



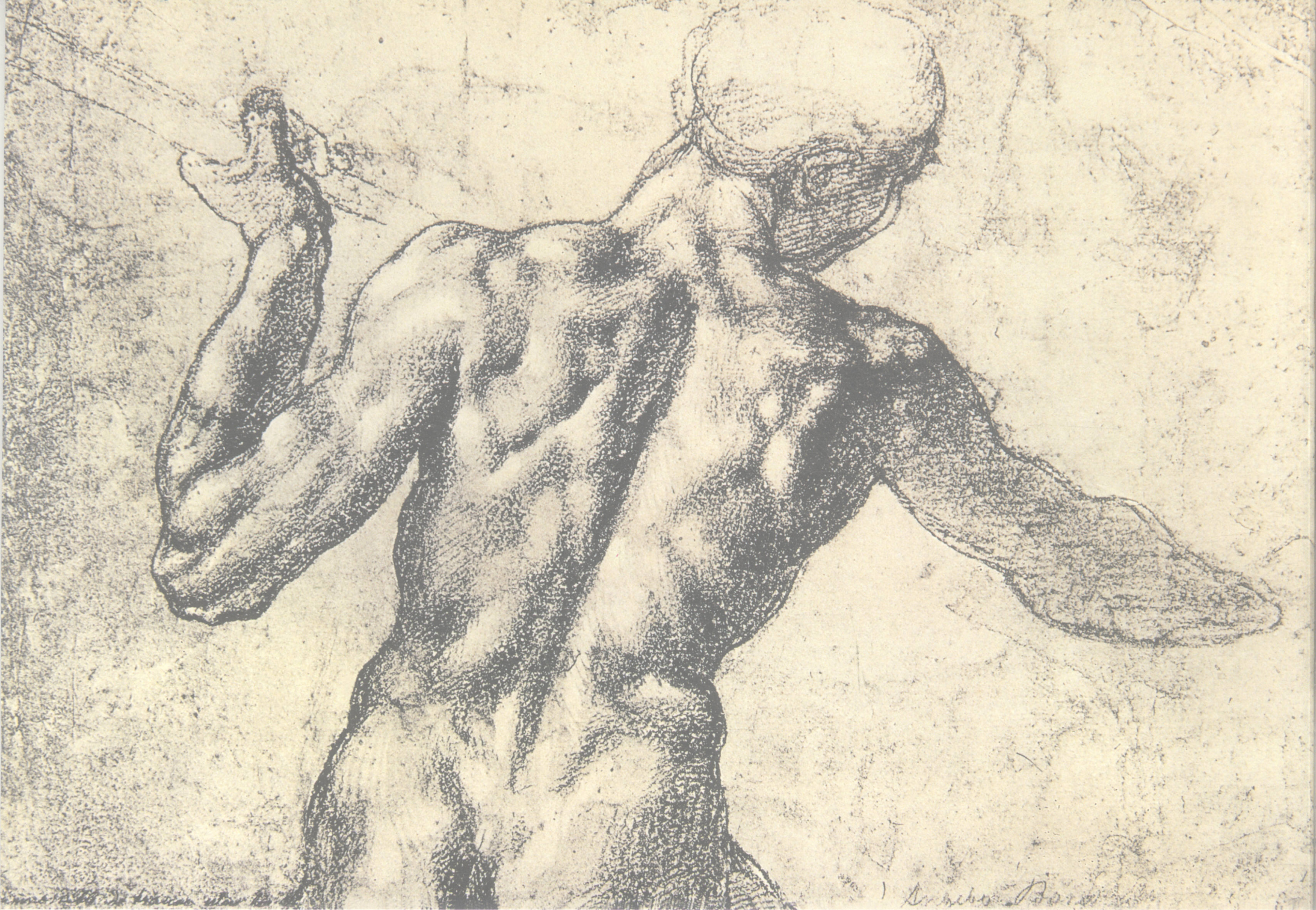
大师
经典素描
素描

广西美术出版社

米开朗基罗

DASHI JINGDIAN SUOXIAO





图书在版编目(CIP)数据

米开朗基罗 / (意) 米开朗基罗绘. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.8

(大师经典素描 / 冯先锋, 黄超成主编)

ISBN 7-80674-379-0

I. 米… II. 米… III. 素描—作品集—意大利—近代 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075433 号

大师经典素描——米开朗基罗

主 编 / 冯先锋 黄超成

编 者 / 张煜刚 颜 慧

文海红

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 杨 诚 梁盈禧

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 次 / 2004 年 2 月第 2 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12

