



晋商诗书画艺术

郭齐文 著



山西古籍出版社



郭齐文
著

晋商诗书画艺术

山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋商诗书画艺术 / 郭齐文著. —太原: 山西古籍出版社, 2006.9

(天下晋商丛书)

ISBN 7-80598-758-0

I. 晋... II. 郭... III. ①诗歌—作品集—中国—近代②汉字—书法—作品集—中国—近代③中国画—作品集—中国—近代 IV. ①I222②J222.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第101530号

晋商诗书画艺术

著 者: 郭齐文

网 址: www.sxskcb.com

责任编辑: 朱 屹

经 销 者: 山西人民出版社

出 版 者: 山西古籍出版社

承 印 者: 山西方略印业有限公司

地 址: 太原市建设南路15号

开 本: 760mm × 1194mm 1/32

邮 编: 030012

印 张: 5.5

电 话: 0351-4922220(发行中心)

字 数: 110千字

0351-4956036(综合办)

印 数: 1-3000册

E-mail: Fxxz@sxskcb.com(发行中心)

版 次: 2006年9月第1版

Web@sxskcb.com(信息室)

印 次: 2006年9月第1次印刷

gujshb@sxskcb.com(综合办)

定 价: 30.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



编委会主任	刘志宏	
常务副主任	孙建中	
副主任	许彦德	郭润生
编委	王玲玉	张国平
	许利伟	乔金国
	刘娟	安振禄
	吴生彦	韩士生
	田五先	原冬青
	孙瑞	

