

# 會

洛水瀍河映王城

合神文化丛书

洛阳  
位居河南省西部的伊洛盆地  
南望伊阙，北靠邙山  
东有虎牢关  
西有函谷关  
四周有群山环绕



# 館

端木賜香 著



郑州大学出版社


# 會館

洛  
水  
灋  
河  
映  
王  
城



端木騷香 著

合繪文化丛书

 鄭州大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛水瀍河映王城 / 端木赐香著. — 郑州: 郑州大学出版社,  
2007.1

(会馆文化丛书)

ISBN 978-7-81106-274-8

I. 洛… II. 端… III. 会馆公所—简介—洛阳市  
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154018 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

河南第二新华印刷厂印制

开本: 710mm × 1010mm

印张: 13

字数: 152 千字

版次: 2007 年 1 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-66966070

1/16

印数: 1~3900

印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

---

书号: ISBN 978-7-81106-274-8 定价: 32.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系调换



# 目 录



目  
录

## 引子 从余秋雨“抱愧山西”说起 /1

### 一、当晋商遭遇洛阳 /25

(一) 九州腹地、天下之中的古都洛阳 /26

(二) 晋商在洛阳建立会馆 /39

### 二、山陕会馆的建筑布局及艺术形式 /60

(一) 山陕会馆的建筑布局及其讲究 /61

(二) 山陕会馆的建筑艺术及其文化解读 /71

### 三、潞泽会馆的建筑艺术及文化意蕴 /111

(一) 潞泽会馆的基本布局及其讲究 /112

(二) 潞泽会馆的建筑艺术及其文化解读 /116

(三) 民俗博物馆及洛阳传统民俗 /130

### 四、透过洛阳会馆看中西建筑文化之差异 /170

1



(一) 中国古典建筑的“满地趟”精神 /171

(二) 中国古典建筑“小中见大”的精神 /176

五、透过会馆碑刻资料看洛阳晋商 /182

(一) 潞泽会馆碑文及碑碣 /183

(二) 山陕会馆碑刻资料 /190

(三) 透过碑文碑碣看洛阳晋商 192

参考文献 /200

跋 /201



## 引子

# 从余秋雨抱愧山西说起

余秋雨在他的《抱愧山西》

一文中以惯有的余派风情向读者交代说：

“我在山西境内旅行的时候，  
一直抱着一种惭愧的心情。”

《抱愧山西》中，

余先生难免有些矫情，

那就是，长期以来，

我们还是有些把山西给看扁了。

长期以来把山西看成中国特困省之一的

并不仅仅限于余秋雨一人，

相反，

不了解山西历史、

不了解晋商史的人都会持有与此类的看法。



洛

水

漶

河

映

王

城

1





洛  
水  
漉  
河  
映  
王  
城

2

余秋雨在他的《抱愧山西》一文中以惯有的余派风情向读者交代说：“我在山西境内旅行的时候，一直抱着一种惭愧的心情。”

《抱愧山西》中，余先生难免有些矫情，那就是，长期以来，我们还是有些把山西给看扁了。

长期以来把山西看成中国特困省之一的并不仅仅限于余秋雨一人，相反，不了解山西历史、不了解晋商史的人都会持有与此类似的想法。



潞泽会馆大门内东侧

至于其中的原因，按余秋雨的思路，大致如下：

其一，河曲“二人台”——《走西口》的影响。

“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留。手拉着哥哥的手，送哥送到大门口。哥哥你走西口，小妹妹我有句话儿留：走路要走大路口，人马多来解忧愁。紧紧拉着哥哥的手，汪汪泪水扑沥沥地流。只恨妹妹我不能跟你一起走，只盼哥哥早回家门口。哥哥你走西口，小妹妹我苦在心头，这一去要多少时候，盼你也要白了头……”

一曲《走西口》，唱出了山陕商人的诸多辛酸。《走西口》是产生于清末的二人台。它一丑一旦，亦歌亦舞，深受山陕等地百姓的喜爱。听这首歌，大家的第一感觉——感性感觉便是小两口够缠绵的啊，也难怪，新婚离别嘛，甚至婚还没结，小妹送情哥呢。但是感性感觉之后，便是理性认识——这地方够穷的啊，“老婆孩子热炕头”的中国农民传统的理想生活方式与他们无缘，家乡的水土不养人，只好离井背乡，去异地



