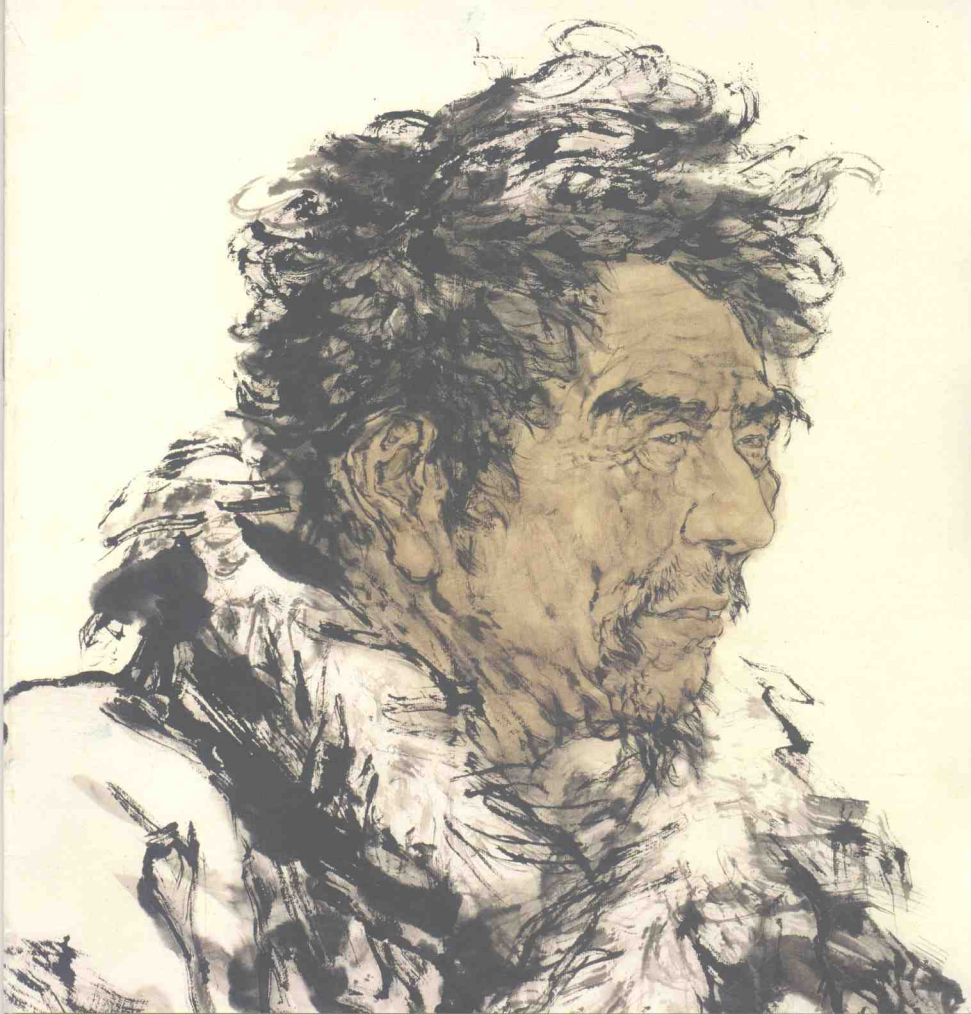




吴宪生

WU XIAN SHENG

水墨人物

山东美术出版社

FIGURE IN CHINESE INK AND WASH



策划: 王经春  
责任编辑: 于天忠  
封面设计: 袁山敏

图书在版编目(CIP)数据

吴宪生水墨人物 / 吴宪生著. — 济南: 山东美术出版社, 2001.7

ISBN 7-5330-1482-0

I. 吴... II. 吴... III. 水墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第043549号

出版发行: 山东美术出版社

(济南经九路胜利大厦39号(邮编: 250001))

