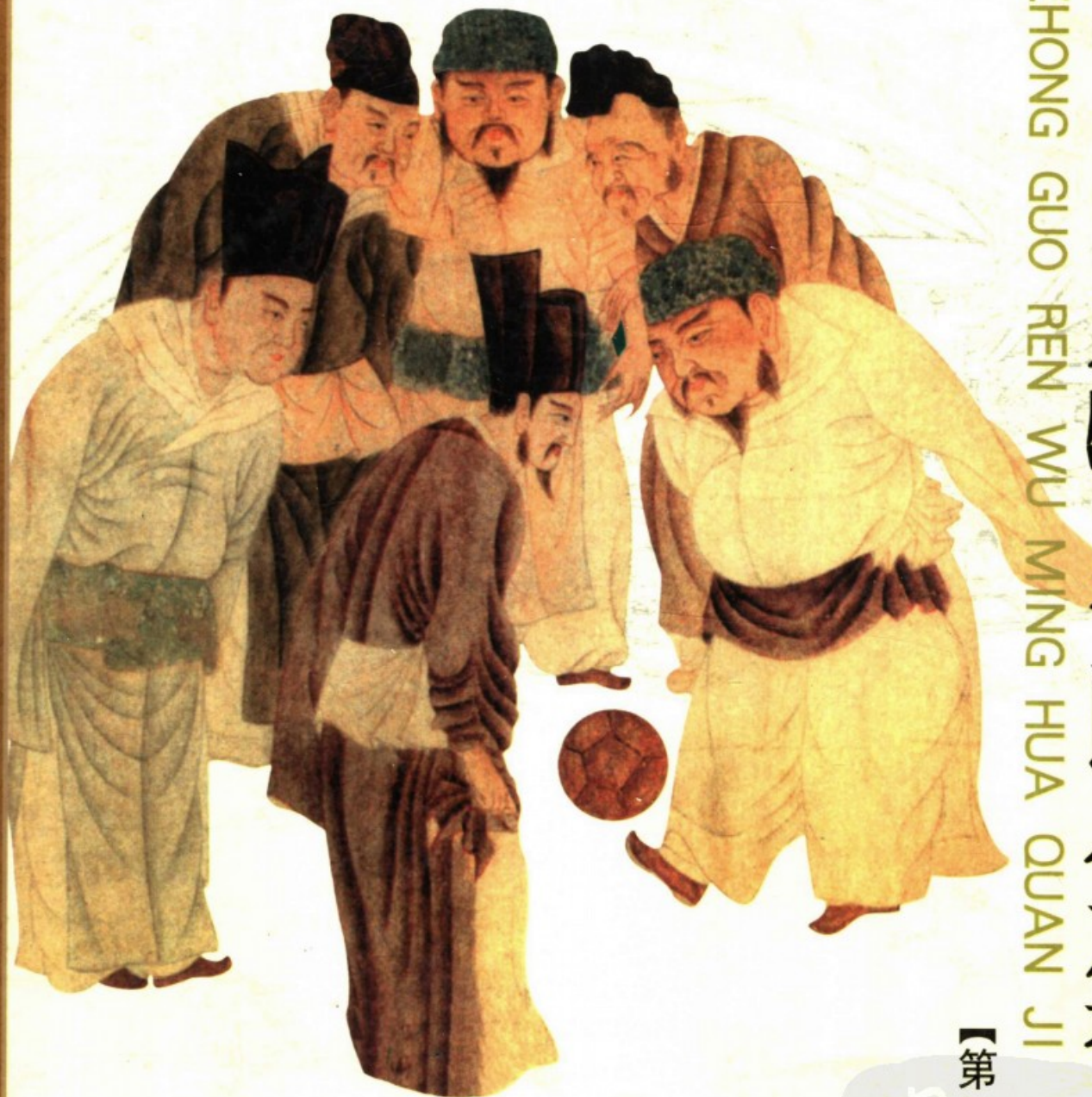


中国人物名画全集

ZHONG GUO REN WU MING HUA QUAN JI

【第二卷】



光明日报出版社

中国人物名画全集

第二卷

◆ 宋 辽
◆ 西 夏
◆ 大 理
◆ 金 元



光明日报出版社





宋·辽·西夏·金 大理·元

——群星璀璨 异彩纷呈——

唐末五代，中原一片战乱，各少数民族相继而起，在宋代，和中原政权并立的已有辽、西夏、金等，而新疆地区有高昌回鹘，西藏地区有古格王国，云南则有大理王国，这一时期可以说是中国古代文明群星璀璨的时代。12世纪初，金相继灭辽及北宋，与南宋形成长期对峙，直到漠北的蒙古族灭金亡宋，统一中国。辽、金都是以少数民族贵族为主吸收汉族地主参加的政权，在不断的发展过程中接受汉族先进文化及严密的典章制度，逐步完成了由奴隶制向封建的过渡。各族文化也互相吸收互相影响，绘画艺术很多是在唐朝绘画传统的基础上继承发展的，有的则带有自己民族的地方色彩。这相互纷争的三百余年，是中国自古以来所有的艺术共同交融汇合并定型的三百年，之后我国古代的各种艺术种类，或来源于此，或发展于此，再没有更大的超越。



目 录

战国

人物龙凤图 佚名 (2)

人物御龙图 佚名 (3)

汉晋南北朝

升仙图 佚名 (4)

人物骏马图 佚名 (6)

夫妻对坐图 佚名 (6)

车骑出行图 佚名 (7)

车骑图 佚名 (7)

洛神赋图卷 顾恺之 (8)

墓主人生活图 佚名 (10)

牧马图 佚名 (12)

牛耕图 佚名 (12)

兵阵图 佚名 (13)

古树裸女猿猴图 佚名 (13)

有翼天使像 佚名 (14)

