

编 著
王 秀 存
王 歌 风

做一个美术大家

——现代中国美术名家话成功

黄河出版社

做一个美术大家

——现代中国美术名家话成功

王秀存 编著
王歌风

黄河出版社

责任编辑 武景生 责任校对 焦乐毅 装帧设计 王歌风

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个美术大家/王秀存,王歌风编著. — 济南:黄河出版社, 2006.12

I. 做... II. ①王...②王... III. 美术—基本知识
IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156766 号

书名 做一个美术大家
作者 王秀存 王歌风
出版 黄河出版社
发行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 21 号 250002)
印刷 莱芜市圣龙印务有限责任公司
规格 787 毫米×1092 毫米 16 开本
31.25 印张 32 插页 716 千字
版次 2007 年 1 月第 1 版
印次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印数 1—2000 册
书号 978—7—80152—774—5/J·035
定价 59.00 元

内容简介

本书以“怎样成为一个美术大家”为主题，选择中国现代美术各个发展时期有代表性的、公认程度很高的人物（计69位）的重要言论，提炼概括出20个专题，建构成一套综合性的美术人才成功方略。

本书以先进的美术观为标尺，准确把握历史经验与当下生活的结合点，用实践检验真理，自由地择一切真知灼见而用，较少片面性，是近百年来最系统、最全面的美术人才成才之道，有历史厚度与时代高度。

本书注重方法性、实用性，对于想成为美术大家的人，对于需要指导别人成为美术大家的人，都有很高的借鉴参考价值。

编著者 简介



王秀存

1953年出生于山东省曹县。
山东工艺美术学院副院长。
结业于北京师范大学研究生院。
文艺学专业。
多年致力于美术人才学的研究。
有专著《艺术人才的塑造与经营》及论文28篇。



王歌风

1980年出生于山东省济南市。
中央美术学院建筑学院，硕士。
建筑学专业。

自序 人民呼唤大家与力作（自序）

这是一本很像常见到的“美术家谈艺录”式样的书。不同的是，美术家们在这里所谈的不仅仅是“艺”，而是“做一个美术大家”这样一个综合性的题目；说话的人呢，也不是一人一家，而是现代中国美术界 690 位公认程度很高的、有成就有名望的大家。概括地说，本书的主题，是现代中国美术名家关于“如何做一个美术大家”的经验体会与理论思考。

在一所高等美术院校里，“如何做一个美术大家”永远是一个中心话题和热门话题，它时时处处会被提出来，随时随地需要做出正确明晰的回答；而且越是在不好回答的时候，提问与争论越是热烈。这项研究的基础工作，就是总结历史上与现实中美术家们成才发展的正反经验，从实践中获得真知；这种教育最具说服力的方式，就是著名美术家们的现身说法。尤其是“五四”以来的这近百年，中国美术家们所走过的历程可谓空前曲折、复杂：政治风云、战争动乱、商品化大潮、外来文化涌入、社会面貌与人们审美心理的剧变、文艺政策上“左”和右的偏差、“美术革命”的一波三折（仅中国画就有过 4 次大的争论）……变革的深刻性和发展的丰富性，是以往任何一个世纪都不可比拟的。这样的人生经历与艺术经历，是一所不可多得的大课堂，美术家们是这所大课堂里最高明的老师，他们在艺术与人生崎岖道路上跋涉的切身体会，是一部蕴含科学人生观与科学艺术观的活生生的教科书，把他们的这些现身说法集中起来，从中归纳概括出具有普遍意义和现实意义的认识，使学生们得到引导和启迪，可以使他们的人生之路和艺术之路走得更好。《做一个美术大家》就是为这个直接目的而编的。

