

中华民族特有的喜庆文化

中华古今



对联大观

【图文书法版】

传统文化经典

千百年来，对联成为中华民族文化一道亮丽的风景。

对联，俗称对子，雅称楹联、楹帖，是悬挂或粘贴在墙壁和楹柱上的联语。它是用生动简洁的语言描摹客观事物，表达人们的思想、情趣和爱憎的一种特殊的艺术形式。

王军云◎编著



中国华侨出版社

中华民族特有的喜庆文化

中华古今

对联大观

【图文书法版】

王军云◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古今对联大观/王军云编著. —北京: 中国华侨

出版社, 2006.10

ISBN 7-80222-188-9

I. 中... II. 王... III. 对联—汇编—中国

IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115234 号

● 中华古今对联大观

著 者 / 王军云

责任编辑 / 文 喆

版式设计 / 王军云

经 销 / 新华书店

开 本 / 640 × 960 毫米 1/16 开 印张/20.5 字数/200 千

印 刷 / 北京市北中印刷厂

版 次 / 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 / 5000 册

书 号 / ISBN 7-80222-188-9 / G·166

定 价 / 25.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com



目 录

第一章 漫说对联

- 一、什么是对联 (2)
- 二、对联的起源 (4)
- 三、对联的规律 (6)
- 四、对联的创作 (8)
- 五、春联的书写和张贴 (14)

第二章 专用春联

- 喜联迎春 春满人间..... (16)
- 一、农村春联 (18)
- 二、机关团体春联 (35)
- 三、工交厂矿春联 (38)
- 四、商业专用春联 (42)



五、教育科技春联	(47)
六、体育春联	(53)
七、军伍春联	(55)
八、子鼠年联	(60)
九、丑牛年联	(61)
十、寅虎年联	(63)
十一、卯兔年联	(65)
十二、辰龙年联	(67)
十三、巳蛇年联	(71)
十四、午马年联	(73)
十五、未羊年联	(75)
十六、申猴年联	(77)
十七、酉鸡年联	(79)
十八、戌狗年联	(81)
十九、亥猪年联	(83)

第三章 通用春联

● 春溢天地 联报福音	(86)
一、四言联	(87)
二、五言联	(90)
三、六言联	(93)
四、七言联	(95)
五、八言联	(100)
六、九言联	(103)
七、十言联	(106)
八、十一言联	(109)

第四章 节日对联

- 欣逢盛世 节有佳联 (114)
 - 一、元旦对联 (115)
 - 二、元宵节对联 (117)
 - 三、三八节对联 (120)
 - 四、清明节对联 (121)
 - 五、五一劳动节对联 (122)
 - 六、五四青年节对联 (123)
 - 七、端午节对联 (124)
 - 八、六一儿童节对联 (126)
 - 九、七一对联 (127)
 - 十、教师节对联 (128)
 - 十一、中秋节对联 (130)
 - 十二、重阳节对联 (132)
 - 十三、国庆节对联 (133)

第五章 婚嫁对联

- 联赠新人 百年好合 (136)
 - 一、新婚通用联 (138)
 - 二、贺春日新婚联 (143)





三、贺夏日新婚联	(145)
四、贺秋日新婚联	(147)
五、贺冬日新婚联	(148)
六、贺政界新婚联	(150)
七、贺军界新婚联	(151)
八、贺教育界新婚联	(153)
九、贺商界新婚联	(154)
十、贺嫁女对联	(155)
十一、贺招婿对联	(157)
十二、贺复婚对联	(159)
十三、贺新婚洞房联	(160)
十四、贺新婚客厅联	(162)
十五、贺新婚大门联	(164)

第六章 贺寿诞对联

● 寿联添寿	(166)
一、男女通用寿联	(168)
二、通用男寿联	(173)
三、通用女寿联	(175)
四、女性分龄寿联	(176)
五、男性分龄寿联	(179)
六、亲属长辈寿联	(184)
七、各界寿联	(185)



第七章 生育对联

●添丁之喜	(190)
一、贺生育通用联	(192)
二、贺生子联	(194)
三、贺生女联	(196)
四、贺生孙联	(197)
五、贺生曾孙联	(197)
六、贺生双胞胎联	(197)
七、庆周岁联	(198)

第八章 挽联

●生死悠悠 情寄挽联	(200)
一、通用挽联	(202)
二、挽男联	(204)
三、挽女联	(207)
四、挽父亲联	(209)
五、挽母亲联	(211)
六、挽岳父、岳母联	(213)
七、挽妻联	(214)



- 八、挽夫联 (215)
- 九、挽祖父、祖母联 (216)

第九章 宅第对联

- 佳联雅室共生辉 (218)
- 一、新居通用联 (220)
- 二、新房上梁联 (225)
- 三、新屋落成联 (226)
- 四、大门联 (228)
- 五、厅堂联 (229)
- 六、内室联 (231)
- 七、客厅联 (233)
- 八、文房书斋联 (234)

第十章 修养自励联

- 励志修身 联表情怀 (238)
- 一、励志联 (240)
- 二、修身联 (242)
- 三、治学联 (245)
- 四、自策联 (248)
- 五、共勉联 (250)





六、气节联	(252)
七、持家联	(253)

第十一章 风景名胜联

● 风物佳联两相宜	(256)
● 风景名胜联	(258)

第十二章 巧联趣对

● 妙联有乾坤	(268)
● 巧妙对联	(270)

附录 横批集锦

● 雅联共赏 妙趣“横”生	(290)
一、春联横批	(291)
二、挽幛	(294)
三、挽联横批	(296)
四、新居堂幅	(302)





- 五、宅第联横批 (305)
- 六、寿联横批 (306)
- 七、节日联横批 (309)
- 八、婚姻、生育联横批 (311)