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂印制

开 本: 787 × 1092 毫米 8开 2印张

版 次: 2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-5330-1482-0/J·1481

定 价: 15.80元

ISBN 7-5330-1482-0



9 787533 014827 >

J22  
35



## 吴宪生简历

中国美术学院中国画系教授，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事。

1954年7月生于安徽省宁国县，1978年毕业于浙江美术学院中国画系。

1980年结业于浙江美术学院人物画研修班，1980年起作品开始参加国内外展览。其中主要的展览有：《东京·现代中国画展》（1980年）、《北京·建党60周年全国美展》（1981年）、《北京·中国体育美展》（1985年）、《台北·大陆名家联展》（1990年）、《巴黎·法国美术家协会双年展》（1992年）、《长春·95长春国际美展》（1995年）、《北京·孙中山与华侨国际美展》（1996年）、《北京·全国人物画展》（1997年）、《上海·中国水墨画大展》（1997年）、《北京·纪念孔子二千五百年诞辰全国美展》（1999年）、《北京·第九届全国美展》（1999年）、《北京·黄河情美术作品展览》（2001年）、《北京·八十光华人画精品展》（2001年）、1986年起先后在中国杭州、台北、烟台、金华、法国巴黎、勒阿弗尔等地举办个展10余次。1986年起至今出版有各种专著、画册20余种，其中主要有：《吴宪生人体素描》、《人体线条素描》、《吴宪生水墨人体画集》、《吴宪生人物画》、《水墨人物画》、《素描教学新论》、《水墨人体艺术》等。曾主编大型丛书《中国历代名家技法集萃》。

主要获奖成果：浙江省美展二等奖（1981年）、霍英东教育基金会全国高等院校青年教师奖二等奖（1993年）、《中国水墨画》光盘（合作）获国家新闻出版署“全国十佳光盘”（1998年）、浙江省美展银奖（1999年）、第九届全国美术作品展览铜奖（1999年）。

## 作者自述

1975年秋天，我以工农兵学员的身份，进入浙江美术学院学习，开始是统修，什么都学，一年半后分专业，我成了中国画系的学生。自那以后，我便与水墨人物画结下了不解之缘。20多年来，虽然天性笨拙，没什么成就，然而对于水墨人物画的这份热情，却始终没有减退。这里有两个主要的原因，一是我在大学期间受到李震坚、吴山明、张品操等先生的影响，他们以精湛的技艺，把我领入水墨人物画的大门。毕业后又有幸在方增先、顾生岳任导师的人物画研究班进修，受益匪浅。进修结业又承方增先先生不弃，作为他的助教协助教学，因而有机会多次聆听他的教诲，使我对水墨人物画的领悟日趋渐深，兴致愈浓，此其一；另一个原因是我在学习水墨人物画的过程中，始终觉得因为历史的原因，水墨人物画有许多问题，古人前人没有解决，留下很多问题有待研究和探讨，给我们这些后来者留下了较大的发展空间。虽然20多年过去了，我也并无大的成果，但总有些不死心，仿佛不把这辈子的光阴全耗上，便对不

起它似的。总之，时间，精力花进去了，即使没有结果，也不后悔。

1995年，中国美院出版社出版了我的一本人物画册子，是我那时对水墨人物画的体会，前后印了3次，15,000多册都卖完了，还有些读者来信索要画册，我自己觉得有些对不起读者，一则因为这些画技法并不成熟，容易误人子弟；二则受当时的审美观念影响，表现的对象有一定的局限性，选材不够广泛。为了感谢读者的宽容，我把1995年之后的写生和创作选了一部分，印出来请大家指正。这些画是我在人物画探索进程中的一些尝试，我试图面对当代，面对当代各种各样的大物，作出不同的解释。然而，心有余而力不足，总不能如人意。付印之前，编辑要我就要作些解释，我想，还是依了林风眠先生的主张：让作品自己去说话吧！我的添油加醋都是多余的。