我们曾在《艺术人才的塑造与经营》一书中预告过本书的出版信息，此后求购信件电话纷至沓来，这使我们意识到这个题目在校园以外也有需求。前全国政协主席李瑞环在一个中国画展上讲到：“改革开放以来，国画艺术呈现出空前繁荣兴旺的局面，涌现出一批颇有造诣的优秀画家。但客观的讲，现在还缺少大师，即缺少由任熊到黄胄等大师的那种水平、那种名气、那种公认程度”。前国家文化部艺术司司长冯远在全国美术创作会议上指出目前美术界存在的十大问题时，第一、二项就是：“一、我国当代美术从整体上看量大于质，缺乏从内容到形式都能产生巨大影响的力作；二、我国当代美术家虽然在数量上高居世界各国之首，但缺乏在观念、修养、语言及形式创造等各方面具有突出成就并具世界影响的美术大家”。原因是什么？出路何在？当然见仁见智。我们觉得，总结美术家们的成功经验，把感性的、个性的成功路径变成体系化的知识，提高成才方法的科学性，应当是一个必做的课题。换句话说，今天要想再产生“由任熊到黄胄等”那样的大师，首先应当站在世纪更替新的历史起点上，以注重历史性、前瞻性的眼光和客观、公正的态度，以健康的心态与创新的精神，积极回顾和反思“由任熊到黄胄等大师们”所走过的道路，总结经验，汲取教训，给予创造性的借鉴，从这些大师的肩膀上出发，在“面向世界面向未来面向现代化的、民族的科学的大众的社会主义美

术”的旗帜下，开拓当代中国美术家人才辈出的正确道路。尤其是在目前这样一种美术理论上正在进行种种解构和重建，现实路径扑朔迷离的文化背景下，几代大师们流血流汗换来的经验教训特别有价值，特别有启发性。因此，本书中那些看似朴素寻常却又是颠扑不破的真理性认识，对美术界各个层次的人士都有一定的启示意义。任何一位正在进行严肃思考和探索的美术家，不管他是否完全赞同这些观点，都是有阅读的必要的。

关于作者和言论的采用，我们使用了这么几条原则：第一，“五四”以来的中国美术家。对于当代中国美术家来说，全世界美术家的一切积极的经验都是应该借鉴的，但“五四”以来的中国美术家们的经验是最重要的，因为这些经验代表的是我们的国情民情，是我们的思想体系，是我们的利益，是血脉所在。第二，各个年代、各美术专业、各个流派的突出代表人物。由这些大家所共同认定的经验，无疑具有权威性和普遍性。在以美术创作者为主的同时，我们也特别注意采用了美术理论家们的思考。一个是理性表达，一个是经验描述，理论家和实践家在对同一个问题的看法上不谋而合，提高了这些实践经验的理论分量。第三，以上个世纪60年代以前出生的美术家为主。这些人的经历最丰富复杂，已是成熟和比较成熟的年龄，他们的反思含金量很高。对于70年代以后出生的美术家的言论，我们打算另编成书，以与本书作比较研究。第四，以美术家的自述为主。当自述资料不足时，选用了他人的评价性文字。第五，以美术家们最近最新的认识成果为主。因为我们觉得，美术家们在这个时期的思考最自由，最有深度，最少片面性，最有时代气息。第六，以论点的表述逻辑需要决定排列顺序。可以说是自由地择人择言而用，不拘泥于作者的年代、职位、专业、流派和出现次数。

书中有些论述是联系着某幅作品而谈的，为了增强阅读理解效果，有选择地配印了该作品。

全书将美术家们的实践经验概括为20个大方面，共大大小小百余个认识点。这些观点的产生方法是这样的：在按上述原则收集完资料之后（约1200万字），逐篇潜心精读，将每位美术家的每一点体会摘出，做成卡片（近5000张），提炼出小标题，然后进行相同相近归类，归纳出中标题，最后把中标题按逻辑关系组合，归纳出大标题。简言之，美术家们来自实践的共识就是本书的论点。“实践是检验真理的惟一标准”。这些水平、名气、公认程度极高的美术家们的实践经验，可以将美术理论中最复杂的问题注释得极为简单、清澈。

