

· 阶梯视觉博览系列 ·

图 绘

古文明地图集

THE ATLAS OF
ANCIENT WORLDS



宇航出版社

· 阶梯视觉博览系列 ·

图 绘

古文明地图集

图 / 罗素·巴纳特

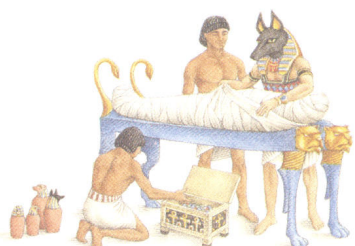
文 / 安·米勒



宇航出版社



A DORLING KINDERSLEY BOOK



视觉传达设计系列
图绘

古文明地图集

(京)新登字 181 号

审 订: 郭 方
 (中国社会科学院世界历史研究所副研究员)

策 划: 周奇勋 王鸿仁

编 校: 朱赛霓 岳 凯 林青桦 李立春

责任编辑: 王庆人

排 版: 邱允贞

美 编: 洪瑾玫

出版发行: 宇航出版社
 (北京市和平里滨河路 1 号 100013)

原出版者: 英国 Dorling Kindersley 公司

印 刷: 中华商务彩色印刷有限公司

出版时间: 1995 年 11 月

著作权合同登记
 图 字: 01-95-746 号

Copyright © 1992 Dorling Kindersley Ltd. London

All rights reserved. No part of this publication
 may be reproduced, stored in a retrieval system,
 or transmitted in any form or by any means,
 electronic, mechanical, photocopying, recording or
 otherwise, without the prior written permission
 of the copyright owner.

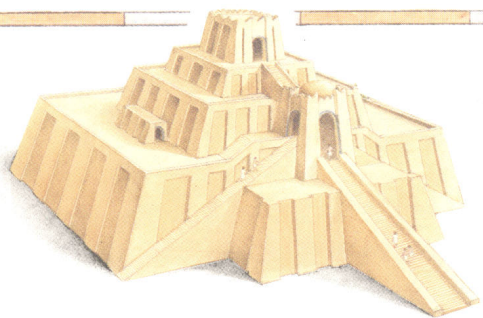
ISBN 7-80034-807-5/ G · 137

目 录

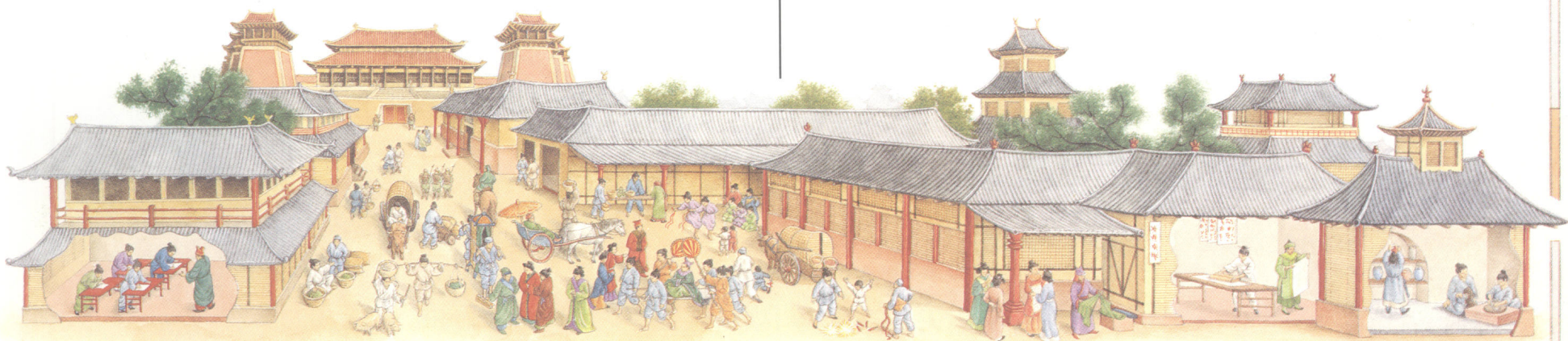


- 4 从地图看古代历史
- 6 世界各民族的分佈
- 8 历史的蛛丝马迹
- 10 苏美尔—最早的城市
- 12 埃及—尼罗河畔的生活
- 14 埃及—法老与金字塔
- 16 印度河谷文明
- 18 欧洲—建纪念碑的人们
- 20 米诺斯人与迈锡尼人
- 22 迦南—富饶的土地





- 23 希伯来人的王国
- 24 腓尼基人—海上的民族
- 26 巴比伦—众神之门
- 28 亚述人—征服之王
- 30 凯尔特人—铁器时代的英雄
- 32 波斯—辉煌的帝国
- 34 希腊—权力与荣耀
- 36 希腊—亚历山大与后继者
- 38 罗马—从村庄到帝国
- 40 罗马—城市的生活
- 42 阿拉伯的财富
- 44 非洲—黄金的王国
- 46 印度—孔雀王朝
- 48 中国—第一个皇帝
- 50 北美洲的民族
- 52 澳大利亚早期居民
- 53 玻利尼西亚与新西兰
- 54 中国—黄金时代
- 56 日本—武士的崛起
- 57 高棉人的王国
- 58 玛雅—石造的城市
- 59 阿兹台克人—太阳战士
- 60 印加人—安第斯山的主人
- 62 大事年表
- 64 索引



从地图看古代历史

这本地图集将为读者介绍古代人的生活情形，同时告诉读者世界各大文明古国的位置，及它们在不同环境下发展的经过。本书内容始于公元前3500年中东拥挤而炎热的苏美尔城市，一直介绍到公元约1500年、生活在南美洲安第斯山脉高山峻岭中的印加人。

的印加人。

本书所囊括的民族之所以能在历史上留名，原因各有不同。举例来说，埃及人建造了雄伟的金字塔，中国人留下了好几项重大的发明，罗马人组织了庞大的军队，希腊人首创了戏剧和奥林匹克运动会。

文明和文化

这本书介绍了许多民族，其中大部分都被视为一种文明。「文明」一词是指发展达到进步水准的一个族群。这通常表示，这个族群已发展出有组织的农作方法，而且拥有人口庞大的城镇。他们发明了文字，确立了治理方法，并且为他们的神和统治者建造了宏伟的纪念建筑。不过，「文明」有时也适用于其他某些民族。这些民族可能没有文字，如凯尔特人，也可能是不喜欢住在城市的原住民，但是只要他们具有独特且丰富的文化，就算是一种文明。

这是一幅埃及古墓里的壁画。它表达了一个有组织的农业生产，经由某些方式，创造发展文明所需的财富的情形。这座古墓约建于公元前1290年，为森内杰姆所建。他是为法老陵墓作画饰的工匠之一。

许多古代文明都尊崇男女诸神以求保佑。埃及人还为他们的神建造了金碧辉煌的大型神庙，下图中就有这么几位神。

从前的人一旦不必花全部时间来生产粮食，就有余暇发展新的技艺。这位祭司正在为人形棺木举行仪式。

工匠们常使用外地运来的材料，例如木材、银和象牙等。

文字是文明的特征之一。埃及人用象形文字记录私人和政府的事物。

最早期的伟大文明都发生在肥沃的河谷地带。埃及人引尼罗河水灌溉农田，生产的谷物足够供应日益增加的人口所需。

埃及人用尼罗河岸的泥土做成砖块，在世界最早的城市建造家园。

古代人民会利用家畜减轻笨重的工作。他们用牛拉犁耕地，以准备播种。

埃及农业十分发达，农民因此能种植许多农作物，包括枣椰树。

随着社会的发展，有些人变得十分富有。他们穿得起用这种亚麻制成的细布缝制的衣服。

农具的发明提高了农民的工作效率。他们用木柄石锋镰刀收割谷穗。



铁器时代希腊武士的模型

古史分期和纪年

本书经常会提到石器时代、青铜器时代和铁器时代，这些时代是根据某一文明使用最多的工具和武器来划分。这种分期不能作为世界历史的具体年代，因为各个时代在各地发生的时间都不相同，例如中东的青铜器时代就比中国的还早好几百。在这本书中有些地方，统治者的名字后面会注明年代，例如大流士王（公元前552~前486年），那是指他在位的年代。基督降生日是年代的分界点，分为公元前和公元。



