

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年

继往开来

中共山东省委宣传部文艺处 编



山东文艺出版社

I 200/q

I 200/2G18

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年

继往开来

中共山东省委宣传部文艺处 编

鲁新登字第3号

继 往 开 来

中共山东省委宣传部文艺处编

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东人民印刷厂

*

850×1168毫米 32开本 10.875印张 2插页 260千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-5329-0824-0

I·743 定价 5.10元

前 言

《在延安文艺座谈会上的讲话》，作为毛泽东文艺思想经典文献，辟蹊导向，警策文坛，已经整整半个世纪了。今天，我们以拳拳深情，编选这本纪念性理论文集，献给《讲话》发表50周年，献给一切社会主义文艺事业的创业者、建设者们。

毛泽东文艺思想，是马克思主义文艺理论在中国新民主主义、社会主义革命和建设时期的继承、运用与发展。《讲话》，则是这一思想的集中体现。在这篇金声发聩的著作及其前后的论著中，毛泽东同志从中国文艺运动的实际出发，根据马克思主义基本原理和文艺发展客观规律，科学地阐述了革命文艺的性质、地位、任务和目的，提出并回答了革命文艺的党性原则、工农兵方向、普及与提高关系、深入人民生活、歌颂与暴露，以及“双百”方针等等一系列原则问题。党的十一届三中全会后，邓小平同志在提出建设有中国特色社会主义总体构想的同时，对其中的文艺建设，诸如文艺的“二为”方向、党对文艺的领导、文艺与人民的关系等许多重大问题，做了深刻论述。与此相承，江泽民同志又明确提出了建设有中国特色社会主义文化的历史使命，并从指导思想等三个方面，对其要点进行了概括。50年来，经过几代无产阶级革命家的共同努力，毛泽东文艺思想，在实践中不断丰富和发展，成为人类思想宝库中极其重要的理论财富。吸收、弘扬并不断丰富这一

财富，是新时代文艺工作的迫切需要，也是社会主义文艺工作者的历史责任。

这本理论文集，正是有鉴于此而组织撰写的。近年来，山东的文艺评论工作，坚持以马克思主义、毛泽东文艺思想为指导，取得了长足进步。许多同志在实践中，不断研究探索有中国特色社会主义文化理论，本书所收论文，就是他们长期思考的结晶。这些文章，从两个方面做了努力：一、把从《讲话》到建设有中国特色社会主义文化，看作一个伟大理论丰润玉成的自然过程，辩论释理，力求体现其发展与深化的轨迹；二、注重联系目前文艺工作的新特点、新情况、新经验、新问题，有针对性地研究、阐发《讲话》以及其他毛泽东文艺思想文献的根本原则，力求对现实文艺工作有较大的指导作用。本书的作者，有长期从事文艺理论教学、科研的同志，也有文艺工作领导、管理岗位上的负责同志和实际工作者，他们感铭于心、发而为文，有些文章尽管还需要在实践中验证，但我们相信对于有中国特色社会主义文化的理论建设还是有意义、有裨益的。

加强马克思主义文艺理论研究，始终是社会主义文艺工作的重要任务。文艺不能失却科学理性，恰恰相反，它必须以马克思主义意识形态理论为首要前提。目前，我们正处在世纪的交叉点上，社会主义文艺事业即将迎来新世纪的辉煌进军；同时，我们又面临着复杂的国际局势和繁重的社会主义现代化建设任务，文艺工作，比任何时候都更需要马克思主义的科学指导，更需要社会主义的理论武装。本书如能就此起点作用，并且，也对山东文艺评论工作进一步健康发展有所促进，我们将感到欣慰。