当我们第一次审视归纳提炼出的全部大中小标题时，有两个最强烈的感觉：一是完整地体现了“面向世界面向未来面向现代化的、民族的科学的大众的社会主义美术”这一思想体系；二是对作者综合修养的强调。对于第一点，我们认为是真实的、自然的。因为近百年来中国美术家们就是在这个思想体系的指引下生活和创作的，他们在总结一生时对这个思想的自觉认同，说明了这种美术观的科学性和生命力。我们应当尊重这种历史。关于第二点，我们看到，所有的美术家在做总结时，无一例外地将自己置于美术生产活动这个综合工程中进行考察，全面观照生活、作者、创作、接受四个方面之间的互动关系，从而生动地展示了美术家人生之路和艺术之路的社会的、审美的本质属性，

深刻地揭示了“谁的综合修养高，谁才能成功”这个真理。大家公认，真正意义上的艺术创造，绝不是仅仅靠深厚的功力和高度的技巧就能完成的，那更需要天赋、见识、学养和可贵的艺术思维来支撑，是美术家全部修养的结晶，倘若拘泥于一点或偏执一端，即使再努力，恐怕也是枉然。有识之士都指出，我国当前的美术人才教育，技艺与技能的教学训练占了绝对统治的地位，全面修养特别是认识、态度、趣味、情感的教育，往往是口头上说重要，实际做起来挤掉。只有克服了这个弊端，我们的美术人才培养才能从根本上得到突破。这两点，既是最集中的历史经验，又具有极强的现实意义。所以，我们就将其作为灵魂，作为主线，构筑了全书的体系。

在编写本书的过程中，我们召开了多次专题座谈会、研讨会，做了近百人次的个别访谈，并已与7个年级的学生进行了广泛深入地交流，从中感到，为了帮助大家科学地从这本书中汲取思想养料，在认识方法上有这样几点需要提请读者注意：

首先是共性和个性的问题。同世间其他事物的运动规律一样，美术家的成长规律也是个性与共性的辩证统一，片面地强调共性和片面地强调个性都是有害的。“由任熊到黄霄等大师”们成为大师的具体路径是各不相同的，这些路径之间是否有共同性的东西？我认为肯定有。把这些共同性的东西找出来，以它们为指导，有益于走正艺术大道；同时我们应当努力探寻那条只属于自己的成长道路，决不可简单套用别人的成功经验，那注定是没有出息的。

其次，总结过去是为了启示未来。本书的内容基本上属于“历史的经验”。历史的经验值得借鉴，“有这个借鉴和没有这个借鉴是大不一样的，这里有快慢之分，粗细之分，文野之分”（毛泽东语）。艺术上特别讲究“来有所宗，去有所往”。我们的体会是，越是透彻地了解过去，越能往前看得远、看得清。那些根据眼前一些事变匆忙宣布传统已经终结的人，历史很快便会证明他们的偏见与浅薄。同时，我们要防止沉浸于历史经验而淡漠了向前探路。一部美术史告诉我们，有发展创新才有地位。总结历史经验不是目的，目的在于启示发展创新。

再次，理想人格与现实人格的问题。在历史上与现实生活中被确认为美术大家的人群里，有一些人达到了美术大家的全面要求，堪称完美人格；有一些部分达到的；也有一些有突出亮点同时存在严重缺陷的。也就是说，大师也分多种类型和层次。在对一个已经作古的人作评价时，历史不苟求完美，只要他做出了一定的贡献，就给予应有的历史地位。但为一个成长发展中的人树立培养目标，应该提“全面发展”、“尽善尽美”的要求。“取法乎上，仅得其中；取法乎中，仅得其下”，标杆不能低。

