

画说汉唐文明丛书

MANHUAXI  
ZHOU

# 漫话西周

陈全方 陈馨 著



三秦出版社

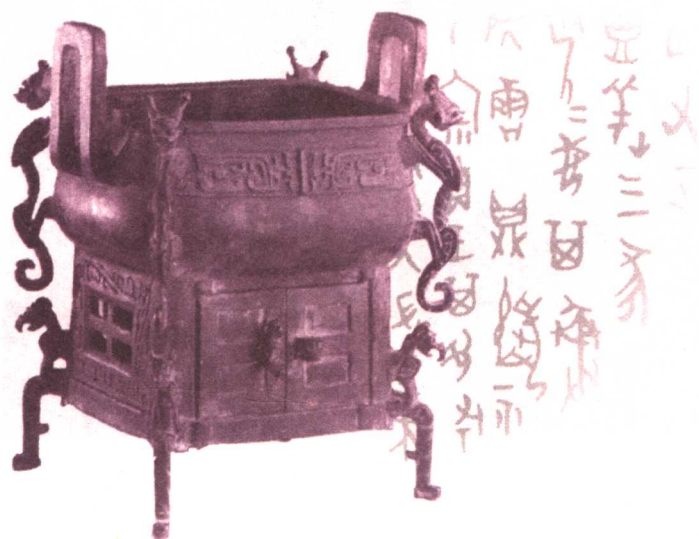
画说汉唐文明丛书

主编 魏全瑞

MANHUAXI  
ZHOU

# 漫话西周

陈全方 陈馨 著



三秦出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

漫话西周/陈全方 陈馨著. —西安: 三秦出版社,  
2006.6

(画说汉唐文明丛书/魏全瑞主编)

ISBN7-80736-072-0

I.漫... II.①陈... ②陈... III.中国—古代史—  
西周时代—通俗读物 IV.K224.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038836号

**画说汉唐文明丛书**

**漫话西周**

---

陈全方 陈馨 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安交通大学印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 14.5

字 数 179千字

版 次 2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

印 数 1-5000

标准书号 ISBN7-80736-072-0/K·51

定 价 22.00元

---



## 作者简介

陈全方（字亮志），1936年出生于江苏武进市，1962年毕业于西北大学历史系考古专业，1965年获得西北大学历史系民族史文硕士学位。1968年至1983年先后在陕西省文管会、博物馆工作，主持周原考古发掘，任周原考古队长。1983年至1998年先后任陕西省文化文物厅副厅长、陕西省文物局副局长，陕西省文管会副主任委员、陕西省文物鉴定委员会主任委员，陕西历史博物馆馆长、陕西省博物馆学会会长、陕西省考古学会副会长，中共十二大党代表等。1992年被评为突出贡献文化艺术专家，享受国务院特殊津贴。1998年退休后任陕西省文史研究馆馆员，兼文史研究社副社长，陕西省博物馆学会会长。

专著有《周原与周文化》、《当代陕西文博》、《西周甲文注》，合著有《古都西安》、《陕西省博物馆藏宝录》、《当代中国的陕西》《云林县（台湾）北港朝天宫（前中央市坊文化地层调查纪录报告）》、主编《陕西古代简史》、《法门寺与佛教》等。撰写各种文博、考古方面的论文100多篇。待出版的有《商周文化》、《周原考古发现与研究》、《岐山脚下觅周公》等。



## 作者简介

陈馨，1975年9月生于陕西省西安市。1994年毕业于北京大学考古学系本科。1998年至2001年7月就读于北京大学文博学院陶瓷考古专业，获硕士学位。2001年8月至2002年10月在北京歌华文化发展集团中华世纪坛研究宣传部工作。2003年4月至2004年2月在日本京都大学文学部历史文化学进修。2004年4月至今在日本京都大学文学部历史文化研究科考古学博士生。又是世界考古学会会议之大阪大会（2006年1月举办）实行委员会成员，负责国际合作项目。先后发表了《青铜文化说略》、《新见青铜器鉴赏》、《陶瓷修补技术铜钉补瓷的起源及其相关问题》、《陕西唐墓壁画及其成因》等论文。