社会主义文艺继往开来，前景无限广阔。“继往”才能“开来”，“开来”更需“继往”。在未来的文艺发展中，以《讲话》

精神、以马克思主义文艺理论为指导的有中国特色社会主义文化理论建设，必将起到导向作用，必将推动整个社会主义文艺事业，加速奔向更加灿烂的明天。

编 者

1992年2月

目 录

前 言	(1)
论推陈出新	
——从马、恩的“扬弃”论和列宁的“两种文化”	
学说到毛泽东的批判继承理论	丁尔纲 (1)
文化交流与“洋为中用”	于占德 (20)
加强文艺队伍建设之我见	于泽宜 张心勤 (28)
论文艺反映时代精神	王凤胜 (37)
歌颂光明与突出主旋律	王晓家 (49)
漫议戏曲文化的现代化	王殿基 (56)
论建设有中国特色社会主义文艺的科学原则	
	车吉心 左中一 (67)
论文艺工作者永远同自己时代的人民群众紧密	
结合	毛书征 (77)
《讲话》指示了文化建设的根本方向	孔范今 (87)
正确对待传统，建设有中国特色的社会主义	
文化	朱德发 (93)
作家 时代 时代精神	任孚先 (106)
加强党对文化工作的领导	齐广信 (119)
关于有中国特色社会主义文化建设的两个	
问题	李广增 (128)
中国无产阶级的美学宣言	李 戎 (137)

简论社会主义时期文学活动的基本属性	李衍柱 (145)
发挥优势 突出特色 繁荣沂蒙文艺事业	李祥林 (156)
马克思主义文艺理论建设的当代形态问题	狄其聰 (166)
生活是创作的源泉 人民是文艺的母亲	宋遂良 (177)
坚持一个指导思想	张多彦 (182)
由文学“危机”引起的思考	陈宝云 (190)
坚持《讲话》精神 密切联系实际 努力建设有中国特色社会主义的文化	周元军 李艾田 (199)
辩证思维方法与马克思主义美学、 文艺学理论体系的建设	周来祥 (212)
坚持无产阶级文学党性原则的现实意义	赵耀堂 (222)
从《讲话》看新诗的民族化与现代化	袁志岳 (228)
弘扬民族文化优秀问题的思考	袁爱国 (235)
坚持党对文化艺术事业的领导	聂文升 (244)
必须坚持文艺的“二为”方向	聂建军 (258)
学习《讲话》，坚持文艺意识形态学说.....	栾貽信 (265)
中国新文学现代化进程中的里程碑	韩立群 (282)
浅谈如何建设有中国特色的社会主义群众 文化	董家胜 (295)
我国社会主义文化应在对外开放的新形势下 健康发展	曾繁仁 (303)
正确处理继承借鉴与革新创造的辩证关系 ——学习毛泽东的新文化建设理论	谭好哲 (310)
略论中国特色群众文化的特征、规律及内部 关系	魏书训 (325)
在为改革开放服务中促进民间优秀传统文化 的发展	魏增芳 (333)

论推陈出新

——从马、恩的“扬弃”论和列宁的“两种文化”学说到毛泽东的批判继承理论

丁 尔 纲

对待文学艺术遗产以至文化遗产持虚无主义的态度，这在人类历史上屡见不鲜。它的泛滥，往往与当代物质生产水平超过已往历史水平的现代化新时期相关联；也往往和政治革命高涨期相关联。对待文化遗产持虚无主义态度的那些人，则往往是受一种错误观点所支配，即认为：精神的文化的生产水平，是和物质的生产水平同步发展的。其实这并不尽符合人类文明史的实际。然而过去对这些理论的反拨，并非很有说服力；直到马克思关于“物质生产和艺术生产发展不平衡关系”的思想提出并被确认为客观规律而且理论化了之后，问题才算得到彻底的解决。

马克思精辟地指出：“关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会组织骨骼的物质基础的一般发展成比例的。例如，拿希腊人或莎士比亚同现代人相比。就某些艺术形式，例如史诗来说，甚至谁都承认：当艺术生产一旦作为艺术生产出现，它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来；因此，在艺术本身的领域内，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。”它们“仍然能够给我

们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的模本。”^①

以这个客观规律的理论概括为基础，形成并发展为马克思列宁主义和毛泽东思想中的一个重要侧面：关于批判继承文化艺术遗产的理论。



文化虚无主义者企图割断人类文明发展历史的连续性，民族文化虚无主义者则企图割断民族文化发展史的连续性，其实这是徒劳的。因为不论个人还是整体，作为历时性过程的一个中间环节，无法不面对早已成为客观存在的历史事实与文化环境。

马克思指出了这种无法摆脱的客观环境因素。他说：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承续下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统，象梦魇一样纠缠着活人的头脑。”^②既然这是不依人的意志为转移的客观存在，要摆脱它就是根本不可能的。

其实这是好事而不是坏事，任何发展都有其特定的基础。而文化艺术遗产作为人类文明发展史的基础，它不仅往往并不和物质生产发展同步，而且它对任何人、任何民族，不论是先进的个人或民族，还是落后的个人或民族，都一样公平地慷慨赐给。恩格斯非常敏锐地把握了这个事实，并以哲学为例，指出了这一个特点。他说：“每一个时代的哲学作为分工的一个特定