如来说法图 佚名 (15)

长髯人像 佚名 (15)

饲牛图 佚名 (15)

冬寿像 佚名 (16)

冬寿妻子坐话图 佚名 (17)

冬寿墓厨事图 佚名 (17)

北齐校书图卷 杨子华 (18)

职贡图卷 萧绎 (18)

鼓角横吹图 佚名 (20)

骑马回归图 佚名 (20)

骑马出行图 佚名 (21)

人物故事图 佚名 (22)

佛说法图 敦煌石窟 (24)

二佛并坐像 敦煌石窟 (25)

无量寿佛说法图 敦煌石窟 (25)

隋

- 佛说法图 敦煌石窟 (26)
马哈凯撒帕头像 佚名 (27)
国王与王后、大臣半身像 佚名 (27)

唐

- 历代帝王图卷 阎立本 (28)
步辇图卷 阎立本 (30)
宫乐图轴 佚名 (32)
簪花仕女图卷 周昉 (34)
贵妃上马图卷 佚名 (34)
虢国夫人游春图卷 张萱 (36)
捣练图卷 张萱 (36)
武后步辇图 张萱 (38)
内人双陆图 佚名 (39)
五星二十八宿卷 梁令瓚 (40)
宝积宾伽罗佛像 吴道子 (41)
高逸图卷 孙位 (42)
侍马图 佚名 (45)
仕女图 佚名 (46)
女伎乐图 佚名 (46)
侍女图 佚名 (47)
持茶具女侍图 佚名 (48)
仕女弈棋图 佚名 (49)
双童图 佚名 (49)
伏羲女娲图 佚名 (50)
树下人物图 佚名 (52)
仕女图 佚名 (53)
近侍女图 佚名 (54)
供养人像 佚名 (55)
引路菩萨图 佚名 (56)
玄奘取经图 佚名 (57)
执刑仪仗图 佚名 (58)
宫中奏乐图 佚名 (58)
宫中贵妇图 佚名 (58)
宫中红衣舞女图 佚名 (59)
门吏图 佚名 (60)
仪仗图 佚名 (60)
观鸟扑蝉图 佚名 (60)

