

图书在版编目(CIP)数据

最新时装广告画技法 / (日)熊谷小次郎著; 闫瑜译. 天津: 天津人民美术出版社,2001.1 ISBN 7-5305-1306-0

I. 最... II. ①熊... ②闫... III. 服装-绘画-技法 (美术) IV. TS941. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第41796号

Copyright ©1994 Kojiro Kumagai
All rights reserved.
First Published in 1994 by Kodansha Ltd, Tokyo, Japan.
Chinese Simplified Character Edition Copyright © 2000
Tianjin People's Fine Arts Publishing House, China.
Published under license form Kodansha Ltd.
©1994 年 熊谷小次郎
版权所有。
株式会社讲谈社 1994 年在日本首次出版。
中文简体字版版权©2000 年天津人民美术出版社。
由日本株式会社讲谈社授权天津人民美术出版社出版发行。

天津人 人 美 析 出 版 社 出版发行

天津市和平区马场道 150号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

从 孝 务 及 天津发行所经销

2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 9

印数: 1-3000

版权所有,侵权必究

定价: 70元

NEW FASHION ILLUSTRATIONS

五元 东厅

时装广告画技法

各部比例画法

HOW TO DRAW A FIGURE

编 著:熊谷小次郎

翻 译:阎 瑜

出版人:刘建平

策划:张安吾

责任编辑:徐友声

校 对:于淑明

技术编辑:李宝生

对于想成为插图画家(儿童画家、漫画家)、服装设计师的人, 当然也包括现在活跃在此项工作领域中的专业服装设计师们,绘 制时装广告画是必不可少的。并且,作为时装画家和设计师,如不 能描绘女性和男性插图,就不能说是最好的。

本书,从基础到应用完整地总结了男性和女性时装广告画的绘画技法。以此书为范本,如果认真从基础开始学习的话,不管是谁,尽管原来不擅长绘画的人也能够掌握时装广告画的绘画技巧。

这本书的特点是,借用实际的人物模特,具体说明女性与男性 身体比例的差异以及面部、手、脚、鞋等局部的绘画方法。并且就衣 领、花样、衣纹的基本画法,不同绘画材料的应用以及着色技巧进 行了使初学者至高水平人士都能易于理解的说明。

成功的诀窍首先是信心。就是自觉的每天一点一滴的描绘练习。当你得到了这本书,就请马上开始尝试吧!

那正是迈向一流插图画家、服装设计师成功的第一步。

Introduction

To be able to draw fashion illustrations is a requisite not only to those aiming to become illustrators (children's book illustrators, cartoonists) and fashion illustrators, but also those thinking about becoming professional fashion designers (or those already working as professional fashion designers).

Moreover, to become a first-class fashion illustrator or designer, one must be able to draw both male and female bodies.

This book is about the basics of female and male bodies illustrations and their applications to a particular objective. If you use this book as a text and practice diligently from the basics, you will be able to master the art of drawing (even if art is not your favorite subject).

The uniqueness of this book lies in the detailed explanations about the differences in male and female bodies, ways to draw details such as face, hand, leg and shoes by referring to models. Moreover, it also offers easy-to-understand explanations to both beginners and advanced learners about basic drawing techniques of collars, patterns, and creases, drawing techniques by material, coloring techniques and such

The key to improvement is perseverance. Dedicate a fraction of your day to drawing. Now, take this book in your hand and get going with your art lesson! That is the first step towards becoming a first-class illustrator or fashion designer.

