

图说新课标

一看就懂的 语文课外读物 导读 (外国卷)

图说新课标编写组 编

农村读物出版社



一看就懂的 语文课外读物 导读 (外国卷)

图说新课标编写组 编



农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

一看就懂的语文课外读物导读. 外国卷 / 《图说新课标》编写组编. —北京: 农村读物出版社, 2006.3

(图说新课标)

ISBN 7-5048-4876-X

I. 一... II. 图... III. 语文课—初中—课外读物
IV. G634.303

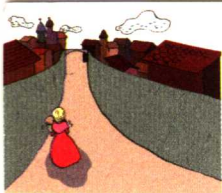
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 017028 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	宋会兵 刘爱芳
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	300 千
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月北京第 1 次印刷
印 数	1~10 000 册
定 价	39.80 元

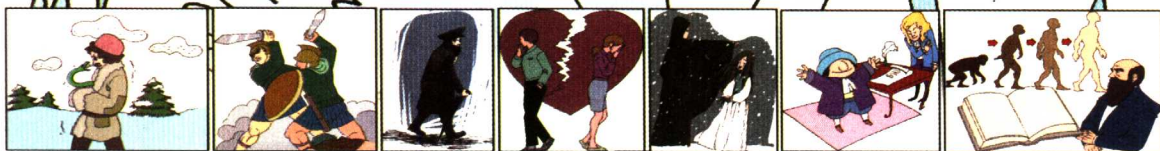
(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

一看就懂的
语文课外读物
导读
(外国卷)





前言



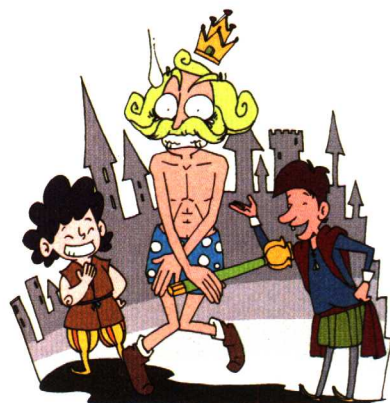
文学是我国中学语文考试的重点内容之一,也是一个高素质的人才必备修养之一,因此,学习一些文学知识,了解一些文学名著十分必要。文学不仅能够丰富知识、开阔视野,还能够培养中学生的想象力和写作能力,对提高学习成绩也大有裨益。中学生除了应该了解祖国的文学知识之外,还应该掌握世界其他国家的文学知识,因为那些也是人类知识与智慧的重要组成部分,是青年一代不可不了解的宝藏。

为了提高中学生的文学素养和语文水平,我们编写了《图说新课标——一看就懂的语文课外读物》一书,分为中国卷和外国卷两册,本书为外国卷。书中介绍了中学语文新课标(初中和高中都包括其中)所规定的全部课外读物。

本书在介绍每部(类)文学作品的时候,都分为三个部分,分别将作品(该类文学)的简介、内容梗概(精华选读)、创造性阅读或探究性阅读方法及感受展示给读者。

第一部分是作者及作品简介,或该文学类别的介绍,属于文学常识,是中学考试中的重要知识点。

比如,《格林童话》为德国民间故事集,作者雅科布·格林(1785—1863)、威廉·格林(1786—1859),他们都是德国民间文学搜集整编者。出身官员家庭,均曾在马尔堡大学学法律,又同在卡塞尔图书馆工作和任格廷根大学教授,1841年同时成为格林科学院院士。他俩共同编成《儿童与家庭童话集》。作品的主要内容是颂扬勤劳和诚实,鄙弃懒惰和自私,鼓励对暴力和邪恶的反抗,激发对被压迫者的同情和爱护。书中的200多个故事,大部分



源自民间的口头传说，因而比较正确地反映了当时人民的思想感情。其中的《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《青蛙王子》、《勇敢的小裁缝》等名篇，已成为世界各国儿童喜爱的杰作。

第二部分是作品内容梗概或精华部分选读。在介绍名著时，主要讲述该书的故事发生、发展过程和主要情节，该部分可以让读者了解本书的主要内容。书中的内容梗概并非空洞的内容介绍，而是故事的精要浓缩或选编，基本上保持了原著的写作风格，让读者在掌握原著内容的同时，能够对作者的写作手法有大概的了解。在介绍国外诗歌时，选取作品的精彩部分展示给读者。在介绍其他各类文学作品或其他读物时，选取了几篇有教育意义或者文学价值比较高的作品进行介绍。

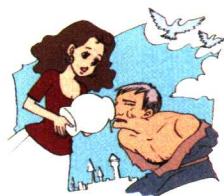
比如，在《老人与海》的内容梗概中写道：桑提亚哥老人已经84天没有捕到一条鱼了。最初，一个年轻的孩子曼诺林和他一起分担恶运，但在过了40天倒霉日子之后，孩子的爸爸让孩子到另一条船上干活去了。从那个时候起，桑提亚哥只是一个人干活。每天早晨他划着小船到有大鱼出没的墨西哥湾流去，每天晚上他总是两手空空地回来。在第85天，桑提亚哥在寒冷的黎明前的黑暗中，把小船划出了港口。在把陆地的气息抛在身后之后，他放下了钓丝。他的两个鱼饵是孩子给他的鲜金枪鱼，还有把鱼钩遮盖起来的沙丁鱼。钓丝垂直地下到暗黑的深水里。最后有一条马林鱼上钩了，老人先是与巨大的马林鱼争斗，在征服马林鱼之后，他又与接二连三来偷吃马林鱼的鲨鱼搏斗，虽然马林鱼只剩下了骨架，但是老人还是努力把它带了回去。在内容梗概中，把老人与马林鱼和鲨鱼的搏斗过程都生动地表述出来了，把作者的表达手法展示给了读者。

