

可 与 《 楷 书 入 门 》 一 书 配 套 使 用

武道湘·编著

楷书作品创作指导

(诗词篇)

- 柳体《楷书入门》的姊妹篇
- 诗词作品示范
- 楷书作品创作难点解析
- 直观、简明、实用、针对性强
- 通向书法艺术殿堂的基石

湖南文艺出版社

楷書作品創作指導

(詩詞篇)

江苏工业学院图书馆
藏书章

● 湖南文艺出版社
● 武道湘 编著

楷书作品创作指导（诗词篇）

武道湘 编著

责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

2000 年 12 月第 1 版第 2 次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：8

印数：5,000—16,000

ISBN 7-5404-2004-5

1/8 定价：3.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 录

前言·····	一
诗词作品形式·····	二
竖式·····	二
横式·····	四
条屏·····	七
斗方·····	十
扇面·····	十一
诗词作品范例·····	十二
字范·····	二九
五绝·····	二九
七绝·····	三九
五律·····	六四
七律·····	八〇
词·····	一〇五
附录：(款识常识)·····	一二五

前言

书法作为艺术,伴随着文字的出现而产生,随着文字和其它艺术形式的发展而不断发展和完善。尤其是当毛笔作为主要书写工具的时代,书法艺术在中国历史上有过巨大的辉煌。随着科技的发展,钢笔的广泛使用以及电脑时代的来临,书法在当代已由实用与欣赏并重逐渐转向欣赏。人们在日常工作学习中基本不再使用毛笔,其实用价值日益消退。但随着社会的发展,人们生活水平的提高,人们对书法艺术的需求却越来越高,其欣赏价值日益突出,书法正逐渐向纯艺术过渡。因此书写书法作品、进行书法创作就成为学习书法的重要组成部分。

书法作品的创作对初学者来说,一般要经过慎重选材、反复构思、认真练字、通幅练习及随意创作等几个过程。创作之先,应根据一定的要求慎重地选择适当的内容。总的来说,内容要健康向上,适应时代的需要,体现时代的精神风貌。其次,内容要有的放矢,与作品使用的对象、环境、要求有关。同时还应考虑书写者本身的特点,扬长避短,确定相应的书体、字数的多少及其作品的形式。书法作品的形式一般分为中堂、条幅、横幅、对联、斗方及扇面等几大类。各种形式各有不相同的格式要求,但任何一种形式的作品都必须做到以下几点:①作品的四周要留有一定的空白。②一幅作品按从上到下、从右到左的顺序排列书写。③一行之内,上下各字应中心对正,一排之内,左右各字中心也应对正,整幅之中,字形虽有变化,但其大小、轻重要相称。④整幅作品,书体要一致,繁简字要一致,不可混用;一般不用标点,格调要统一。⑤正文的字要大,落款的字要小,印章大小与款字大小相当。

一幅作品的优劣,重要的还是字的本身。字不好,作品不可能好。一定要认真练好作品中的每一个字,包括正文与落款的每一个字,决不可以舍本求末,片面追求作品的形式与所谓的效果,初学者更不可追求怪异、任意涂画。一般来说,进行书法创作,首先要根据内容整体书写一遍,找出其中难写或写得不好写的字,反复进行练习。一定要写好字中的每一个笔画,完全掌握其形状及其在字中的位置,同时认真区分其大小与笔画的轻重变化,一直到写好写熟为止,重点突破,逐字过关。然后再按作品的一定形式整体书写,调整格式并注意各字的字形、大小、轻重的不同,在变化中求统一。初学者练习创作书法作品可以从临摹入手,多学、多看、逐步熟悉。

在创作时还应注意一幅作品字的多少、大小与笔画轻重的关系。字少则字形要大,其笔画以重为主;字多则字形宜小,其笔画以轻为宜。字越大其笔画应越粗重,则更具厚重、安稳的感觉;字越小其笔画应越轻细,则给人以清晰、秀丽之感。写大字作品切忌用小字作范本直接放大。另外,还应考虑书写用纸、用墨的问题。纸与墨二者是相关连的,生宣纸墨易浸,不易掌握。初学写楷书作品,书写速度较慢,宜用一般中档生宣、瓶装书画墨汁,墨浓度以笔触自由书写而又不太浸为原则。