対象	前吉	2	女性体形比例特征 ······· 76
第一部分			
第一部分			
 絵的画法 女性 18		9	
正画			
PR校			
解析			
解側面 22 料側面姿态 88 84 料側和地 24 背面姿态 88 88 94 例例相 25 AP和服装的画法 90 0元 製価 26 APAと画技巧 96 元			男性全身比例与着装画法・着色法84
解例			
解制解税 25 各种服装的画法 90 正側面 26 各种绘画技巧 96 正側解稅 28 水彩 95 正側解稅 29 广告色 98 脸的画法 男性 30 粉彩皂 100 柳規 32 房格無料 102 例解机 33 房格無料 102 例解机 34 協議 106 斜傾面 34 協議 106 斜傾面 34 協議 106 斜傾面 34 協議 106 計職性 46 彩战方 110 正直侧柳根 46 参赛设计画 114 正侧侧根 40 参赛设计画 114 正侧侧根 40 参赛设计画 114 正侧侧根 40 参赛设计画 118 皮型型 41 职业装设计画 120 超发型 42 第三部分 最近型 45 千臂的画法 123 表击发型 46 千臂的画法 123 表击发型 46 千臂的画法 123 表击发型 46 千臂的画法 123 表击发型 47 不致较及折裥的画法 126 和发型 48 千臂的画法 127 表致及折响的画法 128 种种性的画法 128 表色毛笔 56 梯子的画法 128 表色毛笔 57 不致较及折裥的画法 128 表色毛笔 58 裤子的画法 128 表色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色色			斜侧面姿态
正侧师视 26 各种绘画技巧 96 正侧俯视 28 水彩 96 E 侧侧视 28 水彩 96 E 侧侧视 29 广告色 98 B 的画法 男性 30 桁線料 100 正面 30 万烯颜料 100 所植规 33 万能色笔 104 解视 33 万能色笔 104 解侧俯视 36 彩站片 106 解侧俯视 37 喷笔 112 正侧面 38 企业设计画 114 正侧俯视 40 参赛设计画 114 正侧俯视 40 参赛设计画 116 正侧俯视 41 职业装设计画 118 发型的画法 42 电脑艺术设计画 120 组发型 42 第三部分 被浪式发型 44 等的画法 122 最发型 45 第1 第 122 最发型 46 下臂的画法 123 最发型 47 第 123 最发型 48 下臂的画法 123 最大型 50 超的画法 123 最大型 50 超的画法 124 成为中画具画法 52 解视的画法 125 依然及折裥的画法 126 称笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 55 裙子的画法 128 彩色毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 57 衣纹及折裥的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 128 第二部分 58 样子的画法 128 第三部分 58 样子的画法 128			
正側神根 28 水彩 95			各种服装的画法90
正問解視 29 「告色 98 脸的画法 男性 30			各种绘画技巧96
 絵的画法 男性 30 物彩発 100 内様颜料 102 内様颜料 102 水色毛笔 104 インスを担います。 4 株価の 33 万能色笔 106 料価の根 34 本語片 110 本語片 111 上間側面 2 を表设計画 114 本表表设计画 116 表表设计画 118 大型的画法 120 極度型 42 电脑艺术设计画 120 本表设型 44 第三部分 45 手臂的画法 122 本語文型 46 手臂的画法 123 本語发型 47 手育的画法 125 本語发型 48 手臂的画法 125 本語文の画法 126 本文の気が折視的画法 127 本名の回法 128 表の手名 128 表のの画法 127 本名の回法 128 表のの画法 128 表のの画法 129 本のの画法 120 本名のの画法 121 本名のの画法 122 本名のの画法 123 本名のの画法 124 本名の画法 125 本名のの画法 126 本名のの画法 127 本名の回法 128 本名のの画法 129 本名の画法 120 本名の画法 121 本名の画法 122 本名のの画法 123 本名の画法 124 本名の画法 125 本名の画法 126 本名の画法 127 本名の画法 128 本名の画法 129 本名の画法 120 本名の画法 121 本名の画法 122 本名の画法 123 本名の画法 124 本名の画法 125 本名の画法 126 本名の画法 127 本名の画法 128 本名の画法 129 本名の画法 120 本名の画法 121 本名の画法 122 本名の画法			水彩 96
正面			广告色 98
何祝			粉彩笔100
## 108			丙烯颜料102
斜侧面 34 油画棒 108 斜侧仰视 36 彩贴片 110 斜侧桁视 37 喷笔 112 正侧面 38 企业设计画 114 适便相视 40 参赛设计画 116 正侧桁视 41 职业装设计画 118 发型的画法 42 电脑艺术设计画 120 超发型 42 第三部分 直发型 44 手的画法 122 整电型 48 手臂的画法 123 卷电型型 48 影的画法 124 专业型型 50 脚和鞋的画法 125 销笔 52 次额的画法 126 销笔 52 次的画法 127 毛笔 52 农的画法 127 毛笔 52 被的画法 127 毛笔 54 农纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 读子的画法 128 彩色毛笔 58 读子的画法 132 砂毛毛 58 读子的画法 132 砂毛 2			彩色毛笔104
斜侧仰视 36 影貼片 110 斜侧俯视 37 喷笔 112 正侧面 38 企业设计画 114 正侧俯视 40 参赛设计画 116 正侧俯视 41 职业装设计画 120 短发型 42 电脑艺术设计画 120 加速点式发型 44 手的画法 122 盘发型 48 手臂的画法 123 老曲发型 50 脚和鞋的画法 124 应用各种画具画法 52 内和鞋的画法 126 销笔 52 农物的画法 126 销笔 52 有的画法 127 毛笔 52 有的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 读子的画法 128 水彩 60 安村外區 130 水彩 60 安村外區 132 经税差 66 安地服装的 132 经税差 67 安地服装的 132 <			万能色笔106
### 110			油画棒108
正侧面 38 企业设计画 114 正侧仰视 40 参赛设计画 116 正侧俯视 41 职业装设计画 118 发型的画法 42 电脑艺术设计画 120 超发型 44 手筒的画法 122 盘发型 46 手臂的画法 123 盘发型 48 手臂的画法 123 卷世发型 50 脚的画法 124 应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 铅笔 52 农顿的画法 126 邻笔 52 被的画法 127 毛笔 54 农校斯神的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 練子的画法 128 彩色毛笔 56 被子的画法 128 水彩 60 公村的画法 129 水彩 60 公村的画法 130 水彩 60 公村的画法 130 水彩 60 公村的画法 132 校彩 64 艺术夸张画法 134 收率 65 大学张高田 134			彩贴片116