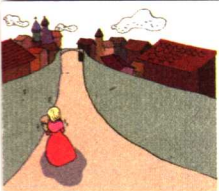
第三部分是该作品的探究性阅读或者创造性阅读感悟。每一部文学作品，尤其是名著都有深刻的历史意义和给人启迪的地方，在编写此书的时候，我们把阅读的启迪作为一个重点部分来写，让读者在了解文学作品的同时，从作品中汲取最大的精神营养，避免了纯粹的为阅读而阅读。通过探究性阅读和创造性阅读，提高读者的阅读水平，加深读者对作品的理解。

为了让广大学生朋友在最短的时间内掌握更多的文学知识，了解更多的文学名著，我们本着科学务实的态度编写了此书，相信对提高读者的阅读和写作水平会大有帮助。

为了适应中学生的记忆特点，增强读者的学习兴趣，本书在用生动的语言进行叙述的同时，配套插入了大量图片，做到了图文并茂、生动形象。希望本书能够得到广大读者的喜爱，并从不同的名著中了解不同时代的故事，从中汲取精神养料，在学习知识的同时树立远大的志向。

编者 2005年10月





目

录

安徒生童话 / 9

- 丑小鸭 / 9
- 打火匣 / 10
- 皇帝的新装 / 10
- 海的女儿 / 11
- 卖火柴的小女孩 / 13

格林童话 / 14

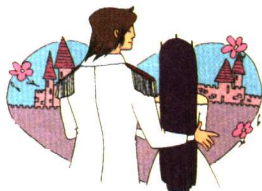
- 《稻草、煤炭和豆子》 / 14
- 《灰姑娘》 / 15
- 《白雪公主》 / 15
- 《小红帽》 / 16
- 《青蛙王子》 / 17
- 《勇敢的小裁缝》 / 18

外国童话故事 / 19

- 《尾巴的故事》 / 19
- 《拇指姑娘》 / 20
- 《母亲的故事》 / 21
- 《十二兄弟》 / 22

伊索寓言 / 24

- 《农夫与蛇》 / 24
- 《狼与小羊》 / 25
- 《山鹰与狐狸》 / 25
- 《马、牛、狗与人》 / 26
- 《蚊子与狮子》 / 26
- 《小孩与画的狮子》 / 27



《冬天与春天》 / 27

《贼和旅馆老板》 / 28

《骡子和强盗》 / 28

克雷洛夫寓言 / 29

《四重奏》 / 29

《执政的象》 / 30

《老农夫和他的长工》 / 30

《袋子》 / 31

《忙碌的猴子》 / 32

《天鹅、梭子鱼和虾》 / 32

《猫和厨子》 / 33

外国神话故事 / 34

《人类的时代》 / 34

《人类的中间园》 / 36

《黑夜女神》 / 37

外国民间故事 / 39

《蠢汉、驴子与骗子的故事》 / 39

《龙宫传奇》 / 41

《钱商和匪徒的故事》 / 42

鲁滨逊漂流记 / 44

格列佛游记 / 49

名人传 / 54

《贝多芬传》 / 54

《托尔斯泰传》 / 57

《米开朗琪罗传》 / 58



- 童年 / 59
 钢铁是怎样炼成的 / 64
 高老头 / 69
 蝇王 / 74
 外国科普读物 / 79
 昆虫记 / 79
 时间简史 / 81
 自私的基因 / 82
 外国科幻读物 / 84
 在天堂 / 84
 “剑鱼座”纪事 / 86
 外国政治读物 / 89
 林肯传 / 89
 社会契约论 / 91
 政府论 / 92
 外国历史读物 / 94
 历史研究 / 94
 亚历山大远征记 / 95
 历史 / 97
 外国文化读物 / 99
 梦的解析 / 99
 未来的冲击 / 101
 堂吉珂德 / 104
 巴黎圣母院 / 109
 欧也妮·葛朗台 / 114
 匹克威克外传 / 119
 复活 / 124
 老人与海 / 129
 安娜·卡列尼娜 / 134
 悲惨世界 / 139
 莫泊桑短篇小说选 / 144
 羊脂球 / 144
 项链 / 146
 我的叔叔于勒 / 147



契诃夫短篇小说选 / 149

- 第六病室 / 149
 万卡 / 151
 套中人 / 152

欧·亨利短篇小说选 / 154

- 警察和赞美诗 / 154
 麦琪的礼物 / 156
 爱的牺牲 / 157

普希金诗 / 159

- 致恰达耶夫 / 159
 自由颂 / 160
 叶甫盖尼·奥涅金 (节选) / 162
 致克恩 / 163

泰戈尔诗 / 164

- 第一次的茉莉 / 164
 园丁集 (节选) / 165
 吉檀迦利 (节选) / 166
 飞鸟集 (节选) / 168

哈姆雷特 / 169

歌德谈话录 / 174

百年孤独 / 179

静静的顿河 / 184

日瓦戈医生 / 189

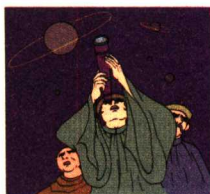
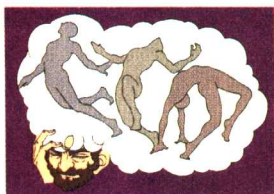
喧哗与骚动 / 194