- 持笏给使图 佚名 (61)
宫伎吹笛图 佚名 (61)
献马图 佚名 (62)
郊野聚饮图 佚名 (63)
礼宾图 佚名 (63)
回鹘王子像 佚名 (64)
金银平纹人物图 佚名 (65)
佛传图 佚名 (66)
千手千眼观音像 佚名 (67)
供养菩萨立像 佚名 (68)
普贤菩萨立像 佚名 (68)
菩萨像 佚名 (69)
地藏菩萨立像 佚名 (69)
宝雨经变图 敦煌石窟 (70)
天龙八部图 敦煌石窟 (70)
如来说法图 敦煌石窟 (70)
伎乐奏团图 敦煌石窟 (71)
万人鼓乐图 敦煌石窟 (71)
供养礼佛图 佚名 (72)
供养菩萨群像 佚名 (73)
帝释天像 佚名 (74)
供养者像 佚名 (74)
僧侣像 佚名 (74)
如来说法图 佚名 (74)
诃梨帝母像 佚名 (75)
比卢舍那佛像 佚名 (75)
天魔图 佚名 (75)
太子本生图 佚名 (75)

五代

- 韩熙载夜宴图卷 顾闳中 (76)
重屏会棋图卷 周文矩 (80)
文苑图卷 佚名 (82)
千手千眼观音坐像 佚名 (84)
观音地藏十王图 佚名 (85)

北宋

- 宋太祖像轴 佚名 (86)
睢阳五老毕世长像 佚名 (87)
二祖调心图轴 石恪 (88)

孝经图卷 李公麟	(89)
引路菩萨图 佚名	(89)
妙法莲华经变图卷 佚名	(90)
水月观音图轴 佚名	(91)
朝元仙仗图卷 武宗元	(92)
听琴图轴 赵佶	(92)
清明上河图卷 张择端	(94)
纺车图卷 佚名	(94)

南宋

鹿鸣之什图卷 马和之	(98)
五百罗汉图轴 林庭珪	(100)
五百罗汉图轴 周季常	(101)
十王图轴 金处士	(102)
胡笳十八拍图册 李唐	(103)
晋文公复国图卷 李唐	(104)
中山出游图卷 龚开	(104)
六祖挾担图轴 直翁	(106)
李白行吟图轴 梁楷	(106)
蚬子和尚图轴 牧谿	(107)
老子图轴 牧谿	(107)
观音图轴 牧谿	(108)
佛涅槃图轴 陆信忠	(109)
捣衣图卷 牟益	(110)
静听松风图轴 马麟	(112)
孔丘像页 马远	(114)
骷髅幻戏图页 李嵩	(115)
市担婴戏图页 李嵩	(115)
罗汉图轴 刘松年	(116)
风雨归牧图轴 李迪	(117)
秋庭婴戏图轴 苏汉臣	(118)
婴戏图页 苏汉臣	(119)
群婴戏书图 佚名	(119)
蕉阴击球图页 佚名	(120)
春游晚归图页 佚名	(120)
金明池争标图页 佚名	(121)
杂剧打花鼓图页 佚名	(121)
清风摇玉佩图页 佚名	(122)
布袋和尚图页 佚名	(123)
耕织图轴 佚名	(124)

槐阴消夏图页 佚名	(124)
卖浆图页 佚名	(125)
南唐文会图页 佚名	(125)
天寒翠袖图页 佚名	(126)
秋庭婴戏图页 佚名	(126)
竹涧焚香图页 佚名	(127)
宋仁宗皇后像轴 佚名	(128)
大雉图轴 佚名	(129)
小庭婴戏图页 佚名	(129)
歌乐图卷 佚名	(130)
卤簿玉辂图卷 佚名	(132)
萧翼赚兰亭图卷 佚名	(132)
孝经图卷 佚名	(134)
神骏图卷 佚名	(136)
蚕织图卷 佚名	(136)
折槛图轴 佚名	(138)
却坐图轴 佚名	(139)

辽

杨贵妃鹦鹉颂经图 佚名	(140)
张世卿墓人物图 佚名	(141)
寄锦图 佚名	(141)
备宴图 佚名	(142)
侍吏图 佚名	(144)
胡人门吏图 佚名	(145)
童趣图 佚名	(146)
散乐图 佚名	(148)
出行图 佚名	(150)
备茶图 佚名	(151)

西夏

金刚曼荼罗像 佚名	(154)
佛顶尊胜曼陀罗像 佚名	(155)
观音菩萨曼荼罗像 佚名	(155)
父母佛曼荼罗像 佚名	(155)
水月观音像 佚名	(156)
势至菩萨像 佚名	(156)
官人像 佚名	(157)