画说汉唐文明丛书

漫话西周

秦王扫六合

秦始皇出巡记

惊世奢华——解读满城汉墓

王昭君——献身民族友好事业的奇女子

走访汉代画像石

汉唐养生与时尚健康

隋唐洛阳

药王孙思邈

探寻碑林名碑

古印趣话

责任编辑 贾云

贺金娥

封面设计 陈飞

版式设计 李六一





# 引 言

时代在前进,历史车轮在滚滚流转,人们走过的历史是多么的悠久,多么的漫长!从远古至今,生活在每一阶段的人,只能体验到当代生活的洗礼,历史上的无数英雄好汉和辛勤劳动的人民,像擎天柱一样创造着历史,推动着历史车轮滚滚向前。他们的可歌可泣的伟大业绩犹如美好的图画,一幅幅一幕幕展现在我们眼前,但由于种种原因,这些历史画卷不能完整无缺地展示出来,尤其是西周,更显得残缺不全。然而周、秦、汉、唐在中国历史上的地位是赫赫有名的,特别是周在这些著名的王朝中不仅历史最长,而且是中国华夏国家组织形成、华夏文化基石成形的至关重要的历史阶段。八百年基业,其影响深远、意义之重大,历来为史学界所称颂。可是由于历史文献的奇缺,人们对这段历史画卷无法了解清楚,许多问题成了历史悬讼,或是学界争论不已的老生常谈。可喜的是随着我国考古事业的发展,1949年以来出土了大量西周时代的遗址、文物,这些实物给我们复原了西周这个重要历史阶段的画卷,使众人能目睹其境,走入历史殿堂,去体味、考察周人是如何生活的、他们是如何创造历史奇迹的点点滴滴。

西周时代是指公元前11世纪末叶到公元前771年,前后共约280年,它从周武王克商到周幽王被杀。这一时代的政治、经济、军事、文化、科技在夏商二代发展的基础上,步入了新的高峰,是中国历史上的光辉灿烂的发展期,为世人推崇的中华优秀传统文化奠定了坚实的基础,孔子曾说过:“周监于二代(夏、商),郁郁乎文哉!吾从周。”孟子把尧、舜、禹、汤、文王到孔子尊称为“圣人”。荀

子又把代表西周政治文化的《诗经》、《书》、《礼》、《乐》推尊为儒家的经典,宣扬“文、武、周公之道”。足见周文王、周公等人物,其影响多么深远!

西周本是一个小国,崛起渭上,打败了庞然大物的商王朝,奇迹般地凯旋进军,历来是以少胜多的战争范例。周公平定“三监”叛乱,代成王摄政,“制礼作乐”,武王分封诸侯等等社会的、经济的、文化的革新和开放,历来为经学界、史学界所重视和研究,取得了不少成就,但由于资料的缺乏,局限性终难避免。

从30年代以来,研究者注意到了文献与考古资料的结合,研究深入了一大步。然而懂得考古者毕竟少数,能前往实地考察的更是少之又少,为了弥补此缺,本书着重于周人经历的动人事迹,和他们留存下来的物质文明和精神文明,结合古文献记载,从旅游景点入手,叙述其来龙去脉,复原其本来的历史画卷,尽力融科学性、资料性、风趣性于一体,既适宜研究者的需要,又方便于一般读者的需求。这是撰写本书的主要目的。当然这还是个初步的尝试,我深信这一尝试一定会得到同行和读者的支持。由于水平有限,不妥之处在所难免,恭请读者批评指正!

作者

2006年8月

# CONTENTS

## 目录

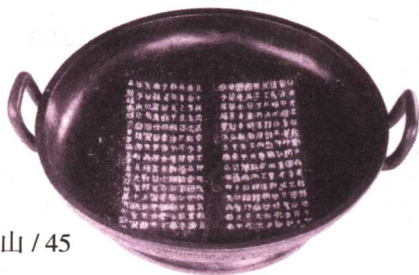


### 一、周人的起源与兴起 / 1

- (一)由后稷台说起 / 1
- (二)由邠迁邠之原委 / 4
- (三)由邠迁岐与古公亶父建周 / 7
- (四)我国最早称国都为“京”之故地 / 12
- (五)宝鸡钓鱼台与西伯图强 / 16
- (六)武王神兵翦灭商 / 20
- (七)武王立国方略 / 27

### 二、墙盘铭文评周王与西周的灭亡 / 32

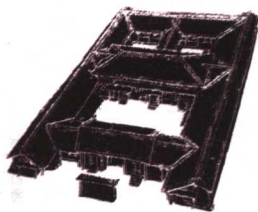
- (一)成康之治 / 35
- (二)昭王南巡而不复返 / 36
- (三)穆王西行 / 38
- (四)厉王离京与宣王中兴 / 40
- (五)王室衰微与天灾人祸 / 43
- (六)从骊山烽火台谈千金买笑失江山 / 45





