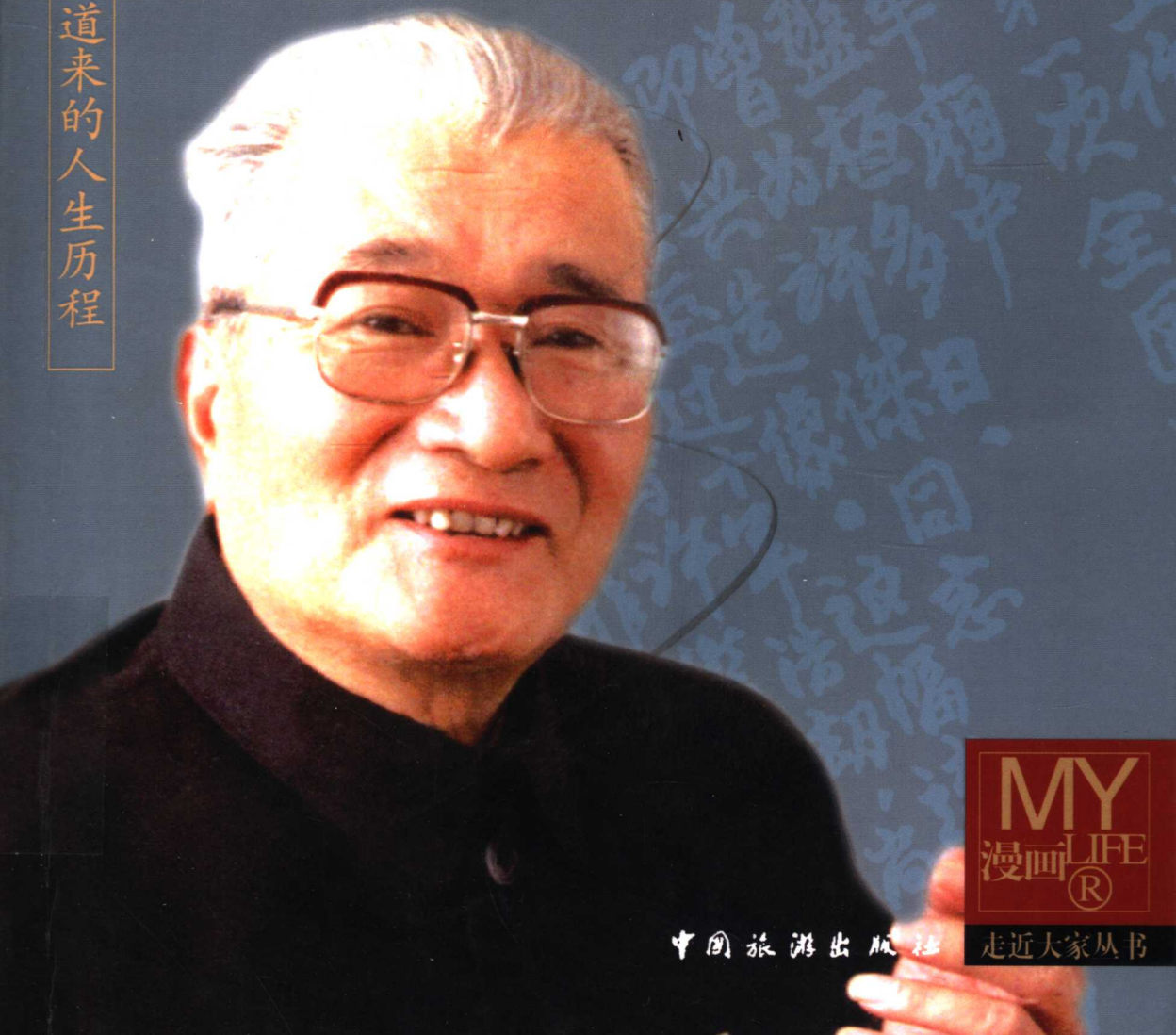


◎聆听大师用漫画娓娓道来的人生历程

◎张乐平 著

我的漫画生活

张乐平



MY
漫画LIFE
®

中国旅游出版社

走近大家丛书

K825.72

57

:3

2007

我的漫画生活

张乐平

©张乐平 著

中国旅游出版社

丛书策划：张润生 / 缪 惟

责任编辑：高 瑞

装帧设计：缪 惟 / 刘豪亮

责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

我的漫画生活：张乐平 / 张乐平著. 张融融 编写

—北京：中国旅游出版社，2007.1

(走进大家)

