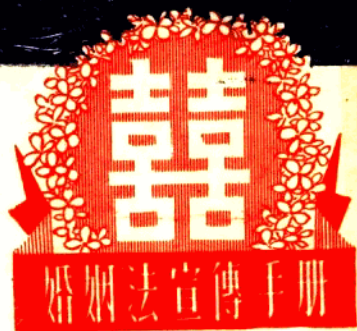




結婚

(新評劇)

原著：(小說) 馬 烽

(歌劇) 張萬一

改編：王雁 張潤時

孫 琪



北京寶文堂書店出版

81
M

徹底廢除封建婚姻制度 堅決貫徹執行婚姻法

羅漢錢 · 新評劇 ·
端木蕻良 改編

小女婿 · 新評劇 ·
曹克英 編劇

柳樹井 · 新歌劇 ·
老舍 編劇

劉巧兒 · 新評劇 ·
王雁 編劇

結婚 · 新評劇 ·
王雁 編劇

三全其美 · 小故事 ·
金庸 東方果 編輯

小倆口挑戰
金庸 東方果 編

馮俊英離婚 · 鼓詞 ·
王尊三 編作

模範夫妻
辛大明 編作

未婚夫妻 · 曲藝劇 ·
李喬 編劇

北京寶文堂書店出版

結婚

· 新評劇 ·

王雁 張潤詩 孫琪 編劇
北京寶文堂書店 出版發行

1953. 1. 三 版
印數：20,001—50,000冊
定價：2000元

編輯出版部：楊梅竹斜街101號
營業發行部：東打磨廠134號
印刷裝訂部：三里河37號後門

電話：(3)局3102號
電話：(7)局2887號
電話：(7)局2047號

結 婚

原著：馬烽(小說)張萬一(歌劇)

改編：王 雁 · 張潤時 · 孫 琪

時間： 一九五一年春——夏，全國正展開抗美援朝，
鎮壓反革命，愛國豐產運動的時候。

地點： 土改後的農村。

人物：

田 母(母)	五 十 歲
田春生(春)	二十二歲
楊小青(青)	二十 歲
春 娥(娥)	十五 歲
春 姑(姑)	四十八歲
車 夫(車)	三十 歲
特 務(特)	三十五歲
民 兵(兵)	二十五歲
通信員(通)	十五 歲
送信人(送)	三十 歲

荷 香(荷)	十 三 歲
婦 甲	十 六 歲
婦 丙	十 五 歲
婦 子	二十 歲
婦 丑	十 七 歲
婦 寅	十 九 歲
青 子	二十五歲
婦一、二、三、	
青甲 乙、丙、丁、丑、	

「結婚」是這樣改成評劇的

王雁



「結婚」是馬烽同志寫的一篇短篇小說，後來經張萬一同志改編成歌劇，發表在「劇本月刊」五月號。這是一個富有教育意義的優秀作品。正像「劇本月刊」編者所介紹的：「馬烽同志的這篇小說，描寫了一對新中國農村的青年男女，正確地並且極其自然地處理了個人與集體、私人生活和社會生活的關係；真實地、具體地表現了我們新社會湧現出來的新的性格、新的品質。」經張萬一同志改編成歌劇本以後，「在主題思想和故事情節方面基本上沒有變動，只是把事件展開了，同時在生活內容上作了一些必要的補充。」全劇充滿了「新鮮的、健康的、樂觀主義的氣息，與原小說的精神是非常諧和的」。爲了便於用評戲形式演出，我們又根據這個歌劇本進行了必要的改寫工作。這是因爲歌劇本並不完全適用於評戲的緣故。

首先是唱詞的改寫。歌劇「結婚」的整個故事的結構和場次的安排，以及情節的處理，是適用於評戲的，用不着作太大的改動。但在唱詞方面，爲了適應評戲的演唱方法，就必須予以適當的增減和改寫，否則評戲演員就不能唱。