中国的万里长城是一伟大建筑，是为了抵御北方侵略者而修筑的。山脊或河川之类的地形特征，在各国之间形成天然屏障。

改变中的世界

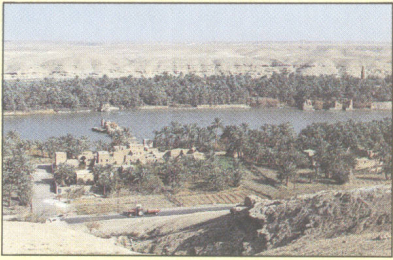
许多在本书中出现的环境，如今都已经大不相同。数千年来，河流改道，海底火山爆发形成新的岛屿，海岸线也发生了变化。以弗所古城过去在地中海岸边，后来由于淤塞，今天已成为内陆城市。但是人类也可能是改变环境的祸首。欧洲本来布满浓密的森林，后来人类大量砍伐树木，以作为燃料和建材；撒哈拉沙漠的北缘从前十分肥沃，生产的粮食甚至足以供给罗马，后来却因人类过度开发而成为不毛之地。在本书涵盖的时间内，各国的疆界也历经多次变动。

世界各民族的分布

数千年前，人们四处迁移寻找食物，居住在洞穴或用兽皮搭起的帐篷里。他们猎捕野兽，采集果实、坚果和任何找得到的蔬菜。但是在公元前10000年左右，在中东一片叫做「肥沃月弯」的弧形地带出现了最早的农业。农业从此逐渐扩及欧洲。世界的其他地方也分别出现了农业，例如美洲、非洲和远东。农业使人们能控制粮食的供应，也因此人们能住在一个地方一整年，村庄和城镇于是开始发展起来。

到了公元前大约3500年，也就是本书

起始的时间，人们开始定居，最古老的伟大文明——苏美尔文明便在当今伊拉克的底格里斯河和幼发拉底河之间崛起了。自此之后5000年内，也就是本书涵盖的时间，如地图上所示，世界各地的文明也相继出现了。



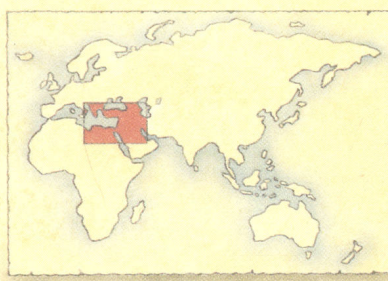
图片中是伊拉克境内的底格里斯河沿岸，两岸有肥沃的土地和泥砖屋。

大河文明

最早的伟大文明都出现在大河旁，例如苏美尔、埃及、中国以及印度河谷。这一点绝非巧合，因为河流有许多优越的条件。首先，河流有丰沛的水量，能够供应灌溉所需的淡水；河流还能运输沉重的建材，为载运外地物资的船只提供航道。人们生活富裕起来，人口也逐渐增加。农民生产了很多粮食，人们因而有时间发展专门技艺，于是便出现了陶工、织工和建筑工匠等。

世界上的古民族

下面这幅世界地图上有许多人物图形，它们代表了本书介绍的各个古代民族。这些古代民族并非生活在同一时代，每个人物旁边都注明了该文明巅峰期的概约年代。右边这幅插图是地中海东部和中东「肥沃月弯」地区的详图。在这些水源充足的地方，许多不同的文明竞相蓬勃发展。



民族的迁徙

这幅地图上的民族并非一直定居在同一地方。他们迁徙的原因很多：有的是为生活，有的是出于选择比较，有的是受人逼迫。早期的农耕民族，例如中美洲的玛雅人，每隔几年就迁徙一次，因为耕地日益贫瘠而无法耕作。希腊城邦由于发展快速，人们只得到海外寻找新的家园，并且把他们的生活方式和文化带到各地。希伯来人则被迫离乡背井，到巴比伦当奴隶。



这幅在罗马城发现的浮雕刻画的是古罗马军队行军的景象。许多民族为了攫取财富、权力和保卫疆界，因而征服邻国，并且新的领地上屯垦殖民。

历史的蛛丝马迹

关于数千年前人们的生活情形，本书有着很详实的记载。但是历史学家究竟怎样整合资料、如何考证古代建筑的形状、古民族的衣着、交易的地点和种植的农作物呢？

考古学家是研究古代人生活的专家，他们用古代人的建筑遗迹或器物残骸作为研究根据。物质遗存和文字记载是我

们认识过去的基础。有时候，他们还能找到屹立着的古代建筑，例如罗马竞技场。但是更多时候，他们必须挖掘在地下的断垣残壁。若地面有一些线索，例如古钱币或陶器碎片，地底可能就埋着遗迹。有些遗迹是偶然发现的，例如像真人大小的兵马俑，就是中国的农民在凿井时发现的。



这幅地图标示的是希腊陶器出土的地点。这类发现为考古学家提供了了解古代贸易网路的珍贵资料。专家可以借由一种特别的土壤色表来检查陶土的颜色，进而找出陶器制作的地点。

物质证据

考古学家借由古人遗留下来的东西来研究古代历史。这些东西可能包括古墓里的陪葬品，例如乌尔王朝王陵里的家具、金饰和乐器。亚述和波斯皇宫的石刻揭露了当时宫廷生活的详情。钱币上经常刻着统治者的姓名和年代，用来确定出土物的地点和年代。借由化验垃圾坑里的残留物，考古学家还可以了解当时人吃些什么东西。



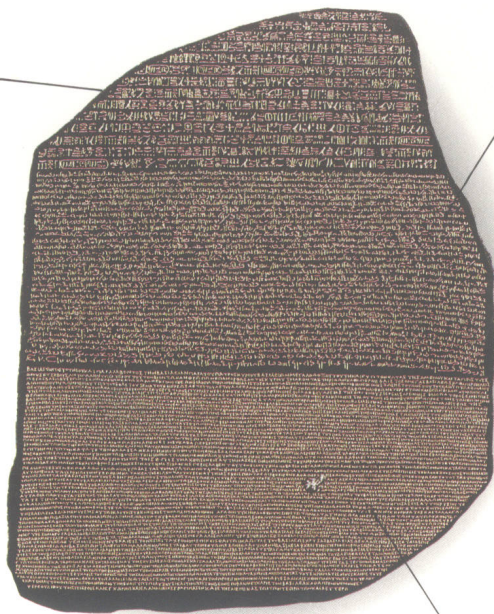
陶器上的彩绘能告诉我们古代人民的日常生活和服装式样。这个希腊陶瓶上描绘的是采收橄榄的情形。橄榄可以榨油供烹调之用。

文字记载

考古学家有时能够获得文字记载的帮助。如果某个古代民族有一套文字系统，而且书写的材料如石板或黏土板都保存下来，那么考古学家就能了解当时人们的思想和信仰，以及统治者姓名、战争年代、贡品清单等实际资料。不过，除了拉丁文、希腊文和中文以外，多数古代文字都已失传，古文的含意也无迹可寻了。专家因此必须学习如何阅读这些文字，例如古代玛雅人的象形文字就是其中之一，它的秘密直到不久前才被解开。