外国科学读物 / 199

- 关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话 / 199
 物种起源 / 201
 生命问题 / 202

外国人文读物 / 204

- 理想国 / 204
 培根论人生 / 206





《语文课程标准》

关于课外读物的建议（初中）

《课程标准》要求学生九年课外阅读总量达到400万字以上，阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

童话：《安徒生童话》、《格林童话》、中外现当代童话等；

寓言：《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》、中国古今寓言等；

故事：成语故事、神话故事、中外历史故事、中外各民族民间故事等；

诗歌散文作品，如鲁迅《朝花夕拾》、冰心《繁星·春水》等；

长篇文学名著，如吴承恩《西游记》、施耐庵《水浒传》、老舍《骆驼祥子》、笛福《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特《格列佛游记》、罗曼·罗兰《名人传》、高尔基《童年》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》等；

当代文学作品，建议教师从“茅盾文学奖”获奖作品以及近年来发表各类中外优秀作品中选择推荐；

科普科幻读物和政治、历史、文化各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

《语文课程标准》

关于课外读物的建议（高中）

课外读物包括适合高中学生阅读的各类图书和报刊。对此提出如下建议：

文化经典著作，如《论语》、《孟子》、《庄子》等；

小说，如罗贯中《三国演义》、曹雪芹《红楼梦》、鲁迅《呐喊》、茅盾《子夜》、巴金《家》、沈从文《边城》、塞万提斯《堂·吉珂德》、雨果《巴黎圣母院》、巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》、狄更斯《匹克威克外传》、列夫·托尔斯泰《复活》、海明威《老人与海》、莫泊桑短篇小说、契诃夫短篇小说、欧·亨利短篇小说等；

诗歌散文，如郭沫若《女神》、普希金诗、泰戈尔诗、鲁迅杂文、朱自清散文等；

剧本，如王实甫《西厢记》、曹禺《雷雨》、老舍《茶馆》、莎士比亚《哈姆雷特》等；

语言文学理论著作，如吕叔湘《语文常谈》、朱光潜《谈美书简》、爱克曼《歌德谈话录》等；

当代文学作品，建议教师从近年来发表各类中外优秀作品中选择推荐；

科学与人文的各类读物可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。

安徒生童话



作者及作品简介



作者安徒生（1805—1875），丹麦童话作家，世界“童话之王”，世界童话文学创始人。他出生在丹麦欧登塞的一个贫穷的鞋匠之家，童年生活十分贫苦。

安徒生惯于在美妙的故事中，蕴藏着醇厚的诗意。在其童话创作中，通过精心构思的情节，描绘出生活中悠远的意境以及人物美好心灵，使人产生强烈的感情共鸣，从而得到深刻的思想启示。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《拇指姑娘》、《海的女儿》、《丑小鸭》等。中期童话幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的丑恶。作品基调低沉。代表作有《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》等。



作品内容梗概

这里介绍其中有代表性的几篇。

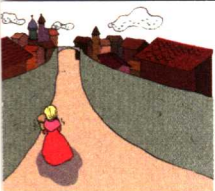
《丑小鸭》写了在鸭妈妈孵出的几个小鸭子个个都很漂亮，只有最后一个又大又丑。这只丑小鸭一出生就受到了别人的歧视，到处挨打，被排挤，被讥笑，不仅在鸭群中是这样，连在鸡群中也是这样。就连她的兄弟姐妹都要赶她走。

可怜的丑小鸭独自离开了鸭群，但她的日子依然不好过。野鸭照样欺负她，猎狗追她，她只能到处躲藏。

之后，丑小鸭又来到了一位老太婆的家里，老太婆只想丑小鸭能为她产鸭蛋，可是丑小鸭什么也不能做，因此在老太婆家中，丑小鸭还是没摆脱被别人瞧不起的命运。

冬天来了，丑小鸭独自在冰水里、雪地上受了很多的苦难，曾经几乎晕倒过去。





探究性阅读

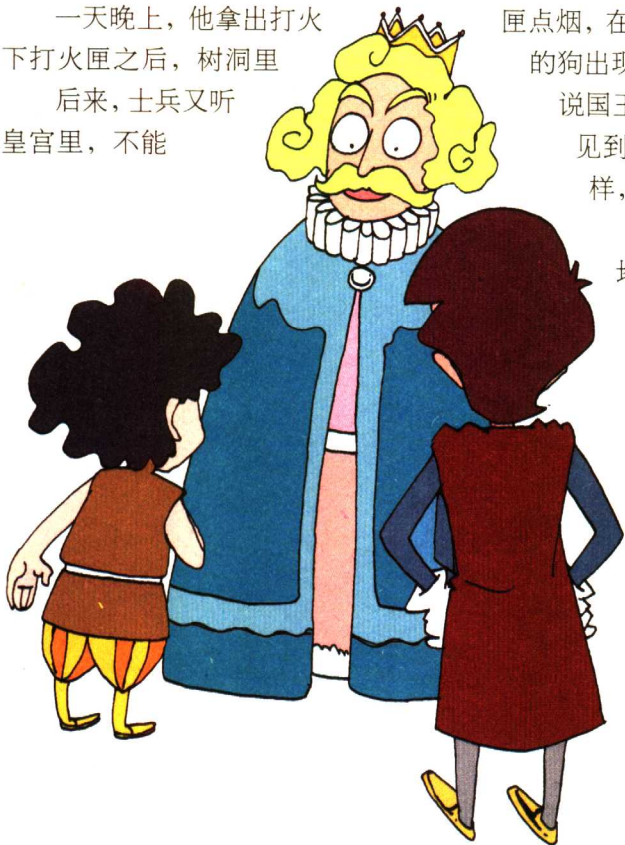
《安徒生童话》有着丰富的幻想，天真烂漫的构思和朴素的幽默感。这些都植根于现实生活。他的许多脍炙人口的童话都具有这种特色，并充满了浓郁的生活气息。在童话的世界里读者能够体会出作者对人间的爱，对人间的关怀，对人的尊严的重视，对人类进步的赞颂以及对当时社会的黑暗和罪恶的讽刺，和对下层劳动人民的苦难的同情。整个童话都洋溢着人道主义精神的气息。