正侧仰视 40 参赛设计画 116 正侧俯视 41 职业装设计画 118 发型的画法 42 电脑艺术设计画 120 短发型 42 第三部分 直发型 46 手臂的画法 122 盘发型 48 手臂的画法 123 卷曲发型 50 超的画法 124 应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 126 铅笔 52 农顿的画法 126 邻笔 54 农较及斯裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 56 裙子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 仓帽笔 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 66 草文水等张画法 134 喷笔 66 草、张西法 138 香港 大等张画法 134 136 专名 草、张西法 132 专名 草、北京 132 专名 草、北京 132			喷笔112
正侧俯视 41 职业装设计画 118 发型的画法 42 电脑艺术设计画 120 短发型 42 第三部分 122 直发型 46 手的画法 123 截发型 48 手臂的画法 123 卷曲发型 48 手臂的画法 124 应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 铅笔 52 衣领的画法 126 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 小等 66 66 67 各种头发的画法 58 支生会 58 各种头发的画法 52 专术会队画法 134 专名 64 艺术夸张画法 134 专名 66 66 66	•		企业设计画114
发型的画法 42 短发型 42 直发型 44 被浪式发型 46 截发型 48 专的画法 123 被出发型 48 专门的画法 123 被出发型 48 专门的画法 124 应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 锅笔 52 衣领的画法 126 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 64 空动中的比例与服装的关系 131 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 熔笔 64 艺术夸张画法 134 熔笔 66 台画法 22 分类 66 台画法 132 分类 52 大学张画法 134 简直法 138 速写画法 140 女性体形比例 74			参赛设计画116
 短皮型 直皮型 技蔵では大型 金皮型 46 手門的画法 123 を曲皮型 50 腿的画法 124 応用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 松質の画法 126 報笔 52 次での画法 127 七室 おされなりを表する おき おされなりを表する おき おき	正侧俯视	41	职业装设计画118
短发型 42 第三部分 渡浪式发型 46 手的画法 122 盘发型 48 手臂的画法 123 卷曲发型 50 腿的画法 124 应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 铅笔 52 衣领的画法 126 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 艺术夸张画法 134 喷塞 66 艺术夸张画法 138 赛二部分 54 大性体形比例 74	发型的画法 ····································	42	电脑艺术设计画
直发型 44 波浪式发型 46 盘发型 48 卷曲发型 50 应用各种画具画法 52 铅笔 52 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 126 钢笔 54 老色毛笔 56 被子的画法 128 彩色毛笔 58 被子的画法 129 应用各种颜料画法 60 放样的画法 130 应用各种颜料画法 60 放样的画法 130 应引车 62 的影笔 64 应第 64 艺术夸张画法 134 简画法 138 第二部分 140 女性体形比例 74	短发型	42	
ab 2型 48 手臂的画法 123 卷曲发型 50 腿的画法 124 应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 假笔 52 衣领的画法 126 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 专业服装示意图画法 134 喷笔 66 艺术夸张画法 134 香种头发的画法 68 第二部分 第写画法 140 女性体形比例 74	直发型	44	
卷曲发型 50 腿的画法 124 应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 铅笔 52 衣领的画法 126 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 首面法 138 客中头发的画法 68 第二部分 第二回法 140 女性体形比例 74 74 140			
应用各种画具画法 52 脚和鞋的画法 125 铅笔 52 衣领的画法 126 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 66 画法 138 客中头发的画法 68 惠写画法 140 女性体形比例 74	盘发型	48	
铅笔 52 衣领的画法 126 钢笔 54 衣纹及折裥的画法 127 毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 首画法 138 各种头发的画法 68 東写画法 140 女性体形比例 74			
R	应用各种画具画法 ······	52	
毛笔 56 裙子的画法 128 彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 首画法 138 各种头发的画法 68 速写画法 140 女性体形比例 74	铅笔	52	
彩色毛笔 58 裤子的画法 129 应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 简画法 138 各种头发的画法 68 速写画法 140 女性体形比例 74	钢笔	54	衣纹及折裥的画法127
应用各种颜料画法 60 纹样的画法 130 水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 简画法 138 各种头发的画法 68 速写画法 140 女性体形比例 74			裙子的画法128
水彩 60 运动中的比例与服装的关系 131 色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 简画法 138 各种头发的画法 68 速写画法 140 女性体形比例 74	彩色毛笔	58	裤子的画法129
色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 简画法 138 各种头发的画法 68 速写画法 140 女性体形比例 74	应用各种颜料画法 ······	60	纹样的画法130
色铅笔 62 单纯服装示意图画法 132 粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 简画法 138 各种头发的画法 68 速写画法 140 女性体形比例 74	水彩	60	运动中的比例与服装的关系
粉彩笔 64 艺术夸张画法 134 喷笔 66 简画法 138 各种头发的画法 68 速写画法 140 女性体形比例 74	色铅笔		
喷笔 66 简画法 138 各种头发的画法 88 速写画法 140 第二部分 女性体形比例 74	粉彩笔	64	
各种头发的画法	喷笔	66	
第二部分 女性体形比例 ····································	各种头发的画法 ······	68	
女性体形比例 ····································	第二部分		巫与 四法
		74	
	男性体形比例 ······		