象形文

通俗文



这块「罗塞塔石碑」是解读古埃及象形文字的关键，为拿破仑远征军中一位法国军官所发现。这块石碑上有三段内容相同的碑文，分别用象形文、通俗文（以上两者是古埃及文）和希腊文所写成。这三段文字中都出现托勒密这个名字（右图）。把希腊文的托勒密与另两种文字的相对照，便是解读古埃及象形文字的第一步。



象形文



通俗文



古希腊文

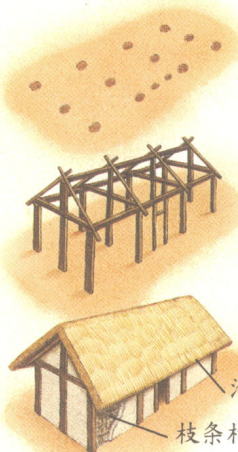
古希腊文

木屋的重建

每个深色斑痕都是木头的腐朽处，很可能是古代房屋支柱的基槽。

从基槽的深度可推算出木柱的尺寸，建筑师就可以依此计算出墙壁的高度。

根据枝条和涂料等遗留物，其他细部也能一一复原。



屹立不摇

在古代，人们建造房屋和纪念建筑的材料都是就地取材，例如苏美尔人用的是河边的芦苇和黏土，北欧人用的是森林里的木材。古代人大都不在乎他们居住的房屋是否坚固，但是当他们为神修筑庙宇时，却力求建材坚固持久，所以埃及和墨西哥的神庙是用石头建造的。苏美尔没有石头，所以人们用在烈日下晒烤制成的砖块筑屋。虽然大型的石头建筑多半能够保存下来，一般人的住屋则不然，不过还是可能遗留下一些蛛丝马迹，专家因此能据此重现这些房屋的原貌。



这座石造的玛雅神庙位于墨西哥的巴伦克，发现于1952年。在热带雨林的覆盖下，这座神庙至今仍旧完好无损。

虽然木乃伊的血管已经干缩，现代科学还是能判断出死者的血型。

专家发现了假发的碎片，它们是用来弥补死者稀疏头发的饰物。

从一些木乃伊的残骸中发现，有些古埃及人患有牙龈脓肿。

心脏附近和头部里的血管显示出，这位死者曾经得过心脏病和中风。

从折断后又被接合的四肢中，我们可看出古代医生的医术。

专家曾在木乃伊身上发现蛔虫和寄生虫。这说明了古埃及人也深受寄生虫病的折磨。

从四肢的状况显示，古代人和现代人一样也患有关节炎和风湿症。

有些皇室木乃伊没有记载姓氏。专家希望借由「脱氧核糖核酸」的鉴定，找出与他们最近的血缘，进而断定他们的身份。

木乃伊的皮肤上出现有脓疮和皮疹，这可能是饮食不良的结果。



古埃及人悉心保护死者的尸体——就是我们所说的木乃伊。左图是一具剥开裹尸布后的木乃伊。这是一具女尸，约埋葬于公元前600年。这具尸体的内脏有的虽然已被摘除，专家仍然能够从中得知古埃及人的健康状况和生活方式。

大自然的保护

有些自然因素能使东西保存很久。埃及炎热干燥的气候，就有助于保存陵墓的尸体和物品。另一个相对的例子是，阿尔卑斯山脉上发现一具死于5000年前的冰冻尸体，死者仍带着铜斧，脚上还穿着皮靴。在适宜的条件下，盐水也能保存东西，例如在希腊海岸乌鲁布伦沉没的迈锡尼船。另一个更富戏剧性的事例是，公元79年维苏威火山爆发，喷出了大量炙热的火山灰，这些火山灰使许多原本不可能留存下来的东西都留下来。

面目复原技术

托木乃伊制作技术之赐，我们才能窥见古埃及人的面目。如今，专家能够根据残留的头骨来重塑人的面貌，这种方法叫做「面目复原技术」。第一步是用石膏翻铸头骨。然后依据头骨的形状，用雕塑黏土制作颜面肌肉。黏土必须保持湿润，以便随时捏出脸部的形状。最后再加上一层代表皮肉的材质，并且做出五官。右图是一个有2300年历史的头骨经专家重塑的过程，据说她是阿达公主——亚历山大大帝的朋友。



专家首先从头骨着手。下颌骨和残留的牙齿有助于确定嘴的形状。



照头骨做出石膏模型，用木钉来标示颜面肌肉的层次。重塑程序由此开始。



在肌肉上敷表皮，再加上耳朵、眼睛和鼻子，赋予它活生生的脸孔。



最后戴上假发，把皮肤涂上颜色，使脸部产生自然的色泽。

现代化的年代测定技术

古物一经发现就必须测定年代。如果这个古代民族有文字，我们通常可以从碑文记载中确定事件的年代。如果是没有文字的文明，专家可以将考古地点的各层文物，与能够测定出年代的文化古物相比对，据此推测出大约的年代。现代技术能测得更精确的年代。放射性碳定年法是借检测碳14原子释放的放射能来测定年代，放射能愈低，物品的年代就愈久。这个方法常用来测定动植物残骸的年代，热发光法则借检测陶器释放出的光来测定年代。这里将介绍其他几种年代测定技术。



考古学家并不想把所找到的木乃伊全都剥开。他们过去用X光做研究，现在则用「电脑断层」扫描。在这张相片中，一具木乃伊正被送入扫描器。这种扫描器能确定它的性别、年龄和死因。



航空摄影法（左图）能找出地底的古代遗址。土层较深厚的地方，农作物就较高、较绿。靠这种方法，这些英国土地上的角线记号显示出，罗马帝国时代的农田和排水沟仍然埋在泥土下面。

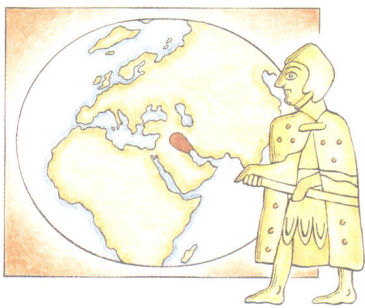


利用极高倍的显微镜，专家可以辨认出土壤中的古代花粉粒（右图），并进一步推断这一带过去种了哪些植物和树木、古代的自然景观如何，以及当时人们吃些什么食物等等。

「树木年代学」能靠计算树木的年轮来测定年代。在生长过程中，树干里会产生一圈圈年的年轮。风调雨顺时，年轮比较宽，反之则比较窄。若在不同时期木材中找到部分吻合的年轮，专家就能推算出这块木材生成的正确年代。



苏美尔—最早的城市



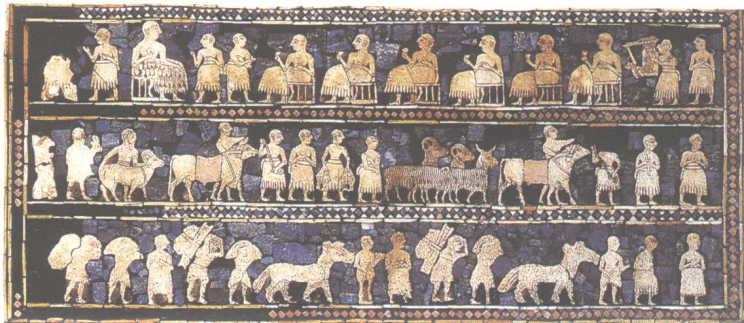
远在5000多年前，世界上最早的城市就相当拥挤了。在今天伊拉克境内的底格里斯河和幼发拉底河两岸的古城，如乌尔、尼普尔和埃利杜，当年都有成千上万的居民。城

