

中国画画世界

巴蜀古画卷

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国画画世界·巴西、古巴卷 / 徐湖平主编. —南京:
江苏美术出版社, 2006, 10
ISBN 7-5344-2175-6

I. 中… II. 徐… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第123562号

责任编辑 冯忆南
装帧设计 庄天明 杨学鹏
审 读 王春雨
责任校对 刁海裕
责任监印 贾 伟

书 名 中国画画世界·巴西·古巴卷
编 著 南京博物院
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/12
印 张 9
版 次 2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2175-6 / J·1382
定 价 100.00元



中国画画世界

巴西 古巴卷

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

徐潮平

组织者 序

博物馆承担着发掘与弘扬人类文明的重任。一个眼界高远的博物馆管理者，不应只组织保管利用已有的历史文物，还应该站在一定高度，去发现与传承现代文化艺术。今天的艺术，经过若干年的时光淘汰，也许就成为明天的文物珍藏，就像凡高、莫奈、毕加索。乃至国内傅抱石、钱松喆的作品一样。

江苏历史悠久，文化灿烂，尤其绘画艺术，自古以来就有得天独厚的优势，遥遥领先于全国其他地区。早在东南时期，江苏的绘画艺术已达较高水平。六朝以来，江苏成为重要腹地，或为经济中心，绘画艺术一直保持强势发展，催生了一系列对中国绘画史产生巨大影响的画家和绘画流派。新中国成立后，傅抱石、钱松喆又创立了“新金陵画派”，以新山水、新画风引领潮流。在现代绘画史上书写了浓重一笔。他们的作品，乃至历史上江苏各家名家的作品，而今都是博物馆里的珍贵馆藏，是有识、有藏之士争相收藏的珍宝，是人类文化的宝贵财富。面对这些，我们不禁要问，进入21世纪，在改革开放、经济快速发展的今天，江苏绘画将给后人留下什么？怎样才能再接再厉？我辈又能在其中起到怎样的积极作用？

1999年南博艺术馆投入使用后，我们在抓好历史陈列的情况下，充分利用得天独厚的场馆与资源优势，组织现代艺术品的陈列、研讨与出版活动，在扶持现代艺术方面做了大量工作，也在相当程度上扩大了南博的知名度与影响力。在相关研讨中，南博艺术研究所副所长任天明向我提出了“中国画画世界”的命题与构想，我立即意识到这是一个难得的好选题。我们探讨细节，明确形式，很快形成了完备的方案。这个被称为“中国画画世界”的艺术活动，得到了民营企业家江小群和卢祖飞的青睐，也得到了江苏有识画家的积极响应。

整个活动计划分10年完成。前5年为创作展示期，后5年为活动成果推广期。由南博策划组织，由江苏在亚房地产有限公司、南京

金墅房地产开发有限公司联合投资，吸纳江苏最具知名度和创作潜力的画家参加，目前已有十数位画家自愿签约。活动设定每年组织8位左右的画家出国写生一次，回国后全面投入艺术创作，每年举办专题展览、出版画集。计划以5年时间周游包括南北极在内的七大洲，以中国特有的画笔，泼料去挥写全球山河大地，风土人情之集萃，5年采风活动结束后，精选出优秀作品，出版大型画集；花2年时间到全国各大城市及世界有关国家作巡回展览，向全国和世界热爱艺术的朋友，展示当代中国画家表现与创造的才华，以及中国画艺术语言形式开拓与发展的巨大潜能。我们坚信，此举一定会有力地激发中国画家们良性生态，促进对于中国画未来发展形态的学术研究，进一步确立中国绘画的优越性的世界地位。

组织架构方，投资方、签约画家、各方共同磋商，积极推动，“中国画画世界”原创艺术活动及科研项目于2005年下半年正式启动。首次签约活动便引起了业界和媒体的广泛关注，《美术报》称其为“举世无双的划时代壮举”。

2006年初，我们开始实施了第一次国外写生计划。由我带队，率11位签约画家奔赴巴西与古巴进行采风创作，用中国画画笔挥洒异域风情，一批别具特色的中国画作品应运而生。我渴望并且坚信，“中国画画世界”活动一定会在江苏绘画史上留下浓重的一笔，投资方投资赞助的这一项目一定是一项成功的艺术品投资举措，签约画家们的精品力作一定会成为当代国画创作新的典范。在展示当代江苏画家乃至中国画家的表现与创作才华的同时，也让大家感受到中国画语言形式开拓发展的巨大潜能。