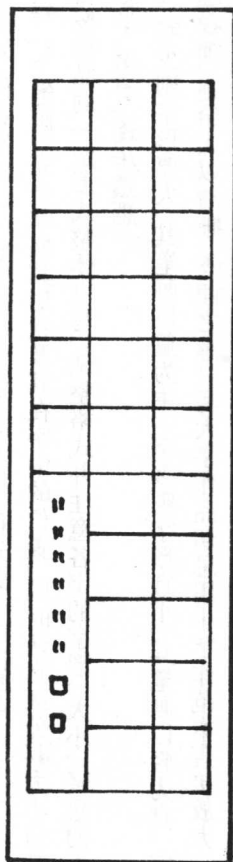
《楷书作品创作指导》是应《楷书入门》读者的要求而编写,字范以柳体为主,可与其配套使用。分为《词语、对联篇》、《诗词篇》二册,分别对以词语、对联、诗词等为内容进行楷书作品创作的方法、格式与要求作了较全面系统的介绍。本册《诗词篇》对以诗词为内容的楷书作品创作的具体要求和书写方法进行了详细的说明,以及示范,同时还安排了大量的范字,供初学者在书写作品时作参考。

诗词作品形式

竖式

诗词作品字数较多，在书写中多分行安排，每行字数相等。末行下面空格多，则落款写在末行之下，款字少成单行写在格子中间，款字多作双行，由右至左，右短左长。末行下面空格少，则落款在末行左侧，另作一行，此时落款宜长。

作品外形窄长（长宽比一般为三比一，四比一）的叫条幅（如左图）。条幅多用整宣的一半，竖向书写。



（条幅）

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

靈臺無計逃神矢
風雨如磐
寄意寒星荃不察
我以我血
荐軒轅

魯迅先生自題小像
己卯年冬月武通書



竖式作品中，幅面大而方整，其长宽比一般为二比一左右的叫中堂（如左图）。中堂多用四尺或四尺以上的整宣书写，也有用三尺整宣的，则称为小中堂。

（中堂） 别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

别梦依稀咒逝川
故园三十二
年前红旗卷
起农奴戟
黑手高
悬霸主鞭
為有犧牲
多壯志
敢教日月
換新天
喜看稻
菽千重
浪遍地
英雄下
夕煙

毛澤東主席七律回韶山 己卯年冬月武道湘

也有一些作品，一幅之内书写多首诗词，每首诗词写完后，紧接其后，用小字书写诗词题目及作者姓名，最后有总的落款，形式如左图。此种形式，因内容较多，多用中堂整宣，既可写成竖式，也可写成横幅。此种形式多样，不拘一格，其格式皆与竖式、横式等相同。

（中堂） 汉家旌旗满阴山，不遣胡儿匹马还。愿得此身长报国，何须生入玉门关。
烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。
伞幄垂垂马踏沙，水长山远路多花。眼中形势胸中策，缓步徐行静不哗。
五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。

漢家旌旗滿陰山不遣胡兒匹馬還願得此身
長報國何須生入玉門關戴叔倫塞上曲煙籠寒水月
籠沙夜泊秦淮近酒家商女不知亡國恨隔江
猶唱後庭花杜牧泊秦淮傘幄垂垂馬踏沙水長山
遠路多花眼中形勢胸中策緩步徐行靜不嘩
宋澤罕卷五月天山雪無花只有寒笛中聞折柳
春色未曾看曉戰隨金鼓宵眠抱玉鞍願將腰
下劍直為斬樓蘭李白塞下曲錄唐李愛國詩詞四首

