



当代教育
论丛

DANGDAIJIAOYULUNCONG

西南交通大学出版社

第2册

图书在版编目(CIP)数据

当代教育论丛. 第2册/王家洋主编. —成都:西南
交通大学出版社, 2006.7

ISBN 7-81104-356-4

I. 当… II. 王… III. 教育学—文集

IV. G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077130 号

责任编辑 万 方 贺志翔

特约编辑 杨兴甫 刘明富 王 维 张应昌

版式设计 王家洋

当代教育论丛

第2册

王家洋 主编

~~~~~~~~~  
出版发行 西南交通大学出版社

网 址 <http://press.swjtu.edu.cn>

印 刷 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 210mm×285mm

印 张 17

字 数 806 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81104-356-4

定 价 50.00 元

# 目 录

## 大学教师论坛

- 1 黄君山 虚拟现实技术与分形
- 2 漆文莉 走近色彩——浅谈色彩心理与直觉
- 3 廖艳秋 基于 CPLD 的交通灯控制系统
- 5 任 燕 VLAN 技术及其在网络中的应用
- 6 李晓蓉 论未成年人的思想道德教育
- 7 刘映霞 浅谈高校美育教学的育人途径
- 9 陈光芬 培养学生歌唱的自信心
- 10 张道琴 数控教学初探
- 12 张成英 论刑讯逼供的根源及弊端

## 中专教师论坛

- 14 吴 斌 充分发挥第二课堂的作用加强党校函授学员的党性修养
- 15 张贵强 多媒体在化学教学中的应用思考
- 16 荆西民 对学校运动会改革的尝试
- 17 张贵强 浅谈化学教学中学生阅读能力的培养
- 18 石林艳 对中专学校会计电算化教学的几点建议
- 20 王万军 应收账款管理浅谈
- 22 龙世杰 如何在教育教学中实施素质教育

## 幼教时空

- 24 陈 玲 蓝 晨 接过孩子抛过来的球——一次点心活动的案例纪实

## 小学教师论坛

- 25 李 春 试谈小学语文的“愉快教学”
- 25 张明光 与学生谈话技巧
- 26 胡祖美 浅谈如何当好班主任
- 27 王志慧 浅谈语文教师如何走进课改
- 28 陈胜全 小议文学作品与作家的关系
- 29 杨茂琼 浅谈小学语文教学中的创新能力的培养
- 29 王祥芬 浅谈教师口语交际能力培养的重要性
- 30 漆国锐 浅谈在自主学习中如何关注后进生
- 31 张 平 浅谈指导学生作文积累的方法
- 32 秦祥毕 怎样在语文教学中培养学生的自学能力
- 33 杨忠鸿 浅谈小学自然(科学)实验教学的几个环节
- 33 孟性文 教师素养是实施新课程的关键
- 34 彭 丽 学法指导是提高学生作文能力的“活水源头”
- 35 王 昱 小学识字教学初探
- 36 潘文诚 浅谈如何提高农村小学生的作文水平
- 37 蒋成刚 如何在课堂教学中培养学生的创新能力
- 37 杨 翔 浅谈数学教学中培养学生的主动性
- 38 周运成 新课改中的语文教学
- 39 李德勇 在低年级语文教学中如何启动学生的创新思维
- 40 龙 祥 浅谈小学语文教学中的阅读训练
- 40 张 敏 浅说小学生思想品德的培养
- 41 李 颢 新课程与圆柱体表面积教学
- 42 杨合芬 余 娜 分层推进 分类指导
- 44 董 华 小议语文教学中学生自主学习

- 44 姬永德 浅谈小学阶段的看图学文教学
- 45 张学军 让瞬间的感受成为深入学习的生长点
- 46 杨 萍 寓“趣”于“学”——从整百、整千数的加减法教学引起的思考
- 47 张 琼 浅谈开展语文课外活动的体会
- 48 李银艳 如何在小学语文教学中实施素质教育
- 49 倪 念 关注个性化阅读教学
- 49 谭 鹏 音乐教育不可忽视
- 50 陶社成 在问题情境创设中引导学生
- 51 周 华 教学中的师德探索与理解
- 52 李银艳 浅谈课改后的数学教学
- 52 袁红敏 班主任如何营造良好的育人环境
- 53 孙玉梅 浅谈减负
- 54 金尚江 课堂教学要尊重学生的差异性
- 55 王 芳 张习勇 如何提高小学生的学习能力
- 55 吴 玲 在小学语文教学中应注重学生朗读能力的培养
- 56 李其刚 怎样在教学中运用非语言因素
- 57 张习勇 王 芳 小学高年级阅读教学的两点建议
- 57 周 智 教学中如何指导学生作文
- 58 王瑞敏 进一步加强教师职业道德素养
- 59 陈振兴 如何构建和谐快乐的班级氛围
- 59 陈正兰 浅谈班主任工作应发挥的作用
- 60 张习义 浅谈文字叙述题的几种解法
- 61 杨凤元 浅谈家庭教育对孩子德育的影响
- 62 赵咏华 蔡琰《悲愤诗》中的“悲愤”
- 62 杨秀玉 “激、创、引”识字教学三法
- 63 吴庆才 浅析汉语中的轻声
- 64 罗万明 浅谈修辞在作文训练中的作用
- 65 陈 英 谈美育在语文教学中的作用
- 65 陈宗珍 谈谈创设问题情境培养学生分析、解决问题能力
- 66 许正忠 在数学教学中该怎样优化课堂质量
- 67 练世忠 谈课堂教学中的“合作、讨论、探究”
- 67 张 华 组建班委会的心得
- 68 吴先华 让低年级孩子乐学教学的几点体会
- 69 周继华 浅谈班主任工作的“亲、情、勤”
- 70 龙 菊 语文教学中如何训练学生的思维能力
- 70 龙 维 小学教学中的德育渗透
- 71 韦光英 提高小学生作文能力之我见
- 72 易 湘 发挥多媒体课件在数学教学中的优势培养学生的创新能力
- 73 常文丽 在教学中运用现代信息技术帮助学生打好作文基础
- 73 李井仙 如何指导学生变换句式
- 74 严瑞先 浅谈小学生创新思维能力的培养
- 75 赵 忠 学校管理的最佳方式——人文化
- 76 先正淑 浅谈召开家长会的好处
- 77 郑传书 加强教育理论学习是提高教学质量的关键
- 77 郭珍兰 联系实际 让数学融入生活
- 78 张番伦 浅谈影响小学生心理健康的因素
- 79 饶应武 姚文妹 陈德聪 李白赠别诗《赠汪伦》赏析
- 80 杨祖兰 如何抓好班主任工作
- 81 黄 云 更新教法,提高学生整体素质
- 81 吴 健 小学思想品德教育新探
- 82 李平基 浅谈培养学困生的几点看法
- 83 陈德荣 新课程中应处理好的几个关系
- 84 刘玉淑 如何帮助学生树立自信心
- 85 饶应武 姚文妹 陈德聪 卞之琳《断章》评析
- 85 何开云 小学语文阅读教学的课外延伸

- 86 杜田禾 如何指导学生学习语文  
 87 李德珍 谈谈“疾其师”  
 88 汪润秀 浅谈班主任素质  
 88 张云珍 怎样指导学生写作文  
 89 马尚红 浅谈课堂中的提问艺术  
 90 卢起关 浅谈小学生作文入门  
 90 胡元芳 浅谈教学中“问题情境”的创设  