評戲對唱詞的要求跟歌劇有所不同，它要求一場戲裏的唱詞在音韻上要統一，不要中途改韻；而且每一句唱詞的末一個字在字音上要分出上下句（即平仄音）來。同時在字數方面，七言、九言、十言都行，但必須能夠用評戲的調子演唱。

歌劇本的唱詞，對音韻、上下句、字數的要求並不像評戲這樣的嚴格，如歌劇「結婚」中一場戲裏幾乎用幾個韻，就是四句唱詞裏，音韻上也往往是不統一的。如：

那怕私事再要緊，
碰上了工作不放鬆，
新時代的新青年，
革命的思想火熱的心。

這四句唱詞，就不是一個韻，評戲演員唱起來很困難，特別是連續不斷的唱詞裏頭，如果音韻的變化太大，在評戲裏根本就沒法唱。所以我們就把它改成：

羣衆的事情越看的重，
碰上新工作不放鬆，
新時代的青年新思想，
工作積極有熱情。

這樣，不但是一個韻，而且跟前邊的唱詞在音韻上也統一了。演員也便於演唱。

原歌劇唱詞是不大注意上下句的平仄音的，如：

這條路子人人要走，
結婚的喜事家家門上有，
只要你還工不要你謝，
只要你新房裏邊一杯喜酒。

這幾句唱詞，按評戲的唱法來說，「走」「有」「酒」都是上句用字平列在一段唱詞裏，上下句不分就沒法唱，而且這一段唱詞又跟上一段唱詞不是一個韻，於是我們就把它改成：

這樣事家家有其掛心上，
我們要有事你也幫忙，
不用說不用謝客氣別講，
到明天喝杯喜酒快樂非常。

這樣不但上下句的平仄音分出來了，而且跟前邊的唱詞在音韻上也是統一的。

評戲的唱詞在字數的要求上也跟歌劇不同，歌劇唱詞像寫歌詞似的，每句的字數可多可少，這在評戲裏就不能唱。如：

兩個名字寫在一起，從此後——一塊兒工作，一塊兒生活，手拉着手兒永遠向前進。

這些唱詞用評戲的唱法就不容易唱好。而且，這幾句唱詞除了格式不適用於評戲外，音韻上也是不統一的。我們也用上述方法予以改寫了。整個「結婚」的唱詞，都是用這種方法從新改寫的。

當然，歌劇作者可以不必太受音韻和曲調的限制，自由地根據劇情與劇中人物的思想感情的需要安排唱詞，然後再根據唱詞的節奏和劇情需要：……專門配曲，使所配的曲調恰當地幫助唱詞表達出劇中人物的思想和情感，這是它的最大優點。目前評戲在音樂上比較單調，現有的曲調，還不能充分地表現出劇中人物複雜多樣的思想和情感，常常會形成話劇加唱。而且，太注意音韻，寫起唱詞來比較受限制，往

往容易犯因詞害意的毛病。像這些問題，今後都必須努力加以解決。但是，在今天我們還是要尊重評戲的演唱方法的，應該從評戲音樂現有的基礎上提高，而不能用其他歌劇的音樂，生硬地來代替評戲的音樂。何況，評戲的唱法和它所要求的唱詞，也有它的優點，那就是：好記、好唱、容易聽懂，因此易為羣衆接受也容易推廣。

評戲的唱詞如果寫得粗糙，不通俗，或是缺乏飽滿的情緒，同樣會使劇本的藝術性減低。我們這次改寫「結婚」的唱詞，除了注意音韻的統一外，還提出：①不用「官中詞」。舊戲裏常常有一種「官中詞」，這種唱詞放在哪齣戲或哪個人物嘴裏都可以，如：「未開言不由我淚流滿面」、「思想起當年事好不甘心」之類，像這種一般化的詞句，我們都想法子避免。