歲在己卯年冬月 丑逢新正紀東臨之啓 武通潤書於長沙

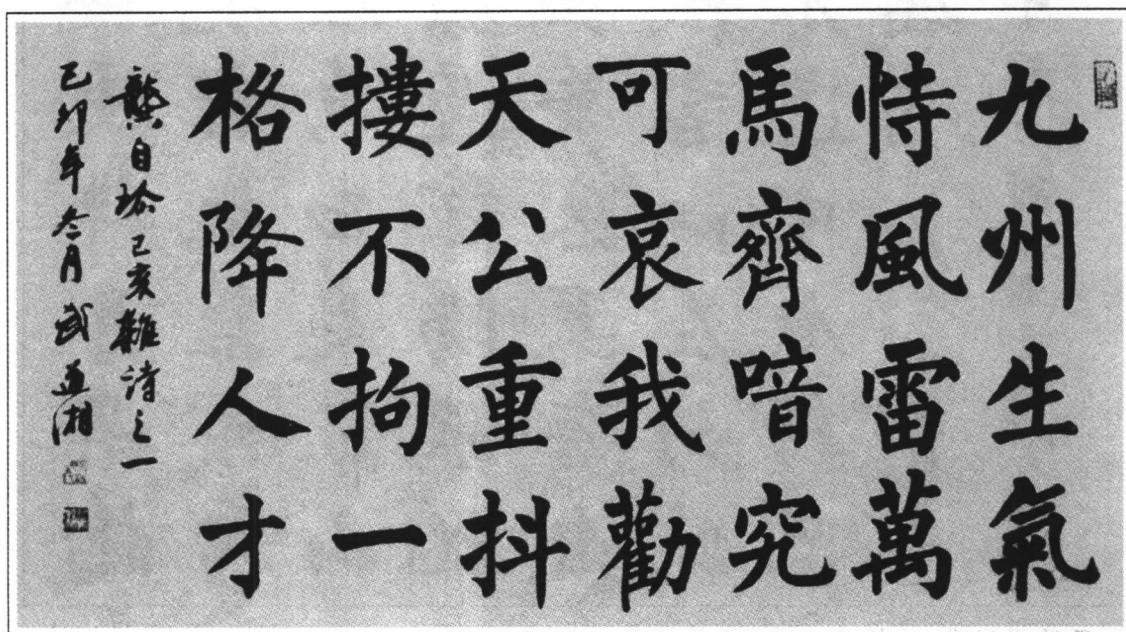
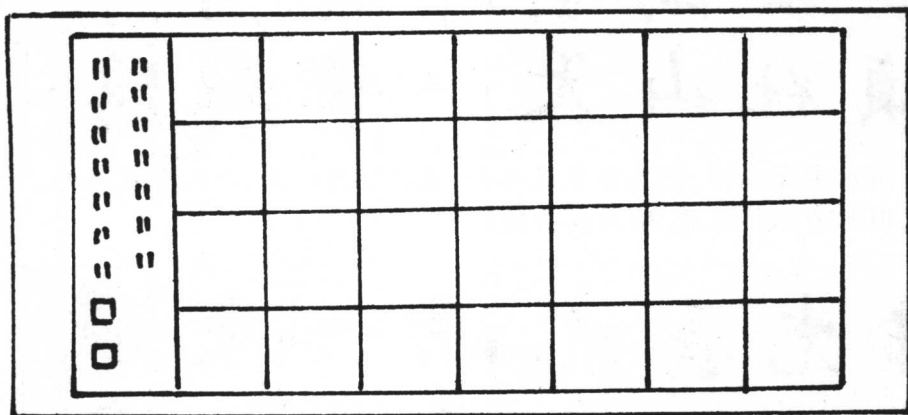
横式

横式作品又叫横幅或横披，格式与竖式作品类似，只是将宣纸横向放置，横向宽，竖向短，行数多，而每行的字数相对较少。每行从上到下，整幅由右向左书写，左右留空略多于上下两端。横幅多用四尺、三尺整宣进行书写，长宽比多为二比三、一比二或一比三不等。

横式作品的落款一般写在正文末行的左侧，字少成一单行，字多则由右至左分行依次书写，落款的行数不限，初学者落款字数宜少。不论落款行数多少，其高度不得超过正文，上下与正文基本相平（如下图）。