的三个门内分别有三条狗看着，只要用老巫婆的围裙包上，士兵就可以顺利地取到想要的东西。世界上没有免费的午餐，老巫婆的前提是士兵必须帮她把树洞内的打火匣拿给她。

士兵照着老巫婆的吩咐顺利地拿到了钱和打火匣。最后士兵为了得到打火匣把巫婆杀了。士兵有了很多钱之后，住上了华丽的房子，吃上了山珍海味，但因为他只花不挣，很快又变穷了，于是他重新过起了穷苦的日子。

一天晚上，他拿出打火匣之后，树洞里

后来，士兵又听皇宫里，不能



寒冷的冬天过去了，迎来的是温暖的春天。丑小鸭伸开了翅膀，居然翅膀托着身体飞了起来，她来到了一座美丽的大花园，在清澈的水面上她看到了自己的倒影，原来那只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子已经不见了，出现在水面上的是只漂亮的白天鹅！

就这样，丑小鸭变成了美丽的白天鹅。

《打火匣》在故事中写了一个普通的士兵，在回家的路上遇见了一位老巫婆。

老巫婆告诉他旁边的树洞里有好多钱，士兵只要下去就可以轻而易举地得到所有的钱。树洞



匣点烟，在他擦了一的狗出现了，并帮他变来了很多钱。

说国王有个非常漂亮的女儿，但是公主被整天地关在见到陌生人，因为国王怕公主真的会像预言说得一样，嫁给一个普通的士兵。

士兵非常想见到这位漂亮的公主，他一次次地擦打火匣，让神奇的狗帮他实现了愿望。士兵爱上了公主，国王发现之后非常生气，他把士兵关了起来，决定把士兵绞死。这次又是打火匣帮助了他，在狗的帮助下士兵终于免于死。

最后，士兵顺利地当上了国王，而公主也成了王后。

《皇帝的新装》写从前有一个皇帝非常喜欢装腔作势，而且喜欢穿新衣服，所有的钱都花到了衣服上。

有一天来了两个骗子，他们说能织出谁也想象不到的最美丽的布。而且凡是不称职的人或者愚蠢的人，都看不见这衣服。愚蠢

的皇帝非常信任骗子的话，付给了他们大量的现金，让他们用最快的速度织出这样的布。

骗子每天都工作到很晚，很用功，但他们的织机上什么东西也没有。他们接二连三地请求皇帝发一些最好的生丝和金子给他们。

过了几天，皇帝非常想知道布究竟织得怎样了，于是派了诚实的老部长去看个究竟。但可怜的老部长却看不到任何东西。但他不愿意被别人知道自己没看到任何东西，于是他回去向皇帝描述布料非常的漂亮，皇帝非常的满意。

后来，皇帝又派了大臣去看，结果还是一样，大臣同样因为怕被别人说自己不够称职、不够聪明而向皇帝说布料是何等的美丽。



愚蠢的皇帝就这样深信骗子能够为他织出世界上最漂亮的布料。甚至连他最后看布料的时候，明明什么也没有，但因为自己的愚蠢而说出了：“啊，它真是美极了！”“我表示十二分的满意！”之类的话。

游行大典上，皇帝穿着由奇异的布料做成的新衣服。皇帝神气十足地走在大街上，观看的人们都不愿意让人知道自己什么也没看到，于是赞美声不绝。

只有一个小孩这样喊道：“可是他什么衣服也没有穿呀！”于是大家把这孩子讲的话私自低声地传播开来。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓所讲的话是对的。但他还是决定把游行大典举行完毕，因此他摆出一副更骄傲的神气，他的内臣们跟在他后面走，手中托着一个并不存在的后裾。



《海的女儿》写了在海底有一个海宫，海王有六个美丽的公主，而最小的那个最漂亮，遗憾的是她跟其他的公主一样，没有腿，身体的下部是一条鱼尾。

小公主最喜欢听老祖母给她讲关于人类的故事，她是那么渴望人类的生活，在她看来人类的生活要比海宫里有趣得多。

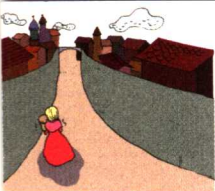
老祖母告诉她，每个年满十五岁的公主都可以到海面上，看到人类的生活。这六个公主年龄一个比一个小一岁，所以小公主只有等到第六年才能浮出水面。