②詞句的文法必須通順，像某些爲了湊韻、胡亂寫出的詞句如：「馬走龍」、「馬走戰」之類絕不許有。而且語言要大衆化，凡是勞動人民聽起來很費解的語言都不採用。

③改寫的唱詞，要完全符合原唱詞的精神，並儘可能地保留原來的詞句，而且要符合劇中人物的思想情感，不能因詞害意。

④唱詞要生動，情緒要飽滿，同時要注意評戲的演唱方法，使得演員在唱的方面，能够發揮他們的特長。如劇中春生和小青的兩大段唱詞，就是用平常不常用的韻寫成的，聽起來就覺得比較新鮮。並且，在必要的地方，還要給演員以行腔的機會。

雖然我們根據上述四條原則，作了主觀上的努力，但是限於我們的能力，「結婚」中的唱詞，寫的並不算好。特別是屬於標語口號式的唱詞太多，必須努力加以修改。

其次是某些情節的改動：評劇本「結婚」在大的方面跟歌劇本完全一樣，只是在情節上增添了一些我們認爲必要的東西。如：增加了開幕時，村民幫助辦喜事的某些詞句；春生唸信時着實地說明了小青受訓是學「縫紉保健衛生」，爲後面小青去荷香家接生伏下一筆；春生跟小青定領結婚證日期時，反覆地說明「十三日上午十二點，不見不散」，用來加深觀衆對這一約會時間的印象。此外，爲了使場子更集

中，把第七、八兩場拼成一場，我們又作了以下三點改動：

一、歌劇本裏的特務，是城裏鎮壓反革命時逃到鄉下來被春生捉住的。我們把這一段改成特務從城裏到鄉下來，除了企圖躲避外，還想破壞生產。這樣更會激起觀眾對這一反革命分子的憤恨，而且也說明鎮壓反革命運動越是轟轟烈烈，那些死不覺悟的反革命分子就越妄想作垂死的掙扎，藉以提高觀眾對反革命分子的警惕。

二、歌劇本從春生、小青到區上去領結婚證以後，春生的母親就再也不出現了。我們把春生母親改動，她見春生從一早去領結婚證，到傍晚還不到家，放不下心，領着春娥也趕到區上去了。所以要這樣改動，一方面是爲了說明她對兒子結婚問題的關心，而且，按情理推斷，春生母在前兩場那樣怕婚姻問題有變動，而登記那天等到傍晚春生還不到家，不放心趕到區上去，也是很自然的事。同時，末場添上春生母親也會使得整個戲的結束，更爲圓滿。