正文中末行字少，下空较多，款字也不多，则款字可以写在正文末行下，但款字（包括印章）下端不得低于正文（如下页上图）。

正文中末行字少，下空较多，但款字较多，则款字可以从正文末行下开始，此处内容一般为作品正文的作者、题目等，字数不宜多，其它内容则仍写在正文末行左侧，分行依次书写。其款字的上下两端均不得超过正文（如下页下图）。



（横幅）九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。
稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。
七八個星天外，兩三點雨山前。
舊時茅店社林邊，路轉溪頭忽見。

辛丑年西江月
乙卯冬月武通湘

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前，舊時茅店社林邊，路轉溪頭忽見。

驛路侵斜月，溪橋度曉霜。
短籬殘菊一枝黃，正是亂山深處過重陽。
旅枕元無夢，寒更每自長。
只言江左好風光，不道中原歸思轉淒涼。

乙卯年
初冬武通湘于長沙

呂本中
南歌子

驛路侵斜月，溪橋度曉霜。短籬殘菊一枝黃，正是亂山深處過重陽。旅枕元無夢，寒更每自長。只言江左好風光，不道中原歸思轉淒涼。

条屏

内容字数太多，还可以分写在大小相同的条幅上，几幅连续而成，是为条屏。从右至左，四幅连续称四条屏，也有八条屏、十二条屏等。

内容为字数较多的长文，落款在最后一幅，包括款字在内，各条幅应大小一致。若书写内容为多篇组合，如四首唐诗，或某一人的四首诗词等，应注意每首诗词字数基本相等，每首诗词各写一条幅上，可分别落上款，也可统一于最后落款，不论何种款式，都应注意各幅条幅形式基本相同。

(条屏)

伫马太行侧，十月雪飞白。战士
仍衣单，夜夜杀倭贼。

四顾渺无际，天风吹我衣。听涛
起雄心，誓荡扶杰儿。

闽赣路千里，春花笑吐红。铁军
真是铁，一鼓下汀龙。

尔我虽年迈，姜桂老愈辛。仰天
射十日，踏海斗长鲸。

佇馬太行側十月雪飛白戰士

朱泚元帥
寄語蜀中大老

仍衣單夜夜殺倭賊

四顧渺無際天風吹我衣聽濤

葉銀英元帥
登祝融峰

起雄心誓蕩扶桑兒

閩贛路千里春花笑吐紅鐵軍

陳毅元帥
反攻下汀州龍岩

真是鐵一鼓下汀龍

爾我雖年邁姜桂老愈辛仰天

徐特立五絕
已外今武進湘

射十日踏海鬥長鯨

北望神州路。试平章、这场公事，怎生分付。记得太行山百万，曾入宗爷驾驭。今把作握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈下拜真吾父。谈笑里，定齐鲁。

