

上海画家村专辑

美术文献



Fine Arts
Literature
Label
Fine Arts
Publishing
House

北美术出版社



麦国《祖国》 油画 100cm × 100cm 2003年



吴晓申《幸福生活之幸福》 135cm × 135cm 2003年

F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛刊) 总第32辑 2004年

图书在版编目(CIP)数据

上海画家村专辑 / 《美术文献》编辑部编

—武汉: 湖北美术出版社, 2004.1

(美术文献)

ISBN 7-5394-1496-0

I. 上…

II. 美…

III. 艺术—作品综合集—中国—现代

IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125958 号

出版: 湖北美术出版社

编辑: 《美术文献》编辑部

编委: 谢鸿晖 刘明 柳征 贺飞白

唐小禾 彭德 鲁虹

主编: 刘明

本辑学术主持: 陈孝信

责任编辑: 柳征

整体设计: 刘福珊 郝俊

技术编辑: 李国新

责任校对: 肖锐闻

地址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座

电话: (027) 87679546 (传真) 87679529

E-mail: meisuwenxian@sina.com

邮购单位: 湖北美术出版社发行部

邮购电话: (027) 87679524 (传真) 87679522

邮编: 430070

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

书号: ISBN 7-5394-1496-0/J·1263

定价: 26.00 元

目 录

我与上海画家村因缘记(代序)

陈孝信

2

艺术家档案 推介词 简 历 自 述 作 品

蔡小华	4
鹿 林	10
刘 钢	16
吕晓文	21
张旭波	27
丁 子	32
伊林春	38
吴晓申	43
爱 国	48
潘 海	54

《美术文献》专版 简 历 作 品

徐小国	60
虹 鸣	62
董明光	64

封面 吴晓申《幸福生活之狗狗》(局部) 135cm × 135cm 2003

刘钢《生命系列—歌唱》之四 布面油画 180cm × 135cm

丁子《禅茶一味·天地有大美》 摄于贵州

封二 爱国作品 吴晓申作品

封三 董明光作品

封底 鹿林《道动图》 90cm × 179cm 2003年



我与上海画家村因缘记

(代序)

陈孝信

早在前年就听说上海有个“画家村”。后来因为我的朋友蔡小华也在那里，便抽空过去看了一次。这是浦东新区的一栋24层的大楼，座落在黄浦江边，与上海一家有名的船厂毗邻（参见附录）。说它有名“村”并不确切。它其实是一个注册公司，该公司租下了这栋楼再转租给画家，供他们生活和创作。进村的当天晚上，就见到了“村长”刘钢和他的夫人易义（后来才知道，易义自始至终都在默默无闻地支持着这个画家村，不计报酬地为她做着工作）。我向他们进了一言，定位决定命运。即是：做什么样的画家村，才有意义，才值得去做，才能吸引更多的批评家、艺术家，乃至艺术投资人来关注你。可惜我的进言并未起到什么作用。他们只是向我透露了一个信息：要请一位能干的总经理来进行管理、运作。第二天，蔡小华陪我在地下室展厅参观了村内画家陈列的作品，当时印象很差，几乎没有多少像样的作品，多数是低档市场上的行货。此行结束后，我对“上海画家村”的兴趣

大减。但似乎缘分未了。

去年岁尾，经李佰虎牵线，我应刘“村长”请来的总经理周兰茵女士之邀，出任艺术总监一职，正式进村展开学术工作，就住在装修一新的顶层2403室，成了名符其实的“村民”。从此我每个月（“非典”期间例外）都要在沪宁线上往返一次，在村里工作些日子。与“上海画家村”的缘分渐渐加深。我与周兰茵总经理的合作，当时被称为是第二次启动（刘钢创办“上海画家村文化艺术有限公司”被称为是第一次启动）。第二次启动的首要职责是重新定位。当时，我的认识是：“上海画家村”不同于自发、自愿形式的北京圆明园画家村或通县宋庄画家村、昌平上苑艺术村等，它有点类似于昆明出现的“上河美术馆”和“创库”。它们都是在中国艺术制度变革和转轨过程中所出现的一种民营的过渡方式，是艺术创作基地（准画院）与艺术市场运作（准经纪公司）相结合的一种尝试，即是艺术产业化动作的雏形，也可以说是—个新生事物。为了实现这样一个两结合，

