順堂燕園晚步二首



回首何須有淚痕
尚傳兵火盡干邨
休居豈是平生志
抱膝非關世業存
卻為松長情年事
還因梅放憶忠魂
夢遺未了綢繆意
要與蒼生作細論

诗稿之一

紙本

纵27厘米 横34厘米

思噴堂以無園曉步

回首何須有淚痕尚

依居豈是手生志地

那為初長情年事已

魂夢造未了綢繆

本诗白蕉没有签署年月。查《姚鹓雏诗词集·恬养箴诗》卷四中的两首七律，前一首《将之松江，寄张叔通、琢成两丈，并示白蕉》，那是姚鹓雏回家乡时在火车中所作，后一首也是七律，题为《白蕉写似新诗，赋此却寄》，那是返回南京读了白蕉诗作后的回赠，录如下：“危时陈力叹霜颠，归计虽求受一廛。薄海驿骚此何世，中兴吟望子能贤。流亡塞路从谁诉，忧乐关心只自煎。玉立青云具方壮，东山未许便高眠。”这两首七律，姚鹓雏作于1946年春，由此推定白蕉的和诗《思贤堂芜园晚步二首》，当作于同期。

1946年2月15日，姚鹓雏从重庆飞抵南京，同月下旬回到阔别了整整八年的松江省亲扫墓，会见了白蕉。八年抗战，中国人民付出了那么多的牺牲，好不容易换得今朝的胜利。回首往事，多的是斑斑泪痕，战火中毁灭的何止万户千村？“诗言志”，诗一向是文人表达心声的工具。一向关心民生的白蕉，写下了这“要为苍生作细论”的诗篇。

从诗作内容看，当时的白蕉和姚鹓雏，根本没有预料到还有长达三年的内战。因此诗里行间，他们祈求出现“中兴”盛世，“迎春不是无消息，日日园南尚探寻”，热切盼望大好春光的到来。

白蕉此诗作于1946年春，用了鹁雏的原韵，可惜姚的原诗难以寻觅。

白蕉早年学诗于蒋梅笙，年近不惑又向同乡姚鹁雏先生学习，尊称为“姚侯”、“诗老”，虚心求教。姚鹁雏年长白蕉14岁，早有诗名，没有丝毫架子。从1946年到1953年，姚与白两人唱和频繁，交往密切。白蕉无论是赠诗还是和作，都有请姚鹁雏先生“郢政”、“诲政”、“就正”之类的谦词。

