



# 武钢职工工业余美术作品选集

# 武钢职工工业余美术作品选集

中共武汉钢铁公司委员会宣传部編  
中国美术家协会武汉分会

湖北人民出版社

1961年·武汉

**武钢职工业余美术作品选集**  
中共武汉钢铁公司委员会宣传部  
中国美术家协会武汉分会 编

\*

湖北人民出版社出版 (武汉解放大道392号)  
武汉市书刊出版业营业许可证新出字第1号

湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米  $\frac{1}{32}$  开 印张·8幅页·56幅

1981年7月第1版

1981年7月第1次印刷

印数：1—1,300

统一书号：T8106·528

定 价：3.00 元

## 丰富多彩的生活，光輝灿烂的前程

——看了武鋼职工业余美术展覽之后

張同文

武汉鋼鐵公司第六屆职工业余美术展覽的二百多幅美术展品，反映了这个大型鋼鐵企业的建設过程和职工們忘我的建設热情。

职工們把自己亲身做的亲眼看的和經常想到的东西，把这个伟大的鋼鐵企业建設的規模、声势、气派和热情，生动地再現在画面上，給人以特别的感染力。

看过展覽的許多同志認为这次展品有三个特点：一个是，題材广闊、新颖，画面气势雄伟，形式和内容多种多样；一个是，构思和作画既现实又大胆和富于想象力；一个是，形象生动、活跃，具有极其丰富、深厚的生活内容和思想内容。一看到这些作品，就感受到总路綫的光芒万丈，大跃进的热气騰騰，人民公社的多方面的活动，跃然于紙上。

展出的作品，有木刻、国画、年画、漫画和油画等各种形式。其中有不少是巨型画幅。如木刻“毛主席看一号高爐出鉄”，国画长卷“武鋼跃进图”，油画“毛主席来到了武鋼”，巨幅年画（或漫画）“武鋼英雄图”，“武鋼迎春图”，那种热烈的群众場面，建設場面，領袖和群众会見的場面，可以說是独創的。一般专业美术作者，如果没有切身的体验，不熟悉工人群众的形象，是不敢設想也不敢下笔的，而职工同志們却在画面上处理得很好。

木刻“战斗在爐前”、“翻砂工段忙”、“筑路”、“张灯結彩”、“爐前工”等等，形象生动，具有強烈的生活内容。其中“张灯結彩”用“特写”的方法，显示了节日的欢乐。

还有很多鼓舞人心的宣传画(如“晨”、“钢城无处不飞花”),还有很多漫画,用以讽刺敌人(如“玩弄高尔夫球”、“纸老虎的背后”、“把问号砸成惊叹号”),歌颂技术革新(如“革新花开”、“无人变电所”、“食堂四化”)和歌颂人民公社(如“人民公社一枝花”)。同时,也画了一些很好的速写,例如“高空”便是一幅线条流利而独特的作品。有些小品乃至静物,也给人以清新愉快的感觉。此外,还有用传统的国画形式画的一些花卉、鸟、虫。在看了那些热气腾腾的画面以后,不仅不感到这些东西是多余的,而且显示着职工同志们多方面的兴趣和才能。

尽管有些作品还比较粗糙,甚至有的地方也不符合解剖、透视的原理,可是,在职工同志的笔下,人物是动的活的。特别重要的是它为绘画艺术打开新的境界,大大扩展了绘画艺术的主题领域。

如果说题材的广阔,说明今天我国工人阶级广阔的思想境界,反映了他们建设社会主义的高度热情和雄心壮志,那么,生动的形象,说明劳动者对劳动与生活的热爱。他们的劳动是富有创造性的,因而,再现到画面上,便有着特别深厚的思想、感情。职工们在艺术构思和形式的运用方面之所以显得泼辣大胆,就因为他们没有拘束,就因为在建设实践中,生活感受给了他们创造的勇气和力量。招贴画、漫画、版画、国画、年画、油画……种种美术形式的运用,首先决定于人们热烈地要求它来表现伟大的思想和伟大的现实生活。是人和人的思想、生活现实决定形式,不是形式决定人。这里,职工业余美术作者的作品,为绘画艺术的各种形式,特别是国画形式,赋予了新的生命。