我提出了一个运作并发展它的现实思路：按“双规”（艺术发展规律、市场运作规律）办事，努力实现“三创”（创作、创效、创业）、“双赢”（创作丰收、市场获益）、“四职能”（服务平台、创作平台、学术交流平台、市场窗口平台等），塑造好“上海画家村”的文化形象，将“上海精神”发扬光大。

定位思路明确以后，更为艰巨的任务是如何去付诸实践。周总经理决定与我分头行动，各司其职：由周总经理主管管理和经营；由我主抓创作、展览和学术交流；“村长”刘钢则退居“幕后”。为了弄清画家村的底细，我决定以走访的形式进行调查摸底，并将入住画家的专业情况予以登记造册。这无疑是一项基础工作，势在必行。但在村里竟是“一石激起千层浪”，“村民”们对我的摸底调查反响强烈，个别“村民”甚至告了我的恶状。

不管如何，我还是掌握了全村近百位“村民”的第一手资料，摸清了“上海画家村”的底牌。这个底牌就是：“上海画家村”内真正在



上海画家村会议室情形：左三为陈孝信，中座者为仇德树，右四为周兰茵。



上海画家村剪影。左起：虹鸣、李佰虎、周兰茵、王天德、刘钢、陈心德、刘德健、黄海、陈孝信、易义、郑向农、周松山。



上海画家村剪影：欢迎刘国松先生来村考察。前排左起：唐林、杜平让、周松山、易义；后排左起：郑兰美、刘钢、陈孝信、刘国松、仇德树、刘德健、郑向农。

从事学术性探索的艺术家是极少数,约占1/20都不到(令人高兴的是今年下半年新入住和将入住的几位,如丁子、鹿林、爱国、伊林春等,在学术上都有不俗的表现);约有二三十名是从全国各地来的名家、院校教师,专业水平参差不齐;占了大多数的是人们通常所说的行画家;更有个别的是属于不会画画的,却还在村内自命不凡。村内还住着一些搞设计的、做生意的、打工的……真是五花八门。

针对上述情况,我曾建议公司将入住“村民”一分为二,一部分作为公司签约画家;另一部分作为公寓画家或居民对待。而由公司来签约操作的画家还需要继续分档(如学术档、名家档、市场适应档)来予以把握。但这一思路却由于“木已成舟不易变更”的传统痼疾在发作和公司运作管理上的难度太大,而终于告吹。动大手术来改变现状的计划自然也暂时告一段落。

尽管如此,在周总经理的坚定而有力的支持下,由我负责的一系列学术交流工作仍在正常进行。青年画家虹鸣在村内举办工作室开放展;女性批评家江梅女士来村作学术讲演;上海著名艺术家仇德树来村考察并出任艺术总顾问;星海、

陈心懋、王天德等国内水墨艺术干将来村考察并约村内“现代水墨画友会”的画家进行面对面的交流;还成立了一个由村内艺术家组成的艺术委员会,负责参展作品的评审工作;刘国松先生来村考察并欣然接受“名誉村长”称号……村内的学术气氛渐渐形成。

今年金秋时节,由我负责策划目酝酿、筹备(周总经理为展览做了许多工作)已久的“上海画家村2002—2003艺术双年展”终于在上海浦东陆家嘴正大广场成功举办。“上海画家村”于2001年5月成立。……本届“双年展”是经过了一年多时间的精心准备才得以实现的首次集体亮相。……是“上海画家村”成立以来第一次进行规范运作的艺术大展。”(摘自《展览前言》,陈孝信执笔)它令上海美术界刮目相看,获得了周长江、张培成、仇德树、孙良、曲曲等沪上艺术家的不少好评。北京来的青年评论家邹跃进、高岭、杨卫等也饶有兴趣地参观了展览并给予了首肯。展览自始至终人气旺盛,大大地鼓舞了参展艺术家并带来了一份光荣和自信。

