

庆阳历史文化揽胜

主编 王义

北豳遗风

高仲选 著

庆阳民俗寻踪

新华出版社

庆阳历史文化揽胜



主 编 王 义
副主编 刘全宝 王钊林 王继位

北窗遗风

庆阳民俗寻踪

高仲选 著

新华出版社

庆阳历史文化揽胜编委会

主 任：吉西平

副主任：王 义 王道富 孙玉辰

刘全宝 石卫东 赵 杰

戴炳隆

编 委：王钊林 王继位 张栋杰

潘政东 李建荣



“杨香打虎、麒麟送子”钱袋绣片



百家衣



端午时节戴香包



贺寿



揭盖头



元宵闹社火



庙会



窑洞民居



面 灯

序 言

马西林

地域性的历史文化，是一定地域内人文底蕴的标志。在政治和经济发生巨大变革的今天，人文精神在社会生活中的地位越来越重要，在文明进步中的作用越来越突出。正如党的十六大报告所述：“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”江泽民同志的“三个代表”思想，从更高的层次上阐述了文化建设的重大意义。现在，相当多的地方在研究经济社会改革和发展的时候，已经把目光投向更高、更深的层次，致力于本地域内的人文研究，从人本这个基点上去寻求开放开发和可持续发展的原动力。我们现在所进行的小康社会建设，离不开人文精神的支撑，而且小康建设的奋斗目标，本身就包含有丰富的文化建设内容。由此，以“三个代表”重要思想为指导，挖掘和发现历史文化、整理和研究历史文化、保存和发扬优秀的历史文化传统，并在继承的基础上创新，就成为一种必然。有人把这项工作称为“朝阳产业”，这很有见地。之所以比喻其为“朝阳”，其一从总体上讲，这是曾经被忽略很久又重新

得到人们重视的一项工作，它兴起的时间还不算长；其二从实质上讲，这项工作可以解放人的思想，创新人的思维，开启人的心智，鼓舞人的精神，如朝阳照亮天地，有着光明的前景。

让我高兴的是，新建立的庆阳市在其开局之年就从基础方面重视抓了这项重要工作，并在很短的时间内编辑出版了《庆阳历史文化揽胜》。在此，我向这套书的面世表示诚挚的祝贺！

庆阳的历史文化古老悠久、丰厚灿烂，这是得到人们认可的。当然，作为一种地域性的历史文化，全国各地以至我们甘肃各地，都有着自己的特色。就甘肃来说，河西的敦煌文化和长城文化、天水的伏羲文化和石窟文化、平凉的西王母文化和崆峒文化，以及其它地方的草原文化、简牍文化、彩陶文化等等，都很独特，堪称大观。而习称“陇东”的庆阳，其地域历史文化就更独树一帜。要了解和研究黄土高原的古老神奇和领略其迷人风貌，那就要到庆阳去，因为那里有称作“天下黄土第一塬”的董志塬，并且那里是世界上时代最早、个体最大的“环江翼龙”和“黄河古象”的故乡；要了解和研究我国旧石器时代遗存和华夏民族的远祖，也得到庆阳去，因为庆阳的华池县是我国第一块旧石器的出土地，“蒲河人群”和“马莲河人群”是我国早期的古人类；要了解和研究中华周族之根和农耕之源，还得到庆阳去，因为肇周圣祖创业在庆阳，周道之兴始庆阳，是周祖开启了我国农

耕文明的先河；要了解和研究我国中医药的发展史，那就必须到庆阳，因为那里是轩辕黄帝与中医鼻祖岐伯论医之处，庆阳贵为“岐黄故里”；要了解和研究我国革命老区，庆阳就不能不去，因为庆阳在西北最早建立了陕甘边区苏维埃政权，并且是甘肃唯一的革命老区。还有陇东油田，那里有着鄂尔多斯盆地的地下油海和别开生面的油田文化，看了也会使人耳目一新。

