

21 世纪高师音乐教材

基础钢琴教程

(上册)

JI CHU GANG QIN JIAO CHENG

谈 音 主编



华中科技大学出版社

21

世纪高师音乐教材

顾问：占必传

李秀琴

审稿：许民

基础钢琴教程 (上册)

J I C H U G A N G Q I N J I A O C H E N G

主编：谈音

副主编：何淑芳

编委：刘萍

蔡淼

梁茂群



华中科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础钢琴教程(上册)/ 谈 音 主编

武汉: 华中科技大学出版社, 2004 年 10 月

ISBN 7-5609-3272-X

I. 基…

II. ①谈… ②何… ③刘… ④蔡…

III. 钢琴-奏法-教材

IV. J624.1

基础钢琴教程(上册)

谈 音 主编

责任编辑: 陈培斌

封面设计: 柳思思

责任校对: 刘 竣

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 11.75

版 次: 2004 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-5609-3272-X/J · 30

定价: 56.00 元(上、下册)

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行部调换)

本册定价: 27.00 元

前 言

《基础钢琴教程》是对高师音乐教育专业钢琴教学内容和方法进行探索的初步成果,是对促进高师学生钢琴伴奏能力与弹奏能力同步发展的积极尝试,是积极响应教育部倡导的教育教学改革的一项重要成果。在钢琴教学中贯穿综合素质、专业素质与专业技能的培养,在有限的时间内进行充分有效的教学,是本教程研究和探索的主要目的。有鉴于此,编者在编写本教程的过程中,结合本专业教学的实际需求,试图使其更具有针对性,使之成为符合时代需要的、具有师范特点的钢琴教材。

本教程严格按照循序渐进、分级教学的整体思路,将普修阶段的钢琴教学划分为六个级别,共42课。每个级别都提出了具体的教学要求,每一级曲目后均附有练习提示。

本教程包括三个方面的内容:

- (1) 基本练习、技术练习、视奏;
- (2) 练习曲、乐曲;
- (3) 即兴伴奏的配弹知识,包括理论知识、钢琴正谱与歌曲伴奏练习、弹唱练习等。

在教材的选择上本教程有以下特点:

① 实用性:本教材具有较强的可弹性、可感性,技术和能力上强调实用,突出师范特色,内容和形式上可以起到举一反三的作用,能促进知识的迁移。

② 经典性:精选了优秀的中外钢琴作品、钢琴正谱伴奏,做到以少胜多,以小见大,以易寓难。

③ 时代性:选用了适量的爵士、流行、通俗和现代风格的钢琴曲,节奏鲜明,具有时代气息。

④ 多样性:技能上较全面广泛,在风格上力求多样,适合高师本科音乐学(师范类)专业学生学习。

本教程的钢琴伴奏部分,在和声的应用上以正三和弦和属七和弦为主,分别讲述了几种较易掌握的实用伴奏音型,同时训练学生初步的自弹自唱的能力。虽然单纯套用某种基本音型有时显得刻板,但在最初的入门阶段仍不失为一种行之有效的办法。学生需通过大量练习和实践才能达到掌握运用的程度。学完此部分可为进一步学习《钢琴即兴伴奏》课程,掌握弹唱技能打下良好的基础。

本书教学进程:

大致用前两个学期学习预备级至三级的内容,后两个学期学习四级至五级的内容。教师可根据教学的需要和学生的实际情况作适当调整。学生通过两年的系统学习,弹奏水平可达到钢琴五级左右,能掌握若干种最基本、最常用的伴奏音型,能为简易的乐曲配弹伴奏。

本书为高师音乐教育专业钢琴普修阶段教材,亦可作为高师成教音乐专业与艺校钢琴教材。

在本书编写的过程中,许民教授进行了悉心指导并担任本书的审稿工作,邱友平老师对本书的出版给予了大力支持和帮助。此外,还得到了钢琴教研室全体教师的积极配合,在此

II

一并致以诚挚的谢意！由于编者能力有限，本教程的疏漏和不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

在编写本书的过程中，参考了大量文献，并选入一部分曲目。由于客观原因，书中选用的曲目，未能与作曲者逐一联系上。考虑到这些作品的典范价值，且顾及出版时间的迫近，我们还是收录了。希望这些作曲者能给予理解与支持，在此我们表示衷心的感谢。