大理

梵像图卷 张胜温 (158)

金

文姬归汉图卷 张瑀 (160)

二骏图卷 杨微 (160)

元

元世祖忽必烈像 佚名 (162)

元世祖后像 佚名 (163)

世祖忽必烈出猎图 佚名 (164)

消夏图卷 刘贯道 (165)

维摩文殊图卷 王振鹏 (165)

杨竹西小像图卷 王绎 倪瓒 .. (166)

张雨题倪瓒像图卷 佚名 (166)

中峰明本像图轴 一庵 (167)

蛤蟆仙人像轴 颜辉 (168)

铁拐仙人图轴 颜辉 (168)

货郎图轴 佚名 (169)

永乐宫朝元图 佚名 (170)

大驾卤簿图卷 佚名 (170)

玄门十子图卷 华祖立 (172)

番王礼佛图卷 佚名 (172)

老子像图卷 赵孟頫 (174)

红衣罗汉图卷 赵孟頫 (175)

人骑图卷 赵孟頫 (175)

张果见明皇图卷 任仁发 (176)

临李龙眠九歌图卷 张渥 (176)

仕女图轴 周朗 (177)

明

明太祖朱元璋像轴 佚名 (178)

明成祖坐像轴 佚名 (179)

琴高乘鲤图轴 李在 (180)

歌舞图轴 吴伟 (181)

古人诗意图轴 周臣 (182)

明皇游月宫图扇页 周臣 (184)

宁戚饭牛图轴 周臣 (185)

吹箫图轴 唐寅 (186)

嫦娥执桂图轴 唐寅 (188)

李端端图轴 唐寅 (188)

东方朔像轴 唐寅 (189)

秋风纨扇图轴 唐寅 (189)

王蜀宫妓图轴 唐寅 (190)

琴士图轴 唐寅 (191)

临李公麟饮中八仙图卷 唐寅 . (192)

仿韩熙载夜宴图卷 唐寅 (194)

文会图卷 谢时臣 (200)

人物图册 陆治 (202)

苏轼回翰林院图卷 张路 (204)

赤壁图卷 仇英 (205)

人物故事册 仇英 (206)

临宋人画册 仇英 (208)

人物故事图册 仇英 (213)

临萧照瑞应图卷 仇英 (216)

职贡图卷 仇英 (216)

清明上河图卷 仇英 (218)

金谷园图轴 仇英 (220)

桃李园图轴 仇英 (220)

莲社图轴 仇英 (221)

蕉阴结夏图轴 仇英 (222)

汉宫春晓图卷 仇英 (223)

采菱图扇页 仇英 (226)

文姬归汉图扇页 仇英 (226)

兰亭图扇页 仇英 (227)

白居易诗意图扇页 宋旭 (227)

罗汉图卷 丁云鹏 (228)

调鹦图扇页 丁云鹏 (228)

洛神图卷 丁云鹏 (229)

释迦牟尼图轴 丁云鹏 (230)

煮茶图轴 丁云鹏 (230)

桐下高吟图轴 程嘉燧 (231)

试茶图扇页 程嘉燧 (232)

文姬归汉图扇页 李士达 (232)

渔家图扇页 崔子忠 (233)

春夜宴桃李园图扇页 盛茂烨 . (233)

董其昌像轴 曾鲸 项圣谟 (234)

侯峒曾像轴 曾鲸 张翀 (234)

王时敏像轴 曾鲸 (235)

