

远方诗文丛书

赵玉贵 主编

Z h u x i a n g l i n s h i w e n x u a n

朱祥麟诗选



北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱祥麟诗文选/朱祥麟著. —哈尔滨:北方文艺出版社, 2004. 7

(远方诗文丛书)

ISBN 7 - 5317 - 1642 - 9

I. 朱... II. 朱... III. ①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058644 号

朱祥麟诗文选

ZhuXiangLinShiWenXuan

主 编/朱祥麟

责任编辑/梅庆吉

封面设计/叶 方

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/黑龙江省阿城制版印刷厂

开 本/850 × 1168 1/32

印 张/11.15

字 数/276 千

版 次/2004 年 11 月第 1 版

印 次/2004 年 11 月第 1 次印刷

印 数/1—500

总 定 价(全三册)/72 元

书 号/ISBN 7 - 5317 - 1642 - 9/I · 1556



朱祥麟 高级教师。1929年生,男,汉族,江苏南京人。民进会员,毕业于南京大学中文系。曾任职于哈尔滨市第三职业中学(已退休)。曾兼任哈尔滨市广播电视大学及老年大学教师,哈尔滨市《科技经济导报》、《今天消费报》编辑,哈尔滨市中学语文教研会理事及职业中学语文教研会副主任。

建国以来,陆续在《文学遗产》增刊、哈电大学报、《文史知识》等报刊上发表过《关于高则诚卒年的再考订》、《〈红楼梦〉的著作权非曹雪芹莫属》、《古代五菜述略》等论文约八十余篇,并与王育莲合作,分别由黑龙江教育出版社与东北林大出版社出版了两本古典诗文译析的专著;广东科技出版社出版的《小牛顿百科全书》,其系主要撰稿人和编委;黑龙江人民出版社出版的《历代名赋译释》,其也是主要撰稿人和编委。此外,还曾多次参加京剧舞台演出或乐队伴奏,也演过话剧相声等,对摄影、棋类、篆刻、乐器、烹饪等均非常喜爱,发表过篆刻作品十余方,1963年哈尔滨市举办首届书法篆刻展览,其作品入选。《中国当代著名编辑记者专集》、《中国当代创业英才》及《黑龙江省高级专业技术人员辞典》、《共和国专家成就博览》等均收有其传记。