① 《马克思恩格斯全集》第12卷，人民出版社1972年版，第760—762页。

② 《路易·波拿巴的雾月十八日》，人民出版社1962年版，第1页。

的领域，都具有由它的先驱者传给它而它便由以出发的特定的思想资料作为前提。因此，经济落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一提琴：十八世纪的法国对英国（而英国哲学是法国人引为依据的）来说是如此，后来的德国对英法两国也是如此。”^①在这里，恩格斯运用物质生产和文化艺术生产发展不平衡关系的规律，指出了物质生产水平落后者所拥有的掌握与发展先进的文化艺术生产水平的同等的机遇，给人类文明史波浪式推进、落后者赶超先进者指出了方向。敦促他们充分认识继承的重要性。

事实上连革命者有时也会从功利目的出发，来借助前人精神遗产的助力。马克思非常坦率地承认：“当人们好象只是在忙于改造自己和周围的事物并创造前所未闻的事物时，恰好在这种革命危机时代，他们战战兢兢地请出亡灵来给他们以帮助，借用它们的名字、战斗口号和衣服，以便穿着这种久受崇敬的服装，用这种借来的语言，演出历史的新场面。”^②这是有历史根据的。外国如此，中国又何尝不如此？当洪秀全发动太平天国农民起义时，就把中国的“符瑞”、“受天命”的旧文化传统和来自西方的奉上帝为神明的耶稣教文化传统结合起来，作为其创立拜上帝会的权威依据，以动员人们的“崇敬”心理，来“演出世界历史的新场面”。约半个世纪之后，源出道教、托言八卦的义和团也步其后尘。这都是典型的史例。

当然马克思、恩格斯和他的同代人洪秀全，对待文化遗产的态度并不相同。他们不是借助亡灵。恩格斯说：“只要马克思在前人那里看到任何真正的进步的和任何正确的新思想，他总

① 《致施米特》。《马克思恩格斯书信集》，第474页。

② 《路易·波拿巴的雾月十八日》，第1页。

是对他们作出善意的评价。”^①他自己也是这样，但他们对文化艺术遗产的态度并非全盘接受，而是“扬弃”；正是经由他们，创立了完整的批判继承的理论与学说。恩格斯说：“在古希腊人和我们之间存在着两千多年的本质上是唯心主义的世界观，而在这种情况下，即使要返回到不言而喻的东西上去，也并不是象初看起来那样容易。因为问题决不在于简单地抛弃这两千多年的全部思想内容，而是要批判它，要从这个暂时的形式中，剥取那在错误的、但为时代和发展过程本身所不可避免的唯心主义形式中获得的成果。”^②他举例分析道：“象对民族精神发展有过如此重大影响的黑格尔哲学这样的伟大创作，是不能用干脆置之不理的办法加以消除的。必须从它的本来意义上‘扬弃’它，就是说，要批判地消化它的形式，但是要救出通过这个形式获得的新内容。”^③

而马克思主义的三个来源：德国的古典哲学、英国的经济学和法国的空想社会主义，正是被马克思、恩格斯作了扬弃，才成为马克思主义三个组成部分的巨大滋养的。马克思和恩格斯关于批判继承的理论与实践，遂被后人奉为伟大而光辉的典范。

二

列宁对马克思主义作出合乎历史要求的重大发展，其中也包括对遗产批判继承学说这一个重要侧面：列宁最早系统陈述这方面的观点，是写于恩格斯谢世后不久的1897年的《我们究

① 《马克思恩格斯全集》第1卷，第483页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷，第509—510页。

③ 《马克思恩格斯选集》第4卷，第220页。

竟拒绝什么遗产?》一文。这个命题是针对与民粹派论战的现实而定,所以“仅只谈到经济 and 政论方面的问题”,“而把哲学、文学、美学等问题搁在一边”。然而由于列宁的立论是普遍性、宏观性的,所以他提出的新观点,对后者完全适用。该文第二节谈“民粹派加到‘遗产’上的东西”时,提出了马、恩没来得及提出的命题:必须反拨对优秀文化遗产的种种歪曲,并剔除外加在它身上的那些错误的东西。在第四节的结论部分,列宁对马、恩的观点作出另外两个重大发展:一,我们“不仅不拒绝遗产”,而且是“比民粹派分子彻底得多、忠实得多的遗产保存者”。二,我们“保存遗产,完全不等于还局限于遗产”,而是要全力以赴地致力于“增添”和“发展”。