## 三、惊世宏伟的西周建筑艺术 / 49

- (一)岐山、扶风西周宗庙(宫室)建筑发现前的种种迹象 / 49
- (二)岐山、扶风周原西周建筑的规模 / 54
- (三)我国最早的砖瓦 / 64



- (四)科学合理的排水设施 / 66
- (五)木构架系统趋于完整 / 66
- (六)群体建筑的艺术性 / 67
- (七)周原建筑与风水文化 / 68

## 四、璀璨夺目的青铜器 / 72

- (一)种类繁多的青铜器 / 72
- (二)绚丽多彩的青铜纹饰 / 79
- (三)青铜铭文中的历史和周礼 / 83
- (四)遒劲的书法艺术 / 90
- (五)窖藏之谜 / 92



## 五、晶莹剔透的西周玉器与传统文化 / 97



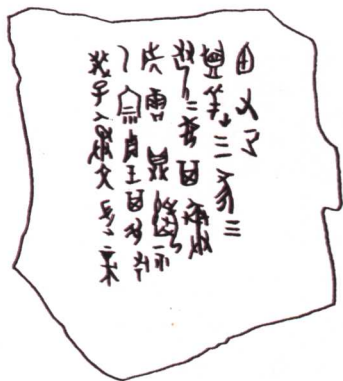
- (一)周原玉器与西周琢玉技艺 / 97
- (二)玉器中的西周礼仪制度和生活情趣 / 106
- (三)玉器与语言 / 115
- (四)玉器与宗教哲学思想 / 118
- (五)辨识与保护玉器的常识 / 122

## 六、讲究养生的周人饮食 / 127

- (一)西周饮食炊具与“食礼” / 127
- (二)西周时期的食谱 / 132
- (三)西周饮食养生与长寿 / 137



## 七、西周甲骨文的重大发现 / 143



- (一)周原甲骨文发现始末 / 145
- (二)周原甲骨文的研究及价值意义 / 151

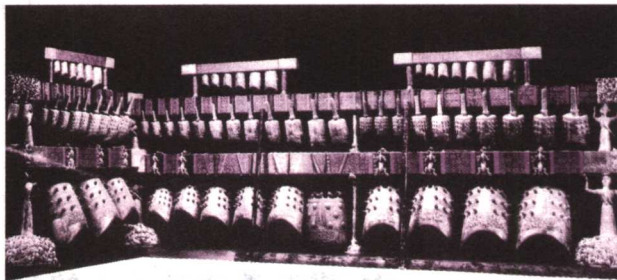


## 八、西周的陶文和陶瓷文化 / 161

- (一)周原陶文及其研究 / 161
- (二)西周陶瓷文化的历史地位 / 167
- (三)西周古陶文化——社会价值 / 174

## 九、领先世界的科技 / 179

- (一)农业和水利工程 / 180
- (二)天文、历法、气象学 / 182
- (三)数学科学——筹算与算盘 / 188
- (四)力学、声学 and 光学——阳燧之谜 / 192