还有，编这本书必定涉及当代美术史的一系列深刻命题（人物评价、作品评价、理论争鸣、方针政策等等），我们虽然也对此作了一些准备，但因为编写宗旨的原因，本书的关注中心不在这个方向。因此，关于这些问题的专业性认识，读者应另做研究。

美术的发展繁荣靠人才；大批人才的健康成长要讲究方法。在一定意义上说，关于美术人才成才方法的知识是最有价值的知识。在许多著名科学家悉心研究科学研究与科

学家成才方法的榜样感召下，我们不揣浅陋编了这本书，如果能对朋友们的思考有一些参考价值，内心不胜欣慰。

王秀存 王歌风

2006年9月10日



自序

张一民

我们已经生活在 21 世纪。

我们正处在知识经济时代。

知识经济时代，是一个凸显教育竞争、人才竞争、创新竞争的时代，培养造就具有创新精神和竞争优势的人才，占领新世纪的制高点，是一个国家、民族、社会必须面对的课题。

美术院校是美术家的摇篮，以美术人才培养为中心。进入新世纪以来，美术教育的发展如火如荼，美术人才科学培养方法的研究比任何时候都显得迫切，百万莘莘学子包括他们年轻的教师呼唤指导、呼唤教材，于是，《做一个美术大家》应运而生。

深入研究 8 年，精读一千多万字的资料，做成 5000 张卡片，引用“五四”以来 690 位中国著名美术家的言论与作品，归纳出 20 个大题目和百余个论点，编写成 66 万字的鸿篇巨制——首先震撼我的，是关于《做一个美术大家》这一连串的数字。

与数字相伴的，是艰辛，是经典。

《做一个美术大家》，集“五四”以来中国著名美术家的艺术实践经验之大成，犹如一部辞书。所设置的论点非常准确、雄辩，想从中划出重点都十分困难——都很重要，都不可少，都应是青年艺术学子所应该理解、接受和追求的真理。

《做一个美术大家》以文艺学、美术学、艺术设计学、心理学、教育学、人才学、文学、哲学、管理学、经济学……为理论支撑，拥有巨大的信息量，闪烁着几代美术名家的思想智慧之光，蕴含着科学人生观和科学美术观，具有普遍意义和现实意义，是美术院校一部不可多得关于成才教育的好教材。即使对其他读者、其他专业，也是“开卷有益”。

一批珍珠熠熠生辉，还需要精心设计，把它组成美丽的图案，串成多姿多彩的项链。《做一个美术大家》匠心独到地完成了这个设计和组织，把美丽的图案和多彩的项链摆在我们面前——这是编者再创造的成功。

秀存同志现任我院副院长。他有长期在高等美术院校从事教育教学和人才管理工作的实践经验。多年来，他潜心研究当代艺术生产活动规律，潜心研究有中国特色的美术人才培养规律，功夫下得很深。在专著《艺术人才的塑造与经营》之后，又拿出如此煌煌巨作，实属难能可贵！歌风在中央美术学院读研究生，以一个学生的视觉研究当代中国美术人才的成才问题，针对性实效性很强。

我赞赏秀存、歌风对本书主题的立意。中国独特的历史进程，近百年来是最为艰难也是最为关键的大变革时期。“五四”以来中国美术家们走过的道路，太曲折、太复杂、

变数太多——即使是当前“变数”不多的安定社会，成功之路也没有坦途——是青年艺术学子所未曾经历、既无感性认识也少理性认识的。全书集中体现的“面向世界面向未来面向现代化的、民族的科学的大众的社会主义美术”和综合素质成才理念，既是历史经验的精华，又具有极强的现实指导意义。

当代青年艺术学子有思想活跃、眼界开阔、向往创新、勇于开拓的一面，也有追求时髦、忽视传统、忽视生活、急功近利的一面。当然，时尚性强的专业如服装设计专业必须追求时髦，但中国的服装设计如无中国特色便只能永远跟在外国人后面跑，而研究传统、研究当代中国人的生活方式和审美观念则是创造中国服装设计特色必不可少的要素。只有具有中国特色的服装设计才能占领市场、走向世界，才是成功的设计。没有扎实的基本功，没有深厚的修养，没有高尚的情操，不下苦功，急功近利也是不可以的。艺术创作必须“厚积薄发”，才有可能获得成功。