如何摆脱“局限于遗产”的态度,而在“保存”之同时作出“增添”与“发展”?列宁提出要对根本不同的“两种遗产”加以严格的“区别”:“一种遗产是一般启蒙者的遗产,是对改革前的一切东西采取绝对敌视态度的人们的遗产,是拥护欧洲理想和广大群众利益的人们的遗产。另一种遗产是民粹派的遗产。”并且郑重声明:“把这两种不同的东西混淆起来是非常错误的”。由于当时列宁被流放,且处在论战环境中,他没有来得及把这个理论进一步升华。

列宁对马、恩所作的又一个发展,是提出了“判断历史的功绩,不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西,而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西”^①这一历史唯物主义新原则。这就避免了不顾历史局限而要求古人的形而上学观点。他肯定车尔尼雪夫斯基,肯定赫尔岑,尤其是肯定托尔斯泰,都是从这个原则出发的。

然而,列宁对马、恩批判继承学说最重要的发展,是他1913

^① 《列宁全集》第2卷,人民出版社1959年版,第150页。

年在《关于民族问题的批评意见》一文中提出的关于“两种文化”的伟大思想。列宁的这篇文章是在和“自由资产阶级”与社会民主运动中的崩得派鼓吹超阶级的“民族文化”谬误作论争时写的，因此他所说的民族，是指“现代民族”。但其涵盖面，却包括了历史上形成的具有共同地域、共同文化生活、共同经济生活以及由此产生的共同民族心理状态的作为稳固的共同体的一切民族在内。

列宁的两种文化学说，大体包括以下五方面的内容：一，“每一个现代民族中，都有两个民族。每一种民族文化中，都有两种民族文化。有普列什凯维奇、古契诃夫和司徒卢威之流的大俄罗斯文化，但是也有以车尔尼雪夫斯基和普列汉诺夫为代表的大俄罗斯文化。”这种现象，是个普遍的存在。二，列宁对其原因作了阶级的分析：“每个民族的文化里面都有一些哪怕还不大发达的民主主义和社会主义的文化成分，因为每个民族里面都有劳动群众和被剥削群众，他们的生活条件必然会产生民主主义的和社会主义的思想体系。但是每个民族里面也都有资产阶级的文化”。三，列宁还进一步论证了二者之间的关系：政治上占统治地位的资产阶级的文化“不仅是一些‘成分’，而是占统治地位的文化”。四，列宁揭露了资产阶级掩盖这种区别，提出抽象的“民族文化”论的实质：他们“是反对揭露和阐明阶级的底细，使读者不能看到它”，从而掩盖其反动统治的真象。五，因此列宁就针锋相对：“我们提出‘民主主义的和全世界工人运动的国际文化’这个口号，只是为了从每个民族的文化中取出民主主义的和社会主义的成分，而取出这些成分只是并且无条件是为了同每个民族的资产阶级文化、资产阶级民族主义

相对抗。”^①

列宁的“两种文化”学说“同整个资本主义世界的两大阵营相适应”。它区分了两种根本对立的世界观，也就决定了无产阶级必须采取与资产阶级根本不同的文化政策。

三

列宁逝世不久，毛泽东同志就开始把马列主义的批判继承的理论作了全面的继承与发展，并逐步形成了自己完整的理论体系。

早在1936年，这一理论就在他谈战争问题时萌发了新芽。他说：“一切带原则性的军事规律，或军事理论，都是前人或今人做的关于过去战争经验的总结。这些过去的战争所留给我们的血的教训，应该着重地学习它。”但他把这些经验分为三个层面区别对待：强调“从自己经验中考证这些结论，吸收那些用得着的东西，拒绝那些用不着的东西，增加那些自己所特有的东西”。^②次年推出的《实践论》与《矛盾论》，全面奠定了推陈出新、批判继续理论的哲学基础。1940年在《新民主主义论》中，他首次提出了“吸取精华、剔除糟粕”的方针。1942年10月12日他为《解放日报》题词时第一次用“推陈出新”这个雅俗共赏的成语概括其批判继承的方针。1952年9月28日为《天津日报》题词时，毛泽东又把它发展为“百花齐放，推陈出新”。1957年2月27日发表的《关于正确处理人民内部矛盾问题》一文则作了更完整的表述：他把“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出