市中心都有一座供奉神的庙塔，它就矗立在泥砖屋和工作坊之间。

底格里斯河和幼发拉底河之间的地带被称为「美索不达米亚」，意思是两河间的土地。这片土地十分富饶，吸引了苏美尔人在公元前约5000年来此定居。虽然这里既干燥又炎热，这两条水量充沛的河却能让苏美尔人种植小麦和蔬果。苏美尔商人外出销售多余的农产品和当地艺术家制造的工艺品。渐渐地，人口增加了。到了公元前约3500年，原来的农村扩展成许多城邦，而且各自有统治者。

「卢伽尔」

每一座城市的事务都由长老会议管理。当战争爆发时，长老会议会任命一位「卢伽尔」来领军。「卢伽尔」即「大人」的意思。如果各城市之间的战争愈来愈频繁，卢伽尔可能长期掌控军权，有的甚至终身掌权。卢伽尔也开始控制该城的日常事务，最后甚至任命自己的儿子接班——「大人」就变成了国王。



这是在一个王室陵墓里发现的装饰木盒，上面刻有这幅代表乌尔王朝标志的承平景象。在图中，统治者正在举行宴会，农人们则带来牛羊进贡。

众神之城

苏美尔人信奉的神有好几百个。他们相信，这些神控制着他们生活的各个层面。他们每天以牲礼祭神，惟恐若有怠慢会遭众神以洪水、疾病或战争惩罚。每座城都归属一位特别的神明，据信该城是它所有。例如，尼普尔城属暴风雨神恩利尔所有，埃利杜城则归水神和智慧之神恩基所保护。

乌尔的陵墓

在苏美尔人的乌尔城旧址内，考古学家发现了古代国王和王后的陵墓。从陪葬物可看出，统治者拥有华丽的家具、黄金珠宝、乐器和各种私人物品。除此以外，陵墓中还有仆人的尸体，很显然他们都是自愿自杀，以便与死去的主人埋葬在一起，在来世继续伺候主人。

哈雷夫圆丘



苏美尔人发明了转轮，并用它来制造陶器。后来他们又发明实心的木轮，最早的轻型二轮车和马车于是问世。



沙漠中的游牧部落总想在这块肥沃的土地上定居，成功定居的部落之一是阿摩利人。



这顶华丽的黄金头饰是在乌尔王室陵墓里一位宫廷贵妇的遗骸上发现的。

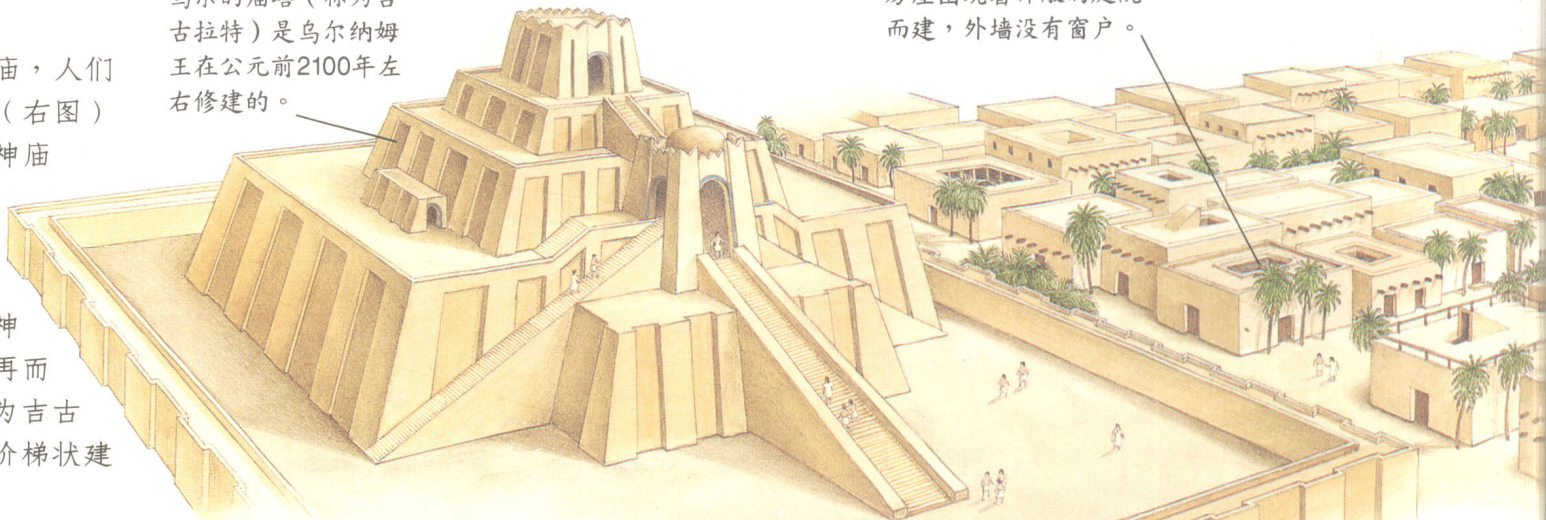


这是一块奥泊德神庙的铜铸浮雕，浮雕上呈现的是一只狮头鹰抓住两头雄鹿尾巴的情形。铜铸浮雕的制作方法是将铜熔化后注入铸模。铜也可用来制造武器和工具。

通天的阶梯

苏美尔的每座城都有一座神庙，人们相信那是神的住所。乌尔城（右图）是月神埃安娜的家。最初的神庙为长方形建筑，建在低矮的庙塔上，神庙和庙塔都是用泥砖筑成。每当需要一座新神庙时，新的就被加盖在旧神庙的废墟上。如此一而再、再而三地重建，神庙的庙塔（称为吉古拉特）就变成了一座庞大的阶梯状建筑，神殿就坐落在最上层。

乌尔的庙塔（称为吉古拉特）是乌尔纳姆王在公元前2100年左右修建的。



房屋围绕着开敞的庭院而建，外墙没有窗户。

伟大的书记

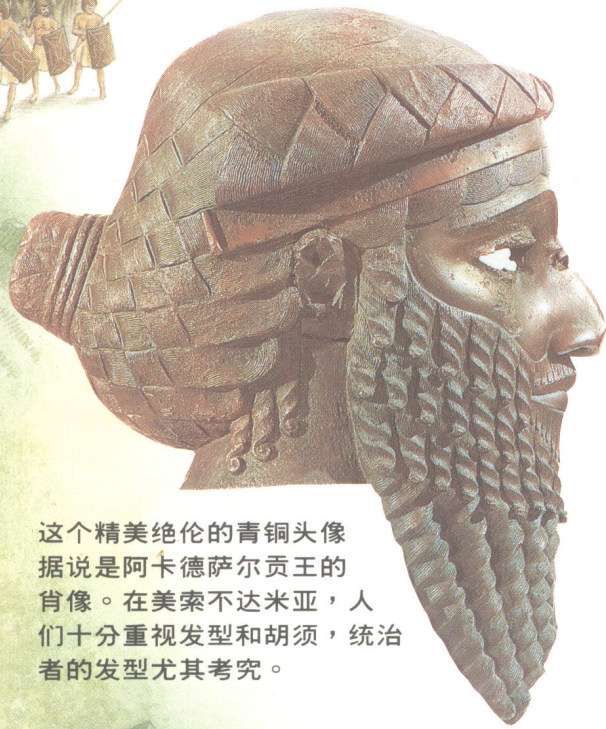
苏美尔人最了不起的成就或许是发明文字。在公元前约3500年，官员们开始要记录他们的财富。书记把字写在湿黏土板上，然后放在烈日下面晒干。他们最早使用楔形笔，画下各种要记录的东西的形状。这些象形符号很快演变成一套文字，我们称之为「楔形文字」。