“双年展”还刚刚落下帷幕,“楼盘风波”却紧随而来。这栋楼的

三年租约期将到,楼里的这么多画家又将何去何从?时间,舆论闹得沸沸扬扬。其实,这未尝不是转型的“上海画家村”进行再一次转型的好时机。新的运作者在理清思路以后,还可以重新铸造一个更响亮的文化品牌。据“村长”说,新的目标将出现在上海的青浦境内,仍然是在黄浦江畔。不过是在她的上游。那又会是一个画家村呢?人们期盼着她的出现,她的新面貌,她的明天。

明年,由我和贾方舟联手策划的南北画家村联手展览也将在北京和上海两地分别举行。

收在本辑的十几位艺术家,是从村内的一百几十位画家中遴选出的优秀代表。他们来自全国各地,在某种程度上超越了狭隘的地域性;也超越了狭隘的民族性,具有一定的当代艺术特征,而且还正处在一个发展和深化的过程中。也许就是他们,使我们有理由相信:会有一个“新的上海画家村”出现在东方大都会的地平线上。

本辑是我奉献给“上海画家村”的又一份礼物,或许还是缘又未了。

2003年11月18日

完稿于草履书斋

>> 上海画家村大事记

2001年5月1日,上海画家村成立。5月初,第一批画家进驻上海画家村。10月1日,上海画家村展厅正式对外开放。10月15日,上海市副市长周禹鹏视察上海画村。11月20日,国际著名旅法日本画家松井守男先生来画家村参观,并在金茂钓鱼厅与部分画家进行学术交流活动。12月,上海画家村19人油画作品联展。

2002年5月1日,上海画家村艺术作品展周年展。5月1日,上海画家村世纪广场艺术展。6月,“生命的感动”上海画家村女性书画作品展。9月,“非洲精神”亨瑞·柯拉玛油画艺术展。10月,赴日举办“纪念中日邦交30周年——上海画家村艺术作品展”。11月,聘请周兰茵女士为公司总经理;聘请著名美术批评家陈孝信先生任上海画家村艺术总监。

2003年4月,上海画家村“现代水墨画友会”成立;上海画家村现代水墨工作室开放展;著名艺术家仇德树、星海、王天德、陈心懋等来画家村考察,参加“现代水墨画友会”成立及开展展活动;聘请著名现代水墨画家仇德树先生任艺术总顾问。8月,国际著名艺术家刘国松到画家村考察,与部分画家座谈;聘请刘国松先生任上海画家村名誉村长。9月,上海画家村艺术作品展双年展。

易义执笔整理

此为试读,需要完整PDF请访问: www.erton.com

蔡小华推介词

推介人：陈孝信



蔡小华近照

蔡小华“怀着对艺术之神的敬畏，战战兢兢地走过了二十几个春秋”（摘自“自述”）。他是“岭南派”名家蔡鹤洲、林金秀夫妇的后人，自幼年起就对传统艺术耳闻目濡，并怀有深深的感情。成年以后，恰逢改革开放的大好时期，他以敏感的心灵和敏锐的目光，开始了表现主义和抽象主义的艺术实践，成了西部的一名新潮人物。90年代，他是国内抽象艺术领域一名代表。批评家这样评价他：“抽象画通常是平面化的二维造型，蔡小华的《悟》却引进了空间造型的手段，使他的抽象画具有了立体感。他把不可建构的对象在矛盾空间中表现出来，产生既别扭又实在的视觉效果。”（彭德《立体化的抽象》）

但他真正的艺术目标却是在传统艺术、西方现代主义艺术与中国本土的当代艺术之间架起一座可以进行沟通、转换的实在之桥梁。既要保持与传统的“文脉”联系，又必须拥有一个国际性的广阔视野。为此他在近些年来经过艰苦摸索，推出了《心象》《想说什么》等一系列新作，实践着他的艺术目标，进入了一个相对成熟的状态。

