

文学卷 ①6

总主编 / 卞孝萱
本卷主编 / 于景祥



诗渊歌海

中国历代诗

● 颜邦逸
刘玉耀
王连生
著



辽海出版社

中华文化百科·文学卷①⑥

诗渊歌海——中国历代诗

颜邦逸 王连生 刘玉耀 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗渊歌海：中国历代诗/颜邦逸著. -沈阳：辽海出版社，
2001. 1

(中华文化百科，16. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 978-7-80649-993-1

I. 诗… II. 颜… III. 诗歌-文学评论-中国-古代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01853 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷,共100册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化,具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书,可以帮助他们了解中国的悠久历史,了解中华民族自强不息、百折不挠的发展

历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001年3月

引 言

诗歌是由人类智慧和感情升华而成的花朵。我国从古以来即是驰誉世界的诗国，至今尚有原始歌谣留存。中国第一部诗歌总集《诗经》收有约作于春秋时代的诗歌 300 多首。主要是饥者歌其食、劳者歌其事的抒情短章，它以赋、比、兴等手法生动反映了当时的社会生活和心态。其反映现实的传统与重道德、厚人伦的诗教，传之久远，历久弥新。继此，《楚辞》又开创了文人抒情诗成功的先例。屈原以香草美人的手法、神奇变幻的想象塑造了充满忧患意识与爱国主义精神的典型自我形象，为高格调的传统雅唱定下了主旋律。

战国至秦，传诗不多，偶有《筑城谣》之类如流星经天，说明民歌之河未断潜流。汉乐府主要以五言句发抒民间疾苦欢乐，反映现实更为真切畅达，是诗歌体调的一次跃升。

自《古诗十九首》问世至建安诗人崛起，中国诗歌——中国文学进入了一个人的觉醒、文的自觉的时代。“三曹”、“七子”崛起，驰骋诗坛。曹操以雄主的地位大力倡导，曹植以盖世才华成为创作的中坚。第一次掀起了文人诗歌发展的高潮。魏晋之际，阮籍继起，以 82 首“言在耳目之内，情寄八荒之表”的五言咏怀诗，为处于黑暗统治下的文人抒情诗开辟了新路径。此后，平淡寡味的玄言诗笼罩诗坛百余年。晋

宋之际，陶渊明以他独有的“质而实绮，癯（qú，音渠）而实腴（yú，音鱼）”的田园诗给诗国天地带来了一片新绿。紧随其后，谢灵运、谢朓（tiǎo，音窈）又以他们如描似绘的山水诗与陶诗呼应。陶谢为传统诗歌开拓了新境。刘宋时的鲍照将与五言诗大约同时产生于民间的七言诗加以改造，变逐句押韵为隔句押韵，七言体从此日趋繁荣。

南北朝时期，民歌也有长足的进步，南北民歌明显表现出南柔北刚的不同风格。南朝的《西洲曲》与北朝的《木兰诗》都是空前的长篇杰作。

齐永明年间，沈约、谢朓结合当时发现的诗歌声律与对偶形成了“永明体”新体诗，又经过庾信等人的努力，形成了唐代格律诗的雏形。

唐代是中国古典诗歌的黄金时期。写诗吟诗蔚成风气，名家辈出，诗派蜂起，诗潮迭涌。开国伊始，太宗李世民便以高吟朗唱开风气之先。至高宗、武后时，“文章四友”、“沈宋”、“四杰”、“刘张”等相继登上诗坛，相互唱和，题材扩大，表现深入，古体近体俱备，一时，出现了空前的繁荣局面。然而，六朝脂粉气犹存。陈子昂提出“风雅兴寄”的主张，掀起了诗歌革新运动，终于涤清了历史遗留在诗歌上的污浊。盛唐的开疆拓土、宏伟事功强化了人们的理想与追求，与之呼应，出现了边塞诗与山水田园诗两大流派。高岑等人吟唱的奇情壮彩与王孟诸家笔下的潇洒安恬同样表现了盛唐昂扬恢宏的气象。乐观自信的李白与忧国忧民的杜甫似两颗璀璨的巨星高高升起。他们以炉火纯青的艺术手段分别从浪漫主义和现实主义两个方面体现着时代精神，将古典诗歌推