 91 刘 锐 指导有方 进步有望——谈小学作文教学之方法  
 92 唐芝全 浅谈农村体育教学工作  
 93 徐 云 作文教学的感悟

## 中学教师论坛

- 94 游朝辉 学校、家庭、社会教育的有机结合  
 94 胡支江 化学实验教学中如何加强环境保护教育  
 95 段治锦 浅谈如何激发英语学习兴趣  
 96 钟丽书 新课程的核心理念——关注人  
 97 邓小江 如何培养中学生的英语听力  
 98 姚秀兰 从“临阵退缩”到“胜利大结局”——我当班主任的一点感受  
 99 刘德富 浅谈英语教学的艺术  
 99 李兰香 胸藏百万兵 谈笑定天下——简析《战国策》的说辞特点  
 100 宫方永 历史教学中如何进行爱国主义教育  
 101 郭鉴喜 浅析高考作文技法 and 所忌  
 102 詹 军 评《水浒传》中林冲的形象塑造  
 102 杨兴勇 数学课堂中的创造性思维  
 103 马世泽 浅谈中学生的德育教育  
 104 李富群 农村中学体育教学中存在的问题及解决方法  
 105 路 遥 如何在物理教学中激发学生学习兴趣  
 106 曹育斌 高三化学总复习几点体会  
 106 马世泽 应重视农村中学生课外阅读  
 107 夏晓莺 真情实感——作文之呼唤  
 108 毛艳红 发挥课堂导向作用激发学生语文学习兴趣  
 109 王登超 浅谈如何调节中考前学生的心理  
 110 梅定生 浅谈初中物理探究式教学  
 110 文华刚 And“多用途”连接词语功能初探  
 112 张支琼 杨启锋 提高历史课堂效率之我见  
 113 李 平 浅析电流表读数变化的基本题型  
 114 刘兴权 浅谈湘教版地理与人教版地理的比较  
 114 安 勇 浅谈德育在体育教学中的渗透  
 115 陈绍忠 开好主题班会之我见  
 116 龙启凤 让学生有点感动——班主任工作点滴  
 117 陈绍忠 农村初中学生英语学习策略的调查与思考  
 118 李发文 教师如何做到为人师表以身立教  
 119 周崇移 二次函数逆向最值问题中参数的求法  
 120 周火林 充分利用学具培养探究兴趣  
 120 赵 刚 浅谈化学教学中学习兴趣的培养  
 121 宋 瑾 初中化学概念教学体会  
 122 李富群 农村中学信息技术教育的困惑  
 123 王玉芬 语文教学中的听说训练  
 124 何开智 浅谈语文教学中渗透心理健康教育  
 125 樊峥嵘 浅谈表示被动意义的结构  
 126 晏才春 浅议历史教学  
 126 罗发祥 实施创新教育 提高学生素质  
 127 任 婕 全日制远程直播教学的课外辅导初探  
 128 曾庆俊 速求二次函数解析式  
 129 唐江兰 浅谈病句的辨析与修改

- 130 牟永飞 语文课改之我见
- 131 牟翔 浅谈初中诗歌教学法
- 131 张业 小议初中美术教学的三个步骤
- 132 禄荷坤 试谈学校教务工作管理
- 133 陈忠卫 后进生的转化工作不可忽视
- 134 范代良 联系·过程·发展——初级中学新课程语文教学之我见
- 136 彭永植 对历史学科处境的思考
- 137 莫琴 如何建设一个和谐积极向上的班集体
- 138 黄璇 浅谈生物教学中学生自学能力的培养
- 138 赵睿燕 化学课堂教学中的应变技巧
- 139 张毅敏 化学教学中培养学生思维能力的几种方法
- 140 刘芳 心动 行动 感动  
——在作文教学中贯穿“师生互动、生生互动”理念
- 141 李春 重视化学实验在教学中的作用
- 142 黄绍薇 浅议地理课堂教学的优化
- 143 邓松丽 浅谈初中语文教学中观察能力的培养
- 144 江浪 浅谈初中历史教学中的几种教学方法
- 145 张西平 体育教学中如何渗透德育
- 145 莫琴 联系实际培养应用与创新能力
- 146 吴大河 初中化学教学中如何培养学生的创新能力
- 147 粟佳 初中英语教学中如何实施素质教育
- 148 刘义先 浅谈中学英语词汇教学法
- 149 田澍龙 在英语教学中进行思想教育应注意哪些问题
- 150 彭红艳 谈如何在音乐教学中渗透美育
- 150 文强 浅谈演示实验中应注意的问题
- 151 马敬岳 杨继彭 浅谈“短文改错”题的错误类型及相关注意事项
- 152 李劲 浅谈鲁迅的期望
- 153 梁忠历 浅谈思想政治课学习兴趣的培养
- 154 刘绪书 吴祥芬 浅谈政治课复习中学生能力的培养
- 155 王光全 学生评教师的操作策略
- 156 彭立会 德育工作应在“两个结合”上做文章
- 157 刘忠霞 浅谈中学生生物的教与学
- 157 雷世兰 怎样做一个成功的班主任
- 158 陈远锋 润物可有声——班级管理的一点体会
- 159 李彬 浅谈在数学教学中该如何提高学生的素质
- 160 钟成娥 浅谈英语课堂中的教学艺术
- 160 彭进 “look, see and read”你知多少?
- 162 邓光举 浅谈落后山区英语教学的几点尝试
- 162 徐书洪 浅谈运用情景教学创造英语学习环境
- 163 龙华美 浅谈数学教学中的育人艺术
- 164 何文英 如何在中学化学实验教学中渗透情感教育
- 165 姜金智 怎样解钟表夹角问题
- 165 黎富伦 提高数学课堂教学质量的几点措施
- 166 吴安文 班主任如何处理好科任老师与学生的关系
- 167 曾志贵 如何在新课程中培养学生的创新精神
- 168 刘正松 浅谈农村初中生辍学的原因及其对策
- 168 谢后琴 怎样做好班主任工作
- 169 张卫红 何华 浅析教学互动活动中应注意的两个关系
- 170 刘兴培 灵活运用教材 实施多样化教学的尝试
- 171 王文富 基础教育应加强学生良好行为习惯的培养
- 172 黎志 多方入手对学生进行美术教育
- 173 夏丽 如何激发高年级女学生上体育课的兴趣
- 174 王佳义 潘虹 教学中如何转化后进生
- 175 姚兴平 如何培养学生学习语文的兴趣
- 176 孟仕菊 小议《春》教学中的美育

- 177 刘 涛 中学语文教学如何使学生“动”起来
- 178 黄天荣 浅析《口技》绝妙的艺术魅力
- 178 刘羽羽 注重语文教学中非智力因素的影响
- 179 杨 鸿 浅谈家庭教育的误区及预防
- 180 张文明 浅谈中学语文教学与美育之间的关系
- 181 林以荣 初三班主任工作的几点体会
- 182 张应华 余 鳌 浅析当今农村中小学教育教学出现的矛盾与对策
- 183 韩 刚 开放性教学在化学教学中的尝试
- 183 胡建昌 高中化学教学中的体会
- 184 彭 进 试论高中英语教学与人格教育
- 185 张 莉 美术教学中培养学生创新思维能力
- 186 张艳奎 作文教学中的点滴体会
- 187 张 锦 新课程理念下的课题学习
- 187 李琳青 应用“任务式”教学提高高中生物理学习能力
- 189 刘敦甫 精通邮件合并 办公效率倍增
- 190 岳永刚 浅谈如何写好作文的开头
- 191 李 彬 浅谈后进生的转化
- 192 蔡应斌 怎样指导初中生写好说明文