2006年8月14日

策展人 语

考察中国的人文传统，有很大的胸怀与很高的目标。胸怀之大，目标之高，有“平天下”、“世界大同”、“天人合一”等词语自觉与中国大地影响着一代又一代的中国文化人。无奈由于历史与政治等原因，中国在近代进入了低谷，八国瓜分之痛，日本入侵之痛。是中国痛苦至屈辱潮的标志。正所谓有升必有降，有衰必有盛，故改革开放使中国摆脱了贫穷与落后。逐渐富裕与强大起来，也使中国人充满自信地投入到复兴中华的伟大事业中去。改革开放给中国带来了蓬勃生机，给中国文艺界带来了真正的“百花齐放”，也使“中国书画世界”成为可能，成为当代画家表现自我、挑战时代、挑战历史与古人的一大举措。

考察近现代中国画家表现外国风情的艺术创作（亦可称之为“中国书画世界”），拟可分为三个阶段：一为民国时期的初步尝试阶段，二为解放后至文革前的初见成熟阶段，三为改革开放以后的普及提高阶段。

第一阶段为民国时期的初步尝试阶段，有据可查的中国画形式表现外国形象人物的画家有何香凝、刘海棠、刘海粟、靳文义、徐悲鸿等。何香凝与刘海棠于1930年在法国合作《瑞士勃朗崖》，虽异国风味不浓，却开了近现代中国书画世界的先声。其次，高剑父1932年始创作《一提印度，缅甸题材的山水与人物画》。徐悲鸿则于1940年两创作了《泰戈尔像》与《印度妇人像》等人物画。高剑父与徐悲鸿都能结合自己的风格，构出所画对象的脸部特色，是中国书画世界一个良好开端。

起始于解放后至文革前的第二阶段，有机会参与画世界的画家人数增多，作品数量递增。其中石鲁1955年画印度，1956年画埃及的风琴与人物，1957年，傅抱石画罗马尼亚。捷克斯洛伐克风景，李可染画德国风景，另有张大千1960年以后画日本、瑞士等国山水，叶浅予画外国舞蹈等等。上述画家表现外国题材的作品都比较成功。加上那时出版与发表，影响较大。所以，可以将这一时期称之为初见成熟阶段。

改革开放以后可称之为第三阶段，即普及提高阶段。画家们借助祖国开放之机，经济上升之便，出国考察采风与创作作品者越来越多，但艺术界公认的作家与作品且有限。所以普及是事实，提高是这一代画家所面临的攻关项目。怎样表现外国风情，怎样处理好传统

与创新的关系，怎样凸现个人语言风格与时代精神风貌，怎样超越前人画世界的成就……这些都是大家所关心与面临的重要课题。

徐刚平院长任内雅集设想一个重要的、具有可操作性艺术创作课题，利用南博的品牌资源，江苏美术力量雄厚的优势，对文化艺术有兴趣的投资机构，合作做一件有意义的事情。以往在出国工作考察期间，常为异国风光与情调所激动，同时积累了不少外国风情的资料与素材，心中做着“遍览全世界”的梦。所以，当徐院长提到重要课题之时，我便提出了“中国书画世界”的大题目。徐院长当即首肯，并要我尽快拟就可操作的具体方案。于是“中国书画世界”便由理想化作为计划。

“中国书画世界”的投资代表江小群先生是我认识多年的朋友，当我和他谈到这个题目时，他说：“有意思，这个项目就由我来投资吧。”徐院长与江总也是一见如故，当即就定了合作的关系。真没想到这么快就找到了合作伙伴。谁使我想联年年龄在45—50岁之间的江苏中年实力派知名画家自愿参加该活动，也得到了大多数画家画家的支持，加上一系列的艺术活动与科研项目。

按照本人的预想与愿望，我希望通过这个活动来开创江苏乃至全国美术史上的一个新的篇章。这个画家群体最终将成为“世界画派”，他们创作的作品与完成的业绩能够继续江苏历代美术的辉煌。这真是一个宏伟的计划，但要完成预想的目标，大家面临着巨大的挑战，也必须有丰硕的成果来作证明。所以从“宏伟的计划”至“巨大的挑战”至“丰硕的成果”之间，有很长的路要走，有很多的工作要做，更有很多困难需要克服与解决。

“宏伟的计划”已经确定，下面面临的是“巨大的挑战”。就拿画家们进行采风与创作来说，画家面临着挑战自我，战胜前人与古人，以及挑战同伴，同时挑战时代与创新等等，这是一个需要勇气、智慧与非凡精力的大劳动。

江苏无愧“美术巨省”的称号，考之中国与世界美术史，绘画历史这么长，这么强，渊源深厚，香火不断的地区，非江苏莫属。所以我将江苏称之为全中国与全世界范围的美术巨省。这个时代的画家能否继续已任辉煌的业绩，这批画家能否作出江苏美术画家一样重大的贡献？作为这个活动的策划人与参与者，我衷心地期盼与热切地渴望。

