



校园紫贝壳

# 从爱的两面

# 截击你

主编：胡晓华



内蒙古人民出版社

校园紫贝壳

# 从爱的两面 截击你

主 编：胡晓华



内蒙古人民出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

从爱的两面截击你 / 胡晓华主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006.5

(校园紫贝壳)

ISBN 7-204-08356-3

I. 从... II. 胡... III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055506 号

书名: 校园紫贝壳

主编: 胡晓华

---

责任编辑: 王继雄

封面设计: 北京沐灿文化公司

出版发行: 内蒙古人民出版社

地址: 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印刷: 北京一鑫印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 850×1168 1/32

印张: 165 印张

字数: 2000 千字

版次: 2006 年 5 月第一版

印次: 2006 年 5 月第一次印刷

印数: 1-5000 (套)

书号: ISBN7-204-08356-3/I·1761

定价: 668.00 元 (全 24 册)

---

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562      4971659



# 目 录

## CONTENTS

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 从爱的两面截击你 .....    | 雨潭 (1)      |
| 婚姻的禅意 .....       | 红狼 (4)      |
| 天使之城 .....        | 佚名 (11)     |
| 小城长汀 .....        | (13)        |
| 客家母亲 .....        | (17)        |
| 爱情可乐:白水一杯 .....   | 杨丽媛 (20)    |
| 翅膀,是不安分的 .....    | 田松 (22)     |
| 不在天堂上 .....       | 文玉儿 (27)    |
| 北海道冰雪之旅 .....     | 董华 (37)     |
| 刷出缤纷夜来香 .....     | 佚名 (42)     |
| 超速的爱 .....        | 勺勺 (50)     |
| 及时做事 .....        | (52)        |
| 一场锦瑟年华 .....      | 安然 (55)     |
| 原来爱,是我一个人的事 ..... | treeyi (64) |
| 买书与读书 .....       | (67)        |





|                        |              |
|------------------------|--------------|
| 和佛相连,与爱无关 .....        | 冰泪莹蓝(71)     |
| 爱着,就有激情 .....          | 懿馨(74)       |
| 左手的美丽 .....            | 邵冉(76)       |
| 男女有别 .....             | 佚名(79)       |
| 婚姻,不是爱情的荣誉 .....       | 漆把谷草(81)     |
| 电视错别字,别再错了 .....       | (84)         |
| 当浪漫遭遇婚姻 .....          | 苏菡玲(87)      |
| 历史题材影视有无历史? .....      | (89)         |
| 恋 .....                | 梅影疏竹(91)     |
| 由《风流才子纪晓岚》遭停播所想起 ..... | (94)         |
| 主角匆匆死,作品还能“活”? .....   | (97)         |
| 一个美丽的梦 .....           | 亦心(99)       |
| 最美的爱情 .....            | 兰心(101)      |
| 离开想嫁的合租男人 .....        | 林敏(103)      |
| 巧取豪夺非正道 .....          | (111)        |
| 编剧地位小议 .....           | (114)        |
| 恋爱中的你吃什么 .....         | 冷洁(116)      |
| 用百合示爱的忧郁男孩 .....       | Oningzi(119) |
| 创作不能违反“未成年人保护法” .....  | (128)        |
| 让她牵挂也是爱 .....          | 乔叶(130)      |
| “坏人也有好的一面”已成俗套 .....   | (133)        |



|                    |             |
|--------------------|-------------|
| 孩子们为何这么看影视圈? ..... | (135)       |
| 一生只做你的眼睛 .....     | 宁子(138)     |
| 是英雄,也是普通人 .....    | (142)       |
| 聪明的女人不做情人 .....    | 哎哟哟(144)    |
| 面对沉重的历史 .....      | (146)       |
| 春光乍泄之花样年华 .....    | 雪小禅(150)    |
| 问鼎与爱鼎 .....        | (154)       |
| 爱情不老 .....         | 陆勇强(158)    |
| “官倒”与齐国女 .....     | (160)       |
| 美丽的约定 .....        | 张小娴(163)    |
| 当官与否 .....         | (165)       |
| 幸福的红眼病 .....       | 掌心(168)     |
| 切莫将“文化”变“恶俗” ..... | (169)       |
| 我的蓝色不忧郁 .....      | 潘炫(172)     |
| 杂感三题 .....         | (180)       |
| 爱情的距离 .....        | 黛子(181)     |
| 浮沕集 .....          | (184)       |
| 心结 .....           | (191)       |
| 北京大款生活一瞥 .....     | (195)       |
| 你的女朋友值多少 .....     | 秋天来了吗?(198) |
| “行为艺术”又现南京有感 ..... | (202)       |

枝

园

紫

贝

壳

系

列





# 从爱的两面截击你

☆文/雨潭

凡人的爱情又上演了。

男孩,聪明,穿干净洁白的旧式上衣。而女孩儿的面容极其透明,笑容恍惚,目光恬静。莫名其妙演上了戏,同一个源头的水,一股流向欢乐,一股流向哪里?