这块碑板上的楔形文字刻于公元前2100年左右，内容是乌尔国王乌尔纳姆献给埃安娜女神的誓词。文字的出现是人类发展历史上一个极为重要的阶段，因为它使人们的生活方式、情感和信仰得以流传下来。



阿卡德的萨尔贡王

阿卡德位于苏美尔以北。阿卡德的部落与苏美尔人属于不同种族，语言也不一样，但他们却采纳苏美尔人的生活方式。在公元前约2350年，基什城的萨尔贡王统一了阿卡德各城，随后出兵征伐苏美尔。他征服了邻近的埃兰地区，控制了通往波斯湾的水上通道。他接着挥军西进，征服了马里等大城。萨尔贡王是第一位把美索不达米亚统一成一个大帝国的人。



这个精美绝伦的青铜头像据说是阿卡德萨尔贡王的肖像。在美索不达米亚，人们十分重视发型和胡须，统治者的发型尤其考究。



对美索不达米亚的各城来说，札格罗斯山的库提部族一直是个威胁。

这两个用餐中的人正在喝以碎大麦酿制的啤酒。

鱼为苏美尔人的菜肴增添了多样性。

牛群为增加的人口提供了所需的牛奶和牛油。

书记在黏土板上详细记录了个人所拥有的动物和谷物。

大约在公元前4000年时，一种以牛拖动的新犁具问世了。从此以后，牛便代替人来犁田。

有一条运河把乌尔港和幼发拉底河连接起来。

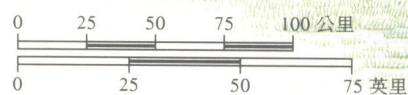
乌尔有自己的港口，船只从印度和迪尔蒙（即巴林）运来的货物都在此卸货。

苏美尔人学会了冶炼铜、银和黄金的方法。他们后来还发现，混合铜和锡可制造出青铜。

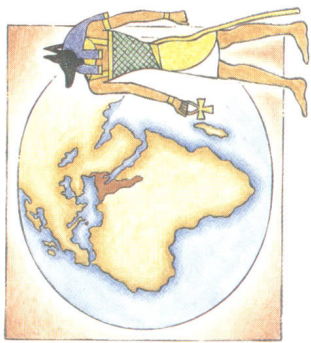
驴子拉的四轮战车经常用于战争。苏美尔人常乘坐这种四轮战车，对抗居住在现今伊朗境内的埃兰人。

枣椰树在盐水沼泽中生长良好。苏美尔人食用椰枣，并用它的木材、叶子，甚至枣核作燃料。

苏美尔人认为国王是由众神所指定，这项荣誉最先由天堂传递到埃利杜的这座神庙中。



埃及—尼罗河畔的生活



如果没有尼罗河孕育生命的河水，埃及就会出现一片沙漠，而古埃及文明也就不会出现了。在数千年来，尼罗河一带有许多动物、鸟类和鱼类。到了公元5000年，他们就发展出农业社群和北部王国——南部埃及。

他们就在尼罗河谷地定居生活。当这些农业社群和北部王国——南部埃及。

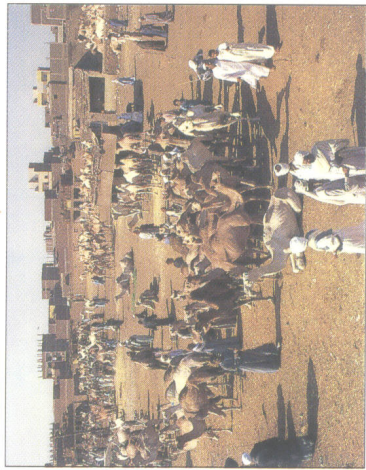
对外贸易

托一年一度的洪水之赐，埃及人因此能生产超过所需的农作物，于是把多余的农作物卖到外地。他们与东方的迦南、南方的努比亚和彭特、西方的利比亚做生意。稍后，他们又与克里特和希腊进行交易，也和巴比伦帝国交换货物。埃及人出口农产品、亚麻布、纸莎草和各种制品，并且进口木材、香料、奴隶、银、马匹、铜、锡和酒。



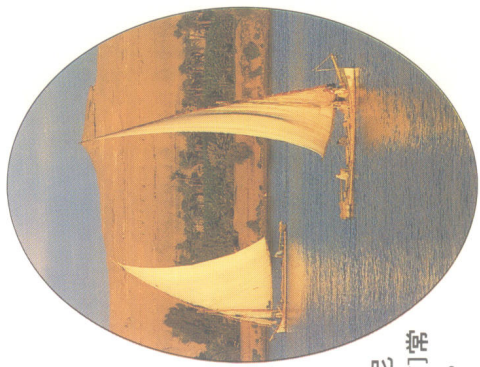
马匹、奴隶和陶器从巴勒斯坦进口。

古埃及的乡镇都会有个市集，人们可以去那里购买食物、壶罐、锅子和皮革制品。图片中这个开罗的市集，从古至今似乎都没有多大的改变。



尼罗河上的木船

尼罗河是埃及主要的交通路线，运送人、货十分简单而有效率。小船是用一捆捆芦苇扎成，较大的船则是用木块以木钉和绳索捆绑而成。这种船可以拆卸开来，带着穿越东部沙漠到达红海，或者绕过阻挡尼罗河的大岩石群——大瀑布，然后再重新组合，放进河中航行。



现代的埃及人仍然利用尼罗河作为贸易通道。他们常用这种三桅船载运货物。



到了大约公元前3100年，埃及王国统一了埃及。埃及人开始和苏美尔人一起建立世界上最早发明文字的文明。埃及人创作了许多巨大的艺术品，还建造了金字塔。

尼罗河的洪水

每年夏季，尼罗河源头山区的雨水都会导致尼罗河水暴涨，淹没了平坦的尼罗河谷地。农民们因此学会挖凿沟渠、运河和水塘以储存洪水。在往后的一年里，他们便利用水沟引水灌溉农田。如果尼罗河的泛滥适当，洪水就会带来丰富的黑泥，使农田更加肥沃。

人们把牛驱赶到高地，以避免开尼罗河的洪水。

粮食储存在大型陶（黏土）罐里。

西

东部沙漠

灌溉渠道把埃及的地分割成许多小块。

犁田

在尼罗河上捕鱼

贝尼哈桑

阿马尔纳

收割谷物

法尤姆绿洲

赫拉克利奥波利斯

孟斐斯

吉萨

纸莎草

阿瓦利斯

铜矿和绿松石矿的陆上通道

巴尼斯

尼罗河三角洲

往利比亚的贸易航线

海

往迦南的贸易航线

往西奈

椰椰树

科普托斯

底比斯

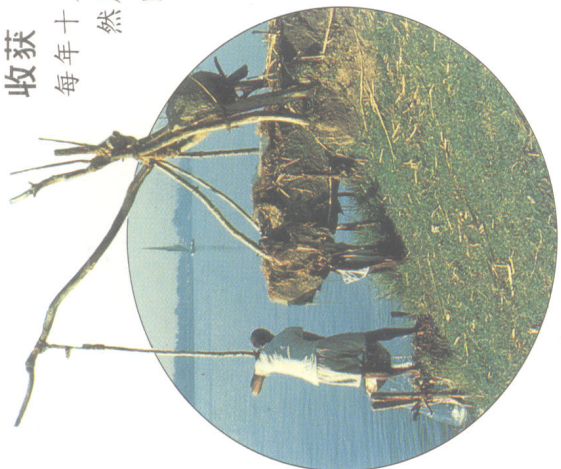
埃及

阿拜多斯

阿曼特

希拉康波利斯

伊德福



收获

每年十月洪水消退之后，农人就开始犁田。然后他们用手播种，并且把羊或猪赶到田里，利用它们将种子踩进土中。主要的农作物是小麦和大麦；小麦用来做面包，大麦用来酿啤酒。农人也种亚麻来织布，还种各种果蔬。农作物在冬天生长，春天就可以收割了。