与前一个时期相比,最明显的一点是他做了大胆的减法。表面上看,经过一番提炼以后,画面更加简洁、单纯,甚至还有点虚无之感。但实际上,他的一系列“人格化符号”却变得更加凝炼而有力,更加能凸显东方艺术“以虚代实,虚实互生”的精神品性,自然也更加个人化。而作品的内涵也相应地变得多义和丰富起来。这些新作既是在“剥离”现实和自我,同时也是解读现实和诉说本心。一个现代人的灵魂和肉体在这里经受着一次又一次的拷问。蔡小华作品因此也具有了一种形而上的色彩。

蔡小华艺术简历 <<

1960年,生于陕西西安,祖籍福建福州。现任陕西省戏曲研究院秦腔团舞美设计,陕西省美术家协会会员,陕西西部书画院学术委员会主任,陕西画师。

作品发表及评论文章

1996年,油画作品入编《中国当代美术现象批评文丛——新表现艺术情感的栖息地》,胡戈、黄丹庵撰文《生命幻想的自由空间》。作品入编《油画材料与技法》丛书。

1997年,作品入编《美苑》第5期、《美术观察》第8期、《江苏画刊》第12期。徐恩存撰文《结构的图式——蔡小枫傅小宁蔡小华作品解读》。

1998年,作品入编《画廊》第1期、画册《名家风景艺术》《名家静物写生》及《百家画库——中国美学家蔡小华专集》。彭德撰文《立体化的抽象》,陈云岗撰文《西望长安》。编入辞书《世界名人录》。

2000年,油画作品入编《中国西部实力派书画家精品集》及辞书《中国二十一世纪人才库》《国魂——跨世纪中华兴国精英大典》。油

画作品《链之一》入选《今日中国美术》(资料卷)。

2001年,油画作品入编《江苏画刊》第10期,王炎林撰文《形式与精神的磨合——傅小宁蔡小枫蔡小华探索纪》。作品入编《江苏画刊》第11期、《艺术界》第11期,陈孝信撰文《心象与语言——阅读蔡小华》。作品入编《美术界》第5期。

2002年,作品入编上海画家村周年提名展专辑、原潮文化有限公司主办提名展专辑、《西安当代美术作品集》《福州美学家作品集》。

展览

1981年,油画作品参加西安—广州青年作品联展,西安青年美术作品联展。

1991年,陕西西安美术广告总公司“文宝斋”画廊举办蔡小华油画个展。

1992年,作品参加深圳首届当代油画作品拍卖会。

1997年,陕西历史博物馆举办“蔡小枫傅小宁蔡小华绘画作品展”,多家报纸杂志及新闻媒体均有报道。

1998年,河南郑州、陕西美协、

河南美协联合举办“蔡小枫、傅小宁、蔡小华绘画作品展”。

1999年,油画作品《溶》参加陕西省美协主办“庆祝建国五十周年”第九届美术作品展,德国慕尼黑举办蔡小华个人油画作品展。

2000年,上海海上山艺展中心举办蔡小华个人油画作品展,香港举办“蔡小华抽象油画展”。

2001年,上海海上山艺展中心举办“刘国松李季罗青蔡小华袁金塔曹静萍迎春精品展”。作品参加西安2001“西部——艺术大展”中国当代油画艺术大展“中国西安当代艺术开放展”。

2002年,作品参加上海刘海粟美术馆举办“抽象新世说——2002上海抽象艺术群体展”,美国纽约城“华人艺术家作品巡回联展”,上海画家村举办的周年提名展,上海原潮文化艺术策划有限公司和上海画家村合办提名展。

2003年,上海画家村双年展,第一届上海春季沙龙展,第一届上海中法国际交流展,上海“面孔·2003”蔡小华个人油画展。



蔡小华《链之二》 布面油画 117cm×140cm 1998年



蔡小华《黑色风》 布面油画 116cm×89cm 1996年

剖 白

总想对自己有点较清醒的认识,谁知竟如此地难。

又总是心神恍惚难聚思绪,曾几何时矇眛了双眼,蓦然看到自己向“我”走来。清冷的月下,他幽幽地问:

为何你辗转反侧不能成眠?