谈 音

2004年6月

目 录

钢琴弹奏的基本知识	(1)
-----------------	-----

预 备 级

教学要求	(8)
------------	-----

第一课 非连音练习	(9)
-----------------	-----

一、单音的非连音练习	(9)
------------------	-----

练习曲	(9)
鹭	(10)
鼓	(10)
愉快的旅行者	谢耿 曲 (10)
登山	斯塔罗卡多姆斯基 曲 (11)
对歌	汤普森 曲 (11)
祖母的话	谢耿 曲 (12)
祖母的话	(12)

二、双音的非连音练习	(13)
------------------	------

练习曲	李斐岚 曲 (13)
回声	选自南京师范大学钢琴教材 (14)
活泼的歌	(14)
轻轻划 (四手联弹)	德国民谣 (15)

第二课 连音练习

一、2—3 个音的连音	(17)
-------------------	------

练习曲	(17)
连奏练习	(18)
芦笙舞	韩乐春 曲 (18)
小猫	(18)
短歌 (Op.160No.3)	席特 曲 (19)
睡吧, 睡吧!	桑桐 曲 (19)
布谷鸟	德国民歌 汤普森 编曲 (20)
黄昏的歌	汤普森 曲 (20)

二、4—5 个音的连音	(21)
-------------------	------

练习曲	(21)
送粮歌	樊建勤 曲 (22)
杂技演员	汤普森 曲 (22)

滑行.....	董桂玲 曲	(23)
出航.....	克勒 曲	(23)
旋律 (Op.101No.29)	拜厄 曲	(24)

第三课 跳音练习 (25)

跳音练习.....		(25)
青蛙跳舞.....	丁善德 曲	(25)
嬉游曲		(26)
小刺猬.....	卡巴列夫斯基 曲	(26)
驿站.....	汤普森 曲	(27)
草原英雄小姐妹 (四手联弹)	汪克怀 编曲	(28)

第四课 踏板用法 (29)

踏板练习曲.....	汤普森 曲	(30)
喜讯.....	皮亚斯 曲	(31)
教堂管风琴.....	汤普森 曲	(32)

第五课 和弦与短琶音练习 (33)

预备练习.....		(33)
练习曲.....	谢耿 编曲	(34)
瞬间回忆.....	克拉克 曲	(34)
小狗跳圈.....		(35)
跳跃的和弦.....	汤普森 曲	(35)
比尔的山羊 (幽默曲)	汤普森 曲	(36)
短琶音练习曲.....	杜弗诺伊 曲	(37)

伴奏入门 (伴奏的基本知识) (38)

第六课 转指与音阶练习 (40)

预备练习.....		(40)
跟我唱.....	巴斯田 曲	(41)
高空杂技.....	谢耿 曲	(42)
跑跑跳跳.....	克勒 曲	(42)
潺潺小溪.....	古里特 曲	(43)
练习曲.....	瑞林斯基 曲	(44)

第七课 钢琴弹奏的基本指法 (45)

孩子的请求.....	弗瑞 曲	(46)
孟姜女.....		(47)
军民大生产.....	陇东民歌 杨峻 编曲	(47)
军校学员.....	克拉克 曲	(48)
德国舞曲.....	贝多芬 曲	(49)

伴奏入门 (和弦式伴奏音型) (50)

粉刷匠.....	佳基洛夫斯卡词 列申斯卡 曲	(50)
预备级曲目练习提示.....		(51)