^① 《列宁论文学与艺术》，人民文学出版社1960年版，第62—63页。着点号是原有的。

^② 《中国革命战争的战略问题》。《毛泽东选集》第1卷，人民出版社1991年版，第181页。以下引用《毛泽东选集》第1—4卷，均用此版本。

新”结合起来，形成了我党繁荣文化艺术、发展科学技术的基本路线和长期的方针政策。1964年9月27日在《对中央音乐学院的意见》信上，批了“古为今用，洋为中用”八个大字。至此，百花齐放、百家争鸣，古为今用、洋为中用和推陈出新，就成为毛泽东批判继承理论体系最完美、最精辟的文字表述。它的丰富内容，足够写一本书，限于篇幅，这里只能取哲学视角，对它作宏观的理论性的考察。

首先，毛泽东的批判继承理论体系，是以马克思主义的实践论、认识论、哲学思想为基础的。他在《实践论》中写道：“马克思主义者承认，在绝对的宇宙发展过程中，各个具体过程的发展都是相对的，因而在绝对真理的长河中，人们对于在各个一定发展阶段上的具体过程的认识只具有相对的真理性。无数的相对的真理之总和，就是绝对的真理。”“一切客观世界的辩证法的运动，都或先或后地能够反映到人的认识中来。社会实践中的发生、发展和消灭的过程是无穷的，人的认识的发生、发展和消灭的过程也是无穷的。”“人们对于客观现实的认识也就一次又一次地深化。客观现实世界的变化运动永远没有完结，人们在实践中对于真理的认识也就永远没有完结。马克思列宁主义并没有结束真理，而是在实践中不断地开辟认识真理的道路。”这段不长的话，包括着相当丰富的内容。

它指出了历史文化遗产的客观存在性和人们继承文化遗产的历史必然性。因为它是人类历史长河中不断实践、不断认识、把握知识、提炼真理的结果。这是一个长期运动的客观存在。它和人们是与生俱来的依存关系。在人的意识形成伊始，它就影响着你，而且影响始终。“要砍也砍不断”，想摆脱也无法摆脱。这是不依人的主观意志为转移的“没有办法”的事。二，这种不依个人的主观意志为转移的客观存在的历史文化遗产，其实对人类提高认识水平，追求真理是大有裨益的，因此毛泽东再

三强调：“历史总是要重视的。”^①“什么是知识？自从有阶级的社会存在以来，世界上的知识只有两门，一门叫做生产斗争知识，一门叫做阶级斗争知识。自然科学、社会科学，就是这两门知识的结晶，哲学则是关于自然科学知识和社会科学知识的概括和总结。”^②“一切真知都是从直接经验发源的。但人不能事事直接经验，事实上多数的知识都是间接经验的东西，这就是一切古代的和外域的知识。这些知识在古人在外人是直接经验的东西”。“所以，一个人的知识，不外直接经验的和间接经验的两部分。而且在我为间接经验者，在人则仍为直接经验。因此，就知识的总体说，无论何种知识都是不能离开直接经验的。”^③继承历史文化遗产，就是借鉴别人的直接经验所得的知识，它与自己实践经验所得一起，是扩大自己知识结构的两大途径；也是我们追求真理的两大途径。因此，在《中国革命和中国共产党》等名著中，毛泽东热情而自豪地描绘了“在中华民族的开化史上”所形成的“光荣的革命传统和优秀的历史遗产”。他一再号召我们学习历史，学习文化遗产中优秀的东西。他特别指出“工农干部要学理论，必须首先学文化。没有文化，马克思列宁主义的理论就学不进去。”他甚至认为连他幼年“学的是‘子曰学而时习之，不亦说乎’一套”“对我也有好处”。^④他还特别指出搞文学艺术的人借鉴文化遗产有特殊的意义。因为“艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术的民族保守性比较强一些，甚至可以保持几千年。古代的艺术，后人还是喜欢它。”由此立论，派生出毛泽东两个

① 《同音乐工作者的谈话》。《党和国家领导人论文艺》，文化艺术出版社，第18页。

② 《整顿党的作风》。《毛泽东选集》第3卷，第815页。

③ 《实践论》。《毛泽东选集》第1卷，第288页。

④ 《整顿党的作风》。《毛泽东选集》第3卷，第818页。