Table of Contents

Introduction ····· 3	Bone structure of a female figure ·····	76		
What is a fashion illustration? 6	Bone structure of a male body ·····			
Colored works · · · 9	How to draw and color an attired female figure	78		
PART 1	Front view pose • 78			
How to draw a female face ·····18	Tilted side view pose • 80			
	Back view pose • 82	0.4		
Front view of the face • 18	How to draw and color an attired male body	84		
Front view of the face in an up-gazing pose • 20	Front view pose • 84			
Front view of the face in a down-gazing pose • 21	Tilted side view pose • 86			
Side view of the face in a tilted pose • 22	Back view pose • 88			
Side view of the face in a tilted up-gazing pose • 24	How to draw various outfits			
Side view of the face in a tilted down-gazing pose • 25	Various techniques ·····	96		
Side view of the face • 26	Water color • 96			
Side view of the face in an up-gazing pose • 28	Poster color • 98			
Side view of the face in a down-gazing pose • 29	Pastel • 100			
How to draw a male face 30	Acrylic color • 102			
Front view of the face • 30	Color brush • 104			
Front view of the face in an up-gazing pose • 32	Magic marker and felt pen • 106			
Front view of the face in a down-gazing pose • 33	Oil pastel • 108			
Side view of the face in a tilted pose • 34	Color tone • 110			
Side view of the face in a tilted up-gazing pose • 36	Air-brush • 112			
Side view of the face in a tilted down-gazing pose • 37	Design illustration for institutional use114			
Side view of the face • 38	Illustration for entry into a design contest	·· 116		
Side view of the face in an up-gazing pose • 40	Design illustration of a uniform	·· 118		
Side view of the face in a down-gazing pose • 41	Computer graphic illustration	120		
How to draw various hairstyles 42	DART 2			
Short hair • 42	PART 3			
Straight hair • 44	How to draw a hand	- 122		
Wavy hair • 46	How to draw an arm	- 123		
Upswept hairstyle • 48	How to draw a leg ······			
Curly hair • 50	How to draw the feet and shoes			
Drawing with different art tools 52	How to draw the collar			
Pencil • 52	How to draw creases and gathers			
Pen • 54	How to draw a skirt ······			
Brush • 56	How to draw trousers			
Conté ∙ 58	How to draw patterns ·····			
Drawing by art technique 60	Figure-attire relationship during physical movement			
Water colors • 60	How to draw costume patterns			
Colored pencil sketching • 62	How to draw a deformation ······			
Pastel • 64	How to draw a simplified illustration ······			
Air-brush painting • 66	How to draw croquis			
How to recreate various hairstyles	The state of oquity	,+0		
PART 2				
The female figure ····· 74				