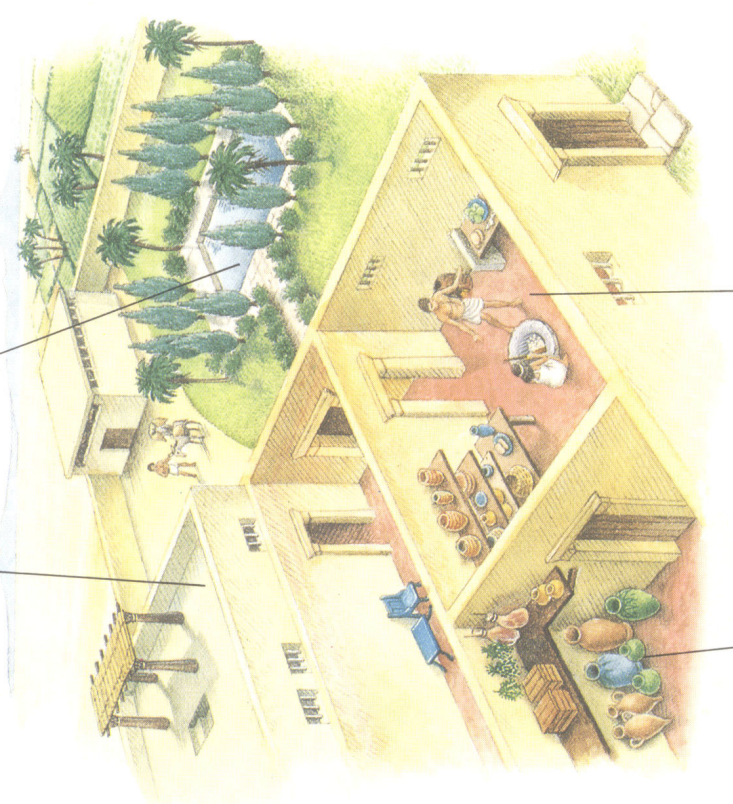
在古埃及人使用的农耕技术中，有许多至今仍然时有所见。图中这个装置叫做桔槔，是汲取河水灌溉农田的装置。



狩猎和捕鱼

尼罗河两岸长满了芦苇，芦苇丛为各种鸟类和鱼类提供了栖息处。捕鸟人在此设陷阱捕捉野鸭和其他水鸟，为餐桌上增加一道美味菜肴。河里则充满各种鱼类，人们都在清晨和傍晚时捕鱼。他们尽可能趁捕来的鱼还新鲜时吃完，若有剩余就晒成鱼干或腌成咸鱼，以备鱼获减少时的不足之需。

屋顶的露天平台是睡觉乘凉的地方。



装饰用的池塘。

谷物和其他食物储存在罐子里。

厨房里有敞露的烹调火炉。

哈尔加绿洲

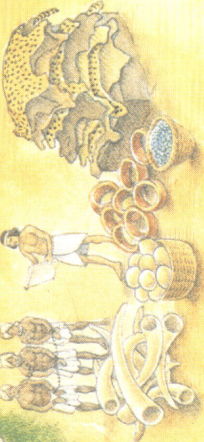


阿斯旺

运送石头的平底船

织布

晒鱼干



从努比亚运来的商品：象牙、黄金、兽皮和奴隶。

贵族乘马车打猎



娱乐和运动

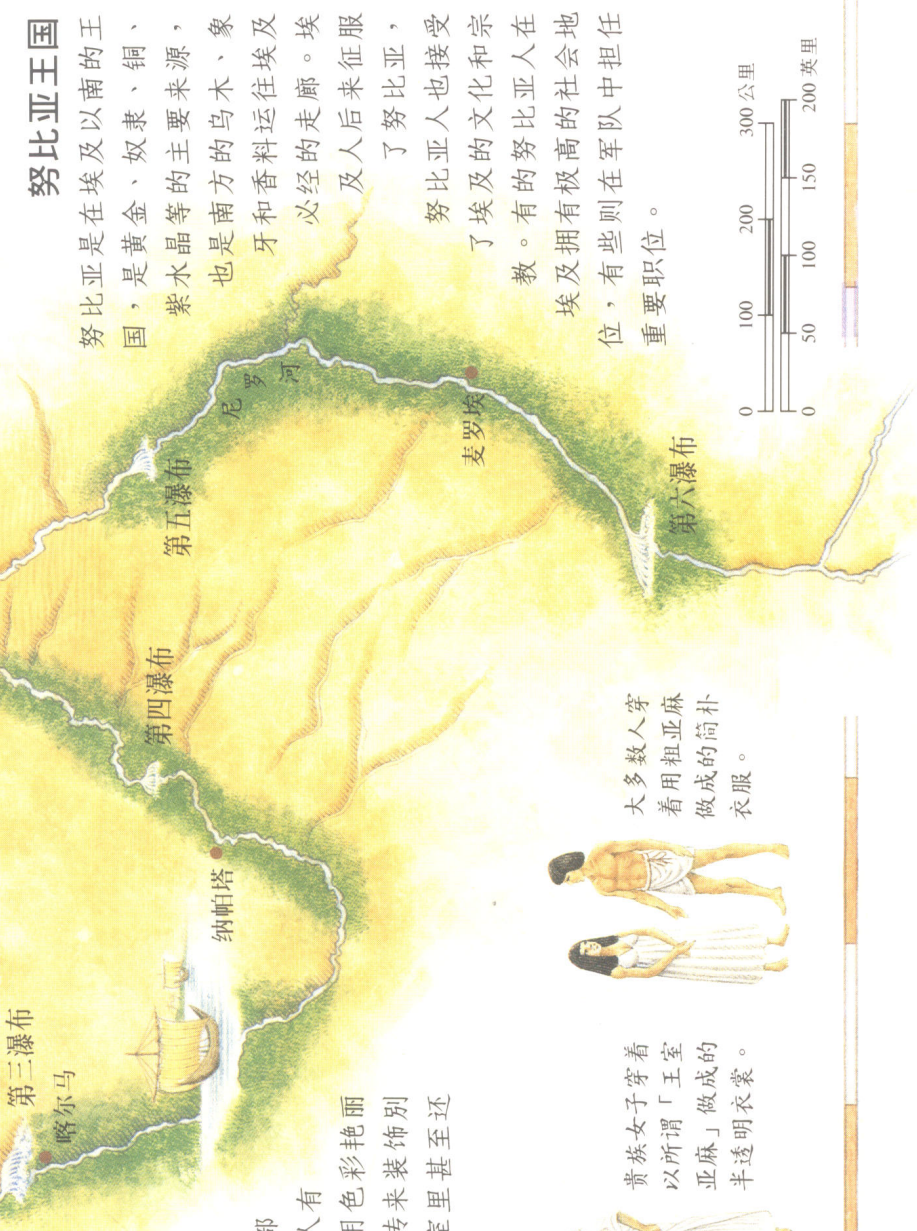
古埃及人有许多休闲活动。贵族常在沙漠和尼罗河的野沼泽地打猎，有时步行，有时则乘坐马车。下层社会的男子则参加摔跤比赛或水上比武——把对手从船上打到河里。说书、杂技、弹唱和舞蹈都是深受欢迎的娱乐。