印 张 / 2

书 号 / ISBN 7-80674-379-0 / J · 2

定 价 / 10 元

ISBN 7-80674-379-0



9 787806 743799 >





米开朗基罗(1475—1564) 意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。文艺复兴时期最著名的画家。他出生在佛罗伦萨附近的加普勒斯镇。母亲生下他后即离开人世。他是在一个石匠的妻子哺育下长大的，所以后来米开朗基罗风趣地对人说：我是全靠奶娘的奶水，才拿起雕刻刀和锤子来的。全家迁居塞丁尼亚诺后，13岁的米开朗基罗即进入佛罗伦萨画家基兰达约的工场学艺。不到两年，又转入圣马可修道院的美第奇家院当学徒。这实际上是一个美术与文物的收藏所，他从中获得了丰富的知识；后来在教师的指导下，他常去修道院解剖尸体，研究人体解剖学，因此常在那里听到一位主张宗教改革的僧侣的讲演。此人就是著名的宗教“叛逆者”——修士萨伏纳罗拉。他在自己狂热的演说中，对当时权贵的横征暴敛、鱼肉人民的行径进行了无情的揭露，并且提出了改革时弊的要求。据说当时听讲的人把圣马可修道院挤得水泄不通，后来不得不改迁到另一所大教堂去讲演。少年时代的米开朗基罗对这位为了拯救人类命运而不怕宗教裁判的僧侣产生强烈的印象。

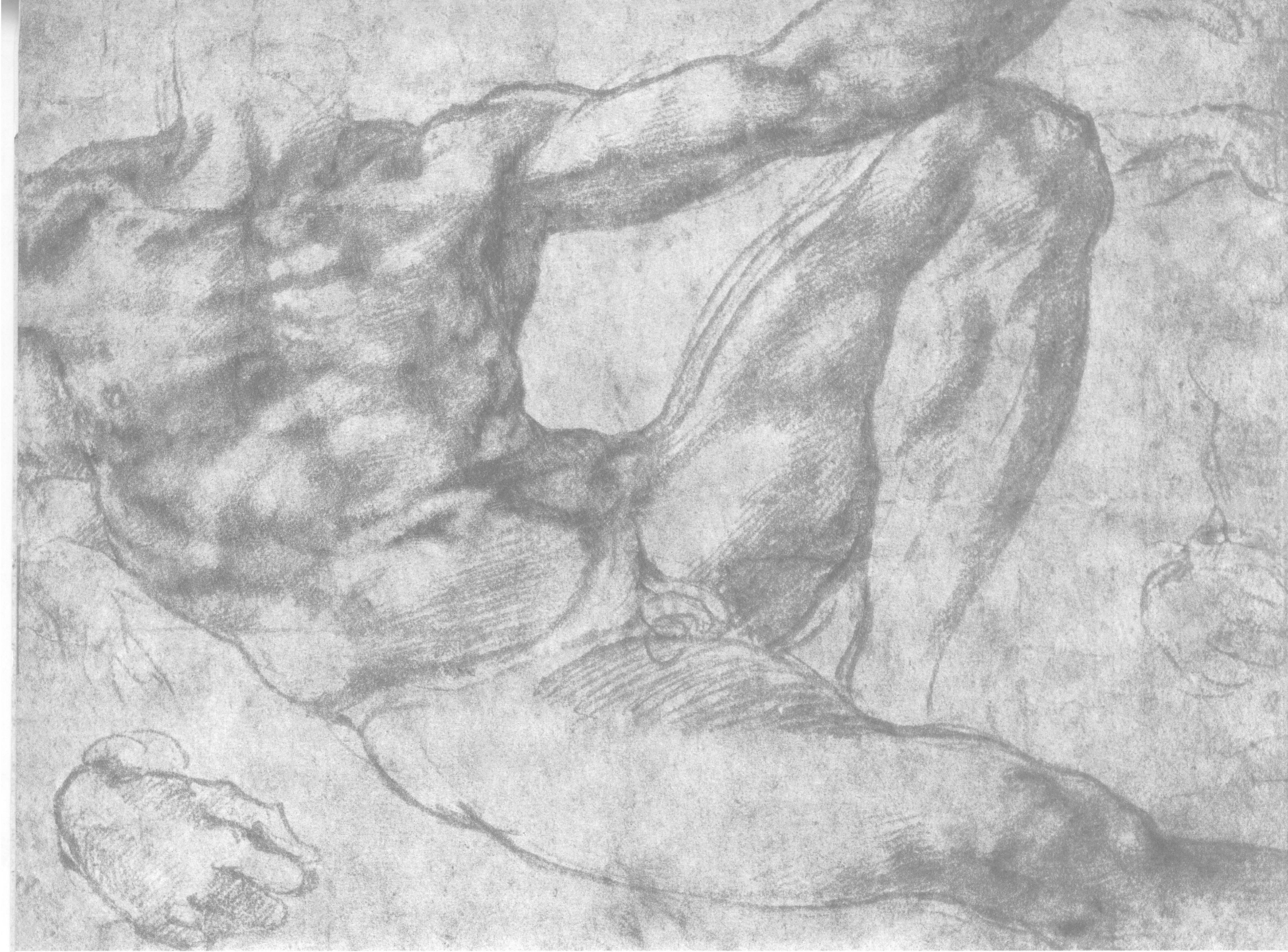
他研究了过去的大师乔托和马萨绰的创作，并按照他们的湿壁画作了许多速写，力图掌握他们的现实主义地概括地描绘现实的才能。约1503—1505年，他完成了《圣家族》一幅圆形画的创作。他还创作了一幅佛基奥宫议会大厅内的壁画《卡希那之战》的画稿，没有被保存下来。这件作品是和达·芬奇竞赛而作的。1508—1512年则受朱理委托从事绘制西斯廷小礼拜堂拱顶壁画。在这幅壁画中，米开朗基罗表现了对祖国命运的忧虑，对人类的信心和对英勇行为的崇拜。它不仅是米开朗基罗的优秀的绘画创作，而且还是世界艺术中最卓越雄伟的古迹之一。他的重要绘画作品尚有壁画《最后的审判》(1534或1535—1541)、壁画《保罗的改宗》、《彼得的磔刑》(1542—1550)等。在米开朗基罗创作中占特殊地位的素描，反映出了艺术家在研究对象上的巨大劳动、不倦的构思等等。也可以说这些素描也就是完整的作品。米开朗基罗在其素描中对人体的表达具有惊人的感触，在表现人体时他始终强调刚毅的力量和人格精神。他的《创世纪》天顶画，共连续工作了4年，和他的雕塑作品一样为传世之作。