宫事图轴	陈洪绶	(236)
婴戏图轴	陈洪绶	(237)
西园雅集图卷	陈洪绶 华岳	(238)
老子骑牛图页	陈洪绶	(240)
罗汉图页	陈洪绶	(240)
蕉阴听琴图页	陈洪绶	(241)
索句图轴	陈洪绶	(241)
南生鲁四乐图卷	陈洪绶	(242)
斜倚熏笼图轴	陈洪绶	(242)
苏李泣别图轴	陈洪绶	(243)
饮酒祝寿图轴	陈洪绶	(244)
观音罗汉图轴	陈洪绶	(245)
观音像轴	陈洪绶	(246)
阮修沽酒图轴	陈洪绶	(247)
货郎图轴	计盛	(248)
货郎图轴	吕文英	(248)
穆王骏骑图轴	张龙章	(249)
雪夜访普图轴	刘俊	(250)
汉殿论功图轴	刘俊	(250)
刘海戏蟾图轴	刘俊	(251)
轩辕问道图卷	石锐	(252)
摹宋人纺织图卷	夏厚	(252)
玩古图轴	杜堇	(254)
仕女图卷	杜堇	(256)
题竹图轴	杜堇	(258)
九歌图卷	杜堇	(259)
杏坛弦歌图轴	诚意	(260)
人物图册	尤求	(261)
人物山水画册	尤求	(261)
汉宫春晓图卷	尤求	(262)
天仙图卷	张灵	(262)
靖节先生像轴	王仲玉	(263)
徐光启像轴	佚名	(264)
徐光启夫人像轴	佚名	(264)
关羽擒将图轴	商喜	(265)
朱瞻基行乐图轴	商喜	(266)
千秋绝艳图卷	佚名	(266)
金盆捞月图轴	佚名	(267)
少数民族像册	佚名	(268)

李日华等肖像图册	佚名	(269)
----------	----	-------

清

康熙南巡图卷	王翬	(270)
康熙朝服像轴	佚名	(272)
康熙帝写字像	佚名	(273)
康熙帝戎装像	佚名	(273)
乾隆朝服像	佚名	(273)
平安春信图	佚名	(273)
雍正妃行乐图轴	佚名	(274)
乾隆妃梳妆图轴	佚名	(275)
屈原卜居图卷	黄应谌	(276)
张良像轴	张风	(278)
渊明嗅菊图轴	张风	(279)
岳飞参花图轴	吕焕成	(280)
人物故事图册	吴历	(281)
闲步赏莲图轴	陈宇	(284)
玉局敲闲图屏风	陈宇	(285)
焦尾冲和图屏风	陈宇	(285)
人物故事图册	陈宇	(286)
巫山观画图轴	王概	(288)
朝当缓步图轴	王树谷	(288)
骑鹿图轴	华岳	(289)
钟馗嫁妹图轴	华岳	(289)
昭君出塞图轴	华岳	(290)
东坡博古图扇页	萧晨	(291)
洛神图扇面	萧晨	(291)
自画像轴	金农	(292)
金农像轴	罗聘	(293)
游裙图扇页	王素	(294)
簪花图扇页	黄慎	(294)
赏花图扇页	黄慎	(294)
八仙图轴	黄慎	(295)
法界源流图卷	丁观鹏	(296)
乞巧图卷	丁观鹏	(298)
婴戏图轴	蓝涛	(299)
九歌图卷	汪汉	(300)
颜光敏读书图卷	茅麐	(300)
吮笔敲诗图轴	范雪仪	(302)
邵弥像轴	徐泰 蓝瑛	(303)