关于艺术与政治、艺术与生活、艺术与群众、形式和内容关系,多年来,在艺术界有些同志一直没有弄清楚。到武钢职工工业余美展去,看一看,想一想,对于弄清这些根本性的问题,我想会有帮助的。因为这些作品本身及其创作过程是最好的说明。

武钢职工工业余美术活动的发展过程很有意思。这里已经形成了“领导带头,群众动手,能写就写,能画就画,能演就演,能唱就唱,不会就学”的文艺创作的群众运动。这种群众运动是和生产建设的群众运动紧密结合起来的。就美术方面说,从1956年到现在,为配合党在各个时期的中心任务,举办了各种展览会,创作了十八万多件各种形式的美术作品,画了更多的墙头画、壁画、美术装裱、设计等等。他们的口号是“做党的一呼百应的战斗员”,“党的中心运动是什么,美术活动就搞什么,哪里有群众,那里就

有詩有画，那里战斗最激烈，美术活动的重点就在那里安营扎寨，配合攻关，以共产主义精神进行自我教育”。在生产上当战斗員，在思想工作上当宣传員。思想不明确就找党，缺少办法就找群众商量和向专家請教，依靠集体的智慧和勤學苦練的精神克服一切困难。这样，他們就从1956年八个人的美术小組发展到現在一千二百人的职工业余美术大軍，涌现了一批有才能的业余美术工作者和积极分子，創作內容也越来越寬闊，越来越丰富。經過几次的展覽和美术評論活动，出現了几百幅优秀的作品。他們在群众运动中实现美术活动的大普及，又在普及的基础上逐步得到提高。这一个发展过程，生动而深刻地体现了毛泽东文艺思想和党的文艺方針。如果我們把武鋼的职工业余美术活动和职工业余的音乐、戏剧、舞蹈以及詩歌、工厂史的写作等活动联系起来看，特别是同几年来职工学习馬克思列宁主义和毛泽东著作的运动联系起来看，这就从各方面反映了我国工农群众政治革命、思想革命、文化革命的伟大的自觉运动。随着工农教育工作的發展，随着生产建設的跃进，特别是随着技术革新和技术革命运动的蓬勃發展，这个运动还正在向着更广泛更深入的方向發展。它将深刻地反映着我国劳动人民，首先是工人阶级在政治上、思想上、文化技术上迅速成长的历史过程。

根据文化革命和党的教育方針的要求，工厂不但要出产物質产品，而且要出产人的“产品”。就是说要在我們的社会主义企业中培养出具有高度共产主义觉悟，掌握了現代技术科学和現代文化知識的全面發展的劳动者。这是一个偉大的理想。我們現在已經开始在实践这个理想。毫无疑问，这条理想的发展道路将越来越寬广。从劳动人民当中，当然会越来越多的出現各方面的优秀人物，現在已經出現了一批各种各样的人材。武汉鋼鐵公司第六届职工业余美术展覽，使我們从一个側面展望到这一个偉大的未来。

## 目 录

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 毛主席来到了武鋼(油画) .....        | 武鋼职工业余美术创作研究社集体创作(1)  |
| 武鋼跃进图(中国画) .....          | 武鋼职工业余美术创作研究社集体创作(3)  |
| 毛主席看一号高爐出鉄(套色木刻) .....    | 武鋼职工业余美术创作研究社集体创作(5)  |
| 千軍万馬建設武鋼(套色木刻) .....      | 俱乐部干部 李介文(7)          |
| 紅旗手(油画) .....             | 俱乐部干部 刘瑞嘉(9)          |
| “三八”梯(油画) .....           | 电焊工 徐茂森(10)           |
| 学习毛主席著作(木刻) .....         | 武鋼职工业余美术创作研究社集体创作(11) |
| 采矿工(木刻) .....             | 技术员 屈学泰(12)           |
| 苏联专家在初軋厂指导安装(木刻) .....    | 机关干部 远方(13)           |
| 大跃进中的电焊工(木刻) .....        | 技术员 屈学泰(14)           |
| 張灯結彩(套色木刻) .....          | 俱乐部干部 李介文(15)         |
| 多产鋼材支援农业(套色木刻) .....      | 机关干部 远方(16)           |
| 战斗在爐前(套色木刻) .....         | 电工 孔庆发(17)            |
| 电工的喜悦(木刻) .....           | 电工 孔庆发(18)            |
| 保养鋼包(套色木刻) .....          | 工会干部 王貴洲(19)          |
| 厂前大道(套色木刻) .....          | 机关干部 远方(20)           |
| 安装吊車樑(木刻) .....           | 技术员 屈学泰(21)           |
| 找关键(木刻) .....             | 鉗工 蔣忠熙(22)            |
| 夺 鋼(中国画) .....            | 武鋼职工业余美术创作研究社集体创作(23) |
| 不放松一分一秒学习毛主席著作(中国画) ..... | 电爐爐长 彤广森(25)          |
| 牡丹鸽子(中国画) .....           | 蒸吊工 黃广林(26)           |