向发展的高峰。

中唐诗人众多，个性各异，像焰火升空，异彩纷呈。以白居易、元稹为首的新乐府诗人发展了杜甫的现实主义精神，揭露矛盾、针砭时弊，为下层人民呼吁请命，影响深巨。以韩愈、孟郊为首的险怪诗派在艺术上创新求变，也曾独领风骚。此外，韦应物、柳宗元、戎昱、李益、刘禹锡、大历十才子等，或属意山水，或志在边塞，或倾心恋情，所作均有可观。被称作“小李杜”的李商隐、杜牧是晚唐成就最高的诗人。杜牧诗俊爽豪迈，所作咏史与写景抒情的七言绝句在唐代独树一帜。李商隐诗深情绵邈，那些以“无题”名篇的七言律诗实属古典爱情诗的精品，宛似唐诗的晚霞。

宋诗一直笼罩在唐诗的巨大身影之下。首先，对唐代诸家诸派的模拟、效法是形成宋代诗派分歧的重要因素。宋初西昆体来自对李商隐的模仿，横跨南北宋的江西诗派奉杜甫为鼻祖，如此等等，显而易见：唐诗影响宋诗，深入骨髓。其次，宋人力图挣脱唐诗的规范也是其发展、形成独特风貌的要素。以才学议论为诗，讲求脱胎换骨，点铁成金，与此关涉甚深。苏轼善于诗化生活中几乎一切经历的能力也由此玉成。第三，宋诗的突出贡献在爱国主义精神的阐扬上。应该说这主要取决于宋代的国情与诗人的品格，其次，也不可忽视唐代边塞诗英雄主义气概与畅达的艺术表现的影响。

元代统治残酷，诗人失去了关注政治的热情，诗歌之河至此呈现滞缓、枯竭的状态，但偶尔也会闪现一两朵绚丽的浪花。萨都刺诗中表现的北方雄豪之气，王冕画笔题写的清新小诗颇有可观，可作为一代诗作的代表。

至明代，国兴而诗未兴。文必秦汉，诗必盛唐的复古之风大盛。标榜为“台阁体”的“三杨”诗固然平庸古板，大获时誉的“前七子”、“后七子”也不过优孟衣冠，惟有明初高启，才华横溢，所作自出机杼，大有李白遗风。明中期的画家唐寅，逞才使气，不拘常格，有些小诗也算得上是晓畅、有情致了。

清诗复兴，诗家群起，大都有学问有诗才。他们学习唐宋诗而不似明人那样生搬硬套，出现了很多各有主张的诗派或诗人群。清初的“江东三大家”反剽古，稍后的王士禛主张“神韵说”，沈德潜提出“格调说”，“乾隆三大家”与郑板桥、黄仲则等主张抒写性灵。他们的创作与主张相辅而行，大大地丰富了古典诗歌的百花园。但无论怎样说，中国古典诗歌的衰势已成。近代，随着社会革命、思想革命的兴起，也出现了“诗界革命”。首开风气的是龚自珍。他的思想站在时代的高峰，学养深厚，兼通古今，旁窥西学，富有诗才。所作《己亥杂诗》315首林林总总，遍咏政治、经济、军事、学术、人生，所见所感所思出入于儒道释之间，亦狂亦侠，如梦似幻，雄奇瑰丽，古今罕见。黄遵宪、梁启超等倡导“诗界革命”，力图改造诗歌为变法维新运动服务，提出“诗之外有事”、“诗之中有人”、“我手写我口”等主张。他们及其追随者的创作给诗坛带来了新气象。革命家秋瑾的慷慨高歌与同时诸多爱国志士的华章伟辞此伏彼起，奏鸣着古典诗歌并不纤弱的终曲。

目 录

总序	1
引言	1
一、古诗之源	1
1. 原始歌谣	1
2. 诗经	3
3. 楚辞	16
二、承前启后的秦汉魏六朝诗	29
1. 秦代诗歌	29
2. 汉代诗歌	29
3. 建安风骨	34
4. 魏晋风度	40
5. 田园清风	44
6. 唐诗的前奏	51
三、流光溢彩的唐诗	61
1. 南北交融，诗薈初绽	63
2. 鼎盛腾溢，奇情壮彩	70
3. 千流百派，云蒸霞蔚	84
4. 绮丽的晚霞	92