The male body -----75

时装广告画

所谓时装广告画

从一般意义上讲,尽管融入了表现服装美的描绘,但是仍然可以分为以下两种类型。

●服装效果画

服装设计师为了将考虑好的新式服装的设计及形状转化为实际制作需要,必须在纸上以图的形式做具体的说明,这被称为服装效果画。

图中清楚地标明了服装的轮廓、省及裁剪线,起着如同建筑施工图的作用。

如果服装设计师在大家(顾主)的面前,能用服装制作效果图充分表现出自己设计思想的话,那么设计意图 便能顺利地传达给对方。

●时装广告画

所谓时装广告画,用于服装制造商的广告(宣传画、小册子)插图,或为服装店以及与时装有关的商场布置橱窗所作的装饰画,统称时装画。这种画不仅包含着有关的说明,但更强调其绘画及艺术的表现力和感觉。

时装广告画的学习

在服装效果图中,尽管强调了服装的理念,但对于一个插图画家,人物的描绘是非常重要的,时装广告画的技法,则特别注意这一重要的基础。

想到美术学校、专科学校学习的人,即使真的进了学校,任凭老师如何,自己不能自觉地绘画练习,是不能提高的。要想达到一定水平,不只限于理论和讲解,最重要的是拿起铅笔,用手中的笔不停地作画。

知识与才能某种程度上可以起到一些作用,然而不努力便不能如愿以偿。

克服三天打渔两天晒网之弊病,坚持每天练习画画,这比什么都重要。

比才能更重要的就是"努力"。

作为一个插图画家的条件

插图具有着摄影表现不了的人间温暖的独特魅力。

然而,绝不能只追求自己在绘画上的满足,必须抓住顾主的需求是十分重要的。

由此看来,可以说广告画象征着其时代背景的作品。如同服装的流行,必须时刻养成把握时代脉搏的能力。 因此,希望不要失去你的好奇心,在与各种事物的挑战中磨炼自己的感觉。

What is a fashion illustration?

Fashion illustration

Generally speaking, fashion illustration is a portrayal of the beauty of an outfit. Fashion illustration roughly falls into the following 2 categories.

● Fashion-related drawing

It is something a fashion designer needs when he wants to embody the new outfit design or silhouette that he has created. It refers to the explanatory sketch that expresses the design in detail on paper.

It reveals all specifics including the silhouette of outfit, darts, panel lines and such. In short, it plays the role of a blue print (completion plan) for construction.

A fashion designer's image will be conveyed accurately to the client if he can reproduce his mental image on paper in the presence of the client. This also streamlines communication.

■ Fashion illustration

Fashion illustration refers to an illustration used as a fashion-related manufacturer ad (posters, pamphlets) or that used for display purposes in boutiques and fashion-related outlets. In addition to carrying explanations about the outfit, these illustrations are pictorial and artistic with a strong sensory element.