- 193 李 波 浅谈数学考后讲评课的几个要点
- 194 吴亚熙 在新课程中,对因材施教的体会
- 194 王林忠 浅析新课程理念下的物理作业观
- 196 苏世仁 浅谈加强师德建设的重要性
- 196 李华山 浅议一夫一妻制的产生及其  
在不同阶段和社会具有不同的本质特征
- 197 范美俊 “读”出一篇好作文——谈初中作文教学中的一点感受
- 198 陈克亚 刘维凤 浅谈新版初中《化学》教材内容的开发
- 199 袁 林 初中三步作文教学法初探
- 200 张林光 浅谈初中数学教学中如何“分层教学,分类指导”
- 201 潘仕雄 如何指导农村初中生作文
- 202 李正庆 浅谈新时期教师的能力结构
- 202 陶智源 刘家艳 浅谈如何运用母语知识从事英语教学
- 204 杨汉多 浅谈语文课堂教学
- 204 袁 林 浅谈初中语文教材信息资源的开发
- 205 杨 捷 浅谈初中物理课堂提问的技巧
- 206 张瑞文 浅谈优化数学教学课堂结构的基本思路
- 207 雷世兰 让课堂教学焕发青春的活力
- 207 邹启强 浅谈新课程理念下的数学教学
- 208 陈世静 新教材教法尝试
- 209 王安松 数学教师该怎样对待学生的解题错误
- 210 吴 允 浅谈多媒体技术在现代教学中的作用
- 211 刘忠霞 浅谈中学生物实验室建设和管理
- 212 冯碧敏 加强初中语文综合能力培养切实提高学生综合能力素质
- 213 张远昌 数学《新课标》课堂教学初探
- 214 杨 敏 浅谈利用情感因素促进中学物理教学
- 215 黄丽蓉 与学生谈话的几点体会
- 216 冯碧敏 谈谈语文教学的兴趣培养
- 217 熊慧萍 在英语教学中实施素质教育
- 217 黄 怀 浅谈“有的放矢”在生物实验观察过程中的重要性
- 218 韦 军 浅谈话题作文拟题的方法
- 219 牟正兰 试论学习动机
- 220 梅 燕 教学生掌握学习策略
- 221 先知美 谈谈新课标下的音乐教学
- 222 张银方 浅议教学活动中的运动负荷安排
- 222 龙荣红 浅析激发学生学习数学的主动性
- 223 冯伯伦 浅谈初中英语教学书面表达训练

- 224 谢 会 怎样帮助中学生进行课外阅读  
 225 赖真秀 浅谈上好主题探究课的意义  
 226 张瑞文 毕业班数学复习应注意的几个问题  
 227 韦金翠 农村中学班主任工作的几点体会  
 227 赵 怡 浅谈英语的“二化”教学  
 228 徐艳红 爱心——伟大的教育力量  
 229 石晋昌 班主任应重视培养学生的劳动意识  
 230 罗 娜 如何激发学生学习英语的兴趣  
 231 石晋昌 浅谈初中语文教学方法的选用  
 232 刘胡海 对社会主义荣辱观的哲学思考  
 233 张远昌 浅谈新课程理念下的初中数学教学  
 234 张林光 浅谈数学课堂教学语言的作用  
 235 雷继国 数学中常用的解题策略——构造  
 236 罗德君 中学数学素质的探讨  
 237 王龙海 怎样搞好初中代数起步教学  
 238 陈泽耀 班主任工作初探  
 239 孔德品 浅谈中学生的德育管理  
 240 黎纯万 谈情境教学在中学英语教学中的作用  
 240 张 泽 浅谈初中语文教学中的死记硬背现象  
 241 王晓春 浅析新课改下新型的语文教学法  
 242 林以荣 创情境,巧点拨,重迁移  
 ——《从百草园到三味书屋》教法初探  
 243 兰琼玲 浅谈在诗歌教学中培养学生对比鉴赏的能力  
 243 邓和康 浅析数形结合在解题中的应用  
 245 孔祥寿 更新教学观念 突出学生主体  
 ——浅谈新课程理念下英语教学的变化  
 245 李 敏 新课改理念在文言文教学中的体会  
 246 刘永文 李晓华 试论李贺浪漫主义诗歌的风格和艺术特色  
 247 齐洪祥 一类源自新教材的高考题  
 248 王 波 启发式教学法在新教材中的运用  
 249 甘宗洋 “on your marks get set go”的英语教学  
 ——体育术语在英语阶段性教学中的运用

## 职高教师论坛

- 250 梁传法 肖奎玲 由“封闭式”管理引发的思考  
 251 苏 玲 如何培养学生的创新思维能力  
 252 李华文 开辟第二课堂 夯实电工技术基础  
 253 刘 琼 浅谈初三一般现在时的构成  
 254 陈 燕 浅谈职业技术学校校本课程设置的重要性  
 255 游开阳 怎样当好农村附中班班主任  
 256 聂丽萍 掌握好课堂气氛的“度”——兼谈教学语言的“庄”与“谐”  
 257 刘美欢 初中班主任如何发挥对学生学习方法的指导作用

## 研究生论坛

- 258 马丽华 “啃老族”的心理学简析及对策

## 大教育

- 260 杨 军 浅谈文物保护与旅游的关系  
 261 刘 群 以中学生读者服务工作为突破口切实做好图书馆工作  
 262 彭光辉 森林资源保护与森林资源开发  
 263 田晓靖 雪松高压嫁接育苗新探  
 264 杨 军 小议层次管理



# 虚拟现实技术与分形

▼ 辽宁石油化工大学职业技术学院 黄君山

**【摘要】**虚拟现实技术(Virtual Reality)越来越受到人们的关注。虚拟网络,虚拟教学,虚拟节目主持人等新事物不断出现。这要求我们不断地探索新技术去满足人们的需要。本文阐述了虚拟现实和分形的一些知识,着重讨论了分形技术在虚拟现实三维建模中的应用,分别讨论了分形在地貌建模、云、火焰等不规则物体的建模方面的应用。

**【关键词】**虚拟现实 分形 不规则物体建模

## Virtual Reality Technology And Fractal

Huang junshan

**Abstract:** The virtual reality technology (Virtual Reality) more and more receives people's attention. The new things, meet virtual network, hypothesized teaching, the hypothesized M.C and so on, appear unceasingly. This requests our to explorat new technology for people's needs. This article elaborated the virtual reality and fractal and discussed fractal technology emphatically in the virtual reality three dimensional modelling application, discussed a fractal separately in the landscape modelling, cloud, flame and so on irregular object modelling aspect application..

**Key words:** virtual Reality fractal irregular object modelling

### 1. 虚拟现实技术(Virtual Reality)

该项技术是在为改善人与计算机的交互方式、提高计算机可操作性而产生的,它是综合利用计算机图形系统、各种显示和控制等接口设备,在计算机上生成可交互的三维环境(称为虚拟环境)中提供沉浸感的技术。沉浸感,交互性,想像力是虚拟现实技术的基本特点。计算机技术的飞速发展带动了虚拟现实技术的发展。它是多种技术的综合,其关键技术和研究内容包括以下几个方面:

(1)环境建模技术。虚拟环境的建立是虚拟现实技术的核心,环境建模的目的是获取实际三维环境的三维数据,并根据需要,利用获取的三维数据构建相应的虚拟环境模型。

(2)立体声合成、立体显示技术。在虚拟现实系统中,如何消除声音的方向与用户头部运动的相关性已成为声学专家研究的热点。同时,复杂场景的实时显示也是计算机图形学研究的重要内容。

(3)触觉反馈。研究力学反馈装置是相当困难的,如何解决现有高精度装置的高成本和大量是一个需要进一步研究的问题。

(4)交互技术。三维交互技术已经是计算机图形学的一个重要课题。

(5)系统集成技术。包括信息的同步技术、模型的标定技术、数据转换、识别和合成技术等。

虚拟现实的建模方法有很多种,但基本上可归纳为两类,一类是直接用虚拟现实的描述语言 OPENGL 或 VRML 来建模。另一类是用 3DMAX, Maya, Mentigen 等建模工具的间接建模。就直接建模而言,对不规则物体的构建需要大量的数据和复杂算法来实现,而分形技术是一个重要的方法,越来越引起建模工作者的注意。下面对分形技术作简单的描述。

### 2. 分形几何(fractal)

这是 Mandelbrot 于 1975 年造出的一个名词,分形几何关注的是物体的随机性、奇异性和复杂性。

(1)分形集都具有任意小尺度下的比例细节。

(2)分形集具有不规则性,从整体到局部均难以用传统的几何学描述。

(3)分形集具有近似的、或统计的自相似性,即满足标度不变性。

(4)一般来讲,分形集的“分形维数”,严格大于它相应的拓扑维数。

(5)多数情形下,分形集具有递归性,可在计算机上以递归的方式生成。

在客观世界,分形几何是描述非规则图形即客观对象的极为有效的工具,特别是随着计算机图形学的发展,由于模拟自然景物、建筑物配景以及影视特效的需要,传统的几何学几乎不可能完成,而用分形方法却实现简单,且效果逼真。分形集具有细节无限性以及统计自相似的特性,使用递归算法使复杂的景物可用简单的规则来生成。目前物理学、气象学、地质学、生物学等领域广泛应用了分形技术。

### 3. 分形技术在地貌建模方面的应用

分形布朗运动(FBM)是随机分形生成逼真景物的数学模型,利用随机中点位移、插值和傅立叶滤波等方法,借助于方差和分形维数可用于产生各种自然景物。自然界的海岸线,山川,河流,地形地貌等,均可以逼真产生。

地貌建模是自然景物中很重要的一类,许多分形地貌建模都与分数维布朗运动(FBM)这一数学模型有关。FBM 是现代非线性时续分析中的重要随机过程,它能有效地表达自然界中许多非线性现象,也是迄今为止能够描述真实地形的最好随机过程。

# 走近色彩

## ——浅谈色彩心理与直觉

▼贵州遵义师范学院 漆文莉

【摘要】熟练的技巧及大量的训练抹杀了人类的直觉审美天性。色彩不是规律的再现,而是艺术家个人创造性的表现。

【关键词】色彩直觉 视觉现象 情绪与心理 经验与技法

### Colour intuition

Qi Wenli

**Abstract:** Proficient skill and a large number of exercises blot out man's nature of intuition in aesthetic. Colour is not the reappearance of regularity, but the manifestation of the artist's own creativity.

**Key words:** colour intuition; visual phenomenon; mood and mentality; experience and technique

色彩是一种视觉现象,只要是正常的健康的人都能看到五彩缤纷的世界。不同的文化对不同的色彩有自己的认同和理解方式,但有一点是相同的:色彩能引起心理的变化。因此,色彩是一种视觉现象,同时也是一种心理现象。对色彩倾向的认同是客观的,但色彩千差万别的组合和构成方式引起的心理变化却是微妙的。

古典绘画似乎没有色彩关系,它深刻而精致地描绘固有色之间在光源下的深浅变化的逻辑关系问题。虽然不同的画家由于地域与文化背景的差异对色彩的构成方式有所不同,但对色彩关系的认识都有非常相似的一致性:用一种较固定的方式去调配色彩和描绘色彩在物体上由于光的原因产生的明度变化。意大利画家卡拉瓦乔和法国画家安格尔把这一种描绘物体色彩的方法发挥到极致。直到17世纪牛顿用三棱镜进行的光学实验才开始改变画家对色彩的认识。巴比松画派的画家从画室里走出来,在枫丹白露的树林里寻找外光的色彩变化,他们徘徊在唯美的古典主义与外光闪烁不定的色彩关系之中。而印象派画家则完全彻底地走到自然

中去,他们以科学的认真态度去仔细观察日出日落、阳光和雨雾,观察不同的光源投射到物体上所产生的光色流动与瞬息万变,从哲学的角度去分析和观察色彩变化的辩证关系。他们作品的色调丰富、艳丽而明亮,作品摆脱了以前僵化的制作方式,笔触像音乐一样流畅而跳跃,自然微妙的色彩变化被画家像鹰一样的眼睛紧紧抓住,作品让观者走进变化莫测而风和日丽的自然中。作品中许多明显的色彩倾向已消失,我们甚至不能指出画面上那些色彩的名称,它们是那么含蓄精微而妙不可言。

印象派画家改变了人类对色彩的认知与观察方式,色彩从原来的固定真实形式走向鲜活的真实,这一套客观的辩证的色彩观察方式被世界上大多数画家认同和接受,成为一种认知色彩的方法及其规律的科学体系。通过静物写生、风景写生、人物写生来掌握物体的固有色、光源色、环境色之间的关系,了解色调、色彩冷暖变化、补色关系。运用工具来塑造和描绘物体,通过大量的写生实践来锻炼提高眼睛对微妙色彩的辨别力以及对色调的协调和组织

其中常用的地貌生成算法为泊松阶跃法,它是将泊松分布用于FBM的产物。这种方法很适合用球面生成类似星球的物体,主要缺点是算法的时间复杂度为 $O(n^3)$ 。

#### 4. 分形技术在云、火焰等不规则物体建模方面的应用

利用分形技术来描述火焰的最好方法是分形和粒子系统技术相结合。由于篇幅所限,我们就只讨论固体燃烧时火焰的模拟。