我们许多青年艺术学子还普遍存在着文化基础薄弱（艺术院校高考文化分数线普遍偏低）、心理素质脆弱等问题。因此，全面推进素质教育成为教育事业急需和长期的发展战略。近来我看到两则关于中国和日本青少年共同组织野营拉练的报道，在体能、智慧、心理素质等方面竟然均是日本青少年占尽上风，暴露了我们教育上的问题，应该敲响警钟，“以史为鉴”！艺术家的成功，同科学家的成功、企业家的成功、各门类专家的成功有着共同的规律，其中最重要的规律，就是素质教育的成功是一切事业成功的基础。

美术是时代的产物。20世纪中国美术家的实践经验打着鲜明的时代印记。那么，20世纪中国美术家的实践经验在21世纪还适用吗？

回答是肯定的。

真理就是科学，科学是可以重复的事物，即可以通过实验、实践而被反复证明的事物。实践出真知，《做一个美术大家》所归纳的大小论点，是被众多艺术家的实验、实践证明了的科学。

真正的艺术是永久的。尤其是“经典”作品，既属于过去，又属于现在，也属于未来。诚然，艺术是个性的，是民族的，是时代的，它无须重复他人，无须重复过去，它为现在而创造，成功的创造也属于未来。

真正的艺术所蕴含的审美精神、创作规律即艺术科学也是永久的。我们无须重复青铜器的造型和纹样，但青铜器造型和纹样所体现的审美精神和形式美规律即艺术科学则是永远不会过时的；唐诗宋词所面对的人物、景物、事物早已时过境迁，但它的审美精神和形式美规律被毛泽东诗词继承下来，还有所发展。也许运用传统诗词样式创作的诗作会愈来愈少，但传统诗词蕴含的美的规律永远不会过时。

美术属于社会科学，它不同于自然科学。但是，自古以来，美术与科学又有着密切的关系。21世纪将是美术与科学更加密切结合的时代。美术和科学都是有继承性的，又都是发展的。20世纪美术家的成功经验，对21世纪的青年艺术学子会有可贵的启迪作用。同时，21世纪的艺术家在创造新的艺术作品中又会创造新的经验。新世纪的艺术会更加辉煌。