历史和文化是不能分割的。历史孕育了文化，文化反映着历史；历史愈古老久远，文化遗产就愈厚重，这是一个不争的事实。甘肃虽不是一个经济强省，但却是全国的文化大省。甘肃的文化优势公推三个方面：戏剧、文物和民间艺术。在戏剧方面，庆阳自古就是有名的“戏窝子”，秦腔在庆阳源远流长自不必说，庆阳还是陇剧之母——道情和皮影戏的家园；值得一提的还有陕甘宁边区时期庆阳诞生的“秧歌剧”，当时红遍全中国，率先竖起了“新秧歌运动的旗帜”。新时期的庆阳徒手秧歌也很出名，中国民俗学会命名庆阳为“徒手秧歌之乡”。许多人也许还不清楚，解放后甘肃新建立的省文工团，其前身就是成立于1940年的老区庆阳的陇东剧团。随着一野大军挺进兰州，更名为陇东文工团的陇东剧团就紧跟其后，解放兰州的帷幕落下，陇东文工团就以甘肃省文工团的新名拉开了演出大幕。应该说，庆阳是甘肃秦、陇剧的奠基地。在文物方面，遍布庆阳全境的新旧石器时代遗址和革命遗址，闻名于世的秦长城和秦直



道，甘肃四大石窟之一的北石窟寺，众多的国家级文物以及珍贵的彩陶、墓冢、烽燧、堡寨、塔寺、钟鼎等，把庆阳妆扮成了一个“遗珍瑰宝博物馆”。在民间艺术方面，庆阳就更令人神往。庆阳的民间艺术曾有“四绝”，即陇东民歌、道情、剪纸和皮影。我看还得加上一绝，那就是以香包为代表的刺绣。蜚声全国并且历世不衰的三首歌——《咱们的领袖毛泽东》、《绣金匾》和《军民大生产》就出自庆阳！陇东的传统民歌和革命民歌缘情而唱，乡情浓郁，堪称是黄土高坡的歌魂。庆阳巧夺天工的剪纸，1930年就走出了国门，近年来更是频频在国内外亮相，庆阳由此被中国民俗学会命名为“民间剪纸之乡”。那些出自民间巧女之手的纸花，在专家眼里已经成了认识悠久历史、解读远古文化的图样。庆阳市去年成功地举办了首届“中国庆阳香包民俗文化节”。节会期间，革命老前辈薄一波写了“庆阳香包甲天下”的题词，庆阳市被中国民俗学会命名为“香包刺绣之乡”。以独特的民俗文化作“名片”把庆阳介绍到国内外，用小“耍活”做大文章，看在其内却出乎其外，我认为这算是领悟到了文化的真谛。有一种习惯的说法叫“文化搭台，经济唱戏”。这个说法在前些年如果还可以理解的话，那么现在还这样认识就不对头了。文化的广义和深刻性，足以涵盖人类物质和精神的一切活动和创造。文化是一种追求，是一种品性，是一种精神；它是人类全部聪明才智的结晶。尤其是口传心授的民间文化，它甚至成了一定地域内群体间行事的

规矩和社会契约。这种根植于乡土深处的文化，完全可以以自己的人文底气和崭新的产业形式，形成新的经济增长点。庆阳市的这台“大戏”唱起来了，它使甘肃的民间艺术这一优势更趋鲜明，也显示出庆阳地域文化的艺术品位和诱人魅力。总之，要认知甘肃文化的三大优势，领略甘肃文化大省的丰采，以至了解华夏五千年的文明，除走“丝绸之路”这条热线外，还得走庆阳！