第一级

教学要求.....		(58)
1—2 级基本练习谱例.....		(59)
基本练习.....		(73)
技术练习.....		(73)
第一课.....		(76)
练习曲与乐曲.....		(76)
练习曲 (Op.101No.66)	拜厄 曲	(76)
蹦蹦跳跳.....		(76)
香槟 (选自歌剧《唐·璜》)	莫扎特 曲	(77)
很久以前.....	贝利 曲	(77)
伴奏入门 (分解和弦式伴奏音型)		(78)
第二课.....		(81)
视奏练习.....		(81)
旋律 (一)		(81)
旋律 (二)		(81)
小木工.....	李斐岚 曲	(81)
练习曲与乐曲.....		(82)
练习曲——快乐小曲	蒂尔克 曲	(82)
卖报歌.....	聂耳曲 王震亚 编曲	(83)
玛丽的小羊羔 (四手联弹)	英国民谣	(84)
配弹并演唱.....		(86)
德聂泊尔.....	乌克兰民歌 舍甫琴科词 薛范译配	(86)
第三课.....		(87)
视奏练习.....		(87)
旋律 (一)		(87)
旋律 (二)		(87)
登上秋千.....	韩乐春 曲	(87)
练习曲与乐曲.....		(88)

青蛙合唱·····	汤普森 曲	(88)
圆舞曲·····	迈卡帕尔 曲	(89)
第四课 ·····		(91)
练习曲与乐曲·····		(91)
小竖琴手 (Op.89No.24) ·····	卡巴列夫斯基 曲	(91)
快乐的农夫·····	舒曼 曲	(92)
伴奏入门 (半分解和弦式伴奏音型) ·····		(93)
伴奏练习·····		(95)
蓝精灵之歌 (片断) ·····	瞿琮 词 郑秋枫 曲	(95)
第五课 ·····		(96)
视奏练习·····		(96)
万事起头难·····		(96)
民间曲调·····		(96)
乐曲·····		(97)
在那遥远的地方·····	青海民歌 王建中 编曲	(97)
德国民歌·····	巴赫 曲	(98)
稻草中的火鸡 (四手联弹) ·····	美国民谣	(99)
配弹并演唱·····		(101)
丰收之歌·····	丹麦民歌 吴钧燮 译配	(101)
第六课 ·····		(102)
视奏练习·····		(102)
苏联民歌·····		(102)
和我划船·····	意大利民歌	(102)
钟声·····	汤普森 曲	(102)
月光·····	谢耿 曲	(103)
练习曲与乐曲·····		(104)
练习曲 (Op.101No.88) ·····	拜厄 曲	(104)
芦笙舞曲·····	章鸣 编曲	(105)
樱花·····	日本民歌 泼迪 编曲	(106)
第七课 ·····		(108)
视奏与移调·····		(108)
旋律 (一) ·····		(108)
旋律 (二) ·····		(108)

冬景.....	(109)
练习曲与乐曲.....	(156)
练习曲 (Op.160No.10)	席特 曲 (110)
练习曲 (Op.36No.14)	格季凯 曲 (111)
可爱的家.....	毕夏普 曲 (112)
离别 (Op.98No.4)	格列恰尼诺夫 曲 (113)
第一级曲目练习提示.....	(114)

第 二 级

教学要求.....	(118)
基本练习.....	(119)
技术练习.....	(119)
第一课.....	(123)
练习曲与乐曲.....	(123)
练习曲 (Op.599No.34)	车尔尼 曲 (123)
谐和的钟声.....	齐尔品 曲 (124)
伴奏入门 (五八度短琶音伴奏音型)	(125)
第二课.....	(127)
视奏练习.....	(127)
樵夫.....	俄罗斯民歌 (127)
夏日布鲁斯.....	巴斯蒂安 曲 (127)
练习曲与乐曲.....	(127)
施瓦本舞曲.....	基恩贝格尔 曲 (128)
采花调.....	四川民歌 黎英海 编曲 (129)
月牙五更.....	路珈 编曲 (130)
伴奏练习.....	(131)
大红枣儿送亲人.....	选自中央音乐学院钢琴教材 (131)
第三课.....	(132)
视奏练习.....	(132)
沂蒙山小调 (四手联弹)	山东民歌 (132)
练习曲与乐曲.....	(133)