To study fashion illustration

When we think about studying fashion illustration, fashion drawing springs to mind. However, an illustrator surely knows that fashion illustration is in fact the definitive foundation, because that's what gives him the know-how of drawing figures.

The ideal would be to study at an art or technical school, but progress will only come through repeated practice, not through reliance on the teacher. Studying theories and reading explanations are not the road to progress. To hold that pencil, that brush, is the only way.

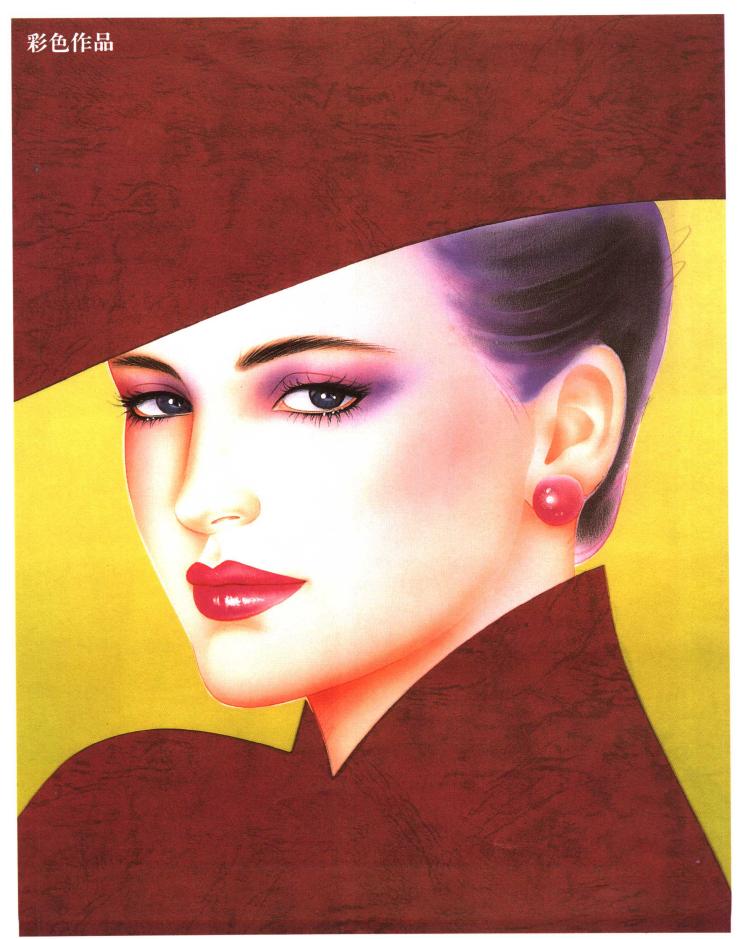
It helps to have knowledge and talent, but diligence is the most important. Don't be lazy. Practice every day. That is the most important thing, "Diligence" is more important than talent.

Requisites for an illustrator

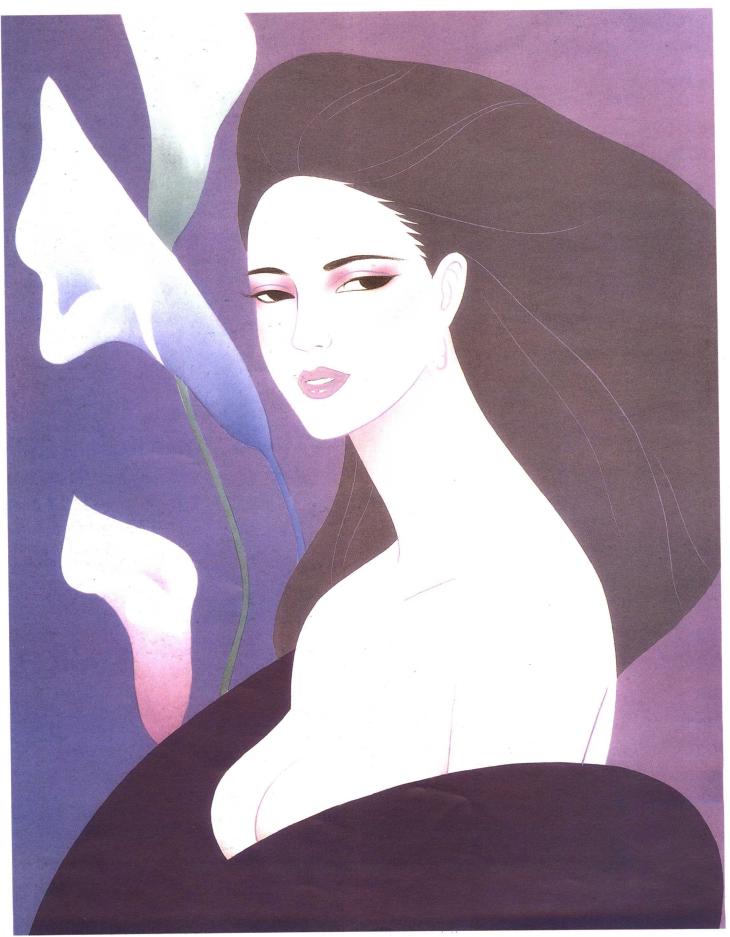
The distinctive appeal of an illustration is that it projects a humane warmth that a photograph cannot express. But do not draw simply for your satisfaction like you would for a picture. It is important to sense the wishes of the client.