三、原來在推大車之後，還有鄭莊等三人的一段對話，評劇本原來也有，演出後觀眾都說這一段太多餘，我們就把它刪掉了。

我們是這樣把歌劇本變成評劇本的。因爲時間的關係，沒來的及徵求原作者的同意，如果有什麼不符原著的地方，當由改寫者負責。

第一場

春天，天氣晴朗，柳綠桃紅。

春生的院子裏人們正忙着辦喜事：縫

新衣，收拾新房……

青甲：（正在貼喜字）大媽！您看看貼的

歪不歪？

母：（看了看）不歪！挺好！

青丁：（挑水上）借光！洒身水！

婦一：（正在掃地）吓我一跳，這個調皮

鬼。

母：水够吃的啦！別挑了！

青丁：再挑這一挑就滿了。（下）

母：這兒也沒有什麼活啦，有她們幾個人

（指婦一等）就成了。你們忙你們的

活去吧，有事我再叫你們去。（青丁

上）

青甲：好吧！那我們就走了。有事您再叫

我們。

青丁：咱們一塊走吧。

母：你們一會可回來，我請你們喝喜酒。

甲：（同白）我們一定回來喝您的喜酒。

（春娥上）哎！你幹什麼去啦？

娥：我給你們打酒去啦。

丁：真有喜酒哇？一會咱們來喝來。哈！

……（笑同下）

婦一：（唱）看見大娘喜洋洋，我們幫妳

縫衣裳，嶄新的衣服真漂亮，（拿新

衣，她看妳看地）

母：（唱）多謝你們來幫忙。少什麼東西

妳們想一想，辦喜事全仗大伙出主

張。妳們累啦，快請到屋裏歇歇晌：

婦二：（唱）我們幫忙理應當。這新房收

拾的多是樣，雪白的頂棚粉壁牆。

母：（夾白）等春生結完了婚，叫他們小

兩口呀！

（帶板唱）大伙的好意可不能忘，登

門拜謝你們熱心腸。

婦三：（唱）這樣事家家有莫掛心上，我們要有事妳也幫忙。不用說不用謝客氣別講，到明天喝杯喜酒是快樂非常。

（白）唉！那還不好說嗎？

（唱）如今的日子不像已往，土改後咱們有房有地有餘糧。我預備了喜酒喜菜宗宗樣樣，煎丸子炖肉還有灌腸。我的老母鷄下了半年蛋，一個沒動我都收藏。到明天把大夥兒都請上。

（白）不用說是幾盞喜酒，春生說啦：「往後咱們更要組織起來，提高生產，還要把新中國建設的錦上添花一天比一天好哪」……我就是惦记着春生沒個媳婦，沒想到這孩子倒自己找上對象啦！活在這新社會啊，真是……

（唱）小日子一天比着一天強。

歡天喜地正把話講……
（大家都嘻嘻哈哈地忙亂起來。）

（春生的姑媽穿着新衣提着籃子上）

姑：（唱）嫂子！嫂子！

母：（接唱）我接過了竹筐。

（白）嚨！他姑媽！就妳一個人來啦？

娥：（白）姑媽！我表哥表嫂，表妹怎麼都沒有來？

都沒有來？

姑：（白）他們都忙着哪！

（唱）咱政府號召生產大競賽，我們村裏正在把樹栽；老年人個個加油把力氣賣，年青人更是離不開。孩子們明天晌午一定到，我們一家子要喝妳們的喜酒來，

（四面看看）爲什麼不見春生在……

母：（唱）一早兒去開會還沒有回來。

（白）他姑媽！妳快坐下歇歇吧！

姑：（白）噢，春生開會去啦，結婚證領回來啦？

回來啦？

母：（白）他說開完會才領去呢！

姑：（白）嚨！後天就要結婚啦，還沒領

結婚證，這麼重要的事，怎麼不請個

假呀？

母：（白）我也是這麼說來着！可是春生說，今天的會很重要，是討論開一條新渠，他還得領導哪。他說已經約定好明天去領，妳還不知道咱春生的脾氣，說起工作比吃飯還要緊哪！

婦一：（白）人家春生心裏有數，領導一個村的生產都能計劃周到，還怕計劃不了自己的結婚嗎！

姑：（白）也就是。如今的青年人，辦什麼都要計劃呀、討論呀、來個新辦法，連送禮也和過去不一樣啦。妳們看（從籃子裏拿出幾樣東西）這是他表兄、表嫂、表妹送給他們的禮，（唱）他表哥表嫂愛他表弟，給他們送來了幾樣東西。黑桿的鋼筆成雙成對，預備他們小兩口每人一枝。兩瓶墨水。紅的、綠的、爲的是小兩口努力學習。他表妹送給他們兩本日記，妳們看看吧，這像片是咱們的領袖

毛主席！（甩腔）

年青人們講的是新道理，我們老兩口子還是老規矩。這幾丈白布作被裏，還有斜紋的綠哩噠，這一塊花布真叫細，我們丫頭說：這是蘇聯新來的！叫聲嫂嫂妳快收起，好給媳婦作新衣。

母：（接過來）（白）喲！這布可真好看！（扭衆圍過來看）

婦一：（白）就是太花稍了。

母：（白）花多點，怕什麼？我們就該老穿那灰粗布短夾襖哪？（在自己身上比試着）看！花稍點，穿上不是也挺好看嗎？

姑：（白）這還是在咱合作社買的哪！

母：（白）他姑媽！妳這會兒可有錢啊！

姑：（白）妳也不窮呀！

（大家都高興地笑起來）

母：（忽然想到）（白）看我光顧說話，春娥！給你姑媽倒碗水來，（招呼）

妳快坐下歇歇吧。

(她們坐下來，春娥端水遞給姑，姑接過來，喝了一口)