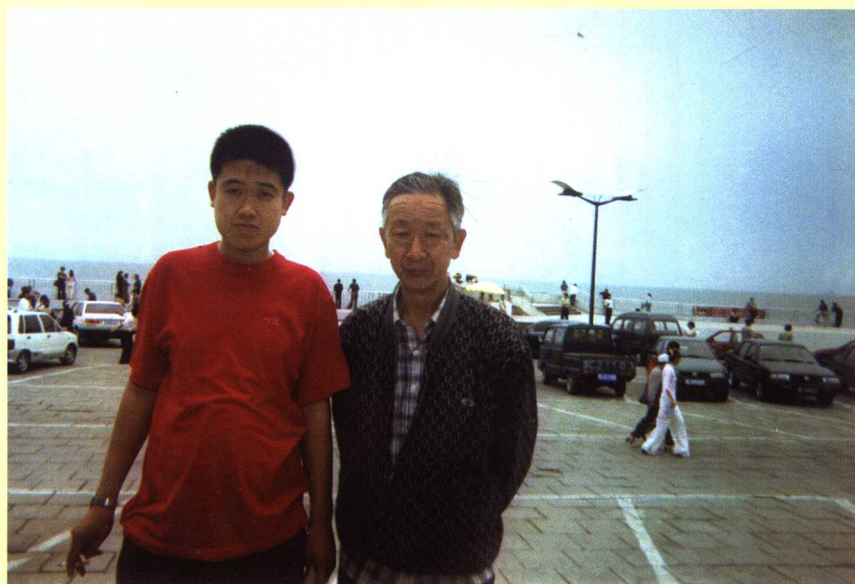
与老妻吴刚中摄于松花江畔



全家福,摄于 1988 年



二〇〇二年六月摄于故乡南京夫子庙秦淮河畔



二〇〇二年六月与长子丹绯摄于北戴河

《武家坡》剧照，饰薛平贵（站立者）



饰演京剧旦角



哈二十一中演出现代京剧，参加乐队伴奏（打小锣者为本书作者）



傍哈三中学生演出《将相和》，饰虞卿



三姐《朱祥麟饰二秀才》
哈八中教师演出《刘



白鹿堂藏书



烈火丹心



苏贵纲



张光禄



林挥



李正春



杭孟大



倪宏勉



希瑞

前 言

收录在这个集子里的文章一共有六大类,第一大类多是有关历史、地理、民风、民俗方面的长文章,有考证性的,有探索性的,也有介绍性的。由于原稿篇幅太长,本书容纳不下,故有的压缩重写,如《李杜齐名》一篇,原稿约五千字,收入本书后不足千字;《“二月二”有何节何俗》一稿,原稿近九千多字,压缩后仅剩十分之一长度;《说“幌子”》原稿七千多字,也删去十分之九。《“十二属”入名山》一文,原稿一万二千字,压缩成两千字多一点。另一种办法是从长稿中节录一小节。如《农历三月的别称》是从《农历十二个月的别称》中节录一小段并做了删节;《朝鲜族婚俗》是从《黑龙江省少数民族婚俗述略》节选的,原稿约五千字;《沉湎女色的明代皇帝》是从九千多字的《令人扼腕的明代皇帝》中节选的,原稿共八个小题目,这里仅选录一题还做了删节。当然,也有两篇全文收录的,如《沈万三秀考论》,《古代“五菜”述略》。至于未能收入本书的还有二十几篇文章,有早期写的《关于孔丘代理宰相考析》、《从对韩愈柳宗元的评价看江青的“评法批儒”》;也有近几年写的《考古访古四题》、《太平天国八题》、《“天贶节”的习俗》、《说“上巳节”》、《满族丧葬习俗概说》等。

第二大类多是些通俗性的小短文,大多是近十多年所写。多

半在报刊上发表过,它们的学术价值虽然不高,但考虑到本书的不少稿子专业性都比较强,一般的读者读起来不感兴趣,为了增强本书的可读性,就增选了这一类,好在文章虽短小,也耗费了我不少心力,姑辑录于此做个纪念吧。只由于篇幅所限。有60%的内容(包括报刊上已发表的)只好割爱。

第三大类为文学创作,有两个电影文学剧本,两个话剧剧本,四五个短篇小说(其中大半已散佚),一篇翻译小说,两三篇通讯特写等,总字数约为十五六万字,这里只选录一万多字,也只是十择其一,主要选一篇介乎小说与报告文学之间的“两不像”的《海峡彼岸的老人》,这是为了纪念16年前由台岛返归故里、如今已仙逝十载的老岳父吴焕文先生而选录的。另有一篇翻译小说,系学生时代的作品,从英译本转译。还有一些用文言文写的诗文。

第四大类是有关古典戏曲作家作品的考论,多写于1963年时,那时与周致一先生同在一校任教,我俩各写了好几篇文章,我写的这些文章中,有的如《双渐苏小卿本事演变考析》等,他还帮助我查找资料,或一同到大专院校去借书。这些作品差一点在文革中全部佚失。那时我被打成“牛鬼蛇神”,学校工宣队让我“起义”,条件之一是把写的有关古典戏曲的“黑文”都缴上去,我当时人也老实,就遵命照办。但由于“审查”这些“黑文”的红五类老师看不懂这些“黑文”,此事也就搁置起来,好长时间也没把“黑文”还我,我以为早被他们弄丢了,也不敢去问,更不敢去要。没想到后来竟还给我一大部分,有些发表在报刊上的文章可能让他们当废报纸给弄丢了,抄在稿纸上的文章也丢了两三篇,记得起题目的有一篇《关于活捉王魁》的考证长文,虽稍有遗憾,还算不幸之幸。这次收录于此,仅删去“双渐再考”一文。

第五大类大多是关于四大名著的一些文字,有的属考证性质的,也有一些通俗性的文章,论曹操的一篇写于1985年。那时我在哈尔滨广播电视大学兼课,我的一个学生陈秀艳的毕业论文就

是此题,我帮她找资料,列提纲,然后在她写作的基础上重新加工改写。《〈三国演义〉处理虚实关系的手法》一文原来有16000字,如今只剩下8000字。另外,《评关于宋江的一些考证》与《简说“草船借箭”》两文,也没有收录。

第六类多与京、评剧的戏改有关,多写于上个世纪的五六十年代,那时我与省文化厅以及市京、评、越剧院的一些同志有来往,外地的剧团来,也常请我去看演出,断断续续写了一些文章,除了《关于戏曲表现现代生活的几个问题》、《也谈“禁演”和“解禁”》、《喜看豫剧〈三哭殿〉》三篇没有收录外,尚有《致沈阳评剧团张金秋的一封信——谈她在〈志愿军的未婚妻〉中的表演》、《谈〈桃李梅〉》、《谈〈白日梦〉和〈右派百丑图〉》、《评市京演出的〈林海雪原〉》等几篇原稿已遗失,剩下的大部分收录在这里。《试谈有关连台本戏的几个问题》原系与吕延勃先生合写,由我执笔,曾登载在省文化厅的一个内部刊物上,原稿与刊登稿均在文革中遗失,如今又提笔重写,恐怕与原稿有很大的出入了。《评沈阳评剧团演出的〈谭记儿〉》、《〈拜月〉及李忆兰的表演》两篇也系与吕先生合写。此外,我还写有大量的语文教材分析;《康熙字典》牛、羊、牙、石、丝、人等约十几个部首全文的译注;古代名赋(共十八篇)的译注赏析;有关文、史、地与动、植物、体、音、美等方面的知识短文或儿童读物;《欧阳修全集》的部分作品的注疏;有关文物考古知识的短文(约一百余篇)与介绍古代典籍、历史事件的短文(约几十篇);一些历史人物的小传与轶事(约二三百篇);一些神话故事以及以进行德育为主题的报告文学(约十多篇)等。上述作品均是应各出版社编辑或一些书商的约稿而写的,一小部分已出了书,大部分白忙活了。考虑到这些稿子的内容较庞杂,有的与本书体例性质又不一样,且大部分系仓促草成,有一部分原稿已散佚或不易寻找,故不收录于此。