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| 长江大桥(中国画) .....               | 技校学员 夏禹国(27)          |
| 雄鸡一叫满天红(中国画) .....            | 退休老工人 申辅贵(28)         |
| 炼钢工人(中国画) .....               | 电爐爐长 彤广森(29)          |
| 虎(中国画) .....                  | 鉚工 王金成(30)            |
| 人民公社一枝花(中国画) .....            | 钳工 邓守才(31)            |
| 群 魚(中国画) .....                | 鍛工 刘志良(32)            |
| 武鋼英雄图(漫画) .....               | 武鋼职工业余美术創作研究社集体創作(33) |
| 武鋼迎春图(漫画) .....               | 武鋼职工业余美术創作研究社集体創作(34) |
| 鉄水奔流(水粉画) .....               | 武鋼职工业余美术創作研究社集体創作(35) |
| 支援农业(水粉画) .....               | 工会干部 王貴洲(37)          |
| 火箭号劈竹机(水粉画) .....             | 抹灰工 金济民(38)           |
| 把問号砸成惊叹号(漫画) .....            | 車工 曹惠林(39)            |
| 六龙竞高产(漫画) .....               | 电焊工 宋恩厚(40)           |
| 工人志壮伏龙蛟(漫画) .....             | 土方公司党委書記 林建义(41)      |
| 婆孙齐献宝(連續漫画) .....             | 子弟中学教員 刘汉璧(女)(42)     |
| 技术革新花开(連續漫画) .....            | 計器工 董方清(43)           |
| 三天巨变(連續漫画) .....              | 称量車工 朱佩芳(女)(44)       |
| 食堂四化(連續漫画) .....              | 抹灰工 金济民(45)           |
| 无人变电所(連續漫画) .....             | 計器工 董方清(46)           |
| 廢物利用(連續漫画) .....              | 电焊工 肖曰富(47)           |
| 韓 喜(連环画·部分) .....             | 武鋼职工业余美术創作研究社集体創作(48) |
| 全世界人民团结起来, 打倒美帝国主义(宣傳画) ..... | 技术員 单 恂(49)           |
| 晨(宣傳画) .....                  | 車工 曹惠林(51)            |
| 鋼城无处不飞花(宣傳画) .....            | 电焊工 宋恩厚(52)           |
| 万古长青(宣傳画) .....               | 技术員 单 恂(53)           |
| 向科学进军(宣傳画) .....              | 三公司党委書記 李培兰(54)       |
| 高 空(速写) .....                 | 工会干部 王貴洲(55)          |



|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 大字报障地(水彩画) .....   | 技校学员 夏禹国(56) |
| 鍛工(水彩画) .....      | 化鉄工 毛大亮(57)  |
| 采矿队员(水粉画) .....    | 机关干部 張如浩(58) |
| 配管工(速写) .....      | 电鉗工 肖 勇(59)  |
| 三号高爐工地速写(速写) ..... | 机关干部 陈連栋(60) |
| 安装工人的革新(水彩画) ..... | 管工 陈长春(61)   |
| 高爐夜景(水粉画) .....    | 鍛工 刘志良(62)   |



毛主席来到了武钢(油画)

武钢职工业余美术创作研究社集体创作



愿书缺页

愿书缺页

愿书缺页

愿书缺页



俱乐部干部 李介文