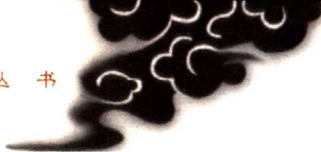
洛  
水  
漶  
河  
映  
王  
城

3

潞泽会馆大门前雌狮，背负一对幼狮





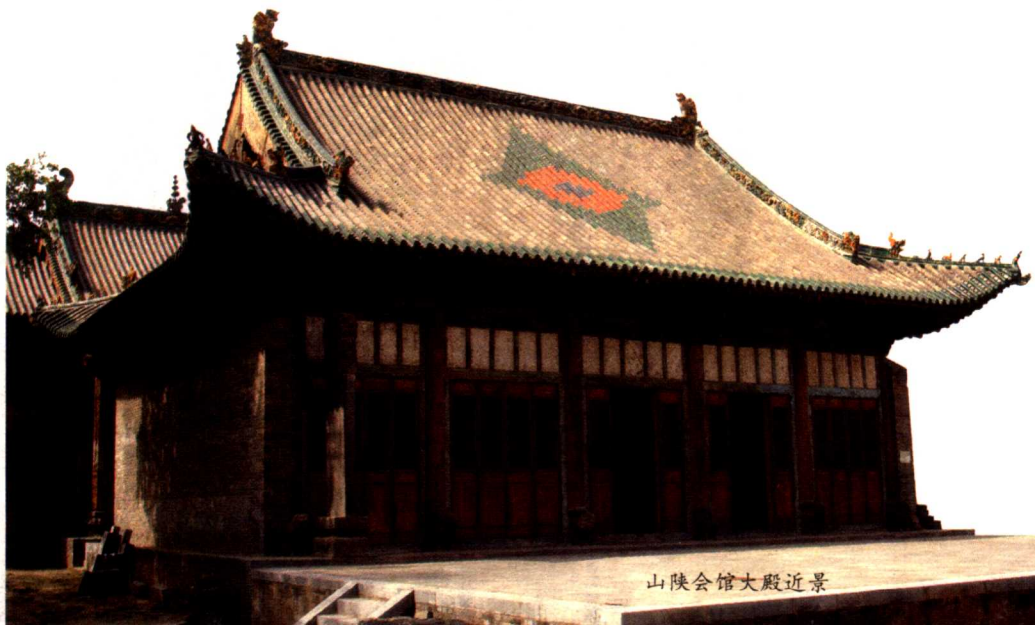


讨生活了。中国北方农民，信奉“老婆孩子热炕头”的生活理念，所以，一般人马上由此进入一个认识误区：如果山、陕两地的水土足够养育衍生于其上的人口的话，那么“走西口”将不会成为当地男人的必然选择。

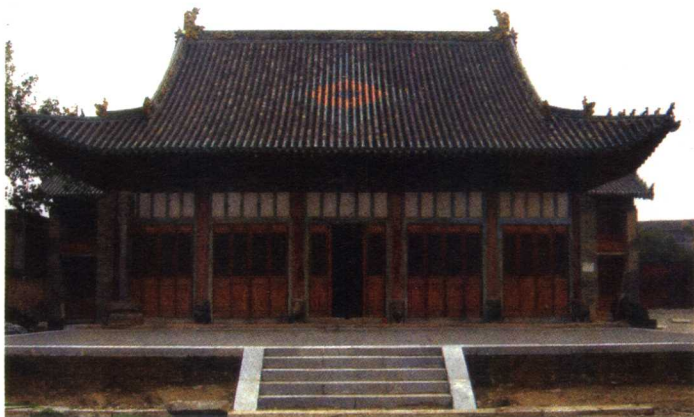
其二，赵树理和其他被称之为“山药蛋派”的作家群的暗示。

赵树理的作品大家都耳熟能详，他的笔下，山西穷得只剩闹革命的份儿了。再加上一个土得掉渣儿的“山药蛋”之名，在传达朴素与原始等文化信息符号的同时，将不可避免地让大家接受贫穷与落后的暗示。