2004年5月30日

目 录

第一部分

李杜齐名	(3)
说“大明宫”	(5)
“十八般武艺”与“十八般兵器”	(7)
说“幌子”	(8)
也谈“大明宫词”的谬误	(9)
黑龙江省朝鲜族的婚俗	(11)
端午节的别称	(12)
农历三月的别称	(14)
沉湎女色的明代皇帝	(16)
黑龙江省古地名杂谈	(18)
历史上的十个“北京”	(20)
“十二属”入名山	(22)
“二月二”有何节何俗	(26)
容易读错的地名	(28)
沈万三秀考论	(30)
古代“五菜”述略	(39)

第二部分

何谓“九锡”	(50)
重瞳与名人	(52)
《虞美人草的传说》补	(53)
释“五荤”	(54)
车马走法考	(56)
“休得一日无权”语源考	(57)
诗人笔下的紫丁香	(58)
属鸡的中国名人	(60)
肖狗的中国名人	(62)
由“三上”引发的思考	(63)
“卒子”精神赞	(65)
下“海”	(67)
由一字之差想起的	(69)
叠文并文趣谈	(71)
我与饺子的情缘	(74)
饺子杂考	(76)
黑土地上的始祖	(78)
宫刑“幽闭”试解	(79)
平复帖	(81)
十七帖	(83)
第三部分	
祥麟旧体诗选	(86)
祥麟旧作辑逸	(103)
祥麟书信日记选	(107)
翻译作品·报告文学	(113)
第四部分	
关于高则诚卒年的再考订	(130)
——兼与湛之、张庚等先生商榷	

目 录

高明不卒于 1359 年再考辨	(135)
——与黄仕忠同志商榷	
再议《琵琶记》的著作权问题	(143)
——与朱建明、彭飞二同志商榷	
《牡丹亭》为什么会那么感人	(148)
关于汤显祖构思《牡丹亭》的几点考索	(164)
关于高明卒年考证的综合评述	(174)
高明不卒于 1359 年又一证	(182)
说“角抵”	(185)
《后庭花》述略	(197)
双渐、苏小卿本事演变考析	(208)
“双渐苏卿”故事中小卿题诗考	(220)
——读双渐苏卿故事杂考之一	
读曲偶记	(224)
——读宋元戏文中的活捉王魁故事	

第五部分

贾母史鼎关系小考	(228)
怎样掌握“红楼梦”的人物关系	(231)
《红楼梦》主婢关系种种	(233)
《红楼梦》脂批本的简称和异名	(235)
《红楼梦》的著作权非曹雪芹莫属	(238)
——《〈红楼梦〉作者新考》质疑	
关于《醉翁谈录》的三点考证	(248)
成功的艺术形象	(252)
《水浒传》中写“宋江征方腊”是信史吗	(261)
《宋江征方腊新证》质疑	(266)
《三国演义》处理虚实关系的手法	(271)
小说“唐伯虎点秋香”故事小考	(282)

第六部分

也谈戏曲舞台方法与表现手段的关系问题	(293)
行当小议	(309)
京剧、评剧表现现代生活的比较	(314)
关于现代剧与传统程式的问题	(317)
谈谈所谓“话剧加唱”的问题	(320)
谈《孟丽君》中的两个人物	(324)
试谈有关连台本戏的几个问题	(328)
评沈阳评剧团演出的《谭记儿》	(333)
《拜月》及李忆兰的表演	(336)
也谈京剧看谱伴奏的几个问题	(342)

第一部分

李 杜 齐 名

“李杜文章在，光焰万丈长”，韩愈的这两句诗是赞扬李白杜甫的。李杜齐名是众所周知的，但在历史上，齐名的李杜远不止这一对，而是大有其“对”！

有人也许再举出李商隐和杜牧，认为李白杜甫是大李杜，他俩是小李杜。假如仅仅以年代先后来区分“大”“小”（而不是以文学成就来区分），那李白杜甫既不是大李杜，李商隐杜牧也不是小李杜。因为汉朝就有三对李杜齐名，即：李固、杜乔；李云、杜众；李膺、杜密。魏晋时，又有李冲、杜预，他们才算得上是“老”或是“大”。即使在唐代，李白、杜甫也不能称“大”。杜甫诗中就有“李杜”之说，这里的“杜”显然不是指他自己，因为他总不能那样“王婆卖瓜”，而是指他祖父杜审言，“李”则指的是李衡。《新唐书·杜审言传》中又有“少与李峤、崔融、苏味道为文章四友，世号崔李苏杜”一句，那么在一般文学史上常提到的“文章四友”中又出来一对“李杜”。在李商隐杜牧之后，还有宋朝的李韶、杜范——真正的“小李杜”！

仔细研究一下这十来对（《冷庐杂识》中有《七李杜》一篇，实际不止七对）李杜的生平事迹，倒是挺有趣的。

首先你可以发现，他们中不少有文才，大多有政绩，而且反对