古埃及房屋都是用泥砖砌成的平顶屋，它们和图中这些现代埃及村庄的房屋可能非常类似。

努比亚沙漠

努比亚



日常生活

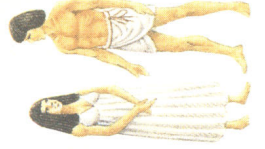
埃及所有的房屋，无论是法老的宫殿还是平民的住家，都是用泥砖砌成的。至于每户住宅里有多少房间，或内部的装饰如何，则要看主人有多少财富。有钱人常常用色彩艳丽的壁画和光滑耀眼的磁砖来装饰别墅。有时候，他们的浴室里甚至还有淋浴和卫生设备。



贵族男子佩戴镶有宝石的颈饰。



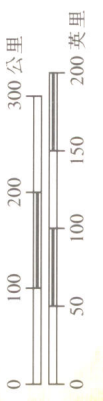
贵族女子穿着以所谓「王室亚麻」做成的半透明衣裳。



大多数人穿着用粗亚麻做成的筒朴衣服。

努比亚王国

努比亚是在埃及以南的王国，是黄金、奴隶、铜、紫水晶等的主要来源，也是南方的乌木、象牙和香料运往埃及必经的走廊。埃及及人后来征服了努比亚，努比亚人也接受了埃及的文化和宗教。有的努比亚人在埃及拥有极高的社会地位，有些则在军队中担任重要职位。



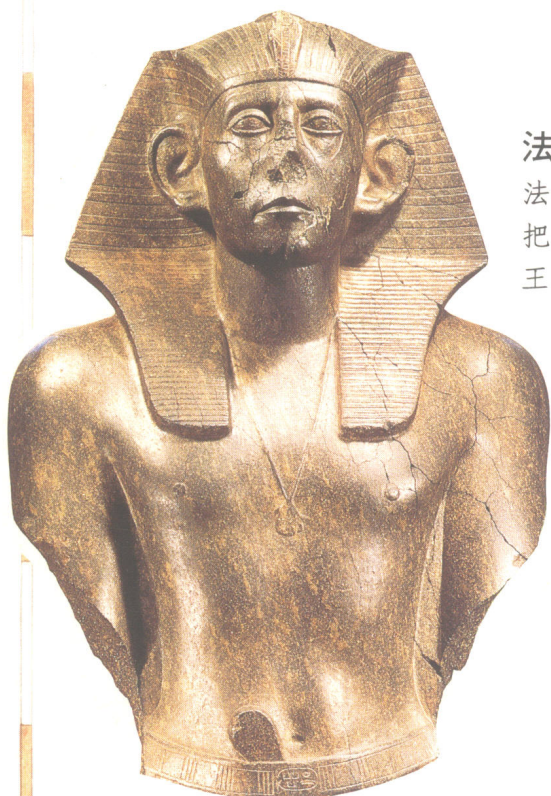
埃及—法老与金字塔

法老是古埃及最重要的人物，即国王，他的权柄无限。古埃及人相信，当法老手持权杖坐在王座上时，鹰头神荷鲁斯的神灵就附在他身上，他就变成了人间的神。他负有确保埃及富强的责任，并且确实按照众神的意思治理国家。法老是神在人间的代表，所以他享有至高无上的尊荣。

古埃及人相信，人死后还有生命。所以当法老去世时，他的遗体就被安置在金字塔里，并且放进服饰、家具、珠宝和个人物品陪葬，供死者在来世使用。早期的金字塔外侧都呈阶梯状，后来几经演变才成为一般常见的锥形金字塔。后来的法老死后都葬在帝王谷里，因为那里的墓穴都开凿在陡峭的壁岩中，可以避免歹徒盗墓。墓穴中都装点得富丽堂皇。



新王国时期的法老骁勇善战，建立了当时最广阔的大帝国。这幅地图中的红色部分，是公元前约1400年时埃及统治下的疆域。



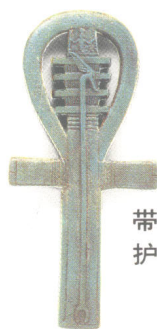
谢努塞尔特三世是中王国时期一位骁勇善战的伟大法老。他挥军南进，征服了努比亚人，并巩固了边防。

法老的统治

法老统治埃及约3000年。历史学家把这段漫长的历史分为古王国、中王国和新王国三个时期。据说埃及国王是神下凡，因此很难找到能与之匹配的王后。国王可以拥有许多妃子，但是王后必须出身贵族，这样才能维持神的血统。他们的长子就是法老的继位者。



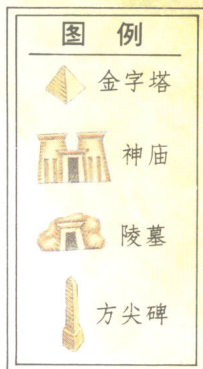
在新王国早期的法老中，哈特谢普苏特女王是一位相当成功的统治者。当她丈夫死后，她罢黜了继子图特摩斯三世，自立为埃及国王。



这个「安克」是古埃及生命的象征。人们带着它，当作一种护身符或幸运符。



图坦卡蒙国王和安克森娜蒙王后在太阳神的光芒下悠闲自得。



人身胡狼头的阿努比斯是死者的守护神

圣甲虫头形的太阳神——赫普利



人身鹰头的天神荷鲁斯

人身鹭头的智慧之神图特

死神奥西里斯

国家事务

埃及国王担任许多重要的角色。就政府领袖的角色而言，他必须掌控法律、统领军队和祭祀众神。在重要的节庆中，他必须亲自主持神庙祭典，借以在百姓眼中呈现神王的形象，他还会和王后一起接见进贡的外国王子。此外，他还有两位首相辅佐他治理国家（分别治理上埃及及下埃及），另外还有众多朝臣、书记和祭司帮助他管理全国的事务。

神的住所

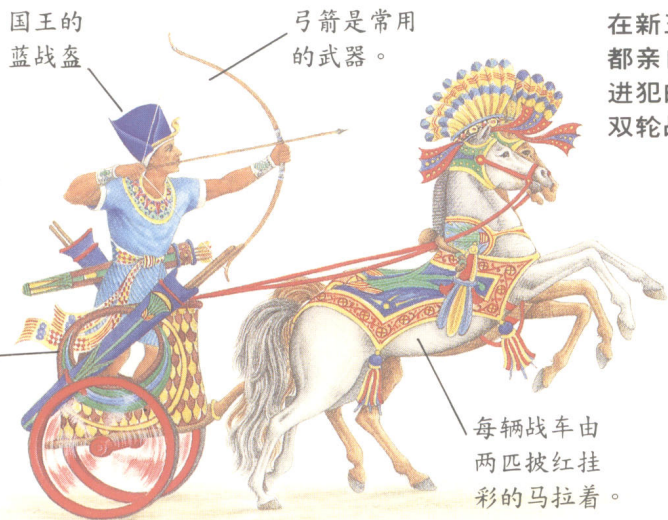
埃及人膜拜的神很多，有男有女，它们共同为埃及人解决问题，达成心愿。有许多神在颈部以下是人的身体，以上则是代表神力的鸟兽头。神像平时安置在神殿内，只有在举行宗教祭典时才能搬移。埃及人建造了金碧辉煌的大型神庙，作为众神在人间的住所。阿蒙·赖神是新王国时期最显赫的神，也是众神之王，卡纳克的阿蒙·赖神庙迄今仍然屹立不摇。



这把仪式用的战斧有雕刻精美的刀身。

战车是以木头和青铜制成。

这种短剑是新王国时期士兵的基本装备之一。



国王的蓝战盔

弓箭是常用的武器。

每辆战车由两匹披红挂彩的马拉着。

在新王国时期，法老都亲自出战。从东北进犯的希克索斯人把双轮战车传入了埃及。

这张古老的纸莎草纸上，左边写的是象形文字，右边则是简化的僧侣体文字。



书写文字的发展

在公元前3300年左右，埃及人发明了一种利用图形符号的文字系统，我们称之为象形文字。这种文字符号有700多个。由于书写象形文字很费时，因此后来改采简化的僧侣体文字。古埃及人把文字写在一种用纸莎草的茎制成的纸上。这种草生长在尼罗河沿岸。