练习曲.....	黄远渝 曲	(133)
童谣.....	李重光 曲	(134)
谐谑曲(四手联弹).....	韦伯 曲	(136)
第四课		(138)
视奏练习.....		(138)
小波尔卡舞曲.....	卡巴列夫斯基 曲	(138)
小游伴.....	赫瓦塔尔 曲	(138)
练习曲与乐曲.....		(139)
练习曲(Op.599No.51).....	车尔尼 曲	(139)
公爵咏叹调(选自歌剧《弄臣》).....	威尔第 曲	(140)
第五课		(141)
练习曲与乐曲.....		(141)
花腔女歌手.....	孔空奈 曲	(141)
踏板前奏曲之一.....	迈卡帕尔 曲	(142)
伴奏入门(十度琶音伴奏音型).....		(143)
伴奏练习.....		(144)
乘着歌声的翅膀.....	门德尔松 曲 埃克斯坦 改编	(144)
第六课		(145)
视奏练习.....		(145)
美丽的姑娘.....	新疆哈萨克族民歌	(145)
牧笛.....	萨柳特林斯卡亚 曲	(145)
练习曲与乐曲.....		(146)
练习曲.....	古里特 曲	(146)
进行曲.....	巴赫 曲	(147)
配弹并演唱.....		(148)
纺织姑娘.....	俄罗斯民歌 章枚 配歌	(148)
第七课		(149)
视奏练习.....		(149)
假日.....		(149)
对话.....	巴托克 曲	(149)
练习曲与乐曲.....		(149)
练习曲.....	赖内克 曲	(149)

回旋曲（选自《小奏鸣曲》Op.300）.....克勒 曲 (151)

拉格泰姆（四手联弹）..... (153)

第八课..... (155)

视奏练习..... (155)

号与鼓..... (155)

袋鼠的舞蹈.....谢耿 曲 (155)

练习曲与乐曲..... (156)

风中的摇摆.....孔空 曲 (156)

练习曲.....孔空 曲 (156)