姑：(白)春生這個媳婦是什麼時候戀愛上的？

母：(白)是去年正月就戀愛上啦。

(唱)正月節區上去把戲唱，我們春生回來喜洋洋，他紅着臉兒對我講：

姑：(夾白)他說什麼？

母：(夾白)他說：「娘！我在區上演戲競賽，就跳上了……」

姑：(同白)跳上什麼？

母：(夾白)還用問哪！跳上那個結實、漂亮、聰明能幹，工作積極，思想進步的——

(帶板唱)楊家的好姑娘。

(白)說起來都不是外人。春生他爹和小青他爹當年因為繳不了租子，叫三霸王用二指寬個條，送到縣裏，兩人一塊兒蹲了半個月的牢。以後，他

們就成了好朋友啦，沒想到新社會又成了兒女親家，真是天配姻緣……

婦衆：(互相看看，大笑起來)哈哈……天配姻緣！！

母：(忽然意識到自己說錯了)呸！老封建思想，一不小心就說錯啦！

(唱)天配地配是封建思想，多虧咱毛主席領導有方，政府頒佈了婚姻法，青年男女對對成雙。

婦一：(唱)如今的青年人心眼兒明亮，

婦二：(唱)找對象思想好才算相當。

婦三：(唱)工作積極勞動好，這樣的夫妻才能日久天長。

婦一：(唱)咱們的春生人人誇獎，

母：(唱)要說好還是那楊家姑娘，

婦一：(唱)今年栽下常青樹，來年的花朵滿處香。

(送信人在大門外喊)