ISBN 7-5032-2826-1

I. 我… II. ①张… ②张… III. ①张乐平 (1920~1992)—生平事迹 ②漫画—作品集—中国—现代 IV. ① K825.72 ② J228.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152423 号

书 名：我的漫画生活 —— 张乐平

著 者：张乐平

编 写：张融融

出版发行：中国旅游出版社

(北京市建国门内大街甲 9 号 邮政编码：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

制版单位：北京锦绣圣艺文化发展有限公司

经 销：中国旅游出版社

印 刷：北京翔利印刷有限公司

版 次：2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本：720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张：11

印 数：1 — 8000 册

字 数：63 千

定 价：26.00 元

ISBN 7-5032-2826-1/I · 116

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

张乐平



前言

张乐平先生是我国著名的漫画大师，20世纪30年代初即开始美术创作，在艺坛辛勤耕耘五十多年，取得了举世瞩目的杰出成就。本书主要选取他在各个时期具有代表性的绘画作品，辅以相关的文字材料，给这位老漫画家数十年的艺术生涯，作一个生动活泼又简明扼要的介绍。

早在1935年，张乐平就塑造出了一个可爱的儿童漫画形象“三毛”，7月28日他首先在上海《晨报》副刊与读者见面，便受到了社会上的关注。不久，抗日战争爆发，张乐平与叶浅予等组织“漫画宣传队”，辗转在浙江、湖北、湖南、江西、福建、广东等地，运用绘画向人民宣传抗日，主编报纸的漫画副刊，筹办进步画刊。抗战胜利后回到上海，张乐平看到国民党政府的腐败现象，少数人大发“胜利财”，掠夺民脂民膏，而老百姓却生活在水深火热之中。怀着对人民的爱和黑暗势力的憎恨，艺术家拿起画笔，用自己的作品向社会发出呼喊。1946年，第一部以“三毛”为主人公的连环画《三毛从军记》问世了，它一在《申报》上开始连载，这部强烈控诉旧社会、为被压迫的劳苦大众鸣不平的作品，就引起了社会各界和舆论的强烈反响，三毛的遭遇引起普遍同情，他的形象，很快赢得了广大人民群众，特别是少年儿童的喜爱。紧接着张乐平又创作了《三毛流浪记》，并在1948年被搬上银幕，这个可亲、可爱、又可怜的贫苦儿童的形象，进一步深入人心。

新中国成立后，张乐平看到少年儿童的生活有了很大改善，他们不再是面黄肌瘦、饱受欺凌的流浪儿童，而成了祖国的花朵，他便创作了《三毛迎解放》《三毛翻身记》《三毛日记》《三毛爱科学》等作品，用他的画笔描绘新社会的儿童生活。以三毛为题材的连环漫画，总共有十多部，这个艺术形象在全国范围内成了家喻户晓的人物。台湾女作家陈平，也深深地爱上了这个儿童漫画形象，欣然把“三毛”作为自己的笔名发表大量作品，她自己还认张乐平为“义父”。这是艺术与文学的结缘，也是海峡两岸两代文艺家的深情厚谊，可见老漫画家笔下的艺术形象影响之深远。

张乐平是个多才多艺的大画家，他的艺术成就是多方面的；由于三毛的影响实太大，所以他在其他方面的成绩，就容易被人们忽略。其实，张乐平在速写、宣传画、彩墨画、年画、国画以及时政漫画等方面，也都有许多非常优秀的作品，本书以他创作的时间为序，也选编了一部分，供读者观赏，使大家对这位大艺术家有更多的了解。