固体燃烧时,可燃气体不断从其表面散发出来,但由于受热不均,表面散发的气体分布并不均匀,导致固体表面发生裂隙,这样使固体表面的面积相对增大,散发的气体分布更加不均,火焰不断变大而且形状不断变化。当固体的表面积达到最大时,燃烧达到最旺,火焰的燃烧体积达到最大。根据以上分析,只要用分形技术表示出固体表面的变化过程,再结合粒子系统就可实现其模拟。实现的方法是在固体表面的不断变化过程中,在表面不断释放出相同特性的粒子(相同的大小、颜色、生命周期、和速率),通过控制粒子在运动过程中的颜色就可实现不同的火焰形状。只要解决好分形曲面(固体的表面)的描述,分形维数确定,表面信息(包括坐标等)

的获得就行。

分形技术在虚拟现实三维建模中的应用将越来越广泛,目前分形技术在二维图象显示方面发展很成熟,但在三维建模中的应用不是很多。随着计算机科学和图形学的发展,三维建模将越来越多的应用分形技术。

#### 参考文献

- [1]胡瑞安,胡纪阳,徐树公等.《分形的计算机图象及其应用》北京:中国铁道出版社
- [2]张芹等.火焰、烟、云等不规则物体的建模方法研究综述、中国图象图形学报 2000,5(3):186-190.
- [3]范春.分数维山的生成.中国工程图学会 1990 学术年会论文集,1990
- [4]胡纪阳.用计算机生成分数维图形的若干方法.中国计算机用户协会 CAD/CAM 技术交流会会议。

# 基于 CPLD 的交通灯控制系统

▼ 贵州航天职业技术学院 廖艳秋

**【摘要】**给出了一种基于 CPLD(可编程逻辑器件)的交通信号灯控制系统设计方案。简述了在 EDA 平台上用单片 CPLD 器件构成该数字系统的设计思想和实现过程,该方案极大地减少了分立元件的使用,没有传统设计中的接线问题,故障率低、可靠性高,抗干扰能力强、结构简单,体积小。说明了 EDA 技术在数字电路设计中的优越性。

**【关键词】**CPLD(可编程逻辑器件) VHDL 语言 MAX+PLUS 软件 交通灯控制系统

## Traffic light controller system with CPLD chip

LIAO Yanqiu

**Abstract:** This paper is about a design plan of a traffic light control system based on CPLD. It describes the design and process of digital system, which is made of single-chip CPLD device, in EDA. Beacuse of the reduce of using discrete component in this design and no wiring problem as usual designs, it leads to lower rate of breakdowns, strong preventing jamming ability, simple structure, and samll bulk. It proves the superiority of EDA technology in digital circuit design.

**Key Words:** CPLD; VHDL language; MAX+PLUS soft; traffic light controller system

通常设计交通信号灯控制系统的方法基于中、小规模集成电路进行,电路元件多、接线复杂、故障率高。可编程逻辑设计以可编程逻辑器件为基础,应用计算机软件技术,对该系统进行开发设计。这种技术将使硬件设计向软件方向发展,大大简化了该系统的开发设计过程,使该系统的设计不再需要大量不同种类芯片之间

的复杂连线,不再需要一次又一次地调试硬件并反复修改,制作电路。这将有效地增加系统的可靠性,缩短研发周期,降低设计成本。

### 一、总体设计

交通信号灯控制系统框图见图 1:

能力。一般来说,学生经过四年的学习大都能熟练掌握这一色彩规律和运用工具的方法。这一教学方法是科学的、有效的。但由于绘画除去技巧及对于规律的认识外,还涉及个性化(风格)及不同地域和文化背景的心理差异问题。人们是不会用画家所谓训练有素的眼光和心理来看待绘画作品的,一般对作品的认识除去大众的情节式的阅读方式外似乎对绘画色彩的认同是心理和情绪的——甚至没有思辨,只有直觉。一幅好的绘画作品在色彩上是不需要思辨的,它不同于文学作品,不需要情节和逻辑思考,用视觉在瞬间就可以解读它的全部内涵和品尝到色彩所带来的愉悦。儿童绘画、少数民族工艺、非洲艺术就是最好的例证。

熟练和规律不等于艺术。对画家而言心理的直觉和感性的洞察更能画出感人的作品,用情绪和直觉去阅读和品味看到的一切,把视觉所感受到的美感与快乐传达到画布上,观者才能在画面上看到一个完全不同的、个性化的、仅是“这一个”看到的视觉世界。技巧及规律只能描述一个公众所认同的客观存在,和一个工匠一样——唯手熟尔。

因此,对一个绘画者来说,直觉的培养与训练似乎比技巧的训练有着更深的意义,长期的缺乏思考的训练会使人走进一个视觉与思维定势的死角。许多在大学读书期间专业成绩非常优秀的学生进入社会就消失在茫茫人海之中,就是这个道理。

艺术是没有边缘的,任何企图为艺术下定义的理论都是有局限性的。米罗像梦游者般走近他的画布,儿童式的点、线、画面让人

感到无限的创造欲望与新奇。经验与技法在他的作品中荡然无存,毫无价值与位置,他睁着一双幼稚的眼睛看到了一个全新的视觉世界,用自己的色彩语言把他所感受到的色彩告诉世人。

对画家而言,色彩不是一种规律,它是视觉和心理的直接演绎。巴尔蒂斯在微妙的灰色中找到了心灵的栖息之所,让整个世界的喧嚣在一瞬间消失。视觉所看到的真实在天才画家的笔下演变为愉悦的情绪表现。

色彩已不再是附着在物体上的固有色和它们之间的相互关系,它是直觉带来的心理反应。而绘画作品是一种完全个人化的创造性领域,习画者在认识色彩规律和掌握所需要的那套绘画技巧之后,如不能再回到一个原始状态的视觉起点,习画者就只能是一个熟练工而不是一个创造者,这正是许多习画者之悲剧。

习画者亦应是一个学者,读书和饱览我们生存的各种状态,去感受和区别那些在我们生活中不同的异状存在是习艺者的必修课,用直觉去感受色彩,回避人类模式化和概念化的生存与视觉状态,从常识性的有关色彩的逻辑关系中剥离出来。视觉从众是绘画作品的创造性的衰落;而思维方式的从众则是奴性和符号化的开始,这正是从艺者之大忌。因此我们在研修前人的经验和技巧的同时,我们要时刻审视自我存在,用自己的眼光去看世界,去感受色彩,抛开那些经验和偏见,用我们的直觉去描绘出仅属于“我”的色彩世界。

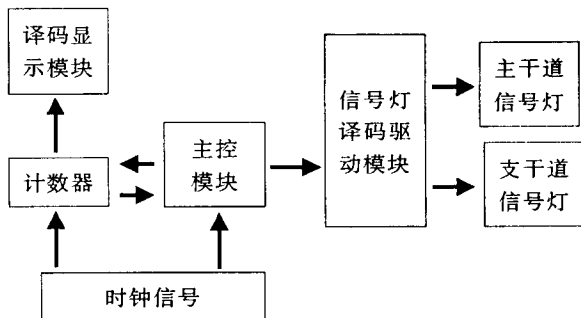


图1 交通信号灯控制系统框图

1. 主控模块、译码显示模块、信号灯译码驱动模块:利用 VHDL 语言对其进行编程。
2. 计数器:利用 MAX+PLUS II 的原理图编辑功能实现。
3. 利用 VHDL 语言和原理图混合输入方式对各模块进行连接,即可实现该系统。

## 二、方案实现

### 1. 主控部分

利用 MAX+PLUS II 的 VHDL 语言编写实现该部分的源程序。