分头长开去,爱情便有了颜色。明亮的、跳跃的、轻快的、欢乐的片断,晚上睡着了都会笑醒,是红——缤纷灿烂,充满希望。阴暗的、晦涩的、流离的、悲情一刻、痛不欲生,是黑——却让你玩味,深思,千古情事新又解。两本书,从爱情的两面走来,纵跨六个城市,八个青春女孩演绎着身边发生的种种不同的爱情,或者,有一种写出了你的幸福你的伤。

爱情总是带有虚幻成分的,如果生活是真实的。在《红爱情》的读本里,有一百零一次求婚的坚持带来的感动,有跨越年龄,身份及一切阻挠让爱情的花旺盛生长的美,也有放弃自己的欲念予人的成全……隐隐的快乐,是阳光下开出的蔷薇小朵小朵,是啤酒杯里的泡沫起起落落。

“出个题你猜猜,‘天下的猪都死光了’,打一首歌。”

呵呵,她猜不到的。答案是《至少还有你》。





大多数时候爱情是用来爱的,还有一些时候爱情纯粹是让你来消费的,是轻快俏皮的文字,是你晚上,开着灯,等那个夜归人时的选择,不会让眼皮打架,千种爱情千种味,女人又怎么会看得厌。

喜欢一些爱人间的小伎俩,蓄满温情,无论过程什么样,结局总是欢喜。结局欢喜就好了,被爱情死去活来地折磨,总是渴望一些温暖的慰藉。哪怕自己没有得到,看看别人微笑也好。比伤情的故事好——《黑爱情》的伤情却实实在在地击中了我们。

那个半点朱唇万客尝的女子,名叫凤凰,素以一袭锦衣辗转场,直到遇见心爱之人的时候,才明白什么是心伤。

那夜,“天色如青石,月圆逼人眼光”,他奇迹般地发现她和那些“周身肌肤一如渐融烛油,柔而韧而滑而炙手可热”的女子不同。她懂毛姆,还有高更。原本“长发忽蓝忽红忽紫,襟上蝴蝶





斜斜欲坠”的装束，在他面前变成了“水蓝背心裙，明丽如单纯的大二女生”。她以为，这个温暖的怀，可以是自己的一世一生。可以叫“凤凰醉”，也可以叫“眼儿媚”，在被探询“画眉深浅入时无”的人儿面前，却是没有半点“妆成低声问夫婿”的机会。爱一场，她手上能够握的，也不过是一根来自他头间的白发。便也够了。等他的花车从身畔缓缓流过，她复跌回从前的生活，一切，仿佛都不曾发生。

《黑爱情》里，相爱的人常常是不能在一起的。也许完整的恋爱就是这样，包括“失恋”在内，多些苍白残缺的美。我受不了一气儿的甜，也不敢尝一味的苦，于是交替起来读，早上打开《红爱情》，一天都温暖得近乎美好，晚上，《黑爱情》的沉淀伴随着思考，可以在别人的故事里尽情地流自己的泪。

而缎苏，耳耳，叶倾城，千积雪，任大小姐，悠游红唇，藤上

风铃，不负我心，这些又一带谈论爱情的高手或新人们，生活在六个不同的城市里，用各自不同的笔触诉与我们爱情的两面性。一喜，一悲，除以二，就成了人生的正剧。

爱过的人都知道，能演一出正剧，是多么的不易。



校

园

紫

贝

壳

系

列



## 婚姻的禅意

☆文/红狼

如果一个人，能先预见到 20 年后的情景，还决定结婚，他们的婚姻一般来说，是可以维持幸福的——尼采禅解婚姻。

婚姻是我们生命中最漫长的状态，其中两个人的磕磕碰碰在所难免。在这里我们用清灵美好的“禅”为你解读一下“婚姻”，希望你和你的爱人起码不会为了一盘菜花的咸淡而争执到心冷齿寒。

禅的由来：佛祖欲将衣钵传给弟子，于是召集弟子到讲坛前，手中拈着一枝鲜花面向众弟子默默无语，弟子们不解佛祖的心意，默默相对不断猜测。只有弟子大迦叶看着佛祖手中的鲜花微微笑了起来，于是佛祖也笑了，将衣钵传给了他。

