

普通高中课程标准实验教科书



语文选修4

中国 现代散文选读

ZHONGGUO XIANDAI SANWEN XUANDU

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书



语文 **选 修 4**

中国 现代散文选读

ZHONGGUO XIANDAI SANWEN XUANDU

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

陈剑晖

主要编写人员

陈剑晖 唐吉民 杨汤琛

 广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语 文

(选修4)

中国现代散文选读

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷有限公司印刷

(肇庆市星湖大道)

890毫米×1240毫米 16开本 7印张 1插页 170 000字

2005年7月第1版

2006年7月第2版 2006年12月第4次印刷

ISBN 7-5406-6058-9/G·5388

定价: 4.87元

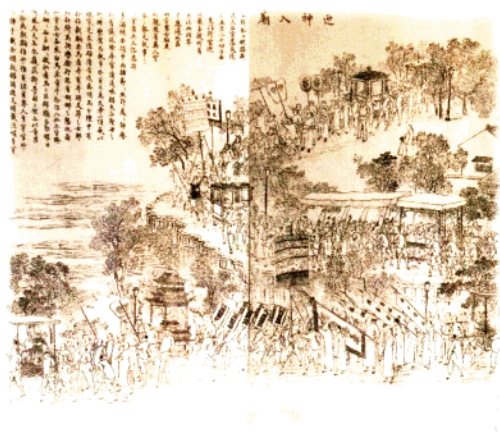
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102



毛泽东



五猖会



鲁迅



四合院



老舍



钱钟书



林语堂



书影

致 同 学

Z H I T O N G X U E

同学们，当你决定选择《中国现代散文选读》这门课程时，中国现代散文这道美丽的风景线就展现在你的眼前。

这本选修教科书是根据《普通高中语文课程标准（实验）》的要求编写的，属于选修课程“诗歌与散文”系列中的一个模块。它紧紧衔接高中必修课程的五个模块，借鉴世界各国母语重视散文鉴赏教学的先进经验，力求通过优秀散文的学习，进一步激起同学们热爱散文的浓厚兴趣，不断丰富同学们的情感世界，并逐步养成健康高尚的审美情趣，从而提高鉴赏文学作品的能力。

这本选修教材，以文体文类来建构单元。这里的“文类”，指的是将散文这种文学体裁分为记叙性散文、抒情性散文、幽默性散文、哲思性散文和文化性散文五个文类，并以这五个文类为依据分为五个单元。需要指出的是，这五个文类之间是互有联系、互相渗透的。它们往往是我中有你，你中有我。分类，只是为了突出其特点，也便于教学，这是文体方面的设置。在内容方面，本教科书采用了主题学的归纳法，即根据不同的主题，归纳为珍藏记忆、心系家国；融入自然，品读生命；陶冶情操，幽默人生；直面挑战，超越自我；吟咏文化，传承精神五个大的方面。我们认为，这五个方面对于同学们的身心发展是至关重要的。至于入选作家方面，共选了16位作家的

16 篇优秀散文。作品的时间跨度将近八十年。其中既有鲁迅、林语堂、老舍、陆蠡、钱钟书、等大师级的作家的优秀作品，又有余光中、余秋雨、贾平凹、王充闾、张承志、周国平、梁衡、张晓风、王鼎钧、刘亮程、筱敏等 20 世纪八九十年代有较大影响的作家的作品。阅读这些优秀佳作，就是与作家们对话，与优秀作品对话，与记忆对话，与生命对话，与格调对话，与精神对话，与文化对话。

每一个单元前编有“单元导语”，其意在于引领同学们整体把握这个单元的内容，从宏观上认识这个单元的主题。每一个单元之后设有“交流平台”，在“交流平台”中设有三个栏目：散文知识概述、问题拓展和多元对话。设置这些栏目的目的是介绍散文鉴赏的知识和方法，挖掘散文鉴赏的深度，拓宽散文鉴赏的视野，培养学生的想象力，发展学生的理性思维和批判、质疑的能力。在“交流平台”之后又设有“练笔园地”，目的是引领大家在鉴赏散文的同时，逐步学习写作散文，从而提高写作散文的水平。为了让同学们能广泛涉猎，我们还特意增加了“推荐阅读篇目”栏目。此外，每一篇课文后编有“思考·探究”。不同课文的“思考·探究”，各有所侧重，有的是对作品重点难点的思考及探究，有的是对作品结构的鉴赏，有的是对作品语言的品味，有的是对作品修辞手法的把握，有的是与同类作品的比较赏析，有的是对作品的批判性阅读，等等。

同学们，阅读中国现代优秀的散文作品，重点是理解作品的人文精神内涵，探索作品丰富的文化意蕴，领悟作品的思想魅力。同时学习鉴赏散文的基本方法，把握不同类型散文的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品审美价值，不断获得新的阅读体验。在学习的过程中，还应重视作品阅读鉴赏的实践活动，注重对作品的个性化解读，充分激发自己的想象力和创造潜能，只要我们用心去阅读，去欣赏，就一定能够提高审美的素养，发展自己的才智与情操！