当然，并不是人人都会走庆阳，也并非在庆阳就可以知庆阳。因而，读一读《庆阳历史文化揽胜》这套书，就是一种比较好的选择。这套 10 册共百万余字的书，第一次比较全面系统地反映了庆阳市的历史文化。据我所知，改革开放以来，特别是近十几年来，庆阳有相当多的作者就庆阳的历史或文化出版了一批图书，其中不乏好的作品。这种对本土历史文化的“研究热”和“出书热”很让人欣慰，庆阳素来人气旺，于此亦见一斑。这种情形，大约也与庆阳历史上名流辈出有着一定的渊源关系。但是，由党委、政府出面组织一批人士，比较全面系统地把其历史文化撰写成文学类书籍并编成一套，这在庆阳还是第一次。这套书的编写过程，显然是对庆阳历史文化的一次大整理、大编辑，也是对庆阳的一次大展示、大推介。每个地方都有着自己历史文化的“家底”。在全面建设小康社会的进程中，地方党委和政府的一项重要职责，就是要重视把自己的这些“家底”全面系统地搞清楚。历史文化锻造了人文特性。这种锻造是历史



遗风和文化熏陶综合起来的一种潜移默化。所以，要深刻了解某一地域的人文特性，就必须首先全面系统地了解该地域的历史文化，并把它同中华民族的历史文化联系起来去考察，从中找出属于自己的那种特性。另外，我之所以强调全面系统地整理“家底”，其中还有一个重要原因，那就是要抢救和保护历史文化遗产。建设中国特色的先进文化必须弘扬优秀的传统文化。创新是在继承基础上的创新，而继承就必须对遭到破坏或散失的文化遗产予以抢救和保护。文化的“母体”绝对不能丢，它们太珍贵了，也不会再生。庆阳的历史文化遗产古老而丰厚，抢救和保护的任务相当艰巨。我希望结合这次整理“家底”，庆阳能把这项工作做得更及时、更好。

这套书还比较好地体现出了庆阳历史文化的特殊品格。庆阳虽然在行政区划上属于甘肃省，但其区域特色却与省内其它地州市大为迥异。她既无河西走廊的大漠雄风，又缺少甘南草原的游牧风情；既不同于“苦甲天下”的陇中，又非南秀北雄的陇南。庆阳处于关中文化和塞外文化的结合部。她的中南部毗邻陕西渭北高原，黄土文化浓郁，一派高原胜景；西北部紧靠宁夏旱漠山区，又有剽悍粗犷的塞北风情；而东部隔子午岭与陕北连接，虽林海苍茫、露润雨泽，却空阔豪放、刚健清新。这种超越行政区划的地域特色，应该是多元和多彩的，这也与历史上的民族大融合有密切关系。然而由于周族强盛正统和大原发达居中的原因，

其历史文化的特殊品格则主要取决于“先王(周祖)遗风”和高原流韵。在这 10 册书中,《高天厚土》、《光耀千秋》和《探古觅珍》比较集中地反映了庆阳这片热土的古老神奇和岁月沧桑,而农耕传统和先王遗风则比较鲜明地反映在《肇周圣祖》和《北邕遗风》之中;《香包之乡》、《戏苑奇葩》和《黄土歌魂》比较突出地反映了庆阳的乡土文化及其原赋特色,《群星荟萃》则选择了庆阳有代表性的历史名人予以介绍,体现了黄土地的旺盛人气和其人文精神。陇东油田是庆阳现代工业的标志,也是其经济和社会发展的重要支柱。《油海泛金》第一次比较集中地反映了陇东油田开发建设的历程,展示了一种把老区精神和石油文化结合起来而形成的现代文化,成为庆阳历史文化的一个新的亮点。这 10 册书虽然内容各异,但从不同的侧面揭示了重礼厚德、笃诚淳朴、勇武坚韧、勤劳节俭、刚柔相济等人文庆阳的主要特质和品性。揭示一个地方的人文内涵,就是要发掘她的地域特色和文化特质。越是有个性的,就越有普遍性;越是民族的、本土的,就越是全体的、世界的。庆阳的历史文化以至庆阳要走出西部、走向全国、走出国门,非走这条路子不可。其它地方也是如此。

集思想性、知识性和可读性于一体,也是这套书的一个比较突出的特点。当然,我不是指每册书都如此,我只是就整体而言。以文学形式写历史、写文化,就可能做到有趣可读,雅俗共赏。这方面读者自去领略,我不必多说。需要强