婚姻的由来：我欲将自己传给合适的女子，于是追寻在眼前的所有女子。手中拈着一枝几经风雨的残花向众女子默默无语，女子们不解我的心意，冷冷相对懒得猜测。其中一个女子看着我这枝没有花瓣的花哈哈大笑起来，于是我也笑了，抱着自己的衣钵随她而去。

禅是一种很讲究只可意会不可言传的精妙之物，婚姻则是



一种不能仅仅局限在意会和言传的通俗之物，在这里我把它结合起来。

因为大师说过，禅是解世间万物的妙理。

## 1 缘起

我和妻子第一次见面的第一眼，她就温柔地对我嫣然一笑。我长得不帅也不聪慧，她以前也没有见过我，肯定不是因为我的诸多不易被发现的优点而冲我的。但是她那美丽的微笑我却印象颇深，我不断追问她为什么，直到她成了我的妻子。

她终于不耐烦地告诉我：“别臭美了，你到我公司办事，我当然得对你客气点了，比你再难看的我也这么客气。”

林黛玉问贾宝玉：“这么多的姐姐妹妹你怎么舍得？”贾宝玉回答：“弱水三千，我只取一瓢饮。”林黛玉再问：“水在流，你又怎么留得住？”贾宝玉回答：“瓢去，瓢不去。”这就是禅解的“缘”。

唉，缘分呐。一旦这个笑得很甜的女孩成了我家的半个主人之后，我也就随着属于她的那半个家，成了她的日用品。如果在我老婆不在身边的时候让我评价一下她，我肯定会很诚恳地回答你：“她是我见过最温柔体贴善解人意的女人。”并且还真不是我恭维她。

## 2 初婚

女人天生是美丽的蝴蝶，不过生命历程和蝴蝶正好相反。





蝴蝶的进化过程是卵、毛毛虫、蛹、美丽的恋爱中的蝴蝶，而女人则正好相反。恋爱中的蝴蝶总是优美动人充满活力，让捕蝶者两眼昏花晕头转向，一旦女人成了家就变成了蛹，她们摒弃一切原有的生活投入到一个小小的叫做“家”的硬壳中。这是初成人夫的男人们最无法接受的，原来的狐朋狗友麻将啤酒都成了天大的罪过，这就是女人要的家，空间有限两相厮守郁闷而死。

五祖将衣钵传授给自己的弟子，弟子有一日出师远行。五祖对弟子非常满意，于是送行至江边并欲自驾船渡弟子过江。弟子双掌合十：“老师已经度我了，不必再度。”然后飘然离去，始称为六祖。单就这一句话，六祖的境界已经在五祖之上，这就是禅解的“拿起放下”。

居家的男人最好也对自己的朋党们来这么一句“诸位已经毁我很久了，不必再毁了。”这也是禅，一种不同的状态就应当有一种不同的心态，否则永远只是一个不知责任的大男孩。没有一个女子嫁给你是因为你是她认识的人中最会玩麻将的，要不你看 N 多年前的周润发演的赌神一直独身呢。

### 3 日子

女人生命中蛹的状态并不长久，通常在一两年后她就进化成了毛毛虫。倒不是讽刺她们渐渐疏于打扮，想想她们每日奔波于工作和家庭之间，扮演着积极进取的事业者和鞠躬尽瘁的家庭主妇角色，也难免苍白、粗糙一些。





这个世界很不公平，成熟的男人却像块宝，无论多么普通的男人，随着年岁大了或多或少都会有些幽默感成熟感甚至于性感，于是小女生们就被这些假象所迷惑了。偏巧这些男人自不量力，巴不得被早点发现自己是一个裂了这么这么大一缝的蛋，年轻时没享到的艳福现在蜂拥而至，而这个时候的老婆们都正傻傻地忙着打扫房间刷厕所洗衣服数钞票算计小孩儿的将来呢，于是，不安定因素来啦。

老和尚问小和尚：“风吹旗飘，你说是风在动呢还是旗在动？”小和尚回答：“是风在动。”老和尚摇摇头。小和尚说“那么是旗在动”，老和尚又摇摇头“是你的心在动”。这就是禅解的“欲念”。

经历了一些岁月的老婆就像毛毛虫，昂然地陡立起浑身的剑刺，虽然骨子里她依然软弱，依然易受伤害，但是她必须坚强而勇敢，因为她捍卫的不仅仅是她自己，还有那个心动的小孩子一样的老公。这帮容易自我陶醉的家伙从来不想想，真要是没人管，他们这些外强中干的老身子板和脆弱的心灵能经得起什么呀。