两河萧瑟惟狐兔。问（接下）

北望神州路。试平章这场公
事。怎生分付。记得太行山百
万。曾入宗爷驾驭。今把作握

蛇骑虎。君去京东豪杰喜。想
投戈下拜真吾父。谈笑里。定
齐鲁。两河萧瑟惟狐兔。问

當年祖生去後有人來否多
少新亭揮淚客誰夢中原塊
土算事業須由人做應笑書

生心胆怯向車中閉置如新
婦空目送塞鴻去

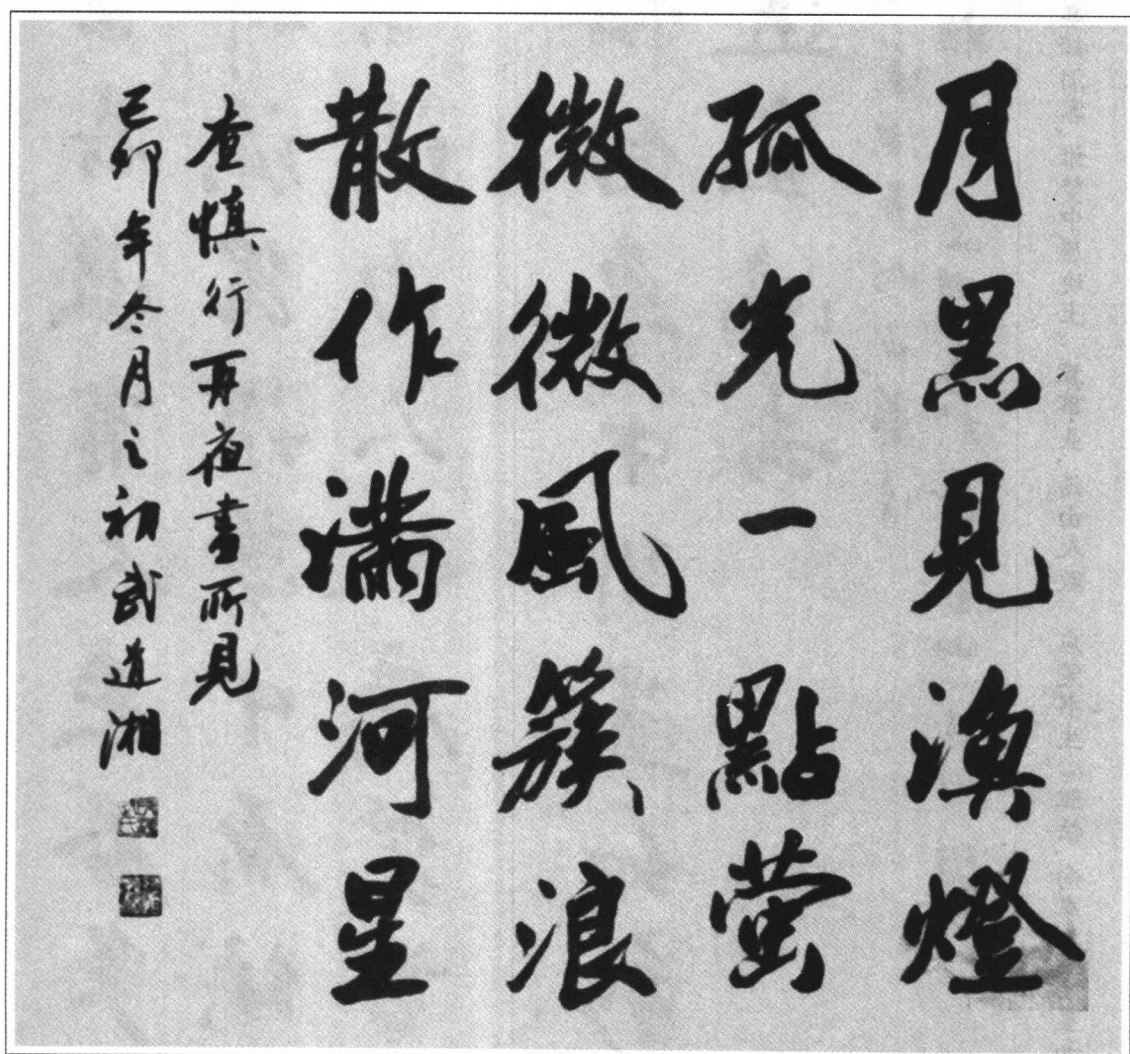
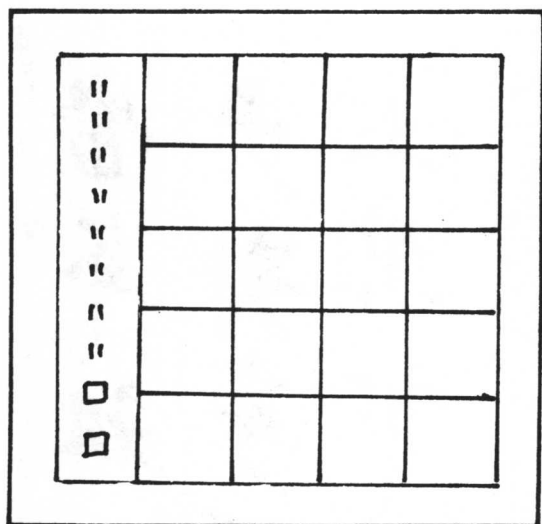
新在金陵曲河送陳真州子華
已卯年暮冬之初武進兩書於藏暮山下