```
signal count:std_logic_vector(2 downto 0);
```

```
begin x0<=count(0); x2<=count(1);
```

```
process(clk,clr)
```

```
begin if(clr='1')then count<="00";
```

```
elseif(clk'event and clk='1')then
```

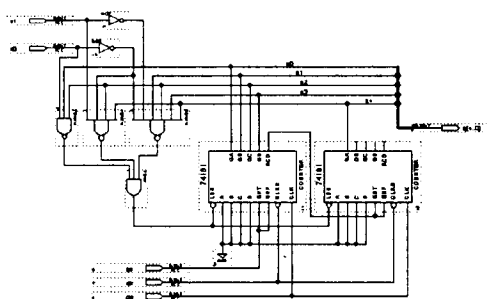
```
if(pe='1')then
```

```
if(count="11")thencount<="00";
```

```
else count<=count+1; .....
```

### 2. 计数器部分

利用 MAX+PLUS II 的原理图编辑功能实现该部分(见图 2)。



# VLAN 技术及其在网络中的应用

▼ 贵州航天职业技术学院 任 燕

**【摘 要】**本文主要介绍了 VLAN 的定义、划分方式,采用 VLAN 组网的优点,探讨了 VLAN 技术在实际网络中的一些应用。

**【关键词】**VLAN 端口 MAC 地址 广播风暴

## VLAN technology and application in the network

Ren yan

**Abstract:** This paper mainly introduces definition and division way of VLAN, adopt the advantage of VLAN organizing network, probed into some application in the real network of VLAN technology.

**Key word:** VLAN (virtual local area network) port MAC address broadcast the storm

### 一、VLAN 简介

VLAN(虚拟局域网)是网络设备(如交换机)上连接的不受物理位置限制的用户的逻辑组。是对连接到的交换机端口的网络用户的逻辑分段,一个 VLAN 可以在一个交换机或者跨交换机实现。一个 VLAN 组成一个逻辑子网,即一个逻辑广播域。基于交换机的虚拟局域网能够解决冲突域、广播域、带宽问题。

广播是一种导致网络运行速度降低的主要原因,如果不对它进行适当控制,它便会充斥于整个网络,产生大量的网络通信,不仅消耗了网络带宽,也会降低用户工作站的处理效率。传统的共享介质的以太网和交换式的以太网中,所有的用户在同一个广播域中,而且对广播风暴的控制和网络安全只能在第三层的路由器上实现。

VLAN 能够将广播风暴控制在一个 VLAN 内部,划分 VLAN 后,不同 VLAN 之间广播信息是相互隔离的,这样,当将整个网络分割成多个不同的 VLAN 后,由于广播域的缩小,网络中广播包消耗带宽所占的比例大大降低,网络的性能得到显著的提高。

VLAN 是建立在物理网络基础上的一种逻辑子网,因此建立 VLAN 需要相应的支持 VLAN 技术的网络设备。当网络中的不同 VLAN 间进行相互通信时,需要路由的支持,这时就需要增加路由设备,要实现路由功能,既可采用路由器,也可采用三层交换机来完成。因此使用 VLAN 技术,结合数据链路层和网络层的交换设备可搭建安全可靠的网络。随着 VLAN 技术的日益完善,VLAN 技术越来越多的应用在交换以太网中,成为网络灵活分段和提高网络安全的方法。

### 二、VLAN 的划分方式

从技术角度讲,VLAN 的划分,一般有以下三种方法:

#### 1. 基于端口的 VLAN 划分

这种划分是把一个或多个交换机上的几个端口划分为一个逻辑组,这是最简单、最有效的划分方法。该方法只需网络管理员对网络设备的交换端口进行重新分配即可,不用考虑该端口所连接的设备。

#### 2. 基于 MAC 地址的 VLAN 划分

每块网卡都有一个独一无二的硬件物理地址,即 MAC 地址,

每一块网卡的 MAC 地址都是惟一且固化在网卡上的。MAC 地址由 12 位 16 进制数表示,前 8 位为厂商标识,后 4 位为网卡标识。网络管理员可按 MAC 地址把一些站点划分为一个逻辑子网。

#### 3. 基于网络层的 VLAN 划分

基于网络层来划分 VLAN,有两种方案,一种按协议(如果网络中存在多协议)来划分,另一种是按网络层地址(最常见的是 TCP/IP 中的子网段地址)来划分。

### 三、VLAN 的优点

#### 1. 控制广播风暴

一个 VLAN 就是一个逻辑广播域,通过对 VLAN 的创建,隔离了广播,缩小了广播范围,可以控制广播风暴的产生,提高网络速度。

#### 2. 提高网络整体安全性

采用 VLAN 提供的安全机制,将不同用户群划分在不同 VLAN,VLAN 之间需要通过路由访问列表、MAC 地址和 IP 地址分配等控制用户访问权限,可以限制特定用户的访问,控制广播组的大小和位置,甚至锁定网络成员的 MAC 地址,这样,就限制了未经授权许可的用户和网络成员对网络的使用。

#### 3. 增强网络管理

对于交换式以太网,如果对某些用户重新进行网段分配,需要网络管理员对网络系统的物理结构重新进行调整,甚至需要追加网络设备,增大网络管理的工作量。而对于采用 VLAN 技术的网络来说,一个 VLAN 可以根据部门职能、对象组或者应用将不同地理位置的网络用户划分为一个逻辑网段。在不改动网络物理连接的情况下可以任意地将工作站在工作组或子网之间移动。

### 四、VLAN 技术在网络中的应用

随着网络硬件性能的不断提、成本的不断降低,目前新建立的企业网络其核心交换机大多采用三层交换机,它能很好地支持虚拟局域网(VLAN)技术。下面列举两个案例来分析 VLAN 的应用情况。

#### 1. 利用 VLAN 组建企业内部局域网

目前许多企业都建立了一个相当规模的局域网,通常,一个规模较大的企业,其下属一般拥有多个二级单位,为保证对不同职能

# 论未成年人的思想道德教育

▼贵州遵义师范学院 李晓蓉

【摘要】未成年人是祖国的未来,是我国社会主义事业的接班人。他们的思想道德状况,直接关系到中华民族的整体素质。加强和改进未成年人思想道德教育,是摆在我们面前的一项十分重要而紧迫的任务。

【关键词】未成年人 思想道德 教育

## On the mentality and morality education of adolescents

Li xiaorong

**Abstract:** The teenagers are the backbones of the future as well as the successors of the socialist course of our country. So their mentality and morality status has direct effect on the general quality of the whole nation. Improving and strengthening their mentality and morality is an important and urgent task facing us.

**Key words:** teenagers mentality morality education

未成年人是祖国的希望,是国家和民族的未来,他们的思想道德状况直接关系到中华民族的整体素质,关系到国家前途和民族命运,关系到社会主义事业的成败,关系到科教兴国和人才强国战略的实施,关系到中华民族复兴大业的实现。而近几年来,未成年人犯罪比例居高不下,且呈波浪式上升趋势,我市未成年人违法犯罪同样呈现这样的状况。未成年人犯罪是由于个性缺陷和外部不良因素影响的结果,而对未成年人进行思想道德教育是克服其个性缺陷和消除外部不良影响的重要措施。因此,学校、家庭和社会应该共同努力,加强对未成年人的思想道德教育,消除导致未成年人违法犯罪的各种不良因素。

### 一、学校是未成年人健康成长的摇篮,是孕育希望的园地,加强未成年人的思想道德教育,学校和广大教育工作者责无旁贷

首先,应大力开展弘扬和培养民族精神的教育。各中小学要以爱国主义教育为核心,以中华传统美德和革命传统教育为重点,引导广大青少年了解中华民族的悠久历史和优良传统,了解中华民族曾经历的深重灾难和我们党领导人民进行的英勇斗争,从小树立民族自尊心、自信心和自豪感。要教育学生从小养成良好的文明行为,自觉遵守社会公德。要加强对学生的诚信教育,培养“诚信师生”,创建诚信校园。要因地制宜地开展形式多样、内容丰富的主题

教育活动。

其次,应把课堂教学作为加强学生思想道德教育的重要渠道。在各中小学都应开设德育课程,要按照学生品德形成的规律,合适有效地安排教育内容,采用灵活多样的教学形式和方法,提高教学效果。学校开设的其他课程都要结合自身特点,有机地将德育内容渗透其中,把德育工作落到实处。

再次,要加强教师队伍建设,造就一支德才兼备的高素质教师队伍。教师肩负双重责任,既要教好书又要育好人,教师的职业道德直接影响学生的健康成长。广大教师要切实履行自己的责任和义务,以高尚的品行、诚信的作风教育和影响学生。注意观察学生的思想变化,把学生的思想工作做到位,全面关心学生的成长。