中华古今对联大观



第一章

漫说对联





一、什么是对联

对联，俗称对子，雅称楹联、楹帖，是悬挂或粘贴在墙壁和楹柱上的联语。它是用生动简洁的语言描摹客观事物，表达人们的思想、情趣和爱憎等方面的一种特殊的艺术形式。它是从诗词演化而来的，但比诗词更精炼，更工整，因此具有自己独特的艺术魅力。

汉语言文字字形方正，结构优美，音节分明，声调谐和，能够形成两两相对和形式工整协调的对联。其他民族的语言不具备这样的特色，因此对联是汉语言文学独特的艺术形式。

对联，它经常使用古典艺术语言和修辞手法，十分典雅、精炼、优美。它的表现手法也多种多样：有的抒情寓意，有的咏物言志，有的扬善抑恶，有的状物写景……同时又将精美的书法糅合到一起，二者交相辉映，更显得神采飞扬，引人入胜。

对联作者常常讲究炼字，利用巧妙的构思和画龙点睛的手法，为读者创造一个感情丰富、构思奇特、形象鲜明、意韵浓郁的世界，它不但与诗词一样具有高度的文学性和审美意义，而且还有更广泛的使用价值，可以赢得更多的读者。

对联作为一种特殊的艺术形式，渗入到了人们生活的方方面面。从“天开新岁月，人改旧乾坤”的新春节庆，到“金风吹静夜，明月照新房”的洞房花烛，亦或“寿同山岳永，福共海天长”的寿诞之礼，甚至“魂归天上风云惨，名在人间草木香”的丧葬之仪，人们均用对联以示情怀。上至达官显要、儒人雅士阐述人生哲理，抒发内心情怀，下至黎民百姓、贩夫走卒窃谈安身立命



第一章 漫说对联



之情，如此种种，皆莫不可借助对联形式以表达之。寥寥数语，一吐衷肠，人间苦乐，世态炎凉，事业盛衰，成败得失，尽在其中矣！因对联有如此之神妙功能，更显示出了它的强盛生命力！





二、对联的起源

从对联的发展史看，它萌芽于律诗之前，发展于律诗之后，鼎盛于诗词日益衰落的清代，至今在民间广为流传，是深受人民群众喜爱的艺术形式之一。

对联起源于何时，说法不一。对联源于春联，春联始于桃符。早在二千多年前的秦汉时期，中原士民过春节，都以两块桃木板悬挂于门旁，上画善捉鬼的“神荼”、“郁垒”两兄弟，尊号“门神”，用来镇邪驱鬼，祈福纳祥。到了南北朝和唐朝，随着对仗骈文和律诗的兴起，文人墨客便用写吉祥庆语来代替门神挂像，使得桃符的内容开始发生了质的变化，以对偶句的格律向春联的形式过渡。宋张唐英在《蜀木寿机》中记载，后蜀皇帝孟





昶在除夕日“命学士为题桃符”，众臣惶恐，归家苦思冥想，第二日呈上的内容，孟昶阅后，“以其非工”，便自命提笔题之“新年纳余庆，佳节号长春。”相传，这便是我国最早的一副春联。

到了宋代，春节粘贴对联，已成为一种普遍的风俗。王安石在《元日》中写道：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这里说的“桃符”，其意还是孟昶当时所书写的春联。随时所趋，人们逐渐用纸张代替桃木板写联，这与今天所粘贴的春联，已基本一致了。

在对联的发展史上，明朝的开国皇帝朱元璋有过特殊的贡献。朱元璋定都金陵后，除夕传旨：“公卿士庶门上，须加春联一副”。除夕夜，朱元璋微服出巡，见到五彩缤纷的春联，道不尽无限的喜悦。当走到一家庶民门口时，见没有贴出春联，很奇怪。一打听才知道，这家是以“阉猪”为业的，不好意思写春联。朱元璋便亲题联云：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”全联并未说出“阉猪”二字，但“阉”字却充分地得到了体现，全联工整、贴切，让人赏心悦目。这样，由于朱元璋的一道圣旨，春联由宫廷豪门普及到了百姓门户，朱元璋由此也获得“对联天子”的佳名。

到清代康、乾盛世，随着时间的推移，对联艺术日臻完美，达到了炉火纯青的程度，如乾隆题北京故宫瑞堂“深心把毫素，怀抱观古今”，大臣纪昀自挽联“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼”，均堪称佳作。当时，上至宫廷，下至茅屋草舍，对联被广泛使用，不仅内容涉及面广，口对笔题，俯拾皆是，而且名流云集，高手如林。直至今日，对联这一独特的传统艺术，仍然焕发着艺术青春，受到亿万人民的喜爱，充分显示了对联强大旺盛的生命力。





三、对联的规律

对联是一门艺术，是诗的一个分支。短的对联有人称为“二行诗”；长的对联，就像一首长诗或一篇骈文。对联篇幅短小，内容上要求高度概括集中，文字上要求凝炼精粹，要写得富有哲理、情趣或富有诗意。

写作对联还有它特殊的要求，这就体现在一个“对”字上。一副对联，是由两个句子或两组句子组成，其中一句或一组为上联，另一句或一组为下联。它具有如下特征：

（一）上联与下联必须句数、字数相等，形式整齐，即五言对五言，七言对七言等等。也有极少数不相等的，主要用于讽喻。如：

袁世凯千古

中国人民万岁

（二）词性相同，即动词对动词，名词对名词等。如：

只许州官放火

不准百姓点灯

（三）句法相似，上下联在结构上互相对应，主谓对主谓，动宾对动宾等。如：

梅开佳景

雪兆丰年

（四）对联的节奏必须一致。上下联的节奏必须对称，单音节对单音节，双音节对双音节。如：

生当作人杰