其三，余秋雨先生认为：“最具有决定性影响的还是山西东部那个叫做大寨的著名村庄，它一度被当做中国农村的缩影，那是过分了，但在大多数中国人的心目中它作为山西的缩影却是毋庸置疑的。满脸的皱纹，沉重的镢头，贫瘠的山头上开出了整齐的梯田，起早摸黑地种下了一排排玉米……”



山陕会馆大殿近景



山陕会馆大殿远景

其实，余秋雨列的这么三个因素，都有商榷的余地。也许是我的老家——河南西北部一个比山西还要贫穷的小村庄离山西特近的缘故，也许是父亲小时候与奶奶一块儿在山西逃荒要饭的缘故，更由于一个朋友小时候曾被其父母卖给山西一户人家以换来五升小米的缘故，总之我的印象中，并没有把山西看得很穷，相反，近代以来“山西人都是小地主”的模糊认识，倒是一直存留于我的心中。因为奶奶与老爸讲起他们的逃荒经历来，总是告诉我：一遇饥荒，除了跑山西、闯关东外，没有别的出路。河南百姓图近，大都跑山西。至如今，山西还有一个完整的林县村，据说就是集体逃荒到那儿定居下来的。而且，历史上山西商人对农民放高利贷，数河南最典型。一是因为河南人口在和平时期增长过速，二是河南民俗“不知蓄积，银粮到手，随即花销，一至青黄不接，则糊口无资，东挪西借”。于是，山西商人在河南大放高利贷，有些人甚至专以放债为业。方式有二：一是春借秋还，八折借给，滚月算利，利过于本。二是借贷钱物，典压儿女。看来河南人民为晋商的发展出人出力不少。但



洛

水

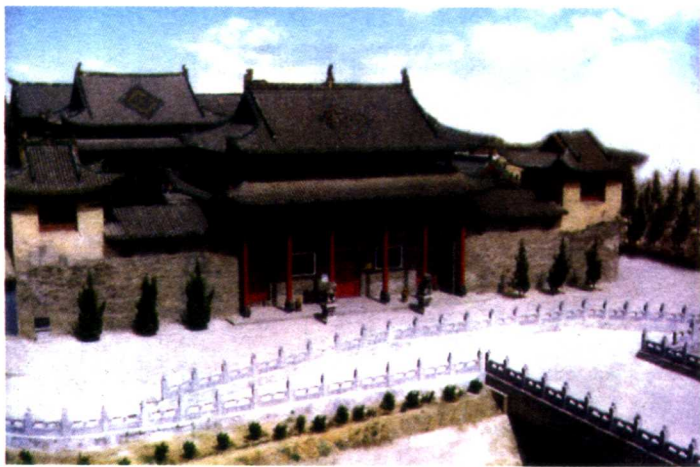
漶

河

映

王

城



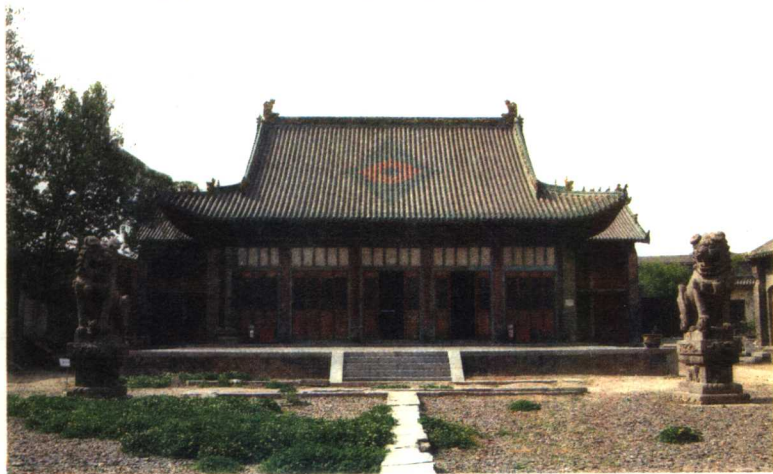
潞泽会馆大门外

饶是如此，我还是被余秋雨的“抱愧”震撼了，因为在此之前我也不知道：“在上一个世纪（19世纪）乃至相当长的一个时期内，中国最富有的省份不是我们现在可以想象的那些地区，而竟是山西！直到本世纪（20世纪）初，山西仍是中国堂而皇之的金融贸易中心。北京、上海、广州、武汉等城市里那些比较像样的金融机构，最高总部大抵都在山西平遥县和太谷县几条寻常的街道间，这些大城市不过是腰缠万贯的山西商人小试身手的码头而已。”