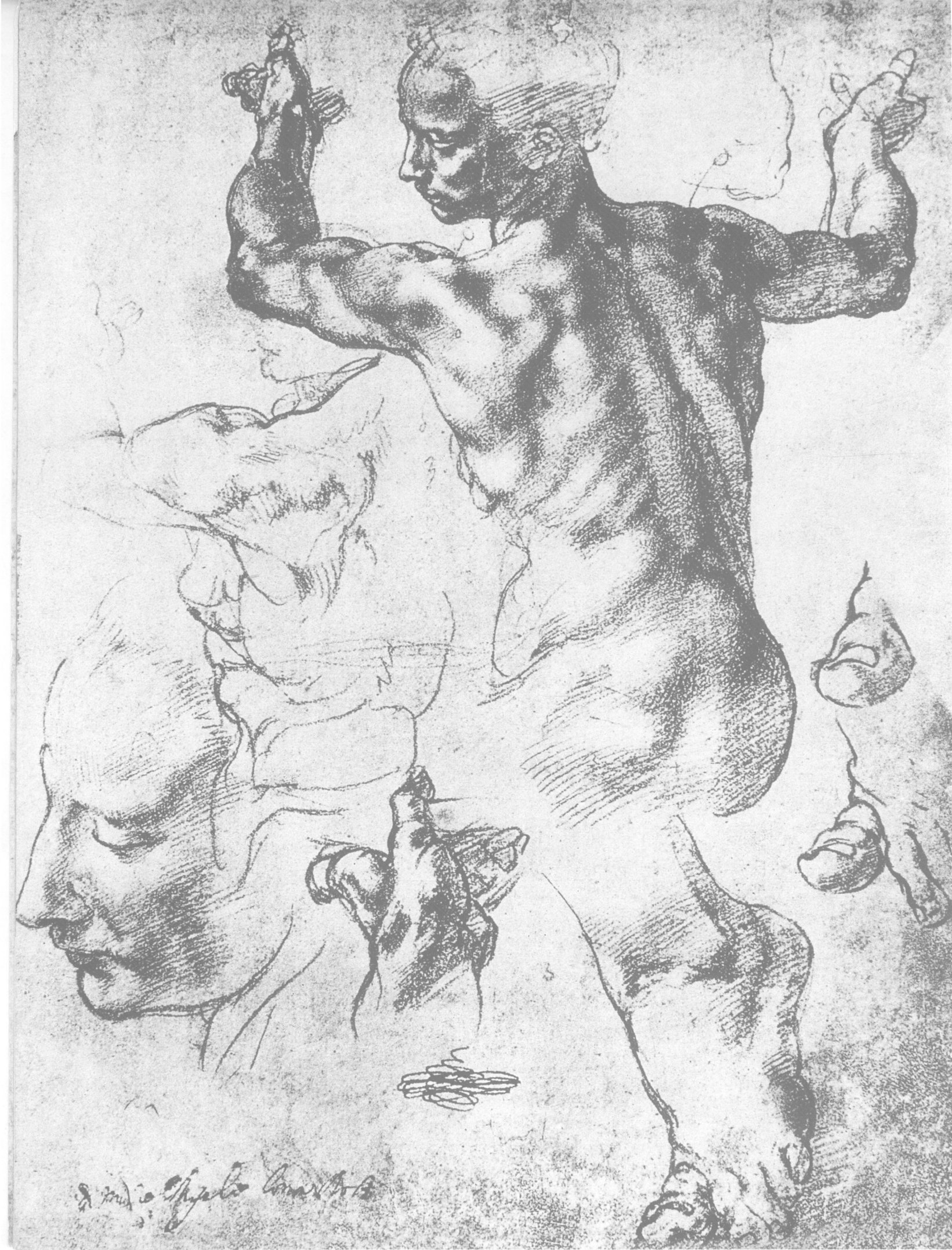
www
www











Antonio Magliola An. 1713