谢耿 曲	(155)	袋鼠的舞蹈
	(156)	练习曲与乐曲
孔空 曲	(156)	风中的摇摆

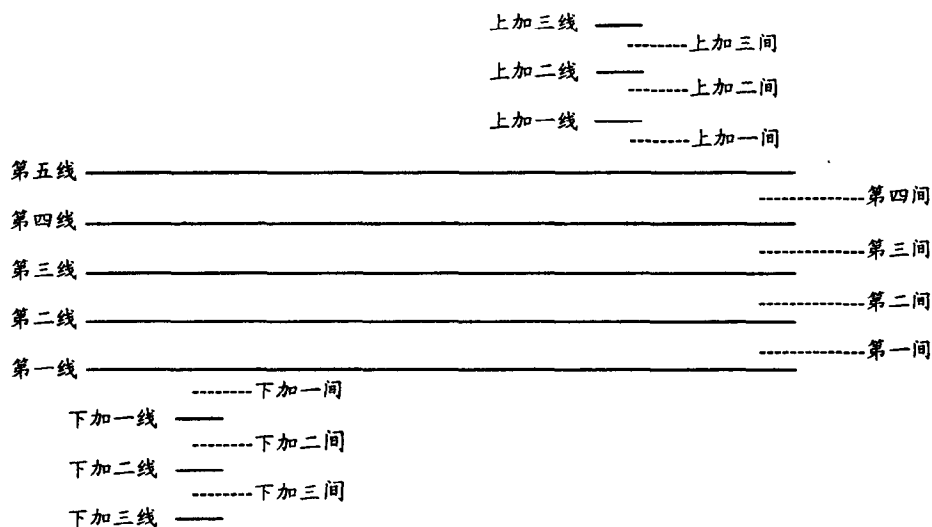
号与鼓	
袋鼠的舞蹈	
练习曲与乐曲	
风中的摇摆	

钢琴弹奏的基本知识

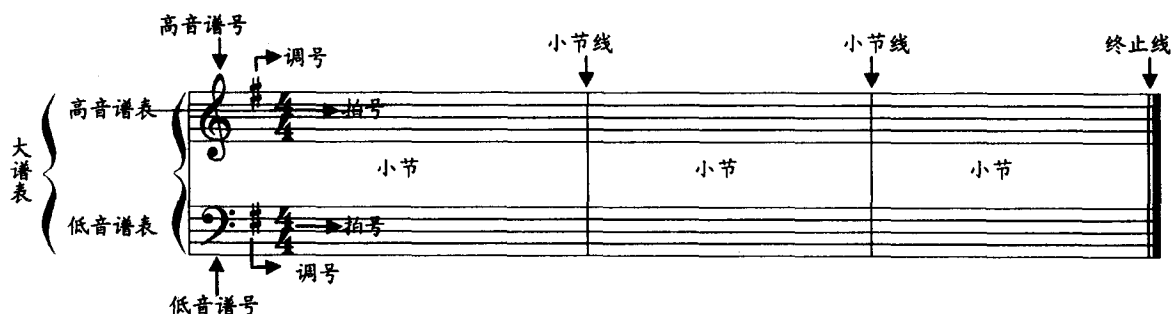
一、五线谱的有关知识

(一) 五线谱及各部分名称

五线谱包括线、间、小节(线)、终止线、谱表、谱号、调号、拍号和音符、休止符等。

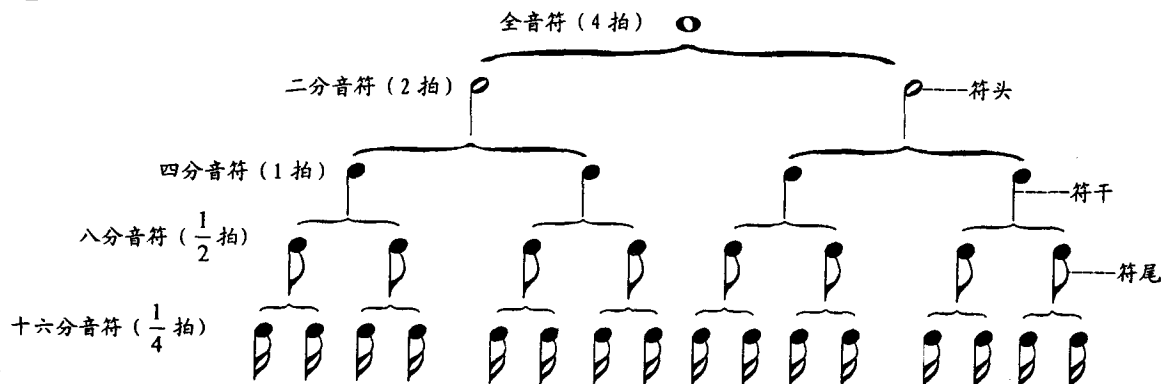


写有高音谱号的五线谱表叫高音谱表, 写有低音谱号的五线谱表叫低音谱表。将高低音两个谱表用大括号连接起来叫大谱表。钢琴一般采用大谱表记谱, 通常右手弹奏上面一行乐谱, 左手弹奏下面一行谱表。