### 二、家庭是对未成年人进行思想道德教育的另一重要场所

在实际生活中,家长往往忽视对子女进行思想道德教育。忽视对子女进行思想道德教育是家庭教育的最大失误。未成年人是否能健康成长,一定程度上取决于家长对孩子思想品德的关心与否。家庭对子女进行思想道德教育的状况,同孩子的成长道路有着紧密联系。不少父母往往重智力教育轻品德教育,只重视对孩子的智力开发,忽略了对他们的德育引导。家庭教育存在严重偏差。

父母是孩子的第一任教师,父母的一言一行都会对孩子造成

部门管理的方便性和安全性以及整体网络运行的稳定性,可以采用 VLAN 划分技术,进行虚拟网络划分。在一个公用的局域网内部划分出若干个虚拟的局域网,减少了局域网内的广播,提高了网络传输性能。而且这样的 VLAN 可以根据需要增加、改变和删除。

#### 2. 利用 VLAN 设置共享资源

在一些大型写字楼中,经常存在这样的现象:大楼出租给各个单位,并且大楼内部已经构建好了局域网,为入驻企业或客户提供了网络平台,并通过共同的出口访问 Internet 或者大楼内部的综合信息服务器。由于大楼的网络平台是统一的,因此使用的客户不但

有物业管理人员,还有其他不同单位的客户。在这样一个共享的网络环境下,在解决不同企业或单位对网络的需求的同时,还要保证各企业间信息的独立性。

这种情况下,虚拟局域网提供了很好的解决方案。大厦的系统管理员可以为入驻企业创建独立的 VLAN,保证企业内部的互相访问和企业间信息的独立,然后利用中继技术,将提供接入服务的代理服务器或者路由器所对应的局域网接口配置成为中继模式,实现共享接入。

# 浅谈高校美育教学的育人途径

▼贵州遵义师范学院 刘映霞

【摘要】美育在推进素质教育方面具有不可替代的特殊重要作用,正确认识美育的“审美育人”特殊性,强化“审美育人”意识,善于运用美的法则,开辟“审美育人”的实施途径,这对于大学生健康人格的形成具有及其重要的意义。

【关键词】高校 美育教学 育人途径

## A superficial discussion of aesthetic education in college

Liu yingxia

**Abstract :** Aesthetic education plays an important and special role in quality education . To get a positive idea about its peculiarity, to be proficient at the application of aesthetic rules and to explore practical ways for it is essential . This carries great significance for the formation of a healthy personality for college students.

**Key words:** college; aesthetic teaching; channels for education.

21 世纪是审美的世纪,它呼唤人的素质的全面提高。塑造美既是教育的出发点,又是教育的最终目的,我们实施素质教育的目的就是使学生在生理、心理、文化等方面综合发展,具有完美的人格。渗透美育教育,是符合当前素质教育的形势的,也是切实有效的。爱美是人的天性,人们爱美,也总是乐于接受美的事物或观念。与人的爱美特性相适应,高校利用美育教学引导学生提高审美情趣,对于提高思想政治工作的成效具有积极意义。本文将从环境美、活动美、人格美、方法美等几个方面谈谈审美育人的途径。

### 一、倡导审美育人的理念

审美育人就是从审美的角度去培养学生,通过提高学生的审美能力,进而培养学生的审美修养和道德修养,以适应社会发展的

需要。在审美教育中,并不强求学生必须如何行事,而是通过提供某种审美理想、范本,感召他们应该如何行事。当学生的审美情趣与道德认识相契合并形成崇高的理想信念时,审美情感也就自然地内化为一种动力,驱动道德认识、道德理想、道德信念向道德行为转化。这种道德行为一旦成为定势,就会对道德意志的形成产生推动作用。因此,审美教育可以提升学生的道德素质。随着素质教育的全面实施,对育人的理念提出新的要求。高校不仅要重视传统意义上的“三育人”,还应进一步提出审美育人的理念,不断地探索审美育人的实施途径,从而使学生达到全面发展的目的。

### 二、强化审美育人的意识

当前,社会上一些不良现象对大学生产生了一定的负面影响。

影响。有专家指出:未成年阶段是人的品德、个性形成的重要阶段。这个时期,人的接受能力和模仿能力都非常强,而未成年人的大部分时间是在家中度过的,正是父母对孩子进行思想道德教育的最佳时期。而随着现代生活的节奏日益加快,竞争也越来越激烈,不少父母亲由于心理压力增大,家庭摩擦时有发生,甚至导致家庭破裂;还有不少父母认为教育孩子是学校老师的事情,自己只顾自己的事,对孩子的教育撒手不管,不闻不问。我们发放的近 1 000 份问卷调查结果显示,有 45% 的未成年人到过网吧,30% 到过电子游戏厅,10% 到过录像厅,有 15% 到过歌舞厅。调查还表明,有的孩子因为父母的打骂,竟然滋生出“恨不得和他们拼了”、“长大以后找他们算账”等想法。当孩子的心理健康受到影响时,便对正确的思想道德教育产生抵触情绪,甚至走向反面。父母应正确引导、教育孩子,而这这就要求家长提高自身素质,注重对孩子的教育,注意教育方法。

### 三、加强未成年人思想道德教育是一项系统工程

未成年人的思想道德教育,绝不仅仅是学校、家庭的责任,也应该是我们整个社会的共同责任。未成年人健康成长还需要良好

的社会环境,社会应为未成年人思想道德教育创造良好的环境;大众传媒应增强社会责任感,为未成年人提供更多更好的文化产品和服务;要加大综合治理的力度,要严厉打击危害未成年人身心健康的违法犯罪活动;要切实加强保护未成年人权益的立法和执法工作,为未成年人思想道德教育创造良好的法制环境;要形成尊重未成年人、关心未成年人、帮助未成年人的社会氛围,促使他们健康成长,成为一个对社会有用的人。

未成年阶段是人的品德、个性形成的重要阶段,是父母、学校和社会对孩子进行思想道德教育的最佳时期。关心未成年人的成长,为他们的身心健康发展创造良好的条件和社会环境,是学校、家庭和社会义不容辞的职责。未成年人是党和国家的希望,是中华民族的希望,要使广大未成年人成长为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人,不仅要大力提高他们的科学文化素质,而且更要大力提高他们的思想道德素质,使他们树立与时俱进、勇于创新的开拓意识,努力成为有理想、有道德、有文化、有纪律,德、智、体、美全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。

基金项目:遵义师范学院科研基金资助项目(200406)

若不对其加以正确引导,就会导致学生道德情操的滑坡。因此,加强大学生的审美教育,充分发挥美育教学对大学生的感化作用,显得尤为重要。

古代儒家教育很注重诗教,认为诗可以“兴”、“观”、“群”、“怨”。所谓“兴”,就是启发、鼓舞、感染;所谓“观”,就是认识考察社会;所谓“群”,就是相互交流思想感情,形成良好的人际关系;所谓“怨”,就是批评不良的社会现象。可见,诗的这四种作用对人的道德发展是有帮助的。儒家还十分重视乐教,我国古代的音乐美学名著《乐记》,对艺术在社会生活中所发挥的巨大作用作了详尽的阐述。《乐记》主张用乐教来陶冶人的性情,养成内心的和谐。其实,古代儒家所讲的诗教、乐教就是运用美的法则来使人受到一种潜移默化美的感染,使人自觉不自觉地变得高尚起来,起到道德感化的作用。在教育教学中,要掌握学生的审美特点,一是要从教育规律的层次上理解审美育人的理念,把审美教育同德育结合起来,强调现代德育观;二是坚持素质教育,着重提高学生的综合素质;三是坚持审美教育,寓思想教育于学科的课堂教学之中,要把学生自主发展、全身心投入和自由探索融入教育全过程,克服把教育视为单向灌输、束缚学生能动性的弊端,实现教育过程的个性化和创造性,寻找“切入点”、“结合点”,把审美育人融入教育的全过程。

### 三、开辟审美育人的途径

高校开展审美教育要重视短期效果与长期效果的结合,把审美教育渗透到教育的全过程。

1. 在教学活动中渗透审美教育,做到教书育人。教学内容、教学方法及教师的自身素质等,在教学活动中都具有审美教育的功能,了解学生的审美特点和发展过程,在学科教育中,结合教学环节进行审美教育,如把课堂教学、学生作业、实验、设计等方面有机地与审美教育结合起来,把审美教育渗透到每个环节中去,实现教书和育人的统一,从而培养学生健康的人格和良好的学风。

2. 优化育人的环境,做到环境育人。环境影响人,造就人,美好的环境对人的美好心灵、美好品德有着熏陶和感染作用。大学生生活、学习、成长的校园环境对他们的思想品德有着直接的影响。美化校园自然环境,一是可以使学生怡情悦目、精神振奋,从而更好地学习和生活;二是因优美的校园自然环境需要通过师生的劳动来创造和保持,从而培养学生热爱劳动、助人为乐的美好品德,养成爱护公物的良好习惯,提高社会公德水平。美化校园的社会环境,宽松和谐、互助友爱的人际关系,开拓进取、积极向上的精神风貌等,对学生的思想品德有更大的影响力。