葛洪移居图扇页 胡慥	(304)	洗耳图轴 任颐	(341)
人物图页 樊沂	(304)	佛像图轴 任颐	(342)
张天师像图轴 樊沂	(305)	钟馗图轴 胡锡珪	(342)
蕉荫作画图轴 蔡泽	(306)	寒江独钓图扇页 胡锡珪	(343)
八月剥枣图册 吴求	(307)	出浴图扇页 李育	(343)
两朝贤后故事册 焦秉贞	(308)	饮酒图扇页 沙馥	(344)
孔子圣迹图页 焦秉贞	(310)	云月幽思图扇页 高邕	(344)
三顾一遇图卷 孙亿	(310)	牛郎织女图扇页 钱慧安	(345)
连生贵子图轴 冷枚	(311)	右军爱鹅图扇页 钱慧安	(345)
金陵十二钗图册 费丹旭	(312)	钟馗插花图轴 任预	(346)
弄镯图轴 费丹旭	(313)	钟馗夜游图轴 任预	(347)
昭君出塞图轴 费丹旭	(313)	四红图轴 倪田	(348)
瑶宫秋扇图轴 任熊	(314)	梅花仕女图轴 倪田	(348)
自画像图轴 任熊	(314)	读画图轴 陈衡恪	(349)
临陈洪授钟馗图轴 任熊	(315)	仕女肖像 佚名	(350)
丁蓝叔小像轴 任熊	(316)	贵妇肖像 佚名	(351)
人物图轴 任熊	(317)	南方贵妇图 佚名	(352)
麻姑献寿图轴 任熊	(318)	男人肖像 佚名	(353)
拜石图轴 任熊	(319)	御苑晋谒图 佚名	(354)
姚大梅诗意图册 任熊	(320)	天子出巡图 佚名	(354)
岁朝图轴 任薰	(324)	乔治·华盛顿像 史贝霖	(355)
人物图轴 任薰	(325)	乾隆射箭图屏 王致诚	(356)
窦燕山教子图轴 任薰	(326)	粉彩精忠报国图 邓锦泉	(358)
人物扇面 任薰	(327)	彩绘闻鸡起舞图 魏墉生	(358)
弹琴图扇页 任薰	(327)	彩绘昭君出塞图 佚名	(358)
人物故事图屏 任薰	(328)	彩绘竹林七贤图 佚名	(359)
羲之题扇图轴 任薰	(330)	彩绘羲之爱鹅图 余华荣	(359)
老子授经图轴 任颐	(331)	彩绘伯牙抚琴图 王锡良	(359)
金谷园图轴 任颐	(332)	萧何月下追韩信图 佚名	(360)
苏武牧羊图轴 任颐	(333)	粉彩太白醉酒图 佚名	(360)
钟进士图轴 任颐	(334)	粉彩子陵坐钓图 佚名	(360)
老子骑牛图轴 任颐	(335)	彩绘画龙点睛图 王锡良	(361)
羲之爱鹅图轴 任颐	(336)	粉彩东坡爱砚图 陈得杰	(361)
干莫炼剑图轴 任颐	(337)	彩绘秉烛夜读图 德如	(361)
吴淦像图轴 任颐	(337)	粉彩陆羽品泉图 万云岩	(361)
人物故事图屏 任颐	(338)		
葛仲华像图轴 任颐	(340)		
紫气东来图轴 任颐	(340)		
雪中送炭图轴 任颐	(341)		



睢阳五老毕世长像 北宋 佚名 绢本

睢阳五老为杜衍、王涣、毕世长、朱贯、冯平，五人均为睢阳（今属河南省）人，以高官高寿闻名。毕世长官至司农卿，九十四岁。图中毕世长身着广袖长袍，须发灰白，双手交握置于腹前。

老人目视前方，神情肃穆，虽年事已高，却难见老态龙钟模样。作者以细笔勾勒面部，笔法细腻，而衣纹则用笔劲挺流畅，复以深褐色渲染，人物形神兼备，呼之欲出，令人叹服。



二祖调心图轴 北宋 石恪 纸本

石恪，字子专，成都郫县（今属四川省）人，宋初著名画家。擅长人物，其作品可分为两类，一为“幽默画”，另一类则“惟面部手足用画法，衣纹乃粗笔成之”。图中慧可、丰干二位禅宗祖师正自调心师禅。慧可师禅达摩，故称之为二祖，

其双足交叉趺坐，以手背撑腮，袒胸露腹，仙风中颇具人情趣味；丰干则伏于酣睡驯服的老虎背上，以颌枕臂。本画属于作者第二类画作，用笔恣肆，虽草草却意趣横生，画家性情盈于画端。