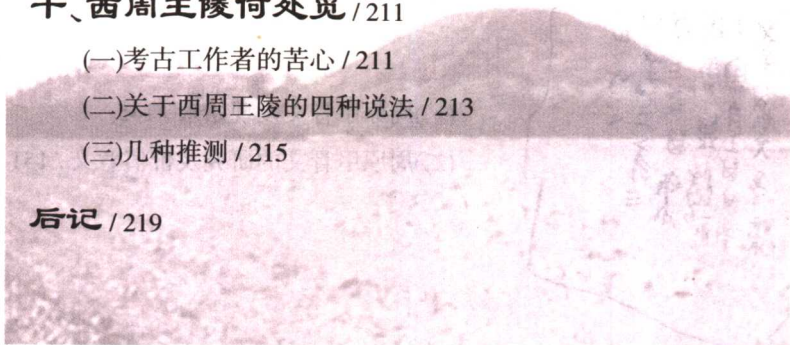


- (五)采矿和冶铸 / 200
- (六)医学 / 204
- (七)蚕桑与织造 / 206
- (八)交通——车辆工具 / 208

## 十、西周王陵何处觅 / 211

- (一)考古工作者的苦心 / 211
- (二)关于西周王陵的四种说法 / 213
- (三)几种推测 / 215

## 后记 / 219





## 一、周人的起源与兴起

### (一) 由后稷台说起

“后稷台”又称“教稼台”，位于今陕西武功县武功城东，台高丈余，为砖砌的方台，是为后稷教农耕种的讲台。据说后稷是我国最早的农民工程师，他自小就喜好务农，“相地之宜，宜谷者稼穡焉，民皆法则之”。“天下得其利”，曾被帝尧举为农师，“号曰后稷”。后人为了纪念他的功绩，专修此台，以作纪念。至今此台一直是人们怀念远古祖先后稷为发展农业而辛勤劳动的象征，每年都有成千上万的游客专来此地拜谒后稷，亲眼目睹后稷给远古农民上课讲授稼穡的“课堂”。每年农历十一月间在武功城东河滩，成千上万的农民自发在此举办盛大古会，男女老少成群结队，晚上露宿河滩，以表一年丰收，不忘后稷之念。

为了纪念这位我国最早的农业科学家，在武功县老城西山坡还修建了后稷祠和其母姜嫄祠。并在老城西原至今仍保存有后稷之母姜嫄之墓，墓冢高大，松柏翠绿。

为什么有这么多古迹纪念后稷呢？后稷究竟是一位什么样的伟大人物呢？要回答这些问题，就必须弄清周人的起源了。据《史记·周本纪》记载：“周后稷，名弃，其母有郤氏女，曰姜嫄，姜嫄为帝喾元妃。姜嫄出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如

孕者。居期而生子,以为不祥,弃之隘巷,马牛过者皆辟不践;徙置之林中,适会山林多人,迁之;而弃渠中冰上,飞鸟以其翼覆荐之。姜嫄以为神,遂收养长之。初欲弃之,因名曰弃。”又说:“弃为儿时,屹如巨人之心。其游戏,好种树、麻、菽,麻、菽美。及为成人,遂好耕农,相地之宜,宜谷者稼穡焉。民皆法则之。帝尧闻之,举弃为农师,天下得其利,有功。帝舜曰:‘弃,黎民始饥,而后稷播时百谷’,封弃于邰,号曰后稷,别姓姬氏。后稷之兴,在陶唐、虞、夏之际,皆有令德。”

这段有关周人起源的神话传说,用现代语言来说,周人的第一代始祖,名叫后稷,他的出生过程十分奇怪,是由于其母亲姜嫄一次与伙伴们外出游玩时,突然见到一个巨人的脚印,别人都不以为然,惟独姜嫄看了此脚印,心里特别喜悦,产生了爱慕之心,认为这么大的脚的男人一定是个魁梧挺帅的大丈夫,于是想把自己的脚踩上去,比一比谁的大。可是她刚踏上脚印时,肚子里就动了一下,而感应怀上了娃,怀孕十个月后,生下了这个娃。因无夫而生,姜嫄感到十分羞愧,实在不好意思,总感无脸面见人,更不愿让刚生下的娃见人,但又不忍心下毒手将他扼杀,于是她想了个办法,把他丢弃在外,让别人抱走。可是事与愿违,第一次姜嫄把娃抛弃在隘巷道上,遇到牛马经过时都主动绕道而不践踏。姜嫄只得第二次抱回抛弃到森林之中,一到林区,刚巧遇到伐木人众,怕人见到,于是第三次转移地点,把刚生下的孩子抛弃到水渠中间的冰上,本欲让其冻死,然而却得到了飞鸟的保护,许多鸟儿都飞来展翅暖和小孩的身子。这种种令人不可思议的情景,姜嫄作为一个慈母,看在眼里,痛在心里,心想这娃非同凡人,是个神人,于是决心抱回家中,自己亲自抚养长大。因为前后三次想把这婴儿抛弃掉,故取名为“弃”。

这虽然是有趣的故事,但反映了几个史实:一是姜嫄无夫而生“弃”,这恰好说明当时周人的社会还处在母系氏族社会末期,母系社会的一个特点就是母权制,只知其母,不知其父。但姜嫄因野合而生娃已感到是件不体面的事了,这又说明当时的周人正从母