最后她真的到了十五岁了。当她把头伸出海面的时候，太阳已经下落了，

形象感受

卖火柴的小女孩在寒冷的大年夜到街上卖火柴，她一次次地擦燃火柴，幻想着“温暖的火炉、香喷喷的烤鹅、美丽的圣诞树、慈祥的老奶奶”而死去。这些东西，我们是每天都能见到，时时刻刻都会见到。卖火柴的小女孩凄苦的命运，告诉大家要珍惜现在的生活，对无助的人伸出一双温暖的手，很有教育意义。同时也深刻地揭露了资本主义社会的罪恶。

《皇帝的新装》中的皇帝是一个愚蠢形象，喜欢装腔作势，而且喜欢穿新衣服。他深信骗子能给他织出举世罕见而且有特异功能的布料，最后在游行大典上他摆出骄傲的神气，穿着根本不存在的衣服赤身裸体参加游行，造成了滑稽可笑的一幕。皇帝的愚蠢告诉读者要做一个诚实的人。



名句精华：

只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。过去她遭受过那么多的不幸和苦难，可是现在她感到非常高兴了。她现在清楚地认识到，幸福和美正在向她招手。——许多大天鹅在她周围游泳，用嘴来亲她。

——《丑小鸭》

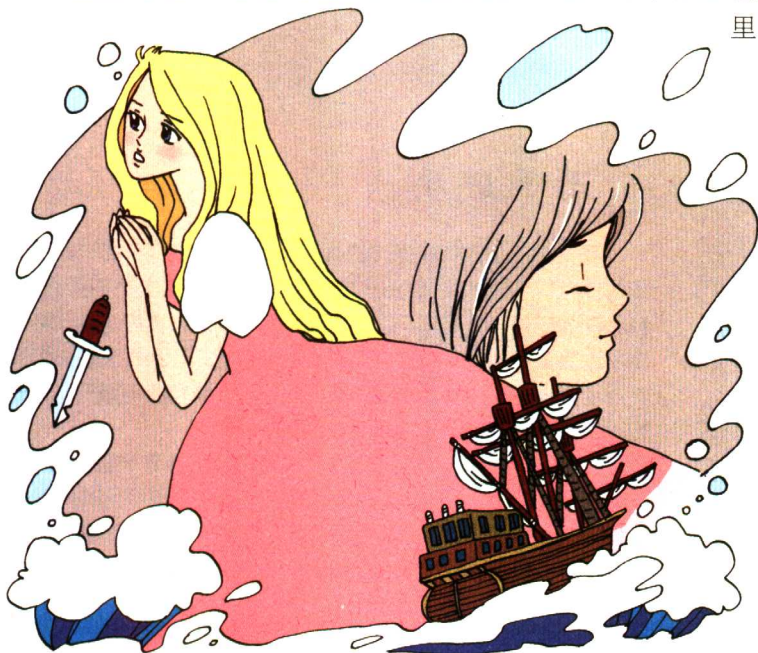
于是他点头表示满意。他装作很仔细地看织机的样子，因为他不愿意说出他什么也没有看见。跟他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没有看出更多的东西。不过，他们也照着皇帝的话说：“啊，真是美极了！”他们建议皇帝用这种新奇的、美丽的布料做成衣服，穿上这衣服亲自去参加快要举行的游行大典。“真美丽！真精致！真是好极了！”每人都随声附和着。每人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子每人一个爵士的头衔和一枚可以挂在纽扣洞上的勋章，并且还封他们为“御聘织师”。

——《皇帝的新装》



可是所有的云块还是像玫瑰花和黄金似的发着光。她还看到了在平静的海面上停着一艘大船，船上有一个英俊的王子在过生日，非常热闹。小人鱼被这样的场面吸引了，更被那位王子所吸引。

船上的人们依然在欢腾着，这时大风暴来了，王子的大船被风浪击碎了。王子跟着沉入海里，这时小人鱼及时赶到，救起了王子。她把他放到沙上，非常仔细地使他的头高高地搁在温暖的太阳光里。



小人鱼躲到海面上的几座大石头的后面，等着有人来能把王子救走。小人鱼凝望着，直到有一位年轻的女子走过来，王子苏醒了，他被抬走了，小人鱼悲伤地跳进海里，回到她父亲的宫殿里去。

有好多晚上和早晨，她浮出水面，向她曾经放下王子的那块地方游去，但是她看不见那个王子。最后小人鱼在众姐妹的帮助下，找到了王子的宫殿。每天都远远地看着王子，她是那么地喜欢他。

小人鱼为了能够见到王子，得到他的爱，得到像人类一样的腿和一个不灭的灵魂，历尽千辛万苦找到海里的巫婆，小人鱼为了得到巫婆的药用自己的舌头做交换，自己变成了哑巴，不能说话，也不能唱歌。