关于山西的繁华，孙丽萍女士在她的《屋宇春秋》一书里多处提及。特别是她摘录的晋绅刘大鹏的几则日记，让人印象深刻：当时刘大鹏曾在太谷一户人家做家庭教师。光绪二十一年（1895）十月二十一日他在日记中说：“太谷为晋川第一富区也，大商大贾多荟萃于此间。城镇村庄，亦多富室，故风俗奢侈为诸邑最。”光绪二十四年（1898）十一月十七日，刘大鹏又在日记中感叹：“嗟乎，太谷富户甚多，五百万金者一户，百万金者三四户，数十万金者数十户，数万金者则不计其数。”

被山西富裕程度所震撼的，并不仅限于我们这些没见过世面的后世普通人和当时的家庭教师或者如余秋雨那样虽见过世面却不了解晋商史的人。如果大家看过美国传记作家罗比·尤恩森的《宋氏三姐妹》，那么大家肯定会对下面这个细节印象深刻：1915年，宋霭龄第一次陪丈夫孔祥熙到其家乡太谷，这位中国显赫家庭的大小姐，在去婆家之前，还是很鼓了番勇气的。因为依她的印象，山西那旮旯的生活肯定是原始的、艰苦的。但使这位孔家的新媳妇儿受到震撼的是，到达山西后，她看到了中国大陆上最奢侈的生活情景。当时的太谷县被称做“中国的华尔街”。一句话，刘大鹏日记中有关太谷的盛世繁荣景象仍在继续。也许是“中国华尔街”的奢侈吸引了这位宋家大小姐，反正她在孔家宅院生活了几年，并且在宅院里生下了她的一儿一女：孔令侃和孔令仪。

我在此时想说明的是，山西商人不只是挣钱的机器。时至如今，他们留给后人的财富依然很多。这些财富有无形的，有有形的。无形的是经商理念与诸多人文启示，有形的是晋派建筑艺术。



山陕会馆大殿全景



洛

水

渡

河

映

王

城



山陕会馆顶脊龙吻及嵌脊琉璃装饰

晋商，从崛起到其衰落，都是值得今人研究的，它留给后人的启示与思索太多了。

其一，中国有着两千年的重农抑商传统。

中国传统社会结构中，由高贵到低贱的排序乃是士、农、工、商，从排行榜上看，农民地位不低，排在第二。但这么个第二的位置，还是被中国的圣人们看不起的。

比如孔圣人，不但自己不种庄稼，还特反对学生们种。攀迟问“稼”与“圃”，孔圣人就背后嘀咕这学生是小人。至于排在最末的商人，更是被孔子的传人——孟子视作贱人。孟子在《公孙丑》篇里把大商人呼作“贱丈夫”。圣人眼里，万般皆下品，唯有读书高。统治者眼里，农业好处多多，而商业，则是坏处大大的：商业是破坏和损耗社会财富的根源。一个农民，如果不老实地种地，在统治者眼里，就有政治问题了。商业还会导致“自由化思潮”，影响社会稳定之大局，妨害以德治天下。《吕氏春秋·上农》云：“民舍本农而事末则不令，不令则不可以守，不可以战。民舍本而事末则其产约，其产约则轻迁徙，轻迁徙则国家有患皆有远志，无有居心。”又云：“民舍本而事末则好智，好智则多诈，多诈则巧法令，以是为非，以非为是。”

可以说，中国的封建统治者早在春秋战国时期就看到了商业对封建社会及其秩序的威胁，而重农抑商政策的执行也是由此发端，并在后世的封建社会中被当作主旋律一贯地延续下来，“朝为田舍郎，暮登天子堂”成了所有农民子弟的最高理想。