孝经图卷（上图） 北宋 李公麟 绢本

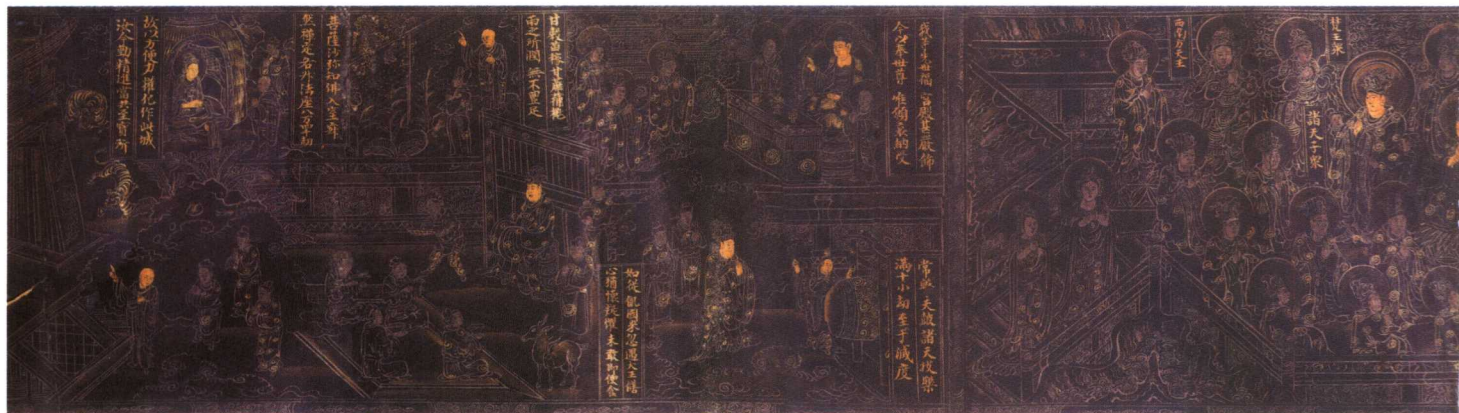
李公麟(1049~1106)，字伯时，号龙眠居士，舒州(今安徽舒城)人，诗、书、画样样精通。善绘人物、道释、鞍马，借鉴古人白描画法而推陈出新，笔势如行云流水，飘逸洒脱，在高手济济的宋世画坛中，有“成就卓越者首推公麟”之胜赞。

李公麟所作《孝经图》由十五段构成，取材于宋本《古文孝经》，图文并茂。画面中人物场景小而细腻，极为写实，人物刻画姿态生动，体态各异，画家运笔密而不乱，细劲而飘逸，突显作者精湛技艺及深厚的写实功力。



引路菩萨图 北宋 佚名 绢本

图中祥云如波浪汹涌，一个菩萨脚踩莲台行于云端，其左手握香炉柄，右手持幡，头戴生佛宝冠，此种宝冠乃为观世音菩萨的标志。菩萨身后的死者高挽发髻，身着团花长袍，俨然一副贵妇人模样，正在菩萨的引导下升入西方净土世界。本画用笔劲挺，设色艳丽，布局层次感分明，人物刻画颇具晚唐风韵。