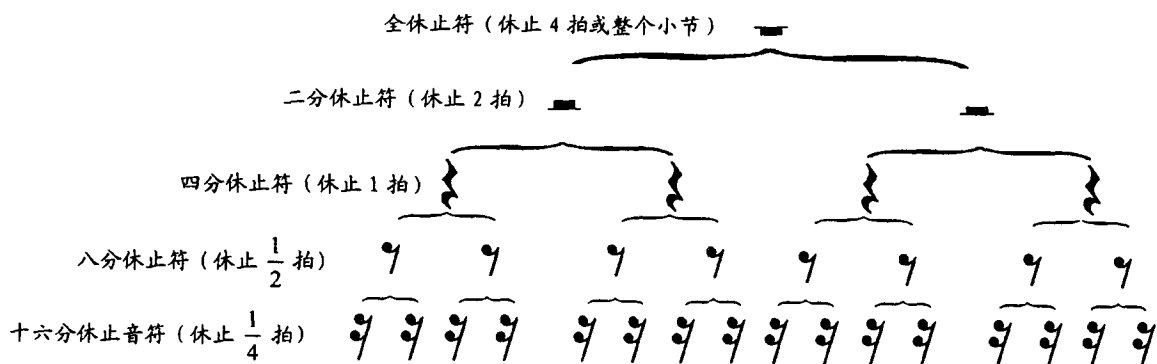


1. 音符

以下拍数均以四分音符为一个单位拍计算。



2. 休止符



(二) 变化音记号

“ $\sharp$ ” —— 升号 “ $\flat$ ” —— 降号

这两种符号表明符号所标注的音及该小节中其后相同的音要升高或降低半音。

“ $\natural$ ” —— 还原号

用来表明升降之后还原，即不升不降。

“ $\times$ ” —— 重升号 “ $\flat\flat$ ” —— 重降号

此两种符号表明所标注要升高全音或降低全音。

(三) 调号

写在谱号后面的变音记号称为调号，表示该行相同音名的音都需要按照调号中的标记升高或者降低半音。

1. 识别调号的方法



D 大调

识别升号调的方法：升号调最后一个升号表示该调（以大调式为例）的VII级音“si”所在的位置，向上数一音级（小二度）即为该调主音“do”的位置。它的音名是什么就是什么调。（见左谱例）

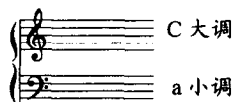
识别降号调的方法：降号调最后一个降号表示该调（以大调式为例）的第 IV 级音“fa”所在的位置，向下数纯四度即为该调主音“do”的位置。如果是两个或两个以上降号的调，其倒数第二个降号所在的位置，就是该降号调大调式主音“do”的位置。（见右谱例）



F 大调

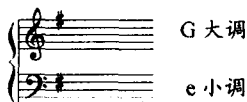
B^bE 大调

2. 识别 12 个大调及其关系小调调号



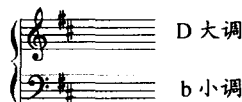
C 大调

c 小调



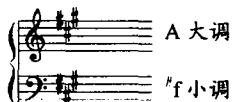
G 大调

g 小调



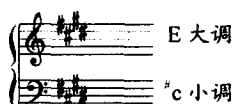
D 大调

d 小调



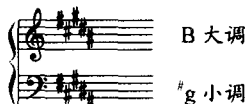
A 大调

a 小调



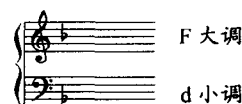
E 大调

e 小调



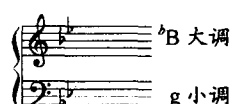
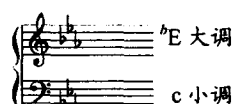
B 大调

b 小调

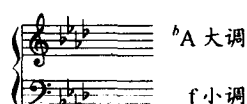


F 大调

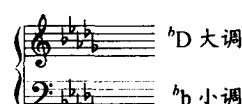
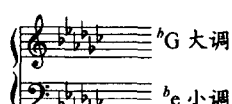
f 小调

B^b 大调b^b 小调B^bE 大调

c 小调

A^b 大调

f 小调

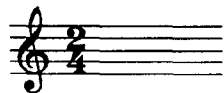
D^b 大调b^b 小调G^b 大调b^bc 小调

（四）拍号

表示乐曲节拍的记号叫拍号。拍号通常标在谱号和调号之后，常用的拍号有： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

1. 拍号各部分的意义

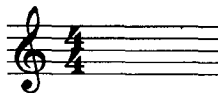
拍号下方的数字表示以几分音符为一拍，上方的数字表示每小节有几拍。例如：



意即 每小节有两拍
以四分音符为一拍



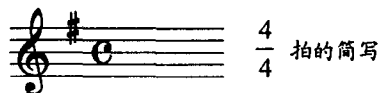
意即 每小节有三拍
以八分音符为一拍



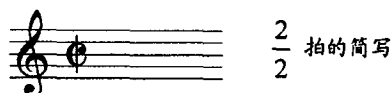
意即 每小节有四拍
以四分音符为一拍

2. 拍号的简写法

$\frac{4}{4}$ 的拍号可以写成 **C**，不要把它当成 C 调的标志（见左下谱例）， $\frac{2}{2}$ 的拍号可写成 **♩**（见右下谱例）。



$\frac{4}{4}$ 拍的简写



$\frac{2}{2}$ 拍的简写

（五）五线谱、键盘及音名对照图（如图 1 所示）

小字二组 小字三组 小字四组

The image displays three groups of piano keys, each with a corresponding musical staff. The groups are labeled 小字二组 (2nd Sub-octave), 小字三组 (3rd Sub-octave), and 小字四组 (4th Sub-octave). Each group consists of a piano keyboard diagram and a musical staff with notes and labels.