社会层面上，大家集体歧视、羞辱商人。秦汉时期，实行市籍制。工商业者另立户籍，被打入另册。凡在籍者，身份低于一般编户齐民。一代有市籍，三代失去自由。晋朝时，将羞辱商人的方法抬到极致，商人必须头上缠巾，将自己的姓名题写在额头上，穿鞋不能一色，一脚穿白，另一脚着黑。明朱元璋时代，命令务农之家可以穿绸纱绢，而商贾之家则只可穿布。明清时期，政府对外的宣传方针竟是：商贾多贱民，侨商多无赖，以至于直到今天，中国人还比较倾向于认为：无奸不商，无商不奸。那么，晋商是如何冲破中国传统文化的重重藩篱，不但走向了商业，而且还把商业搞得那么辉煌呢？



洛

水

渡

河

映

王

城



山陕会馆戏楼屋顶西屋脊及钱脊装饰



其二，天时地利人和之下，山陕商人一步一步地走出家门，走出西口，走向末业。

先秦时期，晋国因地处亡夏之墟而受到政治经济上的特殊照顾，成为工商大国。秦汉时期，山西的太原、平遥、汾阳等城市已成为重要的商品集散市场。隋唐五代，山西商业进一步兴盛，特别是唐定太原为北京，使太原成为繁华的大都市。此时的山西已出现大商人，但还不足以构成商团势力。宋时，山西地处边防，是宋、辽之间的商品交换与集散地。此时晋商已与徽商并称，成为当时中国商阵里的一支主要队伍。有人开玩笑说：一幅《清明上河图》，其热闹的集市中不知有多少山西商人呢。与此同时，中国士人里出现反对重农轻商的思潮。南宋的叶适，反对空洞无用之理学，提倡功利之学，提出“通商惠工”，希望国家利用政府的力量扶持工商事业的发展。这一思想是很先进的，因为欧洲国家以及日本的近代化都离不开

洛  
水  
澗  
河  
映  
王  
城

10

山陕会馆戏楼侧景





山陕会馆戏楼屋顶狮驮宝瓶

这一套路。一句话，如果宋朝的统治者从宋朝起就开始执行扶植工商的政策，那么中国的近代化历程将可能不是以挨打受辱的方式展开。历史虽然不能假设，但历史的或然性总是诱使我们在历史的三岔口张徨复张徨：如果没有外来的压力，中国封建社会的商业系统会不会自动发展为资本主义势力，中国会不会在完全自我封闭的状态中开始并完成自己的近代化？

元朝时期，由于国家的大一统，更由于边疆地域的扩大和政府驿站的完备，商人的活动空间大大增加。晋商的活跃，连外来商人马可·波罗都看到了，他在自己的《马可·波罗游记》中记载：“从太原到平阳（今山西临汾市）这一带的商人遍及全国各地，获得巨额利润。”

这里需要重点指出的是，山陕商团的崛起并不是山陕两地人士的有意识的理性选择，它更多的是天时、地利、人和等因素构成的合力所致。

所谓的天时，突出表现在明清两朝时期。明朝初期，太祖朱元璋出于扫清元蒙残余势力和巩固朱明王



洛

水

漉

河

映

王

城





朝的政治和军事需要，从洪武三年（1370年）开始，在东起山海关西至嘉峪关的长城沿线建“九边”驻防。驻防军的粮草供应及其运输成为政府很大的一项负担，于是政府采取定期或不定期的招商输粮措施，鼓励商人输送米粮给边塞军队以解决边地缺饷的问题。作为回报，商人们可以从控制盐铁山川资源的国家政府手里换取食盐专卖权。

所谓的地利，乃是这项政策执行起来，相邻“九边”的省份——山西、陕西当然是近水楼台先得月了。当然，山西富产盐铁、丝棉等资源也是不可忽略的一个地利因素。山陕商人起初输粮，后来输马、输铁，换取盐引。随着政权的稳定，政府于1492年将纳粮、纳马、纳铁统一改为纳银，边商的贸易活动从北边转向了内陆。山陕商人带着资金，另辟战场。这战场越拉越长，他们北走北疆，东渡东瀛，南达南洋，还开辟出一条以山西、河北为枢纽，北越长城、蒙古直达俄境西伯利亚、彼得堡及莫斯科的国际商道，其商业地位，估计不弱于中国古代的丝绸之路。于是晋商步入了自己的辉煌时期。到了清朝，晋商已成为国内势力最雄厚的商帮，并与政府之间形成了一种相互依托关系，其地位，竟有点类似于政府的经济代理，晋商走向了属于自己的鼎盛时期。