目 录

第一单元 珍藏记忆 心系家国

单元导语	(1)
1 五猖会	鲁迅 (2)
2 想北平	老舍 (6)
3 这思考的窑洞	梁衡 (10)
4 碗花糕	王充闾 (16)
交流平台	(23)
练笔园地	(25)
推荐阅读篇目	(26)

第二单元 融入自然 品读生命

单元导语	(27)
5 囚绿记	陆蠡 (28)
6 捕蝶者	筱敏 (31)
7 寒风吹彻	刘亮程 (36)
交流平台	(42)
练笔园地	(44)
推荐阅读篇目	(44)

第三单元 陶冶情操 幽默人生

单元导语	(45)
8 论快乐	钱钟书(46)
9 论趣	林语堂(51)
10 命名记	王鼎钧(54)
交流平台	(58)
练笔园地	(60)
推荐阅读篇目	(60)

第四单元 直面挑战 超越自我

单元导语	(61)
11 汉家寨	张承志(62)
12 面对苦难	周国平(67)
13 只因为年轻啊(节选)	张晓风(73)
交流平台	(79)
练笔园地	(81)
推荐阅读篇目	(81)

第五单元 吟咏文化 传承精神

单元导语	(83)
14 听听那冷雨	余光中(84)
15 道士塔	余秋雨(90)
16 秦腔	贾平凹(96)
交流平台	(101)
练笔园地	(102)
推荐阅读篇目	(103)

第一单元

心珍
系藏
家记
国忆

单元导语

我们每个人都拥有记忆，但未必能够理解记忆，珍惜记忆。

记忆是什么？记忆是一条倒流的河，它以现实为起点，带着我们向岁月的深处回溯。记忆是一种历史，在历史的每一瞬间，都有无限的意义在蔓延和延伸，都留下了虽是片断但弥足珍贵的点点滴滴。记忆更是一种财富，一种梦想，它没有重量，却可以激励我们在理想的天空飞翔；它没有标价，却能升华一个人的生命价值和精神境界。正因如此，我们说“记忆无价”。

在本单元，我们将近距离地触摸记忆：领略童年鲁迅对“五猖会”的向往和背书时的无奈；揣摩老舍既“想北平”却“说不出来”的复杂微妙的心理；重返那思考的窑洞，走近伟人的内心世界，感受峥嵘岁月和艰苦朴素的传统；至于渗透在“碗花糕”中的深挚感情和人性的美，也有一种说不出的辛酸与温馨，值得我们反复咀嚼、品味。

学习本单元，要用心体会作者为什么要写下这些记忆，作品的立意和选材有什么特色，特别要体会作品中的生活细节和特定的情景，同时问问自己：当我靠近记忆时，我发现了什么？收获了什么？



1

五猖会^①

鲁迅

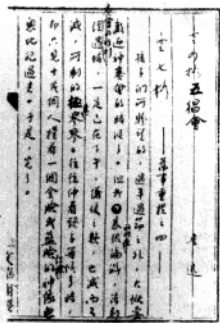
鲁迅在《〈朝花夕拾〉小引》中说：“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。”读《五猖会》，就是走进鲁迅先生的记忆，走进鲁迅先生的心灵世界，就是在与少年的鲁迅对话。在这对话中，你有什么感悟？得到哪些收获？

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会^②的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，化一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。

现在看看《陶庵梦忆》^③，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻

① 选自《朝花夕拾》（人民文学出版社1981年版）。② [迎神赛会]旧时习俗，用仪仗鼓乐和杂戏迎神出庙，周游街巷，以酬神祈福。③ [《陶庵梦忆》]明末清初文学家张岱（1597—1679，号陶庵）所作。它通过忆旧，寄托了追怀前朝、眷恋乡土的心情。书中还记录了一些市民生活和民间曲艺的材料。本文所引见该书《及时雨》条，记的是明崇祯五年（1632）七月绍兴的祈雨赛会情况。



鲁迅《五猖会》手迹

歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至^①，人马称妮^②而行。……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社^③一同消灭了。

赛会虽然不像现在上海的旗袍，北京的谈国事^④，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门前去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”^⑤。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浹背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”，“抬阁”，“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关^⑥看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事。因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

①〔臻臻至至〕齐备之意。 ②〔称妮(chuò)〕行列整齐的样子。 ③〔明社〕明，即明朝。社，社稷。

④〔上海的旗袍，北京的谈国事〕20世纪20年代，江浙等地的军阀孙传芳认为妇女穿了旗袍，与男子就没有多大区别（那时男子通行穿长袍），是伤风败俗的，因此曾下令禁止。北京的军阀为钳制人民的思想，压制人民的反抗，禁止谈论国事，因此饭铺茶馆等场所都贴有“莫谈国事”的条幅。