小人鱼终于见到了王子，她生活在皇宫里，虽然不能为王子唱歌，但她轻盈的舞步依然是最美的，但每次当她的脚接触到地面的时候，她就像是在冰刀上行走一样。

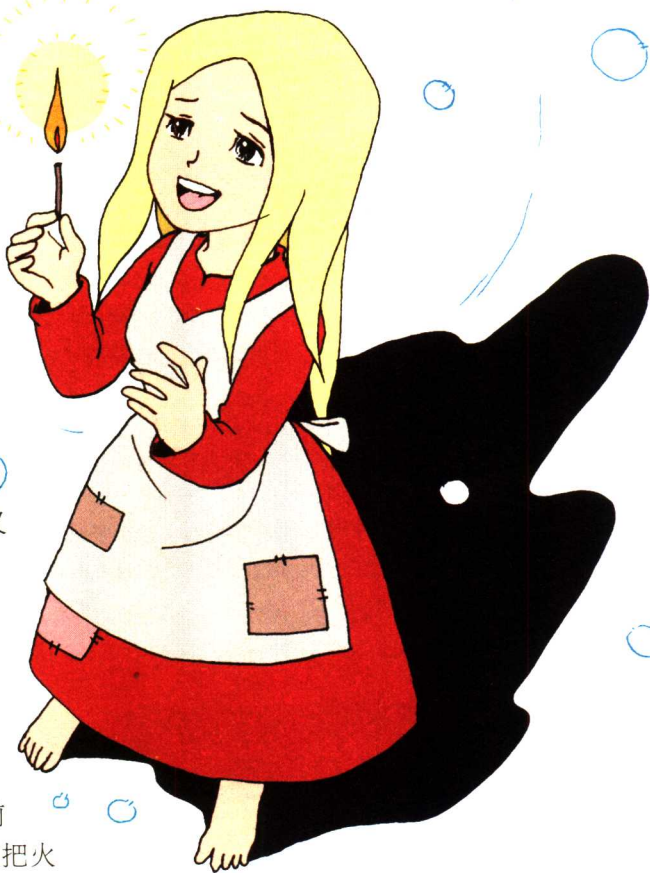
王子一天比一天更爱她。他像爱一个亲热的好孩子那样爱她，但是他从来没有娶她为皇后的想法。然而她必须做他的妻子，否则她就不能得到一个不灭的灵魂，而且会在他结婚的头一个早上就变成海上的泡沫。

可是，王子却娶邻国的公主，而这位公主正是那个把王子抬回去的年轻姑娘，王子一直以为是她救了他。王子和公主结婚了，小人鱼非常伤心，就在王子结婚的头一天早晨，小人鱼变成了一团泡沫，她再也不能回到海里了。

《卖火柴的小女孩》首先写在大年夜，天上下着雪，一个小女孩在街头上卖火柴，她又饥又饿，在街头瑟瑟发抖。

接着写小女孩几次擦燃火柴，眼前产生了一次次的幻觉，这表现了小女孩对美好生活的渴望。小女孩第一次擦燃火柴，她的幻想是坐在大火炉前面；第二次擦燃火柴，她的幻想是看到了烤鹅；第三次擦燃火柴，她的幻想是看到了圣诞树；第四次擦燃整把火柴的幻想是面前出现了唯一疼爱她的奶奶；最后一次她擦燃整把火柴，为的是留住奶奶。这一回奶奶把她抱在怀里飞去了，飞到那没有寒冷、没有饥饿、也没有痛苦的安详的极乐世界去了。小女孩在现实生活中连温饱都得不到，她只好把希望寄托在幻想里。这些幻想同小女孩的处境形成强烈的反差，衬托出小女孩境遇的悲惨。

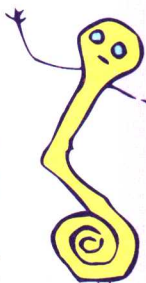
最后写小女孩在大年夜冻死在街头。

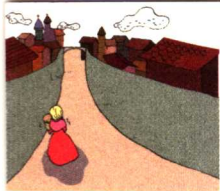


情感体验

《安徒生童话》充满了丰富的想象，它把读者带入了一个童话般的世界，但是童话中的每个故事都是来自于现实的。在我们被故事中情节所吸引，为故事中的主人公的遭遇所打动之余，我们更多的是可以体会到作者对真、善、美的追求，对当时社会的黑暗和罪恶的讽刺和对下层劳动人民的苦难的同情。

此外，作品中所表现出的特有的气质、天真朴素的激情和富于沉思的哲学脾性，与中国的文化传统不无相通之处，书中的天堂同样是那么“美”，是每个人都向往的地方，《安徒生童话》犹如一朵鲜花绽放在每个人的心里。





格林童话



作者及作品简介

《格林童话》为德国民间故事集，作者雅科布·格林（1785—1863）、威廉·格林（1786—1859），他们都是德国民间文学搜集整编者。具有代表性的作品有《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《青蛙王子》、《勇敢的小裁缝》等名篇。

《格林童话》源于民间，具有民间文学的审美特征：通俗易懂，自然朴素，风趣幽默，它的好多情节往往不曲折，单纯简单，但人物或拟人拟物的形象塑造极富想象力，童话主人公个性鲜明，恶莠善良一目了然。不少主人公憨态可掬，滑稽可爱，使故事妙趣横生，引人入胜。童话寓教于乐，给人们以娱乐，又启迪人们的心灵。在格林童话中，自然与神奇、现实与浪漫交相辉映，融为一体，使故事既有真实性，又有梦幻感。语言上，朴实无华，琅琅上口，娓娓道来，栩栩如生，一些篇章用德语方言写成，有的还插入民歌和童谣，充满着浓郁的乡土气息，读来令人备感亲切。