四、别开生面的宋诗	98
1. 宋诗概述	98
2. 开创宋诗的欧阳修和王安石	100
3. 苏轼全面的诗化生活	103
4. 黄庭坚与江西诗派	106
5. 杨万里与范成大	107
6. 陆游及宋末爱国诗人	109
五、元明清诗歌长河中的绚丽浪花	114
1. 元诗概述	114
2. 萨都刺与王冕	115
3. 明诗概述	120
4. 高启、唐寅	121
5. 清代诗歌概述	126
6. 顾炎武、郑燮	127
六、异彩纷呈的近代群星	133
1. 近代诗歌概述	133
2. 龚自珍	135
3. 秋瑾	138

一、古诗之源

1. 原始歌谣

我们伟大的祖国，不仅地域广阔、资源丰富、人口众多，而且是世界古文化发祥地之一，对世界文明的进程，一直有着重大影响。中国文化是当今世界上与西方文化对峙的东方文化的重要组成部分。而古典诗歌则是中国文化宝库中璀璨的明珠。中国在世界上一直享有“东方诗国”的美誉。

与世界其他古老民族一样，华夏民族的诗歌也产生于有文字之前。保存至今的最早的文学创作便是原始歌谣。原始歌谣形式极为简单，甚至简单到只有一句。如《吕氏春秋·音初篇》所载《候人歌》：“候人兮猗！”其中只有“候人”两字有意义，是说等候的一个人，而“兮”和“猗”两字都是语气词，只起声符的作用。载于《吴越春秋·勾践阴谋外传》的著名的原始歌谣《弹歌》虽已大大地进了一步，也只有简而又简的八个字：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”但已概略地歌咏了由砍竹子制弓到用弹丸射击鸟兽的狩猎全过程，反映了初民渔猎时代的生活。从这朴素的歌谣中，我们可以感受到一种有力的原始节奏。这是群体生产、劳动的节奏。追根溯源，诗歌乃至文学便从这里发源。对此，鲁迅先生在

《门外文谈》中有很好的论述：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道：‘杭育杭育’，那么这就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”

根据现存一些古文献的记载，远古时代，歌谣并不独立存在，而是歌舞结合，载歌载舞。歌舞表现的劳动也是多方面的，有狩猎，有畜牧，有耕种，不一而足。《吕氏春秋·古乐篇》有一段记载：昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰“载民”，二曰“玄鸟”，三曰“逐草木”，四曰“奋五谷”，五曰“敬天常”，六曰“达帝功”，七曰“依地德”，八曰“总禽兽之极”。其中所说的“逐草木”、“奋五谷”、“总禽兽之极”几章显然与耕种、畜牧、狩猎有关。

此外，在原始时代，生产力低下。在自然的力量面前，人是那样的无能，自然而然便将自然界的各种变化的根本原因都归之于神，他们相信神祇、相信巫术、相信咒语。他们不了解语言的本质，以为它是可以通神的，企图用它影响神祇，影响自然，达到自己的某些愿望。这样，有时便把诗歌当作“咒语”来使用。《礼记·郊特牲》中所载伊耆氏的《蜡辞》便是这样：“土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。”以命令的口吻表达祈愿，带有浓厚的宗教色彩。虽以祷辞的面貌出现，本质上被当作“咒语”使用，作者期望以此指挥自然服从自己的愿望。从这里，可以看出，早期诗歌的形成与

发展，又同原始宗教有着密不可分的关系。

2. 诗经

(1) 概述

自西周初期（前 11 世纪）至春秋中叶（前 6 世纪），约 500 年间的诗歌，经当时政权有计划的搜集和乐师的整理编纂成为我国最早的一部诗歌总集，被称为《诗》，共结集了 305 篇诗歌，因而又被称为《诗三百》。至汉代，学者将其奉为经典，这才开始称为《诗经》，以后，一直沿用下来。

孔子周游列国后回到鲁国，开始进行著述工作，当时，整理过《诗经》的乐章。《论语·子罕》记载他的话说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所。”孔子还将《诗》与《书》、《易》、《礼》、《乐》一起当作教授弟子的教本，并强调《诗》的实际用途。这对《诗经》的保存和流传有着重要作用。因此，一些汉代学者认为《诗经》305 篇是经过孔子删订而成的。事实上，早在前 544 年，吴公子季札到鲁国观乐，鲁乐工为他所奏的各国风诗的次序便与今本《诗经》大致相同，而那时孔子还只有八岁。