退休老工人  
80 × 60cm 1998年

丙子年初冬 吳養仲寫於杭州





高原风  
80 × 80cm 1996年



村 妇

69 × 69cm 1998 年



童年  
69 × 50cm 1996年



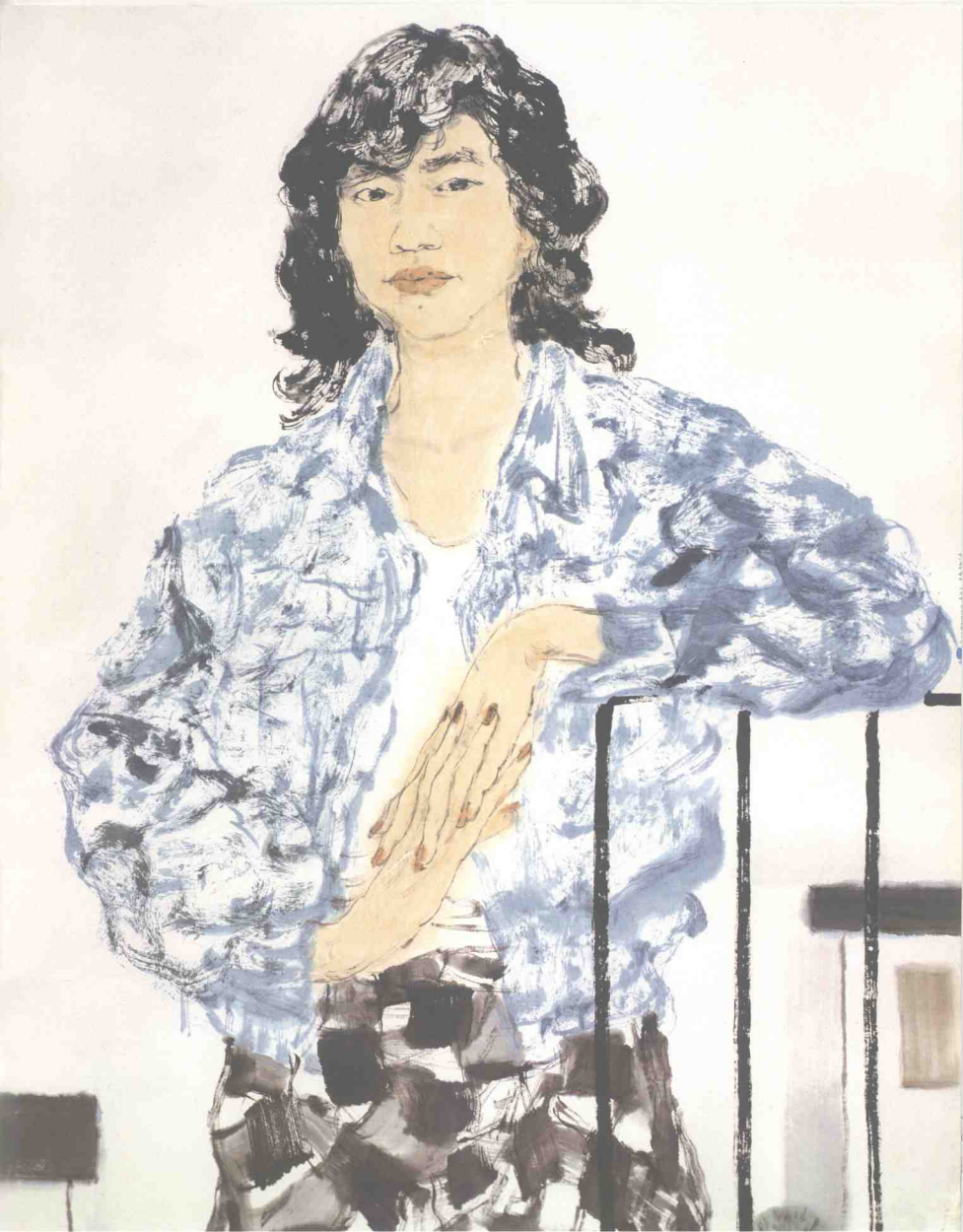
生 路  
132 × 69cm  
1997 年



生 路 (局部)



黄河源头人  
180 × 96cm 2001年



女青年  
180 × 70cm 1998 年



女笛手  
132 × 69cm  
2001 年



牧羊人  
69 × 50cm 1996 年



女青年  
132 × 69cm  
1999 年



锄禾日当午（局部）  
69 × 132cm 2000 年



长辫子姑娘  
50 × 50cm 1997年