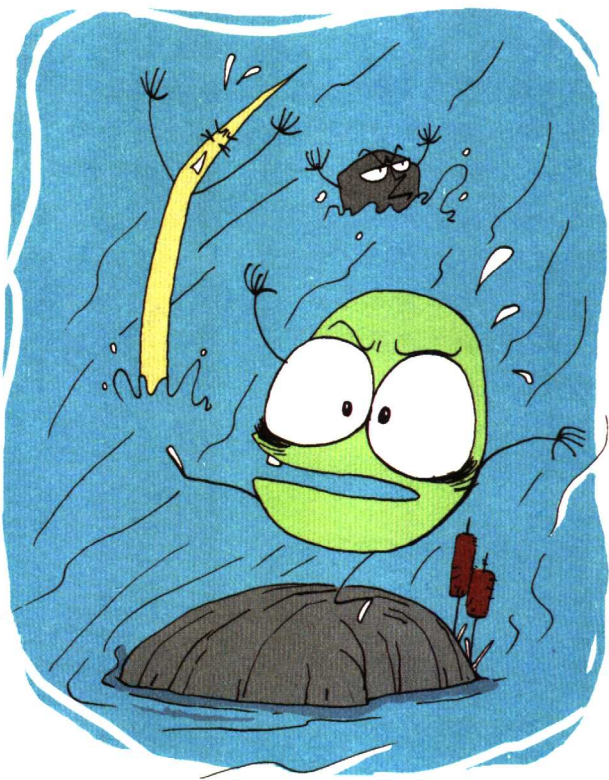


作品内容梗概

这里介绍其中有代表性的几篇。

《稻草、煤炭和豆子》一个村子里住着一位贫穷的老太太，她摘了一盘豆子，准备煮熟了吃。她在炉子里点上火，为了让炉子烧得快一点，她生炉子的时候用了一把麦草。当把豆子倒进锅里时，她没有注意到一粒豆子掉了出来，落在地上的一根麦草旁。不一会儿，一块燃烧的煤炭也从炉子中跳了出来，落在它俩的旁边。

麦草、煤块和豆子都是幸运者，它们没有像同伴一样的厄运，于是豆子提议道：“既然我们都幸运地死里逃生，我们就应该像好伙伴一样团结在一起。为了避免





探究性阅读

《格林童话》想象丰富，道理深刻，赞扬勤劳勇敢，批评懒惰懦弱，把真和假、善和恶、美和丑对立起来描绘，歌颂前者，暴露后者；给邪恶者以抨击，给弱小者以同情。童话中的角色不乏当时德国新兴的手工业者如磨坊主、裁缝、艺徒等形象，他们是故事中的主角；勤劳、勇敢、诚实、忠诚。而巫婆、强盗、骗子，又是作品中的另一类角色，他们身上常有邪恶、狠毒、贪婪、妒忌、懒惰、狡猾，他们可能一时得逞，但终究要遭到失败。在阅读本书的时候，我们应该联系到现实生活中的例子，使书中的教育能够落实在生活中。

块首先大着胆子走上了这座刚刚搭好的桥。可是它走到桥中间时，听到溪水在脚下哗哗地流淌，不由得害怕起来，站在那里不敢往前走。不幸的是这时稻草已经燃烧起来了，稻草和煤块都掉到了河里。站在岸上的豆子看到这情景，乐得哈哈大笑起来，最后把自己的肚皮也绷破了。还好这时有个好心的裁缝走了过来，他拿起针线就给豆子缝起了肚子。但由于裁缝用的是黑线，所以豆子的肚上至今还留有一条黑缝。

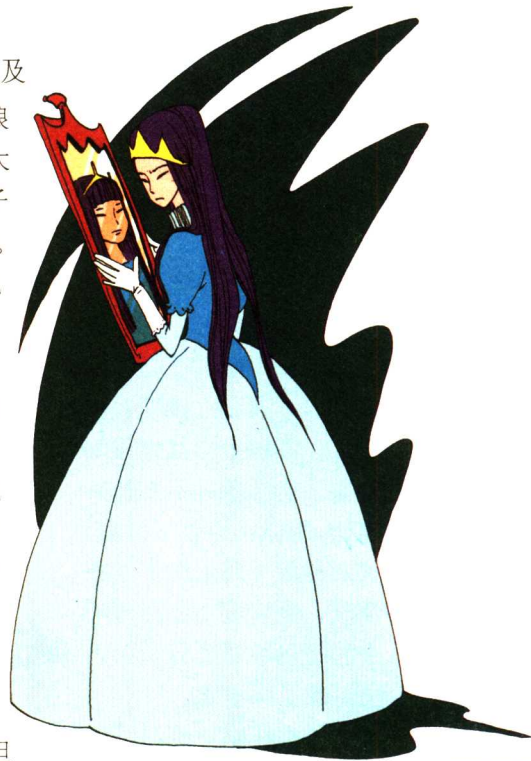
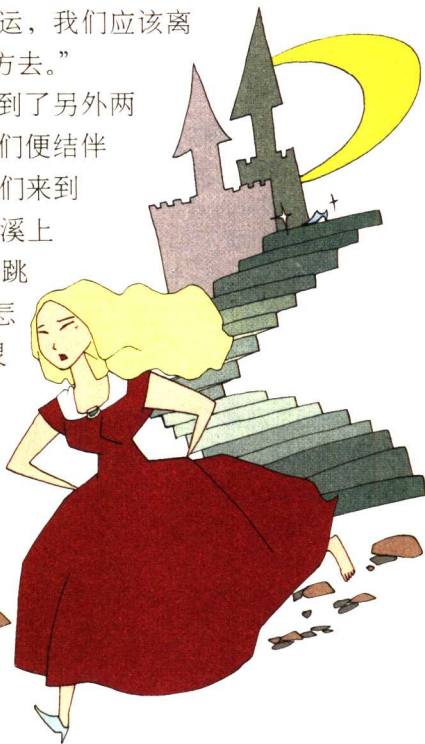
《灰姑娘》善良的灰姑娘生活在狠心的继母家中，继母及其两个女儿虐待她，让她穿着破衣裳，整天在厨房干活。灰姑娘到母亲坟前倾诉自己的痛苦，时间长了，她的泪水浇灌成一株大树，树上有只鸟儿可怜灰姑娘，常常帮助她。一位国王要给王子挑选未婚妻，在王宫举行盛大舞会，邀请很多漂亮的姑娘参加。灰姑娘的继母只准自己的两个女儿，而不准她去出席舞会。她心里非常失望难过。