我:我想我是在思考。

问:卢梭说过:沉思默想的人乃是一种堕落的动物。

我:是说我吗?

问:你说呢?

他的面孔模模糊糊,飘飘不定,月夜里他显得圣洁而孤独,又似乎锈迹斑斑,一身附着着千年的烟尘,丑陋得难以面对,孤傲得不可仰视。他的形态始终变幻着。夜,使他更加诡异。

我:你是谁?能否让我看到你一个固定的形态?

问:这就是你和所有人的悲哀。总想抓住某种东西,给它一个形态,其实错了。瞬间的形态,只是千古变幻的一刹那,流动不息才是真实。

我:既已看穿,什么都不用做了?

问:不,要做。意念中闪现出的光彩总是有价值的。你没看到你的“面具”在悄悄出世吗?

我:但我自己不知该如何去解读。

问:你在解读现实,在剥离现实,现实也在解读你。集体无意识变异着人们行为的惯性;文明崩溃着

野蛮的同时,也驱赶着人们远离真实;异化的群体形成一种行为模式;现世的繁华与名利,滋养着“人”本质的贪婪与惰性。芸芸众生在泱泱的大潮中随波逐流。

电子时代,各种电波堵塞着空间。地球变小了,“人”的距离却愈来愈远了。虚拟的空间里,呈现着千奇百怪的欺诈。虚拟的“面具”遮掩着一颗颗萎萎缩缩的灵魂。卡夫卡的《变形记》成了现实的预言。他迷失在《城堡》中,你神散在“电波”里。你的“百面狰狞”其实是你心魔的衍生,也是现实对你的肢解。好自为之吧。

说完,他悠然而去。我惊醒过来,脑中一片空白。坚实的躯体感觉着夜的实在的冰冷,心的深处有一声轻轻的叹息。

二

父母的血液在我的体内澎湃,激励着我走上了绘画这条路。他们都是“中国画”画家。他们的一生,是用水墨泼洒而成的。他们传承着民族艺术的灵秀与大气,用毕生的精力,镌刻着华夏的文明。尽管只尽了绵薄,那却是他们的一生!

我,也许是偶然的机缘,也许是内心深处有所恐惧,惟恐担不起“水墨”的重担,而选择了油画。一经踏上这条路,竟无法停步。垂暮之年的母亲在上世纪末,轻摇皓首,深深地疼惜,然而却给了我肯定的支持。兄长说:形式不重要,重要的是用“真实”度过你的一生。

承载着使命,承载着世纪末的虚惘与沉重,也承载着虚荣和无聊的奉承,怀着对艺术之神的敬畏,战战兢兢地走过了二十几个春秋。然而,转身去,推倒

左起:蔡小华、陈孝信、彭德、王炎林、蔡小枫等



蔡小华纸本作品



蔡 小 华 作 品



蔡小华《心象之一》
布面丙烯油彩 60cm × 70cm 2002年



蔡小华《心象之二》
50cm × 70cm 2002年
布面丙烯油彩



蔡小华《心象之三》
布面丙烯油彩 60cm × 70cm 2003年



蔡小华《不说明什么》 布面油彩 116cm × 89cm 2002年



蔡小华《无序之九》 布面油彩 73cm × 61cm 2000年



蔡小华《非我莫属》 布面丙烯油彩 70cm × 200cm 2003年



蔡小华《偷着乐》 布面丙烯油彩 70cm × 200cm 2002年



蔡小华《想说什么》 布面丙烯油彩 116cm × 89cm 2002年



蔡小华《自题》 布面丙烯油彩 70cm × 200cm 2003年



蔡小华《失去/什么已经不记得了》 布面丙烯油彩 70cm × 200cm 2002年



蔡小华《还有什么》 布面油彩 116cm × 89cm 2002年



鹿林《大运动》 纸本水墨 400cm×600cm 1996年海南

鹿林推介词

推介人：陈孝信

鹿林一直是被定位为抽象水墨画代表人物。1986年，他在北京举办第一个个展，取名就叫“鹿林抽象艺术观摩展”。后又有“鹿林抽象水墨画展”（1987年，北京）。1989年，由批评家栗宪庭推荐鹿林等人去日本举办“中国现代水墨展”，也沿用了“抽象水墨画”这一定位。直到最近几年，他在北京、济南相继建立工作室，也都用上了“抽象”这个概念。青年批评家杨卫撰文评价鹿林时，也明确地说他“创作了一批气势磅礴却又颇具当代精神意味的抽象水墨画”。而我却认为上述定位大可商榷。