(接上)當年、祖生去后，有人來否？多少新亭揮淚客，誰夢中原塊土？算事業，須由人做。應笑書生心胆怯，向車中、閉置如新婦。空目送，塞鴻去。

方形

外形基本上接近正方形的作品，又叫斗方。其大小不定，一般为四尺整宣横向对开，边长为二尺（即六十七厘米）左右。方形作品小巧，可直接嵌于玻璃镜框内，便于室内悬挂。

其格式与横幅作品相似，只是比横幅显得方正一些而已。四周留空基本相等。

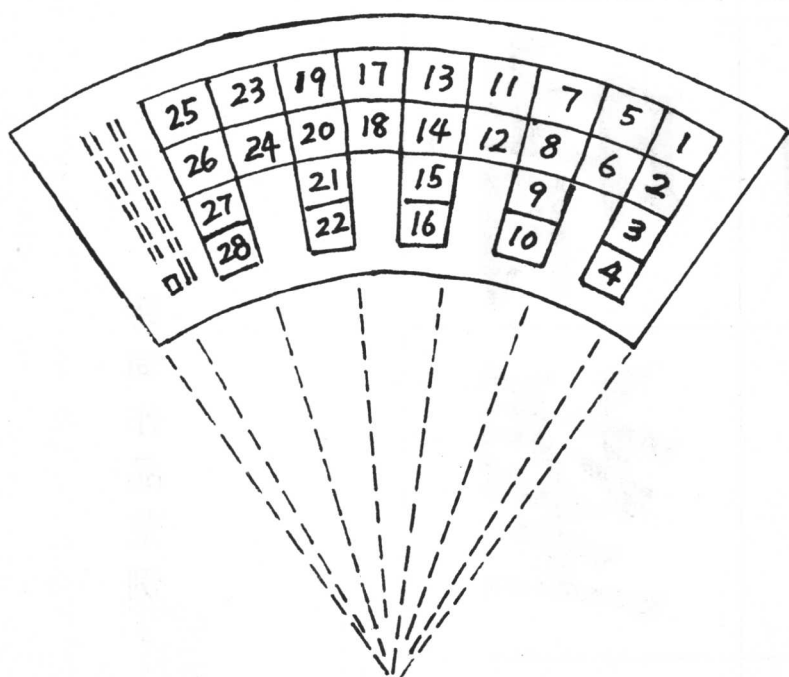


（斗方）月黑见渔灯，孤光一点萤。微微风簇浪，散作满河星。

扇面

扇面中的折扇扇面根据折扇的外形特征，其格式有所变化。其基本形式与横幅相类似。每行长度相等，但各行并不互相平行，而是由下向上呈放射形，各行由上到下则相交于一点，各行上下两端皆成弧形，与折扇边沿平行（如左图所示）。

每行正文字数可等（每行仅一、二字），可不等（字数较多，则长短相间，首行为长行），每行顶格，空出下部。落款仍在正文的左侧，正文每行字少，落款可长可短，短则与正文每行等长，长则可超过正文高度。正文每行字多，则落款与正文高度相等。



(扇面)

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

诗词作品范例

雨	晴
看	望
两	諸
飛	奇
瀑	峰

晴	黄
雨	山
皆	当
悦	吾
目	前

晴望诸奇峰，雨看两飞瀑。
黄山当吾前，晴雨皆悦目。

——董必武

《坐观瀑楼中对雨·五绝》

此诗为五言绝句一首，四句共二十字。宜用四尺整宣作中堂，正文三行，每行七至八格，落款另作一行（图一）。也可用整宣的三分之二，三行，每行八格，款字在末行下；或整宣的一半，正文两行，每行十至十一格，落款另作一行，即条幅（图二）；还可用整宣作横幅，正文五行，每行四格，落款另作二至三行（图三）。

本诗「悦」字左窄右宽，右部靠下；「晴、峰」二字左旁靠上，左右要穿插迎让；「飞」字中的两个横折弯钩注意变化；「瀑」字不宜太大。