翻检《姚鹁雏诗词集》，录有给白蕉的赠诗与和作不下20首，其中《论诗，似白蕉》四首七绝，更是二人直接探讨诗歌创作理论的好诗。试引中间二绝如下，并略作评析：

解以文言道俗情，却从雅达见新清。（以旧体诗的形式，描摹富有生活气息的世俗社会，雅俗共赏，不脱清新之气。）

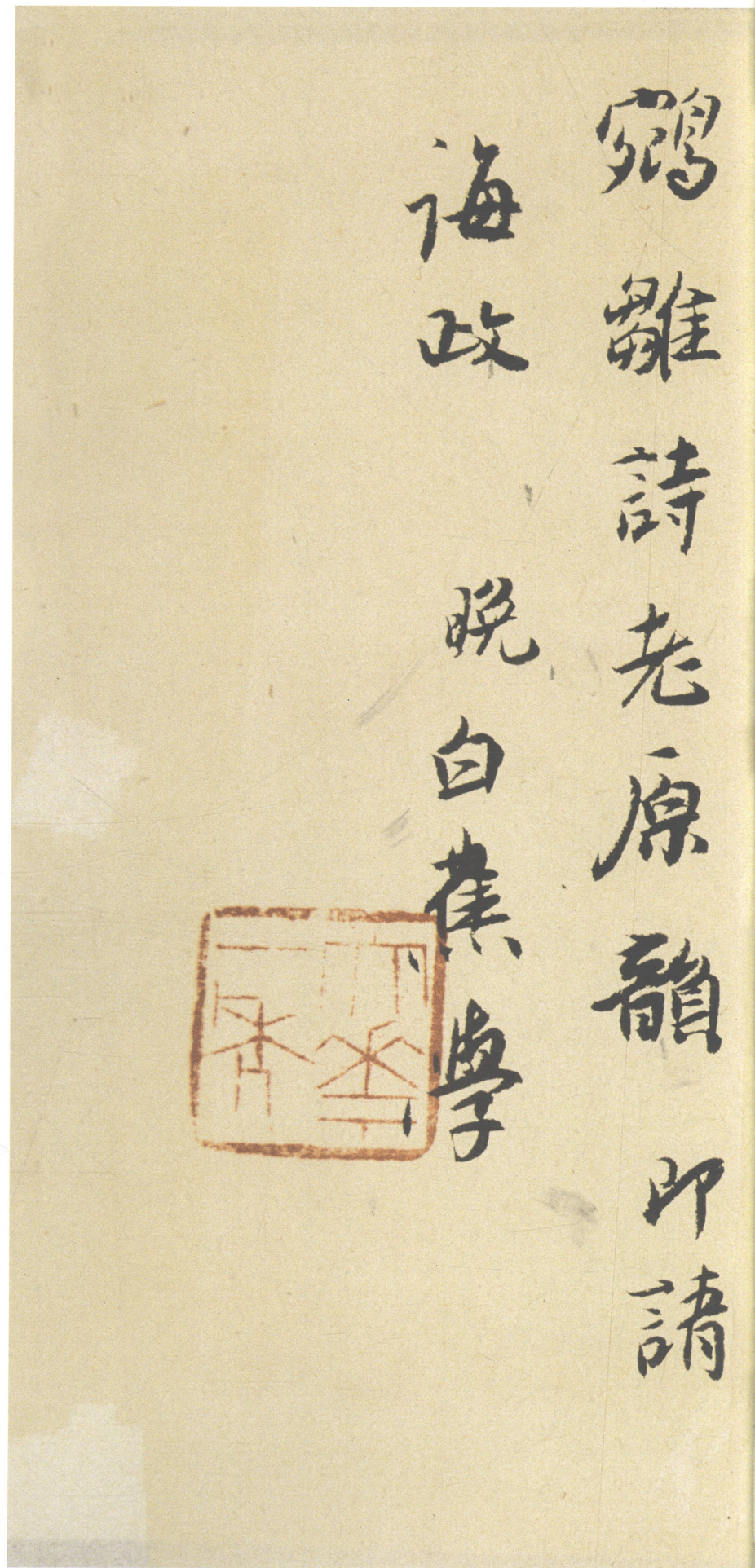
取材自合莱芜剪，妆点何烦金碧成。（来源于生活，取舍剪裁，去芜存精，不事雕琢，自然平易而耐人寻味。）

临川笔力穿坚甲，坡老思潮卷怒涛。（要学王安石能够透过社会生活现象直达本质，也要学苏东坡的文思敏捷，恣肆汪洋。）

万古江河终不废，一诗天地两人豪。（在诗词创作方面，不谈风月谈苍生，这样的诗必将传之后世，大有“史诗”互励的气概。）

白、姚二人的交谊很深，诗歌创作的观点和理论基本相同，姚的主张也就是白蕉的观点。

白蕉的诗，属于现实主义的创作，是社会生活的反映。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，所有的诗都缘事而发，关乎国计民生。与那些“为赋新诗强说愁”，与那些吟风弄月、玩弄词藻乃至故弄玄虚的所谓诗家，高下自不待言。



一時千載終為用
羣彥新謀俱起衰
卿閣裏軍滋熟
淚能摧堅甲
車軒眉
乾坤歷々沉
思裏風雨蕭々
憶舊時
兩地兒孫鄉夢共
懸情
白髮念相離

敬步

睜眼常教百慮盈
羅言敢信為和平
浸愁海客能居米
祇覺天心未厭
兵烟、瘴縈衣食
事悠、獨繫歲時
情息機方外尋
高躅佛館因緣
處行

鷓鴣先生詩家郢政

白蕉呈藁

丁亥五月

布穀

布穀聲殘跡幾州河山吟望着沉憂
厭聞諸將稱雄路早道全民要小休
夢裏精誠空動闕謀邊消息尚依劉
江東餘未支三月為信中朝雪滿頭
瞬眼一肯寄持松惠宗兩上人兼示
慧開逸凡唯雲諸開士

詩稿之三

紙本

縱24厘米 橫32厘米