秀存、歌风同志请我作序。面对精心编著之近百万文字，面对众多名家以至艺术伟

2 做一个美术大家——现代中国美术名家话成功

人的金玉良言，不免诚惶诚恐，也力不从心。谨谈以上浅见，是为序。

2006年9月9日

张一民：

著名壁画家、美术教育家；

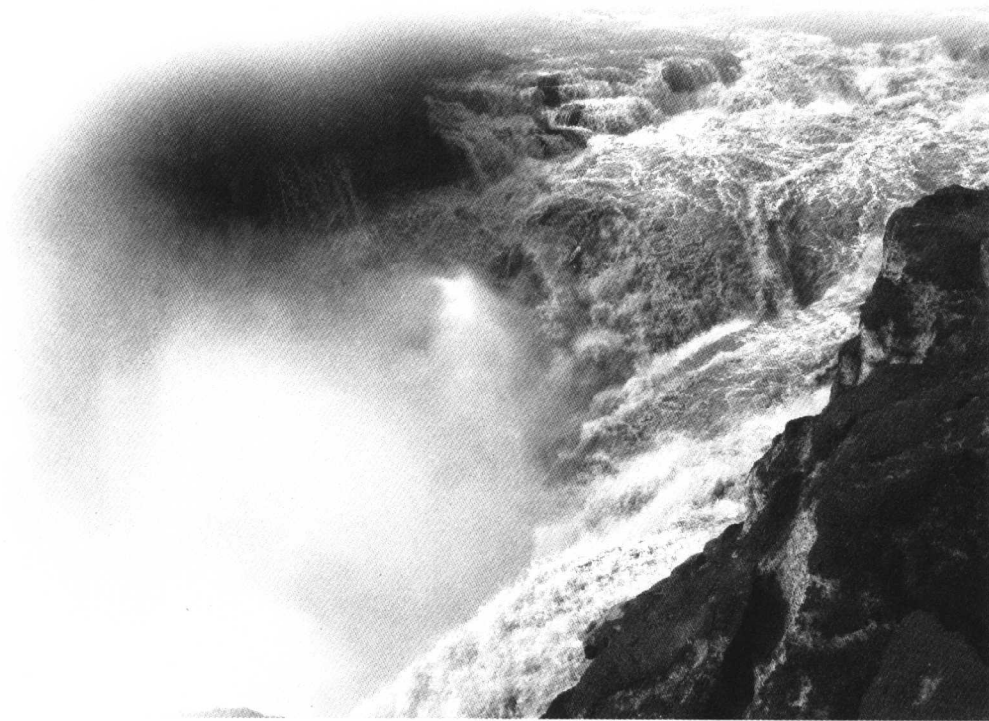
中国壁画艺术学会副会长；

中国工艺美术学会理论分会会长；

山东省文联副主席；

山东省美术家协会副主席；

原山东工艺美术学院院长；教授、硕士生导师。



引用文献作者名录

(690 人。按音序排列)

阿 涛 艾 轩 艾中信

白 迪 白雪石 白雉山 包立民 贝聿铭 毕克官

蔡若虹	蔡元培	蔡志忠	曹春生	曹聚仁	曹辛之	此 夫	崔爱国
崔子范	崔自默	晁 楣	常沙娜	常书鸿	陈白一	陈宝光	陈超南
陈池瑜	陈传席	陈从周	陈丹青	陈独秀	陈帆波	陈福善	陈梗桥
陈汉民	陈家泠	陈履生	陈沛彬	陈佩秋	陈 平	陈其宽	陈汝春
陈瑞林	陈珊华	陈师曾	陈叔亮	陈思品	陈万梁	陈翔龙	陈新亚
陈学勇	陈亚平	陈亚辛	陈逸飞	陈 宇	陈云岗	陈子庄	陈祖芬
陈振濂	陈忠至	程东安	程泰宁	程乃珊	程十发	程亚男	程允贤
程 征	成仿吾	春 华					

大 雁	戴敦邦	戴士和	邓代昆	邓福星	邓平祥	丁 聪	丁 方
丁 黎	丁绍光	丁羲元	丁羲之	董本义	董德兴	董继宁	董寿平
董希文	董玉龙	杜大恺	杜高杰	杜鸿年			
范达明	范迪安	范敬宜	范瑞华	方 成	方传鑫	方济众	方增先
费声福	费新我	冯法祀	冯骥才	冯健亲	冯建吾	冯鹏生	冯其庸
冯 叶	冯 远	丰子恺	丰中铁	傅抱石	傅 雷	符罗飞	

高长胜	高二适	高剑父	高奇峰	高 云	高占祥	高中科	高中羽
高 庄	葛 路	顾孟潮	谷文达	古 元	关 良	关山月	广廷勃
郭沫若	郭怡琮	郭志光					

韩静霆	韩美林	韩尚义	韩天衡	韩 羽	韩玉涛	郝石林	何海霞
何怀硕	何家英	何 溶	何香凝	何艳屏	贺友直	贺志朴	洪 凌
侯 刚	侯文龙	侯一民	胡佩衡	胡挈青	胡一川	花 建	华君武
华 沐	华 夏	黄宾虹	黄昌勇	黄纯尧	黄 惇	黄割胜	黄建新
黄金声	黄苗子	黄丕谟	黄 绮	黄秋园	黄润华	黄小石	黄耀杰
黄永玉	黄宗贤	黄志坚	黄 胄				