From this perspective, it can be said that illustrations are the embodiment of the contemporary age. Just like fashion, they go through phases, so you must always be sensitive to the passage of time. For that, never lose your inquisitiveness and throw yourself into different activities to sharpen your sensitivities.

	•		·	
		•		
	,			·
•	· ·			



喷瓮+色铅笔+色纸+革纹纸 Air-brush + colored pencil + pantone color paper + leather paper 此为试实,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



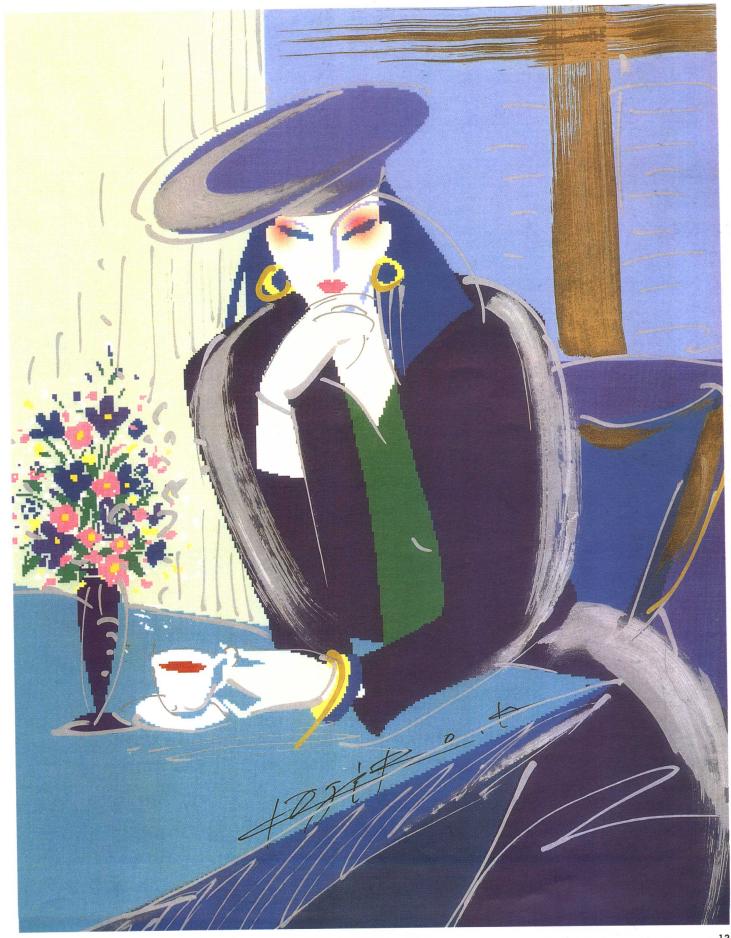
水粉润色+喷绘 Gouache + air-brush





电脑艺术设计十油彩构饰 Computer graphics + paint marker







喷绘+粉彩笔+色铅笔 Air-brush + pastel + colored pencil