灰姑娘得到鸟儿的帮助，穿上一套金银织成的礼服，一双银色的舞鞋，打扮得像个美丽的公主，去出席舞会。王子被她的美貌倾倒，爱上了她。灰姑娘一连三天晚上参加舞会同王子翩翩起舞，但因担心被继母发现，每天晚上总是不顾王子的挽留，匆匆溜走。最后一天，灰姑娘在匆忙中将一只舞鞋丢落在楼梯上，王子拾到这只舞鞋，最后找到灰姑娘，和她结成美满的婚姻。心地善良的灰姑娘终于得到幸福。

《白雪公主》从前，在一个城堡里，住着一位可爱的小公主。她的皮肤白得像雪一般，双颊红得有如苹果，她就是白雪公主。在国王和王后的宠爱下，一直过着幸福快乐的生活。但

在这地方再遭到厄运，我们应该离开这里，到别的地方去。”

豆子的提议得到了另外两个的赞同，于是它们便结伴而行。没过多久，它们来到了一条小溪边，小溪上既没有桥，也没有跳磴，它们不知道该怎么过去。这时麦草灵机一动，想出了一个好办法，它把自己长长的身体横躺在小溪的两岸，形成了一个独特的小桥。性急的煤





形象感受

灰姑娘是个善良的女孩，从小受尽了继母和继母的两个女儿的折磨，最后在鸟儿的帮助下，终于和王子结成了幸福的婚姻。灰姑娘的经历使我们明白：一个人的美丽不能只看外表，还要看心灵美不美，如果一个外表美丽动人的姑娘，她却沒有爱心，不善良，对人很凶，那也不算是个美丽的人。

白雪公主美丽天真，总是落到邪恶继母的陷害圈套里，而善良勤劳的小矮人就出于正义感和怜爱之情，一次次救白雪公主，而且他们拯救行为不图任何私利。从白雪公主身上我们可以明白这样一个道理：善有善报，恶有恶报，我们要做一个好人，不要做一个坏人，心灵美才是真正的美。

了。白雪公主在阴森森的树林里到处流浪。漫长的黑夜终于过去了，森林迎来了早晨。

白雪公主在小动物们的陪伴下，向着树林深处走去。突然，她看见前面有一栋小木屋，小木屋里竟然整齐排列着七张小小的床。在森林跑了一天，白雪公主累极了，就在那小小的床上躺了下来，不知不觉地睡着了。傍晚，七个小矮人干完活扛着锄头，哼着歌回来了。

然而平静的日子没有延续多久，王后得知以后，化装成老太婆骗白雪公主吃下了有毒的苹果。白雪公主倒地不醒，而王后也在七个小矮人的追赶下摔死在悬崖下。就在小矮人们悲痛欲绝时，白雪公主的白马王子出现了。王子的爱破除了魔法，白雪公主得救了。公主和王子从此过着幸福的生活。

《小红帽》小红帽是一个非常可爱的小姑娘，谁见了都喜欢，但最喜欢她的是她的奶奶。奶奶送给小姑娘一顶用丝绒做的小红帽，于是大家便叫她“小红帽”。

一次奶奶生病了，妈妈让小红帽拿一块蛋糕和一瓶葡萄酒送给奶奶。奶奶住在村子外面的森林里，离小红帽家有很长一段路。在路上小红帽碰到了一匹狼。小红帽并不知道狼是坏家伙，所以一点也不怕它。

狡猾的狼一路上向小红帽打听情况，当它把小红帽要干什么去和奶奶住哪都弄明白之后，便打起了坏主意。

狼先骗小红帽去给奶奶摘

是，好景不长，白雪公主的母亲生病去世了。白雪公主悲伤不已。

不久，国王迎娶了一位新王后，这位新王后虽然很美丽，但个性傲慢，心胸狭窄，尤其嫉妒别人比她美丽。王后拥有一面神奇的魔镜，它可以告诉你一切你想知道的答案。一天，王后问魔镜说：“谁是世界上最美丽的女人？”魔镜回答道：“全世界最美丽的是白雪公主。”

王后听了非常生气。于是，她就暗地里命令宫廷的武士把白雪公主带到森林，悄悄杀掉。武士按照王后的吩咐和白雪公主到了森林，可当他抽出刀来要杀白雪公主的时候，看到正在采花的白雪公主，纯洁，善良，有如天使一般，实在是不忍心下手。最后还是让白雪公主逃到森林里去了。