送：(白)春生在家嗎？給你捎來封信！
母：(應着走到門口)(白)那裏來的？

送：（白）柳林村來的，妳是？
母：（白）我是他娘，

（送信人把信交給春母，春母客氣的招呼着，送信人走了，春母返回，衆人都圍了過來）

婦衆：（同白）看呀看呀！

婦一：（接過來念）捐到清水莊交田春生親收……

婦二：（拿過來念）柳林村楊……

婦三：（白）一定是楊小青，

婦二：（白）信皮上沒有寫着楊小青，不是她！再說，人家楊小青和春生就要

結婚啦，還來什麼信，

婦三：（白）沒寫着也是她，拆開看看，

母：（奪過來）（白）喲！可別拆開，

（唱）不見本人不拆口，千里捎書要

本人收，

偷看了人家的知心話，又該到處磨舌頭，（大家都笑起來）

（春母看着信更笑的閉不上嘴）

（白）妳們看，莊戶人家閨女，這字寫的可不賴呀！

姑：（白）妳還懂得寫好壞哪？
母：（白）我識字不多，也能看出這字寫的就不像他們寫的那長胳膊拉腿的。

看着墩墩實實的，跟她那人一樣，這都是青年人心眼靈，共產黨的好教育！窮孩子都要變成英雄了！

（唱）叢山野樹開花紅，我們勞動人家出英雄。

一代比着一代勝，一個更比一個光榮。

今年他倆結婚後，到明年我抱了孫子在懷中。

這件事我越想越高興，新社會把我變得年輕。

（唱）人人跟着共產黨，勞動生產最光榮。年歲大的也不服老，幸福的生活快樂無窮。

（春生興致勃勃地上）

婦三：（白）哎！春生回來啦！

母：（白）春生！你姑媽給你送東西來啦，

春：（白）啊！姑媽您才來？

姑：（白）來了一會兒啦，你開完會啦？

春：（白）完啦，姑媽！今天決定了一件

大事。

姑：（白）什麼大事？把你喜歡成這個樣

子！

春：（白）通過了一個計劃，沿利民河往

咱村開一條新渠。這條渠要開好了，

咱這一帶河坪啊，就全變成水田啦！

（唱）今年計劃大生產，澆地灌地水

當先。開一條新渠用處大，旱地都能

變水田。不愁天災不怕旱，保證豐收

勝往年。為將來建設打基礎，這樣的

好事誰不喜歡。

母：（白）開渠！那可不是容易的事，你

先……

（拿出信來要給春生，被他把話頭打

斷了）

春：（滿懷信心）（白）不容易？

（唱）縣裏有人領導着幹，村子裏的

心齊個個爭先。互助組提出要爭模範

，黨團員帶頭克服困難。

姑：（白）看你高興的把結婚都忘啦！

春：（笑）（白）沒忘，我結了婚，咱們

開渠不是又增加了一個勞動力嗎？

婦二：（白）我們婦聯會又增加了一個好

幹部。

婦三：（白）（調皮的）更主要的是咱們

春生同志，增加了一件稱心如意的

事。（衆人都大笑起來）

母：（白）春生！柳林村來了一封信，你

快看看吧。八成是約你到區上領結婚

證哪！

婦衆：（同聲）對啦！楊小青約你去領結

婚證哪！

（春生接過信拆開，衆人圍上來，伸

長脖子看）

春：（一邊看一邊自語）受訓？受訓怎麼

提前啦？

母：（白）（奇怪的），受什麼訓？

春：（白）縣裏舉辦的婦嬰衛生訓練班，教新式接生法。

姑：接生？那可好了。往後咱們這兒要有入添孩子，她就能幫助收生啦！

春：是呀！今天下午必須到縣裏去報到！

母：（着急的）（白）那結婚呢？

春：（往下念）結婚的事，只得往後推一下。爲了工作，她來徵求我的同意。

母：（更着急了）（白）那怎麼能同意？！婚姻大事，還能鬧着玩兒？！

（春母着急，春生沉思，衆人面面相覷，沉默）

春：（想完了主意）（白）要不，我去一趟吧？

母：（白）對！去一趟吧！把這門親事耽擱了看你再到那裏找這幾個好媳婦！

春：（白）那怎麼會耽擱了呢！

姑：（白）春生我說你還是去看看好。

婦衆：（同聲）你就快去吧！

春：（白）好！就去一趟！（忽然想起）哎，對！她答應我從她樹上砍些個樹栽子來，我看捎把斧頭，順便砍一些吧。

母：（白）對！春娥快拿把斧頭來。

（春娥應聲下）

姑：（囑咐）這裏什麼都準備好啦，可別再往後推日子啦。

春：（白）姑媽！我去了看具體情況吧。

娥：（拿斧頭上）（白）哥哥！給你斧頭。（春生接過來就走）

母：（追過來給他拍拍背上的土，再囑咐）到那裏說話要溫和些，千萬可不要往後推日子。啊！（春生應聲下）唉！這是怎麼說的！

（唱）火熱的喜事正安排，一瓢凉水澆下來。莫非是婚姻有更改，這裏頭的底細很難猜。

婦三：（安慰地）（白）他們是自由結婚，不會出什麼變故，

不會出什麼變故，

母：（白）誰知道？（胡亂猜測）也許人家看不起咱春生和咱這個窮家！

婦一：（白）要說春生啊！

婦乙：（唱）青年團，他領導，工作勞動都是全才。

婦丙：（唱）他們結婚是自由戀愛，大媽您胡思亂想不應該，

母：（唱）這件事本來有點兒怪，怎不叫我胡亂猜。要不是結婚事有變動，把日子往後推所為何來？

婦二：（唱）真金不怕火練，真愛情用刀也割不開。田大娘你不必太心窄，等春生他回來自然明白。

母：（不放心，但也無可奈何）（白）哎！（幕）

第二場

柳林村村邊，大道旁，一片楊柳樹叢，樹叢內閃出一羣婦女，楊小青帶頭，領導着栽樹，遠處，近處響起了

勞動，栽樹的歌聲：

（合唱第一曲）

大河灘，
小嶺上，
村周圍，
大道旁，
植樹人們開囔囔，
長遠建設安基礎，
多虧咱政府好主張，
搗的實，
栽的深，
多澆水，
早生根，
植樹人們笑盈盈，
長遠建設安基礎，
青年們帶頭打先鋒，
新社會，
新光景，
靠生產，
靠勞動，