⑤〔“眼学”〕亲自阅读研习。语出北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“谈说制文，援引古昔，必须眼学，勿信耳受。” ⑥〔东关〕绍兴旧属的一个小镇，在绍兴城东约30千米，今属浙江上虞。



“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》^①。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤自盘古，生于太荒，
首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》，《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

五月二十五日。

^①《鉴略》也称《历代鉴略》，或称《鉴略四字书》，清王仕云撰写，是当时的蒙学历史读物。

思考·探究



一、通读全文，找找文中一共写了几次赛会，分别用最简洁的语言为它们各写个标题。同时比较几次赛会在内容和写法上的异同，并说说这样写有什么好处。

二、鲁迅写童年生活的作品，除《五猖会》外，我们还学过《风筝》、《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《社戏》等，比较这些作品，说说它们之间在内容、选材等方面的异同，以及你从中得到的启示。

三、鲁迅作品中的比喻，体现了他文学创作的风格和个性。他那独特丰富的阅历，细致入微的洞察力，睿智深刻的思想，都可以通过比喻表现出来。仔细品读以下鲁迅作品中的比喻，说说这些比喻的精妙之处，并与同学交流。

1. 在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

（《五猖会》）

2. 人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

（《华盖集续编·纪念刘和珍君》）

3. 老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

（《呐喊·药》）

4. 但他的浅，却如一条清溪，澄澈见底，纵有多少沉渣和腐草，也不掩其大体的清。倘使装的是烂泥，一时就看不出它的深浅来了；如果是烂泥的深渊呢，那就更不如浅一点的好。

（《且介亭杂文·忆刘半农君》）

5. 文化的改革如长江大河的流行，无法遏止，假使能够遏止，那就成为死水，纵不干涸，也必腐败的。

（《且介亭杂文二集·从“别字”说开去》）

四、对文中父亲让“我”背书，不同的读者有不同的看法：有人说这是对封建家长专制的批判；也有人说这是揭露旧教育对儿童天性的摧残；还有人认为这只是当时社会的真实写照，并无微言大义。上述三种观点，你同意哪一种？若都不赞成，请说出你的看法，同时列出你的理由。



2

想北平^①

老舍

思乡之情，是古今中外文人骚客笔下最常见的主题之一。本文就是这样一篇怀念故都的名篇。读读看，作者主要想北平的什么？为什么想这些？阅读全文之后，你最深的感受是什么？从中获得哪些心得？

设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山



老舍手迹《四世同堂》

① 选自《老舍全集》第14卷（人民文学出版社1999年版）。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。现代作家。著有《骆驼祥子》、《茶馆》、《四世同堂》、《济南的冬天》等。本文是作者1936年寄居青岛时所写。“北平”是1928年至1949年间北京的旧称。

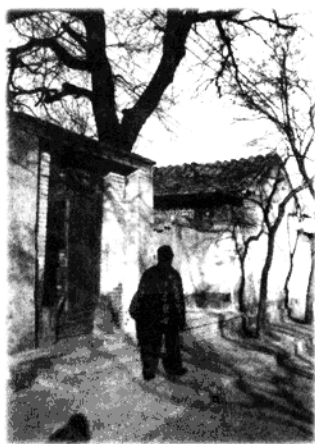
的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

伦敦，巴黎，罗马与堪司坦丁堡^①，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦，巴黎，罗马来说，巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉扯得很远——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。自然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷；不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

论说巴黎的布置已比伦敦罗马匀调的多了，可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不挤得慌，又不太僻静：最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由地喘气；不在有好些美丽的建筑，而在建筑的四周都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

好学的，爱古物的，人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物。对于物质上，我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩意，可是此地的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一



北京胡同

①〔堪司坦丁堡〕即君士坦丁堡，现名伊斯坦布尔，土耳其最大的港口城市。



院子花，即使算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀！至于青菜，白菜，扁豆，毛豆角，黄瓜，菠菜等等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山来的，西山的沙果，海棠，北山的黑枣，柿子，进了城还带着一层白霜儿呀！哼，美国的橘子包着纸；遇到北平的带霜儿的玉李，还不愧杀！

是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花，菜，水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林，菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的；大概把“南”字变个“西”或“北”，也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人，或者只有在北平能享受一点清福了。

好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！

思考·探究



一、朗读课文，说说作者描写了北平的哪些景物。北京的名胜古迹很多，如故宫、天坛、颐和园、香山等，但作者却不去写，只写那些人们习以为常的普通景物。同学之间探讨一下：作者为什么要这样写？这样写表现了作者怎样的情感？

二、仔细品读下面文字，结合上下文，回答后面问题。

1. 我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

（这里写出了“我”与北平之间具有怎样的关系？这样写有什么用意？）

2. 真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！