主编	刘志宏	
执行主编	苏华	孙建中
	郭润生	李文艺
	李山岗	
策划	张继红	



晋商谋略

众说乔家

晋商社火

晋商老照片

晋商文物探秘

刘立本晋商板话

► 晋商诗书画艺术

乔家堡人说乔家

金匾背后的故事

晋商万里古茶路

乔家掌门人——乔致庸

乔家大掌柜——阎维藩

晋商北路贸易

晋商故里民俗

设计制作 □ 方域文化

俄

恰克图

库伦

迪化州

肃州

甘州

凉州

银川

兰州

汉

喇萨

成都

雅州

巴塘

里塘

打箭炉

自流井

泸州

昆明

蒙自

加尔各答

晋商全盛期(清代)钱庄票号在国内外的分布示意图

● 钱庄 分票号

罗

斯

日

朝

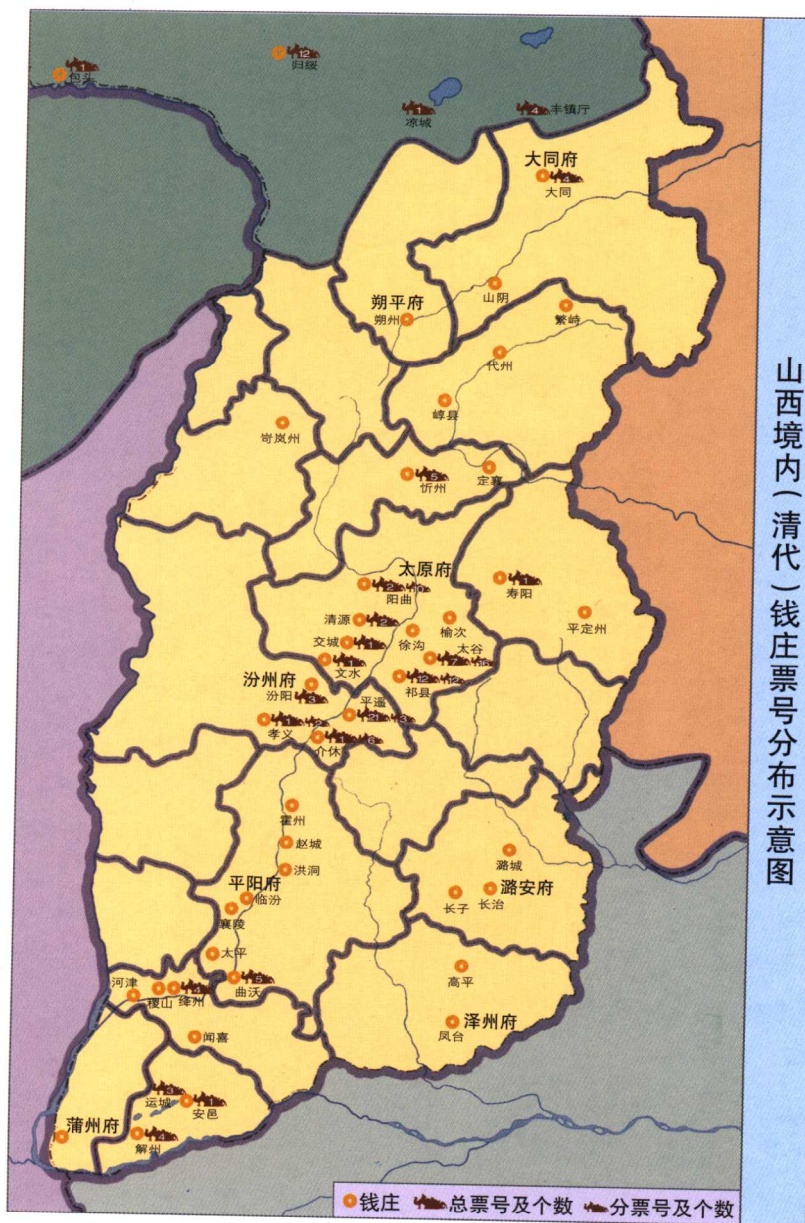
鲜

本

南海
诸岛



山西境内(清代)钱庄票号分布示意图



总序

2006年初,电视连续剧《乔家大院》在中央电视台黄金时间热播,一时间,普天之下,都在言说乔家大院,都在言说乔致庸,都在言说晋商故事。

然而,《乔家大院》所演的晋商故事仅是无数晋商故事之皮毛,犹如一滴水之于大海,一粒粟之于粮仓。何况,其中戏说与虚构的成分甚多,以至于真假莫辨。

因此,由晋中市委宣传部、晋中学院晋商文化研究所与山西古籍出版社共同编纂出版的“天下晋商”丛书便应运而生。丛书起名曰“天下晋商”,用意有二:其一,晋商经营曾称雄天下,纵横欧亚九千里,称雄商界五百年。举凡徽商、闽商等等,皆不能及。具体而言,晋商繁荣于明清,扎根于三晋,集中于祁(县)平(遥)太(谷),却是走遍天下,说“凡有井水处,皆有晋商”,这并不过分,由此可见晋商创业之艰,事业扩展之大,财力之雄。据说,英国人的饮茶成习,始于晋商打通往俄国之西的商路之后,并进而改变了英国人的生活习惯。对此,有人将信将疑,但是,内

蒙古境内的包头城,中俄边境的恰克图,这样重要的城市都是实实在在地由晋商为主发展起来的。至于晋中地区分布的王家、乔家、渠家、曹家、常家等一系列晋商大院,只是众多晋商豪宅中的幸存者。然而,凡是光临这些大院的游客,无不惊叹于晋商称雄天下的伟力,并要发问:晋商为何能持续数百年而不衰?

其二,晋商的发达,乃是汲取了天下传统文化的精华。他们从儒家士文化中汲取了“信”,从关公崇拜中汲取了“义”,“信义”在先,然后言利,正是晋商的大智慧,真精神。恰如清代山西著名商人王现所言:“夫商与士,异术而同心。故善商者,处财货之场,而修高明之行,是故虽利而不污,故以义制利,名以清修,天之鉴也。”可以说,天下晋商,乃以天下为己任之晋商。电视剧《乔家大院》中的乔致庸,正是这种精神的形象概括。

晋商的成功无处不在,晋商的故事无处不在,晋商的精神无处不在。而“天下晋商”丛书,旨在向普通读者,特别是关心晋商文化的旅游者,讲述晋商方方面面的闻所未闻的故事,或知而未详的故事。初步涉及者,有晋商人物,晋商家族,晋商宅院,晋商生活,晋商理财,晋商会馆,晋商茶路,晋商文化,晋商书画,晋商民俗,林林总总,雪泥鸿爪,以求从方方面面,甚至从点点滴滴中看到真实的晋商面目。需要说明的是,明清晋商以晋中晋商最为发达,资料最为丰富,研究最为深入,故事最为精彩,本丛书自然亦以晋中晋商为中心,兼及南北晋商。希望读者周知。