调的是,思想性始终是整理地域历史文化的核心问题。历史文化从来都是精华与糟粕共存的,历史文化越古老丰厚,鱼目混珠的情形就会越突出。这就需要我们站在时代的高度,以历史唯物主义和辩证唯物主义的观点,深入分析复杂的历史现象和文化现象,去粗取精、去伪存真,剔除糟粕、吸取精华。做到既保持历史的真实,又不良莠俱收;既增强趣味性,又不猎奇好陋;既突出本土化,又不偏狭迷古。我们要建设社会主义先进文化,而先进文化只能在优秀传统文化的基础上建立起来。考察本源是为了创建未来,文化也必须与时俱进。我相信,这套书不仅对宣传庆阳、了解庆阳、提高庆阳的知名度大有裨益,同时对庆阳先进文化的建设和激励老区人民进一步开拓创新,都将产生积极的作用。

在不到半年的时间里能编写出这样一套书是很不容易的,同志们为此付出了艰辛的劳动和超常的努力,其精神难能可贵。这也是我乐于作此较长序言的一个原因。为此,我谨向各位作者和编辑同志们问好!

2003年3月于兰州

(马西林同志现为甘肃省委副书记)

概 述

庆阳，是周祖农耕文化的发祥地，历史悠久，民间文化源远流长。这块古老而神奇的黄土地，从古到今，不但盛产五谷杂粮，而且传承着特有的民俗。其根深叶茂，底蕴深厚，精深隽秀，为民间文化增添了光彩。而作为内涵深厚的民俗文化，是庆阳文化的重要组成部分，共同组成了庆阳文明史。

民俗本身是一种生活方式，又是一种文化模式，是与人们日常生活联系最密切的文化形态。因为民俗文化源于人民的生产生活实践，反过来又对生产生活起着很大影响。内容极其丰富、形式多种多样的庆阳民俗事象和民俗活动，其大部分是积极向上的，它规范着人们的道德行为，形成了美好风尚。其中不少民俗活动在寓教于乐，丰富人民群众文化生活的同时，也寄托着人们祈盼风调雨顺、五谷丰登、喜庆祥和、驱邪除恶等美好愿望，而且，在岁时节日、婚嫁、丧葬、社交、世情等方面形成了传统的定制。但是，由于古代文化科学落后，当一些自然现象发生或人们遇到祸福时，却愚昧地认为自然界均有神灵主管，从而把人间祸福寄托于神鬼的力量，形成了迷信心理。表现在民俗民风也有不少带有迷信色彩的陈规陋习，禁锢着人们的思想和行为，如婚嫁中的问八字、择吉日，丧葬中的打醮、招魂等，还有诸

多禁忌,都捆绑着人们的手脚。那些迷信落后的民俗事象和活动,有些虽然随着社会进步和文化科学的发展,已经淘汰或消失,或传承演变中赋予了积极而新的内容。但是,有些仍然存在,尤其在比较偏远落后的山区,保留甚多。在对待乡风民俗问题上,我们应该持科学的态度,取其精华,去其糟粕。

“民俗是一种民众文化事象,对它的研究不仅仅是理论考察,它的资料本身也是有价值的,这就关系到民俗志的问题,我把它叫做纪录的民俗学。”(钟敬文语)本书虽然对一些古老而传统且已失传的民俗风情,对带有一定迷信色彩的民俗活动,有所记录并探源,目的是便于让后人了解庆阳古旧的人文社会,为研究者提供借鉴的资料,但不必都去效仿。

改革开放以来,庆阳人民随着物质生活水平的提高,一些传统而有益的民俗不仅得以延续,而且有所发展。人们要求美满幸福、多姿多彩的生活,必然要求了解和掌握本地的历史传统,风情文化。只有了解和掌握,才有可能取其精华,去其糟粕,发扬优良传统,传播美好风尚。

本书记述了庆阳民俗的10多个方面,如农耕、时令、婚嫁、丧葬、生养、衣食住行、社交世情等,但由于民俗的丰富而博大,遗漏者不少,又因民俗本身特征的决定,不可避免地涉及到一些迷信和陋习,请专家与读者鉴读。