季伏昆	季羨林	贾涤非	贾方舟	贾浩义	笱 咏	贾又福	剑 梅
姜宝林	江碧波	江 丰	蒋孔阳	姜 敏	蒋维崧	蒋兆和	江 洲
金宝山	靳埭强	靳尚谊	金捷中	金学智	靳之林	景迪云	

康静芳 康 殷 柯文辉 孔新苗

赖少其	来新夏	郎绍君	老 舍	劳 夫	雷圭元	雷正民	李滨声
李伯安	李 辰	李当岐	李德仁	李 铎	李 果	李海琨	李 斛
李 桦	李焕民	李焕真	李 辉	李健吾	李可染	李苦禅	李老十
李骆公	李 琦	李秋水	黎汝清	李 松	李叔同	李天祥	李习勤
栗宪庭	李 小	李 燕	李延声	李砚祖	李泽厚	李占恒	李正天
梁 江	梁君午	梁 晴	梁荣中	梁思成	梁漱溟	梁树年	廖冰兄
廖静文	廖开明	了 庐	林楚平	林 凡	林风眠	林 岗	林 华
林徽因	林家阳	林剑放	林散之	林 岫	林 壖	凌继尧	刘秉江
刘炳森	刘勃舒	刘长春	刘春华	刘大为	柳冠中	刘 国	刘国辉
刘国松	刘海粟	刘焕章	刘蕙蓀	刘继红	刘九洲	刘巨德	刘开渠
刘凌沧	刘萌祥	刘佩东	柳 倩	刘 石	刘 涛	刘文西	刘曦林
刘骁纯	刘 迅	刘云萍	柳子谷	龙 瑞	娄师白	卢 沉	卢光照
卢辅圣	鲁 虹	卢坤峰	卢乐群	鲁慕迅	鲁 迅	陆俨少	鹿耀世
陆抑非	卢禹光	卢禹舜	吕凤子	吕品田	吕斯百	吕胜中	罗工柳
罗文华	罗尊柱	罗哲文	罗中立				

马国馨	马鸿增	马思聪	马振声	麦仁杰	满维起	毛同恺	梅兰芳
孟禄丁	米 蓝	莫 朴					

尼玛泽仁

欧阳龙 欧阳中石

潘伯鹰	潘公凯	潘 鹤	潘鲁生	潘挈兹	潘天寿	潘 真	庞薰琹
彭 德	彭 来	彭利铭	蒲 江				
齐白石	启 功	齐良迟	钱定平	钱定一	钱海源	钱君匋	钱念孙
钱松喦	钱绍武	钱正坤	钱钟书	乔十光	乔晓光	秦剑铭	秦立生
秦岭云	全显光						

茹 桂

宋步云	宋惠民	宋建明	苏百钧	苏 成	隋建国	孙长林	孙见光
孙景波	孙晶岩	孙克纲	孙美兰	孙为民	孙宜生	孙滋溪	孙振华
沙孟海	单国霖	尚 扬	邵大箴	邵剑武	邵洛羊	邵 宇	沈从文
沈定庵	沈福文	沈 鹏	沈 奇	沈柔坚	沈尹默	沈祖安	施 闾