系氏族社会向父系氏族社会过渡,开始进入父系氏族社会了。这是当时周族社会性质的重要依据。故后稷是周人可推想的第一位男祖,所以说在后稷以前是母系氏族社会,从后稷起,进入父系氏族社会了。二是姜嫄踏巨人脚印而怀孕,这个巨人足印是谁的?付瑞则在《图腾之义》一文中说到加拿大印第安人的熊族,不称自己为“熊”,而称“大脚”。瑞典的牧羊女不敢说狼和熊,而称狼为“静默”、“灰腿”、“金牙”,称熊不说熊,而称“老人”、“伟大的父亲”、“金脚”,此与周人先祖称熊为“巨人”“大人”是一样的,所以说“周人以熊为图腾,周人称熊为‘大人’,就是因为对于图腾动物(熊)本名的避讳”。<sup>①</sup>

以上《史记·周本纪》记载的第二段史料,总起来说,其意思是,“弃”在幼年时,就有成人的志向,酷爱种树,种麻,长大后,特别热爱农耕,善于稼穡,能识天时、地理,有丰富的农业生产经验知识,老百姓都跟他学习农业科技,他也乐意组织农民群众从事农业生产。这件事被帝尧知道后,被举为农师,并封在邠地(即今陕西武功县),让他专门管理邠地的人民,死后谥号曰后稷。这个称呼实际上是当时的官职,因古代“后”与“侯”音同,通用,后稷即是稷侯,稷即小米,后稷即是粮食之王。这个官位直到“弃”死后,许多代都沿用此官名,而不知其人名,所以《史记·周本纪》说:“后稷之兴,在陶、唐、虞、夏之际”即指“弃”死后,不啻以前的后稷官的周人,历经尧、舜、禹到夏桀,有的史书说后稷勤周十五世而兴。由此可见,周人起源于武功,他们在这里生活的时间很长,与尧、舜、禹、夏桀相始终,一直是夏王朝的稷官,直到夏末桀时才离开此地,这也是武功至今遍地留有周人遗存和文物古迹的重要原因。

因为后稷“弃”,给人民作了贡献,他的名字是千古以来鼓舞人民群众热爱祖国,热爱农业劳动,与自然界斗争的象征,自古以来男女老幼虔敬地膜拜这位发明农业科技的始祖。

<sup>①</sup>孙作云:《诗经与周代社会研究》23页。

正因为如此,他的生母姜嫄同样也得到了人们的尊敬与崇爱,成了一位伟大的母亲,《诗经·大雅·生民》周人歌颂道:

厥初生民,(开初周人的起源,)  
 时维姜嫄。(是由有邰氏姜嫄。)  
 生民如何?(怎样生下那周人?)  
 克湮克祀,(能够祭祀敬神诚,)  
 以弗无子!(因此不愁无子嗣!)  
 履帝武歆,(欣然践帝足而孕,)  
 攸介攸止,(别居独处渐长大,)  
 载震载夙。(怀胎震动可严肃。)  
 载生载育,(生后抚养又提携,)  
 时维后稷。(周人的祖先叫后稷。)

《史记·周本纪》说,周人之兴,“在陶、唐、虞、夏之际”,也就是说在尧、舜、禹和夏桀之间一段很长的时间内,是周人开始兴起阶段,不是指“弃”一代就兴起了,事实上“弃”仅仅是处在母系氏族社会游牧部落向父系社会定居的农耕生活过渡阶段,“弃”正是这个时期的代表人物。他在尧时被封为农师,舜封他管理邰地农业,并溢曰后稷,说明“弃”到舜时就死了,此后过了若干代,都以后稷继承。但史无记载有多少代,《史记》说:“后稷卒,子不窋立,不窋末年,夏后氏政衰。”这里出现的后稷,不是“弃”,而是官名,是“弃”以后若干代的继承人。所以武功(邰)是周人在陕西起源地,亦是周人在陕西活动的第一个中心地区。

## (二)由邰迁邠之原委

当周人到不窋一代时,已和夏桀产生了不可调和的矛盾,周人的稷官也被夏桀罢黜,这种矛盾发展到公刘时已趋于激化。公刘为了避免夏桀的迫害,不得不奔入戎狄少数民族之间,离开了故乡邰