鹿林的水墨画最突出的地方就在于：它们具有双重性的超越（超越其实也就是一种转换）意义，即是：既要超越欧美现当代的各种抽象主义和抽象表现主义潮流（在这一方向上，他努力与传统“文脉”保持着一种血缘关系，在画面上，既讲究气韵和虚实关系，也讲究特殊的骨法用笔和皴染、点泼之法，所以，画面上流注的是一种东方的哲理意味和文化气息。这样做，为的就是将抽象主义、抽象表现主义转换为本土性语境）；又要超越自身的传统艺术，特别是大写意文人画和工笔画（在这一方向上，他努力借鉴了欧美的现当代艺术的各种理念，解构了传统的笔墨和文人画的图式，用上了多种个人化的符号语言。这样做，为的就是将传统文人画转换为当代语境）。

所以，鹿林的水墨画实践其实是在努力建构一种“中国版本”的当代艺术。我曾将它们命名为“超写意新艺术”。这就是我对他的重新定位。

鹿林艺术简历 <<

1962年3月5日,生于山东济南。
1981年,毕业于山东青岛工艺美术学院。
后任教于山东济南工艺美术学校。
1991年,客居北京。现为职业画家。

作品发表与展览

1985年,山东青年艺术奉献展,济南。

1986年,鹿林抽象艺术观摹展,北京;《幻想一号》,《江苏画刊》第12期。

1987年,鹿林抽象水墨画展,北京;《中堂》,《美术》第2期;《胎息图》,《江苏画刊》第3期。

1988年,北京-纽约22人画展,美国;《女妖》,《中国美术报》第33期。

1989年,中国前卫水墨大展,日本;《抽象水墨》,《中国当代水墨》,

日本。

1990年,中国当代艺术展,法国。

1991年,在北京建立圆明园画家村艺术工作室。

1992年,新时期6人画展,北京;职业画家作品展,北京;中国圆明园艺术家作品展,比利时;90年代现代艺术展,北京;作品《胎息图》被载入《中国现代艺术史》。

1993年,首届中国职业画家联展,北京;圆明园艺术家村作品展,香港;《丹气图》《胎息图》《灵子图》,《中国艺术收藏年鉴》。

1994年,国际新兴艺术博览会,香港;第二届中国职业画家联展,北京;《中国大茶蛋》《中国卡拉OK》《中国桃园大酒店》,《中国艺术收藏年鉴》。

1995年,《中国大新郎》,《艺术家》第9期(台湾)。

1996年,《觉醒的中国》,德国;《中国大茶蛋》《中国卡拉OK》《NHUN! CHUN!》,德国。

1997年,当代艺术十人展,北京;《卡拉OK系列》,《艺术界》第12期。

1998年,《时效艺术》,北京。

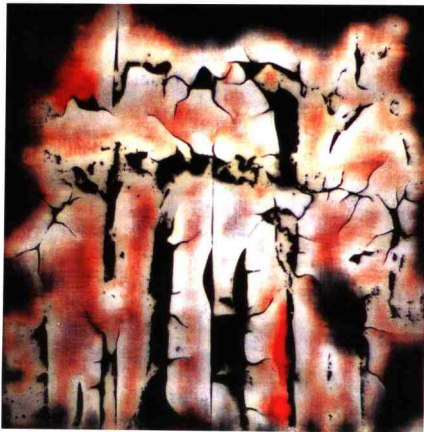
1999年,《梅青图》,《当代世界华人艺术家》。

2000年,建立“北京抽象艺术工作室”。

2002年,当代艺术展,重庆。

2003年,建立“山东抽象水墨工作室”,济南;参加“上海画家村2002—2003艺术双年展”,并获学术奖(一等奖)。

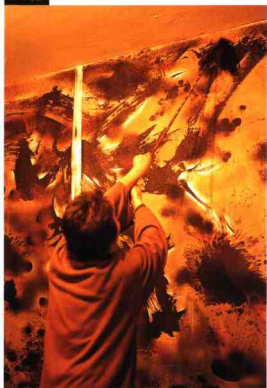
鹿林《大咒语》 100cm × 100cm 1997年 济南



鹿林《水墨之一》 100cm × 180cm 1985年 日本私人收藏