Group	Key	Label	
小字二组	C	c ²	
	C#	c ² #	
	D	d ²	
	D#	d ² #	
	E	e ²	
	F	f ²	
	F#	f ² #	
	G	g ²	
	A	a ²	
	B	b ²	
	C	c ³	
	C#	c ³ #	
小字三组	D	d ³	
	D#	d ³ #	
	E	e ³	
	F	f ³	
	F#	f ³ #	
	G	g ³	
	A	a ³	
	B	b ³	
	C	c ⁴	
	C#	c ⁴ #	
	小字四组	D	d ⁴
		D#	d ⁴ #
E		e ⁴	
F		f ⁴	
F#		f ⁴ #	
G		g ⁴	
A		a ⁴	
B		b ⁴	
C		c ⁵	
C#		c ⁵ #	

二、正确的弹奏姿势

(一) 手的各部分名称

手的各部分名称如图 2 所示。

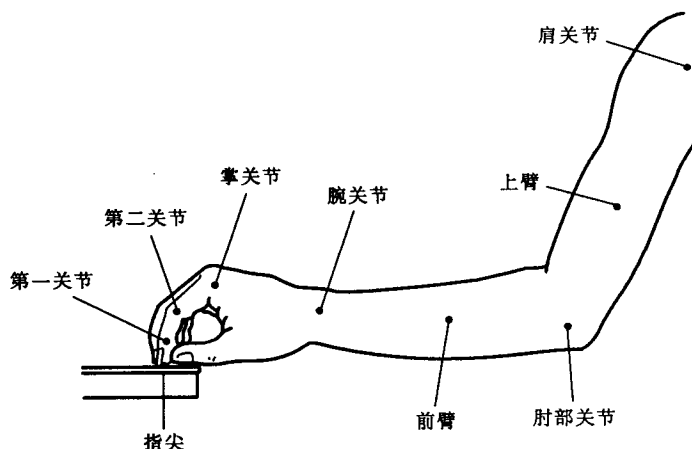


图 2

手指从指尖到指根分别称为一关节、二关节、三关节(或掌关节)。手的各部分名称如图 2 所示。

(二) 手指顺序

手指顺序分别用 1、2、3、4、5 标记。如图 3 所示。

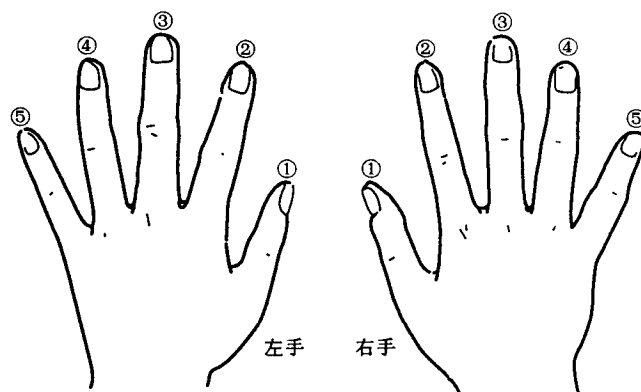


图 3

(三) 弹奏姿势

弹奏姿势正确与否,对弹奏技术的正常发展具有直接影响。正确的弹奏姿势应是:对准琴的中间坐正,臀部只坐琴凳的 1/2 或 1/3,上半身自然挺直或稍往前倾。身体离钢琴的距离以手臂能自由、舒展地在整个键盘上移动为准。肩平,大臂自然放松下垂,前臂和手腕基本与键盘平行。掌关节是手部最高点,应如握球般挺起,大指用指侧触键,小指要立住。双脚是弹奏时全身重量的支点之一,双脚分开基本与肩同宽,自然稳定地置于踏板附近,左脚可