地，逐步在戎狄的掩护下北上迁居到今陕西的旬邑、长武、邠县一带，史书上称这片地方为豳。从《吴越春秋·吴太伯传》看，当周人到不窋一代时就得不到夏王朝的重用了，“遭夏氏世衰，失官奔戎狄之间，其孙公刘避夏桀于戎狄，变易风俗，风化其政。”《诗地理考》说，古邠城在县西三十里，公刘始都之处，《诗经》称“于邠斯馆”。从许多资料看，周人的兴起是在公刘一代，他是周人兴起的奠基人。《史记·周本纪》说：“公刘虽在戎狄之间，复修后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮渡渭，取材用。行者有资，居者有蓄积，民赖其交，百姓怀之，多徙而保归焉。周道之兴自此始，故诗人歌乐思其德。公刘卒，子庆节立，国于邠。”公刘所处时代正是相当于夏代末年，他在重振周族方面采取了不少有力措施，他特别注重发展加强农业生产和商业经济，过着较稳定的定居生活。《史记》“务耕种，行地宜”，就是指发展农业生产，因地制宜进行耕种。“行者有资，居者有蓄积”，说明了发展生产后所取得的成果和富足情景。正因为如此，公刘成了周族兴亡史上力挽乾坤的重要人物之一，赢得了周人的崇敬和爱戴，尤其是他那不畏夏王朝的强暴，敢于和腐朽的夏王朝分庭抗礼的精神更为人们所敬重和鼓舞。加上他那种不畏曲折和困苦，毅然北上的决策，在周人心目中享有很高的声誉。而他率领部族大众定居下来后，又经历了一番艰苦创业过程，《诗·大雅·绵》说：“民之初生，自土沮漆。古公亶父，陶复陶穴，未有家室。”说明从公刘到古公亶父时，一直过着“陶复陶穴”的生活，这里的“陶”即是“窑”，“穴”即是“洞”，“复”是指半地穴式的窑洞。可见当时还很少有房屋建筑，条件十分艰苦。当然这种窑洞是因地制宜的产物，这里高原黄土的黏性较好，这种窑洞至今在陕西关中北部和陕北仍然是人们理想传统的住宅，“冬暖夏凉”是其一大特点。

近年来新出土的考古资料也证实了这点，中国社科院考古研究所泾渭考古队在长武县碾子坡先周居址的灰坑里曾发现零星的夯土块，估计是建筑基址，“但在居址中普遍发现的房子，是前述深



土窑式和半竖穴式两种基址，这说明此时期的广大先周居民是处于穴居和半穴居的生活状态，此现象与《诗·大雅·绵》记载周人迁岐以前存在着“陶复陶穴”的居住习俗是吻合的”。<sup>①</sup>

周人从公刘始居住在今陕西的长武、彬县、旬邑一带后，中间经历了庆节、皇仆、差弗、毁隃、公非、高圉、亚圉、公叔祖类，直至古公亶父，共 9 代，约 300 余年，长期在邠地进行开发建设，建立都邑，正如《史记》所载：“公刘卒，子庆节立，国于邠。”这表明到庆节时周人在邠地已经建立了诸侯小国，占据着渭北高原一大片土地。至今在长武、彬县、旬邑等县，经文物工作者多次普查和勘测，不仅发现有大量的西周墓群，而且也发现了不少西周时期的居住遗址和遗物。有的遗址面积相当大，先周时期的文物也不少，这些文物的问世，充分证明周人在陕西第二个活动中心就在陕西关中北部泾渭之间的长武、彬县、旬邑等地。1980 年以来，文物考古工作者在长武县碾子坡发掘揭露遗址面积约 5000 多平方米，并发掘了先周时期的墓葬 200 多座。“遗址中的先周文化可以分为早、晚两期，早期包含有墓葬和居住遗存，其年代略约早于周太王时期，晚期遗存只发掘 100 多座墓葬，是迁岐前夕或稍晚的先周墓葬”。<sup>②</sup>

所有这些都说明迁居到邠的周人已不像游牧民族那样随水草流徙了，已过着稳定的定居生活了。

由于周人在邠地开发了不少农田水利，给人民做了不少好事，所以后人为了纪念周人的功绩，还在今彬县南门外保存有姜嫄的“履迹坪”这片草地，又称之为“履坪春草”，相传是姜嫄出祀郊野，踏巨人脚印的地方。同时还在彬县之城东 51 公里的地方保存有姜嫄墓，在墓前树有清代陕西巡抚毕沅书写的墓碑，碑上刻“姜嫄圣母墓”五个大字。

①胡谦盈：《试谈先周文化及相关问题》载《中国考古学研究》第二集 77 页。

②同上《中国考古学研究》第二集 65 页。