从 画 家 村 到 画 家 村



鹿林在创作，墙上是画家村工作室



鹿林在上海画家村工作室 2006年二月



为德国波茨坦艺术博物馆定制油画《中国大老虎》
2006年 北京圆明园画家村

A：经常有人说你是中国画家村的“活化石”，你认可吗？

B：谈不上什么“活化石”。我只是参与了“北京圆明园画家村”的建立，经历了“北京宋庄画家村”的“瓦解”（赵铁林先生语）。目前，又正与“上海画家村”一起面临新的起点。

A：能否先谈一下“北京圆明园画家村”？

B：1985年起我就一直着手于中国抽象水墨画的探索与创作，当时得到了栗宪庭老师的肯定与支持。在他的感召下，我决然地“离家出走”，“妻离子散”，奔向当时只有几位画家的圆明园福缘门村。村里的主要画家有丁方、方励均、杨少斌、岳敏君、尹灵、徐一辉、田斌等。大家追求艺术家的浪漫生活，得到了社会的认可。很多方要报刊、媒体也做了相关报导。最后的效果是全国各地的画家、诗人、摇滚歌手等各种角色大批涌入，带着各种心态与动机，人的素质、水平良莠不齐，失去了“圆明园画家村”在社会上相对清晰的形象，而导致最后的被清理和取缔。那是1996年。

A：“北京宋庄画家村”的情况如何？

B：关于“宋庄画家村”目前的状况，大家应该都清楚，我不想

多说。我只感到在那儿很难圆我最初对艺术的追求之梦。今年春节，我以最低的价格将工作室卖给了当地农民，义无反顾地走出宋庄。

A：你对“上海画家村”的感觉如何？

B：来到“上海画家村”后，村长刘钢与艺术总监陈孝信老师热情地接纳了我。特别是陈老师对我事业上的鼓励与支持，使我的水墨画创作又有了新的激情，所以才能在“上海画家村”双年展上获一等奖。虽然“上海画家村”目前正面临着搬迁的难题，但我坚信这也是“上海画家村”走上更高台阶的契机。

A：最后能否再谈一下北京、上海画家村的本质区别？

B：因为北京是中国政治、文化中心，而上海则是中国经济、文化中心，受此影响，“北京画家村”的作品内容大多倾向于社会效应，“上海画家村”的作品则体现出国际大都市的多元化。另外，批评家的理论导向也会对画家的创作产生影响。比如，目前住在“宋庄画家村”的栗宪庭老师的名言是“重要的不是艺术”，又比如“上海画家村”的陈孝信老师目前的学术主张是建构“中国版本”的“超写意新艺术”等。

鹿林

2003.11.29

鹿林作品

鹿林《呼风唤雨图》四条屏 纸本设色 50cm × 180cm × 4 2001年 中国私人收藏



鹿林《玄鸟图》三联 纸本设色 200cm × 180cm 2000年 北京 中国私人收藏



鹿林《玄机图》90cm × 97cm 2003年 济南

鹿林《抽象水墨》70cm × 138cm 2003年 济南





鹿林《庄周之梦》之一 纸本 240cm × 400cm 2003 年



鹿林《庄周之梦》之二 纸本 240cm × 400cm 2003 年



鹿林《庄周之梦》之三 纸本 240cm × 400cm 2003 年



鹿林《庄周之梦》之四 纸本 240cm × 400cm 2003 年