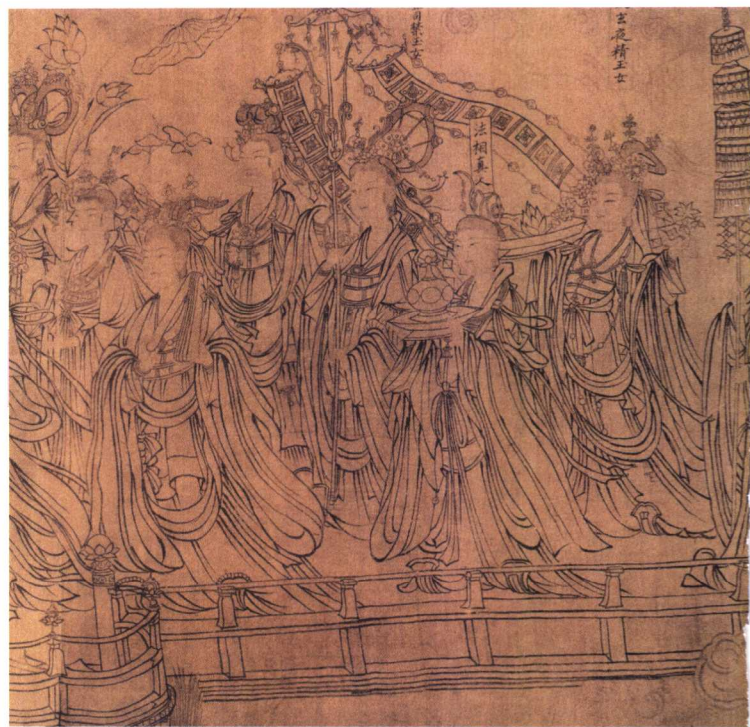


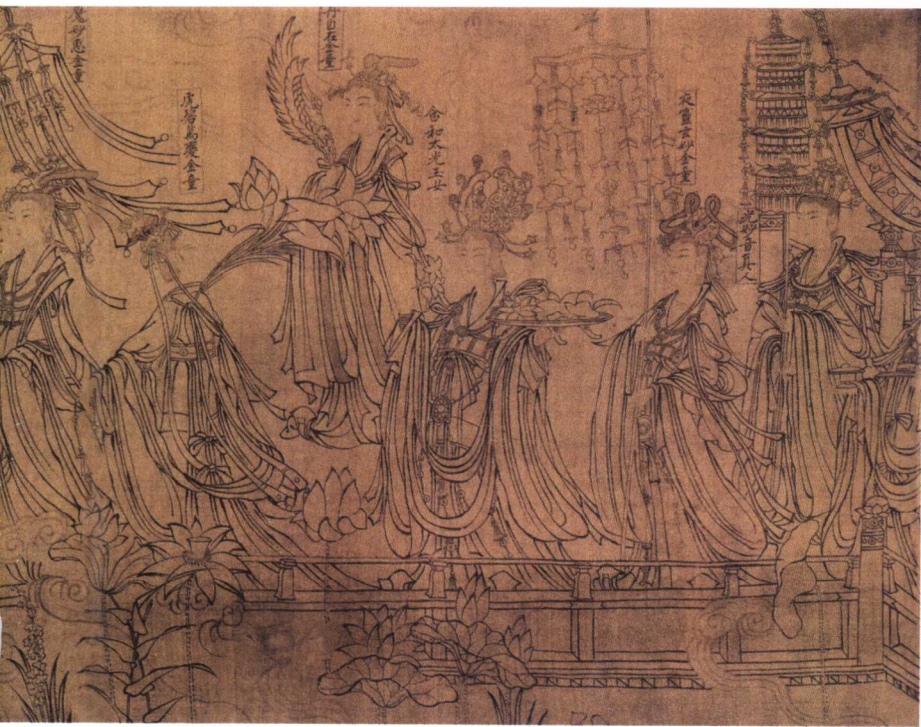
妙法莲华经变图卷 北宋 佚名 磁青纸本

本卷取材于《法华经·随喜功德品》。图中主要表现的是《安乐行品》的情节，强力转轮圣王端坐案后，诸兵众列于前，圣王将其最珍贵的宝物——发髻中的一颗明珠赏赐给功劳最卓者。本画以工整界画见长，笔触严谨细腻，为不可多得的关于法华信仰的珍贵材料。《妙法莲华经》作为大乘佛教的重要经典从中亦可见一斑。

水月观音图轴（右图） 北宋 佚名 绢本

画中水月观音结跏趺坐于莲台上，头戴宝冠，左手持柳枝，右手托玉净瓶，蓄短髭，神情庄严肃穆，作俯视众生状，眼神中流露出慈祥之意；画面下端左右分绘男女供养人各三名。本图刻画精细，人物面部线条细劲而富弹性。设色鲜艳，为宋代难得的敦煌绢本画。





朝元仙仗图卷 北宋 武宗元 绢本

武宗元(?~1050),字总之,河南人,北宋著名人物画家,工佛道人物。

此图取材于道教神话,描绘南极天帝君和东华天帝君前往朝觐道教最高天神——元始天尊的仪仗行列。图中全队人物自左向右排列,人物特点鲜明,帝君庄严,神将威猛,女仙端丽、曼妙多姿。全图不设色,采用白描手法,人物错落参差,用笔流畅,一气呵成,画面神采焕然,充分体现了中国线描的巨大魅力。



听琴图轴 北宋 赵佶 绢本

赵佶(1082~1135),即宋徽宗,在位二十五年,政治上昏庸腐朽,艺术上却多才多艺,工书善画,尤擅长翎毛与水墨花卉。

此图绘松下抚琴赏曲的情景。画面正中一棵苍松,枝叶郁茂,凌霄花攀援而上,树旁翠竹数竿。松下抚琴人着道袍,轻拢慢捻,另二人坐于下首恭听,一侧身一仰面,神态恭谨。画上仅用松、竹、石表示庭院环境,悠扬的琴韵似在松竹间流动,构图凝练平衡,人物神态刻画细致传神,较好地体现出其心理状态。有人认为,弹琴者为宋徽宗本人,这从两位听者的神态中似乎也能体现出弹奏者不一般的身份。