为追求叙述的真实,阅读的趣味,观赏的直观,我们组织的作者大多为本地对晋商素有研究的学者,并大多从事过文学方面的创作。编纂之时,借鉴了有关晋商研究的最新成果,而且力求求精用宏,通俗表达,尤其重在表现故事的细节,人物的逸事,

给人鲜活之感。编排之时,又插入大量相关的照片,以求在卧游之时,暂得轻松享受,印证游览映象,同时广泛增长有关晋商的文化知识,认识晋商的深厚文化底蕴。

刘志宏 孙建中

2006年4月于晋中





本书图片提供、摄影

郭齐文

罗晓龙

郭 峪

阎纪璋

渠荣臻

武迺纯

刘 白

刘崇先

刘尔雄

孟宪晖

前言



晋商,这个闪光的字眼,在明、清两代半个世纪的磨洗中,不仅造就了“海内最富”的金银山,也造就了独特的“儒商文化”。

溯源晋商的成分,一种是“隐儒于商”,即本来是书香之家,却一反“学而优则仕”的理念,毅然踏上“学而优则贾”的商途;一种是因生计所逼,虽粗通文墨,却不得不放弃学业走向商途;一种是目不识丁的农民,向往改变命运,离开了贫瘠的土地而闯入商途。前一种情况,始终没有放弃儒学;后两种情况,则在他们稍稍富裕起来之后,就积极办塾办学,加强家族的儒学教育,提高自身文化品位,完成了农商到儒商的转变。晋商之间,相互通婚、提携、借鉴、影响、积累、升华,以至凝练成了一种群体化的儒商精神。如奋发自强、雄步天下、诚信不欺、人本为尚、敬业操守、和谐相扶、俭约克己、爱国重义等商德商观,都是儒商精神的体现。站在历史的高度回顾晋商,当我们把镜头聚焦在他们的文化层面时,就会发现儒商精神是比“富甲天下”更重要的财富。诚然,目睹那气派恢宏而又精巧细腻的大院遗存,倾听那导游小



姐娓娓动听的讲说,仿佛感到那逐利四海的雄风扑面而来,更有那《白银谷》、《乔家大院》的影视直观地再现了晋商雄步天下的辉煌历史,我们便也有一种胜利者的欢乐和骄傲油然而生。然而,白花花的银子积累起来的物质财富已成过去,而他们留下的文化财富才是永恒的。

关于“儒商精神”,不少研究晋商的著述中都有涉及,这里不想赘述,笔者想说的是在晋商积累财富的过程中,也不断增厚了家族的文化底蕴,从而孕育了不少文化名人。他们有的饱读诗书,满腹经纶;有的观感兴起,精于吟咏;有的长于翰墨,寄情书画;有的耽于金石古玩,雅好收藏……可以说,他们对社会文明的发展,同样做出了可贵的贡献。

限于篇幅,笔者仅就晋商中颇有名气的人物及其诗、书、画作一番介绍。不妥之处,敬请读者指正。

作者

2006年9月

目 录

总 序 /

前 言 /

一 一路诗情木石庵 /

二 赵氏一门诗书画 / 13

三 赵鹤狂草千叟宴 / 57

四 常家四代翰墨香 / 59

五 杜家花园出奇才 / 91

六 骑驴老儿善指画 / 99

七 亮财主书联教子孙 / 101

八 武家花园有才名 / 105

九 圣母殿上匾额奇 / 111

十 渠晋山工诗善书 / 115



晋商诗书画艺术

- 十一 市隐商途是全才  129
- 十二 画猫绝技刘崇先  139
- 十三 书画相知见德风  141
- 十四 书善文敏徐芑雨  145
- 十五 不求闻达孟草亭  147
- 十六 白石傻子孙阜昌  149
- 十七 三多堂墨林存粹  159

一 一路诗情木石庵



这个题目说的是晋商巨族太谷曹氏家族第二十一世曹润堂。润堂名培德，号木石庵，润堂其字也。生于清咸丰三年（1853年），到宣统元年

曹家大院正门

（1904年）去世，历经咸丰、同治、光绪三朝。光绪乙酉（1885年）拔贡，己丑（1889年）举人。早岁受业于钱塘名士徐花农，博学多才，精诗章，工绘事，通医术，善经济，好谈兵，有报国之志，奈何壮志未酬。光绪十八年