编者

2006年4月

目录 CONTENTS

爱绘画的学徒

从母亲手中知道了艺术	2	幽默的画	8
剪纸	2	未来派之广告术	9
美术老师非常喜欢我	3	孝子“不孝有三无后为大”	10
童年的回忆	4	权利与义务	11
当学徒偷着画画	4	映过悲剧后	12
“一吹一拍”	6	艺术的欣赏者（剪布）	12
一个道学家的训子	6	今之博士多矣	13
诱惑	7	出卖同情的报酬	14
“财源”	7	卖儿者	15
对话	8	最后的胜利？	16
		窘？	17
		跳舞厅见闻	18

早期三毛

天真的三毛打了畸形社会的耳光	20	学时髦	22
物尽其用	21	模仿	23
做游戏	21	妙计	23
学司马光	22	爱国未遂	24

抗日救亡

历史的回顾——抗战工作	26	侵略者的坟墓	35
鸡与黄狼合作	28	共荣圈	36
世界武力比赛的号令已经准备好了！	29	敌寇脸谱：怒、笑、惊、悲	36
杀鸡儆猴	30	敌寇姿态：奸淫、杀戮（布画）	37
敌军姿态一瞥	30	父亲的遗物（布画）	38
穷凶极恶的结果	31	号角响了（布画）	39
幻想中的无敌空军	32	这一槌的滋味如何	40
没有眼睛的炸弹	33	“礼仪廉耻”之礼	41
消极主义，自取灭亡！	34	“礼仪廉耻”之耻	42
惟有军民合作，才能消灭敌人。	34		

目录 CONTENTS

三毛在战后重新出现

我们不能解甲	44	一段未来的对白	53
《三毛从军记》自序	45	古文化国的文化	54
无题	46	三不管	55
德政	47	宣传战	56
深得民意	48	宣传新文明 保守旧精神	57
无题	49	三毛从军记	58
可望而不可即	50	不必费心	63
竞选中的小戏剧	51	周游世界	64
不平衡的平衡!	52	大失所望	65
两句夜里的闲话	53	闲人免进	66

《三毛流浪记》诞生

我怎样画三毛的——为“三毛义展”写	68	出外卖艺	76
美梦幻灭	70	泄露机关	77
威胁之下	71	两个行列	78
减价竞卖	72	吃不消的	79
一得一失	73	理想与现实	80
难得光明	74		
哪有光明	75	三毛走上银幕	81

创作新的三毛

《三毛今昔》自序	84	军警火并	92
经济侵略	85	向日葵	93
原物归还	86	坏书不能看	94
托儿所里——没人收留	87	斗蟋蟀	95
不约而同——扶持老人	88	应有的地位	96
《三毛迎解放》自序	89	三毛何辜!	97
黄浦怒吼	91	劳资协商, 克服困难	99

目录 CONTENTS

消灭四害，人人有责	100	“公合”“私营”	107
引经据典	101	物以稀为贵	108
多数与少数	102	扣帽三步曲	109
自打耳光	103	买来麻烦	110
向官僚主义批评到底	103	上行下效	111
小组会中的小组会	104	教子无方	112
笑话	105	忙中有错	113
人云亦云	106	取长补短	114

在解放日报社

苦恼人的笑——追思张乐平	116	某公的耳朵	122
干劲冲天，日月增光	118	疏密有致	123
家务劳动社会化	119	恶鬼扮天仙	124
南京路上风光好	120	久别重逢	125
满载而归	121	猫哺鼠	126
搬不动，放不下	121		

三毛又“复活”了

不要到“六一”才想起儿童	128	乐山大佛	135
好事不扬	130	禁止赌博	136
难为情吗	131	爱护动物	137
画像	132	污染	138
遗传工程	133	画三毛“画”出了个女儿	139
功到自然成	134		

漫画之外

同行朋友谈张乐平的绘画	142	招贤榜前	147
钱的力量	144	庆祝“五一”劳动节	147
抢救伤员	145	清兵清将	148
劫后诸暨	145	财主	148
小船	146	民团	148
波洛乃兹和玛佐卡舞	146	妈妈安心去生产	149

张东军

[我的漫画生活]

W O R D E M A N H U A S H E N G H U O

目录 CONTENTS

比谁的快	150
树枝	151
园林	151
水乡	152
烧粗布衣喻	153
奇怪林	153
东郭先生	154
《红楼梦》小孩：板儿	158
《红楼梦》小孩：贾兰	158
不倒翁	159