#### 4 伤害

即便女人很运气，嫁了一个不花心的男人，夫妻间的伤害依然会随时发生。男人像是一颗恒星，喜欢保持一种轨迹，越是不花心的男人越喜欢程式化的生活。男人喜欢在同一个地方吃饭同一个地方剪头发同一个地方买衣服等等。好像除了不同





的女人他们很少期盼任何改变，一次微小的改变也会让男人感觉寝食难安。而女人正好相反，除了身边的男人要相对固定之外其他则永远在变。这些都是分歧和争执的因素，再加上每个月总有那么几天，因为月亮的原



因导致的性格突变，我敢打赌没有一个男人真会爱他的妻子无时无刻。很有些时候女人不可理喻，而男人通常情况下的应对策略也就是无动于衷、不知所措、逞强凌弱这几种，那么结果可想而知。通常情况下，被伤害的两个人都会想到“平时我对你不错啊，现在你却这样对我，太伤我心了”，于是开始互相撕扯往日的伤痕，所有的糗事都汇聚在一起，因为彼此坦诚到了透明，两个相爱的人互相伤害起来招招都是阴损狠的下三路——直到绝情为止。

梁王请高僧到自己的国度讲经说法，他指给高僧看沿途的



僧舍佛阁。“高僧，你看这三千座寺庙佛堂都是我为佛祖修建的，这算不算功德了？”高僧淡淡一笑：“不算。”功德是什么？是困境中的相扶相助，百年修得同船渡，千年修得共枕眠。这就是禅解的“功德”。

夫妻是一对同路人，一条穿越高山草地沙漠的路需要两个人彼此扶持着走过，见到美景的时候一同感叹，遇到挫折的时候也要牵手一同度过。人的一生和他或她一起度过的时间远远超过与父母、亲朋、儿女的，这就是爱人。有一天，你对你的爱人说，“我愿来世还与你做夫妻”。这就是功德。

### 5 轮回

生命是一个漫长的轮回，其间经历无数起伏、挫折，终有一天女人回到卵的状态。她们安静下来，因为她们照顾了身边所有人足够长的时间了，她们只想可以一整天地平躺着，哪怕翻个身的力气都懒得出。这个时候，男人开始觉得寂寞了，缠着女人说话，即便陈芝麻烂谷子都要告诉女人。终于女人盼了一生的可以静静依靠的港湾找到了，原来是她自己，男人这条破船哪里也不想去了。我们因为缘分而相遇，走过初婚的荒诞，把日子和伤害摒去，最终留下的是什么？就是那句“修得来世，还与你做夫妻”。那么怎么去做呢？

有人问道于赵州和尚：“请问高僧，何为修行？”赵州和尚回答：“吃饭、睡觉、喝茶。”“那么如何修行呢？”赵州和尚起座离开，回头说了一句：“我得去上厕所了，你看，这么点事情也得我





亲自去做。”修行无大小，事在亲为，这就是禅解的“修行”。  
婚姻就是在吃饭、睡觉、喝茶中一点点磨合的，而这一切只有你亲自去体会去把握了。禅最讲究的是意会，因为我尚未修炼到火候，所以只能言传给你了。

6 禅界  
现在我来告诉你，大迦叶为什么看到佛祖手中的花就欣然而笑呢？大迦叶很爱吃菜花，看到佛祖手中的鲜花联想到自己喜欢的菜花于是笑了。那么佛祖为什么手持鲜花呢？你个笨蛋，他路边碰上顺手摘的呗——随便开个玩笑。禅追求的是一种入凡从俗的境界，送你四个大字——好自为之。





# 天使之城

☆文/佚名

Nicolas Cage 和 Meg Ryan 演绎了一场从天而降的爱情。

他是一位天国的天使，专门引领好人死后进入天堂。然而，偶然的会让他爱上了她——一个美丽的医生。

与她相处的这些日子，他越来越向往人间的生活，宁愿不做天使。他的决心感动了一个原来也曾是天使的朋友，教他怎样从天使变成人。就这样，他幸福地与她缠绵了一夜。第二天，他们正准备迎接未来的幸福生活时，意外发生了，她出了车祸。刚刚到了同一个世界的两个人，突然间变换了互相的位置。深深的痛苦恶魔般袭来……这是一部用魔幻现实主义手法写成的后现代浪漫爱情故事。它的浪漫不仅因为逃离现实，构造了一个包藏在人们内心的绝美的爱情故事，也在于故事结尾的悲剧性。很多人都说，只有悲剧，才能成为经典。我很怀疑这是人们求得自我存在的一种劣根性，于是当自己也无谓掉进这个怪圈时，只好承认俗不可耐。其实心理学对此有个美好的解释：同情原则。

你相信这世界上有天使吗？如果有人这样问你，你会怎么