图版目录

朱建中作品

P14—23

- 01 古巴大峡谷远望
- 02 耶稣的祈求
- 03 耶稣山
- 04 亚马孙河畔印象
- 05 黎明静悄悄
- 06 金色的海滩之一
- 07 金色的海滩之二
- 08 心愿——教堂印象
- 09 巴西利亚参众两院大楼
- 10 亚马孙河小景

庄天明作品

P26—35

- 01 古巴妇女
- 02 巴西老妇
- 03 玛瑞斯老妇
- 04 哈瓦那小女孩
- 05 溜狗
- 06 喝水吸瓜
- 07 南美壮妇
- 08 圣保罗吸烟女
- 09 古巴女歌咏家
- 10 桑巴舞女

杨彦作品

P38—47

- 01 南美美轮美奂
- 02 里约山海大观图
- 03 印象伊瓜苏
- 04 伊瓜苏
- 05 钓鱼人鱼者
- 06 里约一角
- 07 基督山
- 08 亚马孙树王
- 09 到亚马孙
- 10 生活

杨春华作品

P50—59

- 01 群美图
- 02 哈瓦那所见壁画
- 03 选美图
- 04 热风花香图
- 05 清风有韵图
- 06 持花女
- 07 热舞图
- 08 红裙女郎
- 09 桑巴舞
- 10 巴西丽影

胡宁娜作品

P62—71

- 01 热舞图
- 02 南美之风
- 03 南美舞韵
- 04 狂
- 05 桑巴鼓声声
- 06 桑巴舞
- 07 游客与军人
- 08 来去匆匆
- 09 向左走 向右走
- 10 电话亭

聂危谷作品

P74—83

- 01 圣殿传福音
- 02 修道院
- 03 里约新教堂
- 04 耶稣守望里约
- 05 撒向人间遍地星
- 06 巴西利亚薄暮
- 07 山海都市
- 08 巴西狂想曲
- 09 天趣
- 10 印第安少年

徐乐乐作品

P86—95

- 01 巴西风情
- 02 三轮图
- 03 沙滩丽影
- 04 喂鸽图
- 05 树懒图
- 06 佳人有约
- 07 华丽美人图
- 08 巴西竹影
- 09 雨林随想

薛亮作品

P98—104

- 01 亚马孙纪行
- 02 耶稣山雨后
- 03 面包山
- 04 南美阳光
- 05 古巴物华
- 06 南美阳光
- 07 南美洲所见

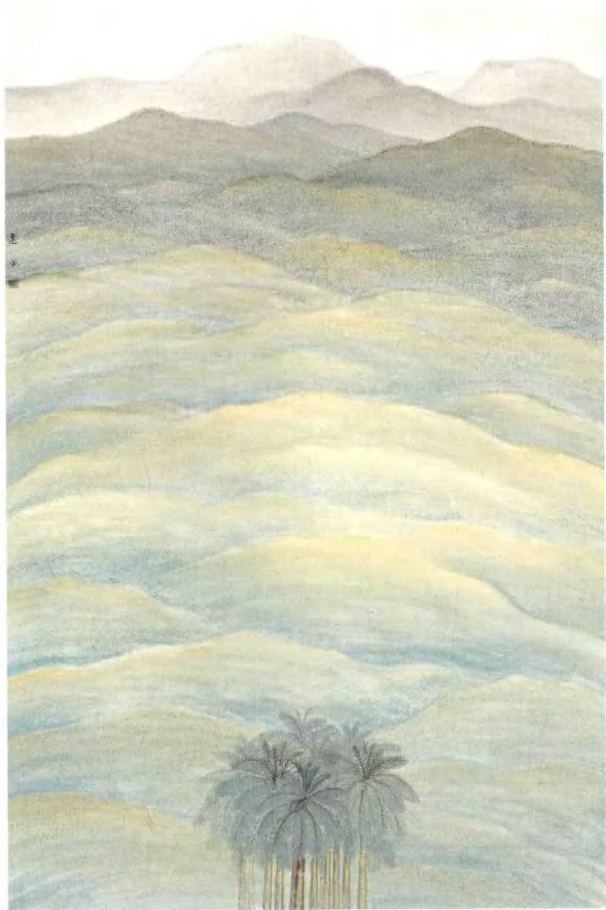
图 版

建中

朱建中

1954年生于江苏南通市，1982年南京艺术学院美术系中国画专业毕业。现任中国美术家协会会员、一级美术师、南通市美术家协会副主席、南通书法国画研究院副院长、江苏省国画院特聘画师。





■ 01 古巴大峡谷远望

2006年

设色纸本

146.5cm × 97cm

■ 款识：

建中

■ 铃印：

朱建中印(阴文)

■ 02 耶稣的祈求

2006年

设色纸本

180cm × 97cm

■ 敷色:

建中

■ 鈐印:

朱建中印(阴文)