我爱儿童，我爱儿童漫画	160
小孤女	162

小宝宝	162
顽猫阿咪	163
留在地主家	163
小猫咪咪	164
宝宝唱	164
惭愧	165
前人种树，后人乘凉	165
比谁削的好	165
乱吃	165
祖国万岁	166

AIHUIHUADEXUETU

爱绘画的学徒

张乐平家境贫寒，从小受民间艺术熏陶，在父母的亲切鼓励和小学美术老师的耐心指点下，逐步培养起了爱画画的浓厚兴趣。当学徒时他克服各种困难仍坚持练习作画，后来便走上了以绘画谋生的道路。1932年“一·二八”事变后，他在上海就经常发表漫画，讽刺各种社会现象，至1937年8月离开上海止，曾在《社会日报》《时代漫画》《时代画报》《新闻报》《上海漫画》《中国漫画》《图画晨报》《小晨报》《申报》《大公报》《良友画报》《万象》等四十多种报刊上发表作品。



今日上海南汇
万祥镇，张乐平曾
在此当学徒。

从母亲手中知道了艺术

我是浙江省海盐县黄庵头村人，家里一共有四个姐妹兄弟。我父亲是一位乡村小学的教师，每月收入非常微薄，很难供养一家六口。我母亲经常为别人绣花、剪纸、做香袋，赚一点钱贴补家用。家里我最小，母亲比较疼爱我，她经常把我带在身边。我最早就是从母亲的手看到了画，接触了美，知道了艺术。

大约是在我四五岁的时候，我已经不满足仅仅看母亲剪纸和从地上拾起碎纸屑玩了。我模仿着，把彩纸对折了又对折，斜叠了又斜叠，然后用剪刀直一剪，横一刀，待把彩纸展开，面前也出现了匀称、镂空的图样。这时，我高兴极了，开始对剪纸艺术发生了兴趣。

但我母亲绣的花比她剪的纸更美。她能绣张牙舞爪的龙，会绣昂首奔腾的马，还能绣逗人喜爱的胖娃娃。在我眼里，这些龙、马和胖娃娃都像活的一样。我不会绣，但我记住了这些形象。一天，我又到海边去玩，凶猛的浪潮退去了，留下一望无际的平展展的海滩。海面上聚集了浓厚潮润的乌云，形状犹如母亲手中绣出的龙。于是我匍下身，拿树枝在海滩上画出了张牙舞爪的



剪纸

龙，昂首奔腾的马，逗人喜爱的娃娃……就像母亲手中绣出的那样。回到家里，我又从父亲那里取来纸笔，铺在凳子上，一笔一划地画出了龙、马和胖娃娃。从此以后，母亲绣什么，我就模仿着将什么画在纸上。

虽然那时我们的生活非常清苦，但在艺术天地里，我得到了很多乐趣。记得一个夏天的晚上，我又坐在母亲身边看她绣花，突然发现从蜡烛上流下来的一排烛油，很像妈妈绣的小鸡。我急忙用手去捉，拿到手上的却是一堆热乎乎软绵绵的油泥。我就用它们照着母亲的花样，捏了只小白兔，还从供节日用的红蜡烛上，挖下了一点红油嵌在白兔的眼眶里。我父亲走过来看到，拍拍我的肩说：“好，你捏得真像只小白兔哩！”妈妈也开心地夸赞我。他们的鼓励，增强了我绘画的兴趣与信心。