石 鲁	石 妍	石 真	舒 同	舒 乙	水天中		
谭 平 滕守尧 佟 韦	汤集祥 田纪寅	汤文选 田黎明	唐小禾 田旭中	汤小铭 田永庆	唐一禾 田宇高	唐 云 田自秉	陶咏白 童庆炳
万青力 王个簃 王明明 王盛烈 王秀存 汪曾祺 文怀沙 伍蠡甫 武耀宗	汪 朝 王国伦 王明旨 王式廓 王雪青 王子云 闻立鹏 吴良镛 吴野洲	王朝闻 王宏建 王 琦 王世襄 王学仲 王肇民 闻 翔 吴 齐 吴永健	王成喜 王怀庆 王遽常 王 涛 王 勇 王 仲 翁祖亮 吴青霞 吴作人	王春立 王劭音 王乃壮 王文英 王 镛 王仲元 沃兴华 吴山明 吴丈蜀	王荻地 汪 郎 王宁宇 王文治 王玉良 韦尔申 吴大羽 伍瘦梅 武中奇	王 凡 王鲁湘 王盛华 王遐举 王志纯 魏启后 吴 凡 吴泰昌	王福康 汪 明 王胜利 王小蕙 王则坚 韦启美 吴冠中 武 岩
奚传绩 肖 锋 谢无量 徐 冰 许麟庐	奚静之 萧 朗 谢 云 徐恒醇 许 平	夏 风 萧 娴 谢稚柳 胥建国 许荣初	夏巧尊 肖 鹰 邢良坤 徐建融 徐生翁	夏培耀 小 渔 熊秉明 许 江 徐 雯	夏硕琦 谢冰毅 熊伯齐 徐锦文 许 希	夏 阳 谢 娟 徐邦达 许 丽 许祖良	萧 劳 谢 荣 徐悲鸿 徐利明 薛永年
亚 明 杨恩寰 杨士蕙 叶浅予 英 韬 于曙光 袁宝林 岳 钰	颜 锋 杨可扬 杨 尧 叶尚志 应天齐 余 玮 袁 机	酆 刚 杨昆原 杨之光 叶廷芳 游 寿 于希宁 袁杰英	彦 涵 杨力舟 姚有多 叶毓中 于非闇 于迎雨 袁晓岑	严 岚 杨美应 姚钟华 易 英 余国松 于志学 袁银昌	颜文梁 杨 琪 叶 冈 殷 蓀 于海东 俞致贞 袁运甫	杨炳湘 杨仁恺 叶 坚 殷双喜 渔 江 郁 风 袁运生	杨德衡 杨松林 叶 朗 英若聪 于金才 尉天池 袁 仄
曾成钢 张道一 张 洁 张 镠 张天行 张跃生 赵华胜	曾谦益 张德华 张 骏 张绮曼 张文华 张照旭 赵 健	翟 墨 张 仃 张开济 张荣东 章西厓 张志和 赵健民	詹建俊 张复兴 张乐平 张荣庆 张晓凌 张志欣 赵经寰	张昌华 张 广 张立行 张少侠 张 栩 张中行 赵俊生	张长弓 张光宇 张立柱 张士增 张彦青 张子扬 赵力忠	张大千 张桂铭 张 萍 张守义 张一民 张祖英 赵梅生	张 岱 张鹤云 张 凭 张 涛 张友明 赵 畅 赵朴初

赵 奇	赵士英	赵松涛	赵望云	赵 卫	赵无极	赵鑫珊	赵延年
郑 理	郑茂达	郑胜天	郑时龄	郑诵先	郑逸梅	郑逸文	郑于鹤
钟 涵	钟家骥	钟敬文	钟开天	钟蜀珩	周而复	周冠生	周国珍
周令钊	周思聪	周韶华	周一良	周永健	周元亮	周宗岱	诸葛铠
朱 鶚	朱德群	朱复戡	朱关田	朱光潜	朱金晨	朱金楼	朱 铭
朱乃正	朱 朴	朱屺瞻	朱孝岳	朱修立	朱 岳	祝大年	宗白华
邹 文							



图1 米勒 《晚钟》
1858——1859 布油
彩 55.5 × 66 厘米



图4 王式廓 《血衣》局部 1972 年
麻布·油彩 100 ×
184.5 厘米



图5 罗中立 《父亲》
1980 年 麻布·油彩
155 × 222 厘米