《诗经》305 篇诗全部是配乐演唱的乐歌，所以，《墨子·公孟》说：儒者“诵诗三百，歌诗三百，舞诗三百”。可惜，这些乐曲都失传了，流传下来的歌词便是这 305 篇诗。

《诗经》共有 311 个篇题，其中有六首笙诗，有题目而没有歌词，所以，实际上只有 305 首诗。这些诗共分风、雅、颂三个部分。风即国风，分十五国风，有周南、召南、邶（bèi，音贝）风、鄘（yōng，音拥）风、卫风、王风、郑风、齐风、

魏风、唐风、秦风、陈风、桧（kuài，音快）风、曹风、邶（bāi，音宾）风。其中，邶、鄘、卫三国毗邻，后来邶、鄘两国都被卫国兼并，成为一国。王风指东周王都洛邑一带的乐歌。周南、召南都是南国之风，其地主要在江汉流域。国风共160篇，多由民间采集上来，大部分是人民群众的创作，作者不详；小部分为贵族所作。其中有奴隶的不平、怨愤与讽刺，有征人的浩叹、弃妇的怨艾、爱情的吟唱和农业劳动、狩猎等情景，表现着丰富而生动的社会生活，有很高的文学价值。

雅分大雅、小雅。雅的本义是正，雅即“正乐之歌”。周王朝将京城一带的乐歌称为正乐。大雅共31篇，主要为西周王室贵族的作品。内容主要有周民族史诗、政治讽刺诗和宴会酬答诗三类。小雅共74篇，多为统治阶级上下层文人所作。主要有政治讽刺诗和宴会酬答诗。这些作品针砭时弊，揭露社会政治的不合理现象，情感激切，颇有感染力。值得强调的是，大小雅105篇作品中的正反两方面的人物形象、伦理道德哲言在流程漫长的中国文化史上发生过深远影响。颂，分周颂、鲁颂、商颂，共40篇，是上层统治者的作品，主要是祭祀所用的乐歌。

作为文学作品，《诗经》取得了很高的艺术成就。但因作者来自不同阶级、阶层，歌咏对象、感情、修养、创作目的、态度互不相同，风格特点与成就高下也参差不齐。颂诗内容最为单调枯燥，表现手法与之相应也没有多少可以称道的。风诗内容丰富生动，艺术手法也高超，富于创造性。二雅也与之类似，只是其中某些贵族统治者的作品内容贫弱，表现手

法苍白一些。

《诗经》的主要表现手法，前人曾概括为赋、比、兴三大类。古代学者对这三种手法的解释出入很大，难衷一是。较为明确可信的是宋代学者朱熹(xī, 音希)的说法。据朱说，可以这样解释这三种手法：赋，就是对事物进行直接的陈述描写，直接表达思想感情。比，就是比喻、象征，用一个事物表现另一个事物，使被表现的事物特征更为鲜明、突出。兴，就是起兴或发端，先描述其他事物，借此引出所要歌咏的事物。

这三种表现手法，应用在不同的诗篇中各有侧重，难求一律。一般来说，一篇作品中往往同时并用两种或三种表现手法。总的看，这三种艺术手法在《诗经》中已趋成熟，成为我国古代诗歌创作的基本手法，在后世历代诗歌创作中得到了丰富和发展。

除此之外，《诗经》的艺术表现还有一些值得注意的特点：一是艺术风格朴素自然。那些出自普通劳动人民的民歌固然鲜明地体现了这一点，那些统治阶级下层作者的诗也具备这一特点。这些诗歌来源于生活，流溢于心底，都是“饥者歌其食，劳者歌其事”，内容丰富多采，感情自然流露，没有一点矫揉之态和雕琢之痕。写得浑朴自然，一片天籁。

二是善于运用重章叠句的方法抒情。很多诗篇都是由几段叠唱组成，只在各段相应的位置上更换几个字，使之略显变化。这样重叠、回环反复，增强了节奏感，易唱易记，效果颇佳。

除章句重叠外，《诗经》还善于使用双声、叠字和叠韵的