美术老师非常喜欢我

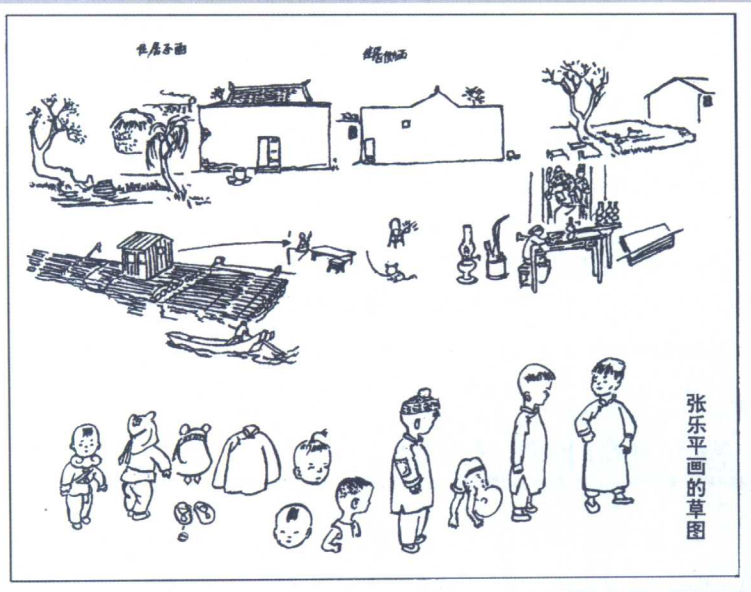
9岁那年，我母亲去世了，在家里，我再也看不到那些用手绣、刀剪得栩栩如生的艺术形象了，我便长久地站在田埂上看农民车水灌溉，对水车的结构，人踩车的样子都看得非常入神。回到家里，我就照自己看到的画了一幅车水图。在画的过程中，不断带着画实地对照，经过近十次的观察、修改，终于画成了一幅形态逼真的车水图。这是我从模仿到写生的开始，我觉得写生要比模仿更有趣。

我到海盐县小学读书，每周都有美术课，美术老师叫陆寅生，他教我们正确运用线条，让我们在教室里和学校外面进行写生。我像干燥的海绵吸收一切水分那样，认真地记下了他的每一句话，而且不断地画，街头小景，挑菜买菜，看到什么就画什么。陆老师看了我的画，非常喜欢我。

有一天，陆老师把我叫到办公室，要我画张有头大肥猪背着放了许多银元的口袋的画。我问老师画这个干什么？他便告诉我，北洋军阀有个头子叫曹锟，前不久他镇压了京汉铁路工人大罢工，现在又想当大总统。为了拉选票，他宣称国民议员凡投他票的都得到5000块银元。老师们要揭露他的面目，要办壁报讽刺他。我在家乡经常看到猪，也画过不少猪。这次我就在老师给我的白纸上，画了一头变了形的非常丑陋可笑的大肥猪，在它背上驮着被夸张了的血淋淋的5000元大洋。老师特地给这幅画加了个《一猪负五千元》的标题，作为插图贴在壁

板上。这是我的第一幅漫画。

以后，老师要我配合他们抗议“五卅”惨案的宣传。老师先把“五卅”惨案的经过编成文字，再叫我作画，然后装订成册，用绳子吊在竹竿上，拿到县城最热闹的地方去宣传。这便是我的第一部连环画。



童年的回忆

当学徒偷着画画

小学毕业以后，父亲实在无力供我上中学，就在1925年，我15岁那年，送我到南汇县万祥镇上一家木行当学徒。我这时的生活和三毛在一家印刷厂当学徒的生活没什么两样。每天天不亮就起床，淘米、洗菜、打扫、做饭，干里外杂事，晚上关门以后还要边照看店门、边为老板搓吸水烟用的纸媒（抽水烟点火的小纸卷）。稍不留心，还要遭到老板的打骂。过的是凄苦的生活。只有在老板离开木行夜深人静的时候，才有一点乐趣。这时，我轻快地坐在写字台前，展开老板用作纸媒的纸，一面研墨，一面构思。在我眼前又出现了万绿丛中的花儿朵朵，海水碧波上

的归帆片片，以及童年的伙伴，白天的见闻。我一边想，一边画，画完就把画纸裁成一条条，搓成一根根煤纸，让老板去用。

不料有一天，下着绵绵阴雨，空气非常潮湿，纸捻里的墨水不干，老板抽水烟时，纸煤怎么也吹不燃。他很奇怪，把煤纸剥开一看，发现了纸芯里全是毛笔画，于是大为光火，把我痛骂了一顿。从此以后，我就改用铅笔作画，从不中断。