勞動人民笑盈盈，

幸福歸於勞動人民，

唯有那勞動最光榮，

婦丙：

（看着剛栽好的樹行）小青！我們栽這麼多的小樹，到什麼時候才能長大？

大？

青：

（白）不用着急，十年以後這裏就變成了大樹林啦。到那時候，妳可以給村主席提個意見，說給我們建築個什麼房子，什麼樓……

婦乙：

（白）還得蓋了俱樂部。咱們現在的俱樂部那麼小，要是全村互助組都進去，得把牆給擠倒嘍。

婦丁：

（白）還得給咱們蓋一座長年民校；

婦甲：

（白）十年以後，妳還蓋長年民校幹什麼？

婦丁：

（白）教咱們識字，掃除文盲，

婦丙：

（白）十年以後還有文盲嗎？

婦丁：

（白）沒有文盲吧，還能不學習文化？

婦甲：（白）當然要學習。可是那就成了

正規學校啦。對不對呀小青？

青：

（白）對！到那時候，咱們生產提高啦！生活越過越好啦，俱樂部、學校、戲台也蓋起來啦。什麼都變樣啦！

婦衆：

（白）那有多好啊！

（她們高興的幾乎要跳起來）

青：

（白）休息一下吧！

（她們休息下來）

婦甲：

（白）小青！妳該走啦。下午要上縣裏去報到，還不回去收拾一下。

青：

（白）早就收拾好啦。

婦乙：

（白）妳去縣裏學習，那妳跟春生結婚的事怎麼辦哪？

青：

（白）我已經寫信告訴他，把日子往後推一下。

婦丙：

（白）人家已經準備的好好的，後天就要結婚啦。妳這一往後推，人家春生同意嗎？

青：

（白）他是清水莊青年團的支部書記

，我去學習，他一定會同意。

婦丁：（白）他要不同意呢？

青：（白）你們放心吧！我說他同意他就同意。

婦乙：（白）妳怎麼知道？

青：（白）我要不知道，爲什麼會愛他呢！

（唱）我們倆的婚姻是眞自由，不是隔山買老牛。知心合意在一條道上走，才能夠一輩子好到頭。我愛他勞動生產是好手，在困難面前不低頭。工作學習成績優秀，遇事用心能研究。我愛他，他愛我，我們倆個情深意厚。我學習他一定贊成點頭。

婦丙：（白）妳那麼愛他，他那麼愛妳，

那他不是更願意早早結了婚好一塊兒工作嗎？

青：（白）可是他更願意教我進步，更願意叫我去學本領啊！

（唱）我們在政治上手攜手，共同進步情意相投，加緊學習互相鼓勵，這

樣的夫妻才能百年到頭。

（婦女們囔囔起來）

婦丁：（對婦丙）小妮子！你聽見了沒有？

婦甲：（白）妳也記住吧！

婦丁：（白）我還記它幹什麼？我已經有了男人啦。

婦丙：（白）有了男人，也得好好地學習。妳要不進步呀，說不定人家要和妳鬧離婚！

婦乙：（白）眞不敢保險！

婦丁：（白）打妳兩個小鬼頭！

（她們打鬧起來，鬨笑起來）

青：（白）哎！（制止她們）別鬧啦。我要到縣裏報到去啦。

婦丙：（白）萬一春生來找你，那怎麼辦？

婦乙：（白）妳給他留個話吧！他來了我們告訴他。

青：（白）好！他要是來了，妳們告訴他……放心好了。（要走，又回頭囑咐）我走了以後，組裏有了問題大家