丰富的校园生活、良好的文化氛围,能使学生的思想受到启迪,情操得以陶冶,素质有所提高,精神得以升华。因此,必须加强校园文化建设,优化校园的文化环境,引导学生积极参加文体活动,使学生的精神生活更加充实。通过开展校风创优工程活动,带动学风建设,使学生在秩序井然、人际关系和谐的环境中学习;通过加强班集体建设,培育优良的班风,增强凝聚力,使同学们相互坦诚相待、关系融洽,形成良好的审美教育环境,达到环境育人的目的。

3. 把审美教育寓于活动之中,做到活动育人。学生的活动可分为两大类:一类是教育活动,培养学生高尚的道德情操,充实学生的精神世界,使学生树立正确的人生观和世界观;另一类是休闲活动,培养学生对生活的热爱之情,陶冶学生的情操,锻炼学生的社

交能力,使学生的身心得以健康发展。高校一定要结合大学生生活爱好,希望多方面发展以及反对空谈的心理需要,注重采用情趣转移、寓教于乐的熏陶式教育。根据学生的特点和学校的实际情况,建立文学、艺术、科技、体育等兴趣小组和学生社团。积极开展书法、民乐、国画、古诗文朗诵、武术等民族传统文体活动,把教育内容艺术化、文学化,使学生在轻松、愉快、高雅、富有艺术性的各种活动中受到美的感染,得到哲理的启迪,情操得到陶冶,精神境界得以升华,达到调节精神、增长知识、沟通情感、提高觉悟的目的。

4. 展现美的人格,营造审美育人的氛围。通过对大学生进行生命起源教育、生存训练指导,让学生树立正确的生命观,培养他们珍惜和尊重生命的态度,增强爱心和社会责任感,使学生人格获得健全的发展。同时要展现高校美育老师的人格魅力,达到“润物细无声”的效果。应从四个方面努力:第一,培养与教育使命相适应的思想品德,形成全心全意为人民服务的高尚情操,树立埋头苦干,建功立业的思想,要以身作则,为人先行。第二,加强理论学习,提高政治理论水平和专业理论水平。理论素质是道德认识和气质涵养的基础。因而高校思想政治工作者要博学多才,见多识广,兴趣广泛,情操高尚。第三,具有良好的能力结构,如调查研究、获取信息的能力;分析、判断和解决问题的能力;组织领导和协调能力;表达能力和自我调节的能力等等,能够把丰富的知识自觉运用到工作实践中去。第四,风趣幽默,刚柔相济。在处理学生的具体问题时,要有热情、有策略、有分寸、有弹性,特别要因人因事制宜,语言要风趣幽默,在谈笑中使学生受到有益的熏陶和感染。

把美育融入学校教育的全过程是一项系统工程,要充分发挥高校美育教学的育人作用,把美育渗透到学校的各项工作之中。同时,要重视家庭教育的作用,家庭教育对学生的情感及审美能力的培养往往起着主导作用,在教育的过程中更具有针对性,所以审美教育离不开家庭和社会的支持与配合,只有实现学校、家庭、社会教育资源的有机结合,多方共同努力,才能形成教育合力,从而达到审美育人的目的。

#### 参考文献

- [1] 李木生,葛磊.面对当代青少年学生的思想特征,学校德育工作应如何因势利导地开展?应该怎样做深做细做活.中小学校长,2000,4.
- [2] 耿蕾.德育行之有效靠合力.北京青年报,2005,11,21.
- [3] 周冠生.审美心理学.上海:文艺出版社,2005,245-258.
- [4] 汪早容.高校“两课”教学对大学生德育观的培养.长春师范学院学报,2006,1.



# 培养学生歌唱的自信心

▼贵州省遵义师范学院音乐系 陈光芬

**【摘要】**自信心是指一个人对其自身能力、自我发展的肯定。自信心强的人,对自己的能力充满信心,相信自己的价值,相信自己能获得成功。哪怕遇到困难,也能直接面对困难,迎难而上。然而,我们的学生很大部分就是缺乏自信心,在声乐教学中往往看不到明显的收获,要改变这一现状,我们必须首先培养学生的自信心。那么应该怎么来培养学生的自信心呢?我们可以从以下以兴趣为先导和以情感为依托等方面入手,帮助学生树立歌唱时的自信心。

**【关键词】**培养学生 歌唱 自信心

## To foster the confidence of the students' singing

Chen guangfen

**Abstract:** Confidence is the recognition for a person to his own ability and development. A confident person will be full of self-confidence, believing his own ability and his success in the future. Even if he meets with difficulties, he will face to it going forward. But in fact, most of our students are lack of confidence, it is usually difficult to find a kind of evident good result. In order to change this kind of phenomenon, we must foster their self-confidence firstly. But how to do that? We can say that taking interests as leading and regarding emotion as relying are efficient ways to help them set up their self-confidence when they singing.

**Key Words:** to foster the students, singing, self-confidence

自信心是指一个人对其自身能力、自我发展的肯定。自信心强的人对自己的能力充满信心,相信自己的存在的价值,相信自己能获得成功,哪怕遇到困难,也能直接面对困难,迎难而上。然而我们现在的学生有很多并不是都具备了学习音乐的条件,也不是非常喜爱音乐而考进学校的,而是因为文化课的成绩不能达到其他本科院校的录取分数线,才选择音乐艺术系科。所以在我们的声乐教学中,有的学生不敢当众演唱,对当众演唱表现出极其紧张,害怕,还有的学生在演唱时面无表情,不敢把自己的声音放开来唱,就像是背书,有的甚至是不喜欢参加任何演唱活动。那么如何能让学生热爱自己的专业,自信地演唱呢?从我从事多年声乐教学中获得的一点经验来看,可以从以下几方面入手,帮助学生树立歌唱时的自信心。

### 一、以兴趣为先导,培养学生的自信心

孔子曾说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”要培养学生的自信心,首先要激发其兴趣。兴趣与信心总是相辅相成的,只有产生了兴趣,才会有自信的歌唱。兴趣不是天生的,要靠后天的引导和培养。教师要根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。

#### 1. 创设情景、引导参与

音乐课有其自身的特点,每首歌曲更有其自身的音乐情境和表现的内容。教师应根据教学需要,创设合乎实际的教学情境,通过语言描绘、音响渲染、扮演体会,设悬置疑等多种途径,引导不同层次的学生积极参与到教学过程当中,使学生乐此不疲地致力于声乐演唱的学习当中。

#### 2. 积极参加各种比赛,激发兴趣

学生的好胜心、荣誉感、表现欲是很强的,他们总希望自己能

得到老师和同学的认可。针对学生的这一心理特点,老师要多鼓励学生参加各种形式的比赛活动,使学生获得成功的体验。参加各种形式的比赛既可以锻炼学生的意志,促进专业成绩的提高,更能使学生的自信心增强,使学生从心底喜爱自己的专业。

#### 3. 分层励进,体验成功

声乐教学是灵活多样的,教师要对教学方法和教学形式做最佳的选择和综合运用。我们都知道,每个人的嗓音有他自己的特征,不能以一个标准来衡量学生的好坏,他们都有着自己的优点和缺点。所以,我们可以根据学生的兴趣和学习的愿望来设计不同层次的教学目标,真正做到因材施教,因人施教,让所有的学生都体验到成功的乐趣。十个手指还不一一般齐呢,对于一些能自信而歌的学生,要求他们声情并茂地演唱,对于一些对独立演唱感到紧张的学生,可以先要求他们背唱歌曲。而对于一些对自己没有信心,惧怕唱歌的学生则只要求他们首先唱准节奏和音高。不同的学生在目标的实现过程中会逐步认识自我,意识到自己有能力唱好每一首歌。这样,使每个学生都感受到成功的喜悦,可以最大限度地发挥不同层次学生的歌唱潜力,使部分学习困难的学生和没有自信心的学生减少对歌唱的恐惧,树立起歌唱的自信心。

### 二、以情感为依托,增强学生的自信心

情感是人们对客观事物的内心体验和态度。在教学活动中,情感直接影响着学生对教学活动的参与及内化。可以说情感是教学成功的催化剂,它具有引发、定向、激励和强化的作用。苏霍姆林斯基曾说:“在课堂上,教师不仅要想到所教的学科,而且要注意到学生的感知、思维、注意力和脑力劳动的积极性。”是的,教学过程是师生情感的双向交流过程,声乐课尤为如此。教师首先要了解学生的学习基础,学习态度和思想状况。充分了解学生,和他们谈心、交心。教师要关心爱护和帮助每一个学生。要充分发挥情感的疏导功