埃及军队

在古王国和中王国时期，埃及只有少数的步兵保护疆土。如果国家发生紧急事件，普通百姓就必须受征召服役。到了新王国时期，军队第一次使用战马和双轮战车。这支军队后来就演变成一支庞大的常备部队，实力足以征服其他帝国。



尼罗河沿岸的陵墓和神庙
这幅地图标示的是尼罗河沿岸一些现存的古埃及金字塔、岩洞墓和神庙的位置。所有主要的神庙前都耸立着一座方尖碑，那是太阳神雷的标志。

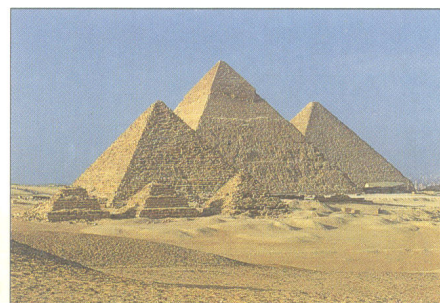
外层由石灰岩块堆砌而成。

每逢尼罗河泛滥，百姓无法耕种时，人们就成群结队来为国王修墓。

人们沿着巨大的斜坡把大石块拖到预定的位置。

国王的墓室

巨大的上升通道



吉萨的这三座金字塔分别是为胡夫王、哈夫拉和门卡乌内王而建。另外三座小金字塔则属于三位王后。

大金字塔

胡夫王金字塔（左图）是最大的金字塔，有146米（450英尺）高，前后花了20多年的时间才建成。成千上万的人参与这项工程，以换取衣食。他们把国王的遗体下葬后，就把一块块巨石推下墓道，封闭墓室。

沉重的石块放在滚木上比较容易拖拉。

王室和贵族成员都埋在这种叫做「马斯塔巴」的长方形坟墓中。

沿着尼罗河运送国王尸体的船只，就埋在这个墓穴里。

图坦卡蒙国王的棺木上镶满了黄金和珠宝。

用亚麻布包裹尸体。

负责防腐处理的人装扮成阿努比斯。

尸体放在特制的床上。

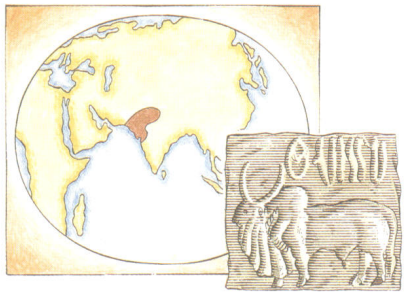
葬礼习俗

埃及人相信，若要享受来世的生活，尸体必须保存好，因此发明了制造木乃伊的技术。他们首先把死者的内脏取出，然后放在特制的陶罐里保存。接着在尸体上覆盖土产的盐（钠硷），以防止尸体腐坏。等尸体干燥后，再用亚麻布和香料把尸体内部填满，最后用布缠裹，装进精制的棺木里。

死者的内脏储存在卡诺卜罐里。

让死者带到另一个世界的珠宝。



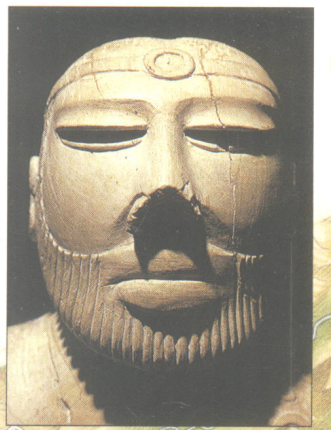


印度河谷文明

在现今印度和巴基斯坦境内的印度河谷中，有一个伟大的文明曾在此大放光芒。公元前约2500年时，它是世界上最伟大的文明之一。在印度河两岸的沃土上，农人们成功地种植了各种农作物，并且用河泥制成砖块建造房屋。考古学家探察了摩亨佐达罗和哈拉巴两个大城的遗迹，结果发现这两座城当年的人口都达到四万人之多。在城墙内有座假山，统治者就住在山顶的碉堡内，以俯瞰全城。

尽管成就非凡，这个社会却在公元前约1500年时神秘消失了，印度河谷文明的详情也就无人知晓。专家还不能解释印度文明消失的原因，也无法解读印度河谷的文字。

这个罕见的雕像发现于摩亨佐达罗城，雕塑的主题是一个蓄胡须的男子，他可能是位祭司。专家认为，祭司也可能是国王。



大约在公元前1500年，印度雅利安人入侵印度河谷。这可能是印度河谷文明消失的原因。

与其他大河文明一样，印度河谷也有大量泥土，既可制成砖块，也可做成陶罐。大型建筑物用的砖块是用木炭窑烧制成的。

印度人用长矛捕杀动物以作食物。不过，他们这么做也可能只是为了娱乐。

摩亨佐达罗城的大浴池可能是统治者和祭司在宗教仪式开始前净身的地方。

农人知道如何控制印度河的泛滥，并且引水灌溉农作物。

鱼网可能是用强韧结实的棉纱制成，可以用来捞捕海鱼。

这是堡垒或要塞的所在，重要的建筑物都座落在此。

在酷热的夏天，人们经常睡在屋顶上，因为这里比较凉爽。

屋顶也可以用来晒干准备储存起来的农作物。

床可能是用简单的木架制成，中间部分则是用皮革绳网编织而成，目的是为承受人体的重量。

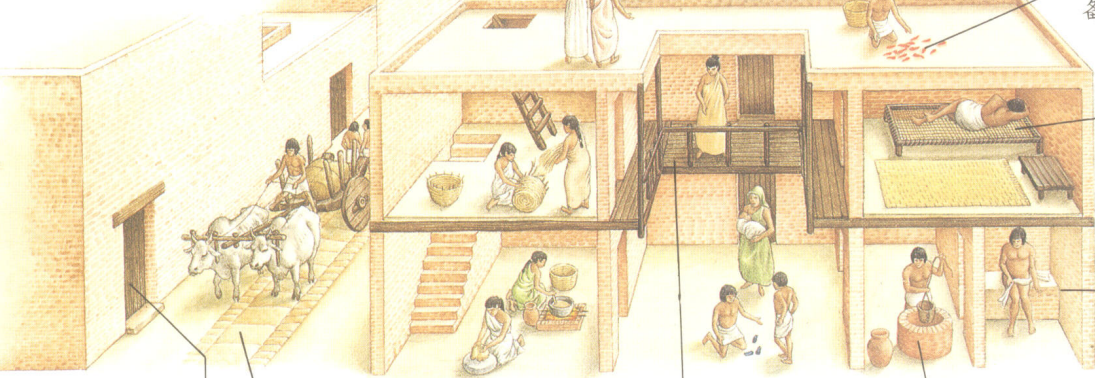
屋里设有独立的厕所，并且与主要的污水系统相连。

许多家庭有自己的水井，需要凉水的时候就可以汲取。

洁净的生活

印度河谷富裕人家的住宅都是围绕着庭院而建，十分舒适。这些住屋的屋顶平坦，提供人们工作和休息的额外空间，有楼梯可通到上面。屋子里的家具不多，但是却有水井和浴室，浴室里有管道把秽物排到主下水道。清洁的问题显然极受重视，而沐浴可能与宗教仪式有关联。

摩亨佐达罗城街景中一栋典型住宅的内部情形



房子的门都面向街道，但是为了隐私，窗户总是面向庭院。

排水管道埋在街道下面。当需要清理时，工人可以从观察孔进入。

站在木制阳台上可以眺望中心庭院。

往苏美尔的贸易航线