到了夏天的晚上，成团的蚊子围着我的脚板儿叮，我只好搬来两只空髡，把双脚伸了进去。可是有一天晚上，当我正全神贯注地作画时，突然听到老板“砰砰砰”的敲门声。我心急慌忙，脚未拔出来，身子朝前一冲，一下子摔倒在地上，髡碎了，脚磕破了。我挣扎着把门打开，老板气汹汹地抬起脚，就给我当胸一脚，我像受了电击一般倒在地上，坛子的碎片把我右耳根划开一道很深的口子。顿时我感到眼前灰雾茫茫，烟樟重重，几乎昏了过去。

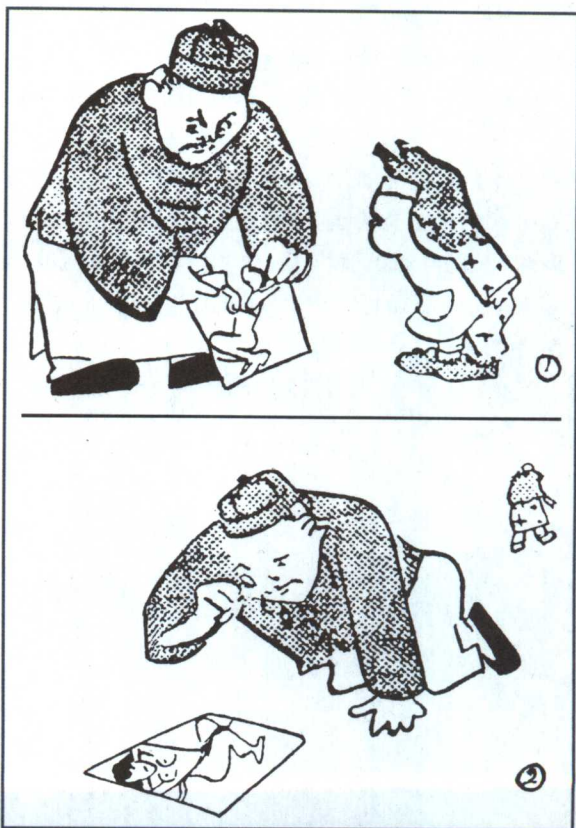
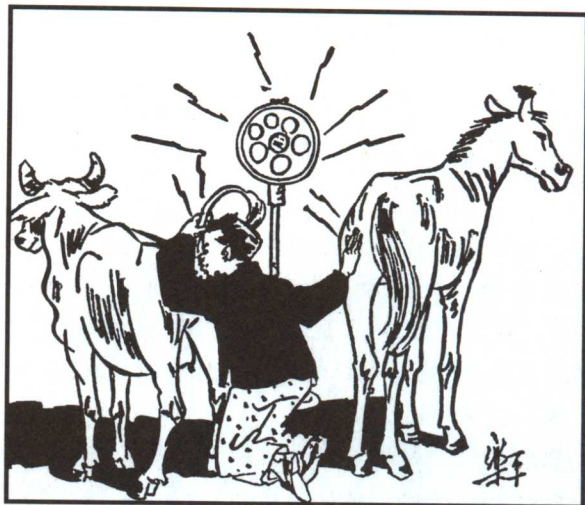
从此，老板罚我每天晚上到河边去看木排。我独自住在一间用粗木料临时搭成的小木板屋里。孤寂，恐怖，使我感到窒闷和惶惑。没有了画具，使我感到空虚。严冬刺骨的寒冷，酷暑烤人的炎热，这些我都不怕，最怕的是不让我用画笔。

1927年，我终于离开了木行回到了家乡，又拿起笔画了欢迎北伐军和打倒北洋军阀的宣传画。由于战乱，我很快又离开了家乡来到上海，当过工厂学徒，还画过广告。那些日子我是在贫困中度过的。在苦难中挣扎，我熟悉了穷苦人们的生活，我了解了他们的心情。有一段时间，我为周围的穷兄弟们画速写，和那些瘦骨嶙峋、漂泊流浪的孩子交朋友，我们有同样的屈辱和苦难；一种强烈的要想表现他们的激情不断冲击着我。在三毛的图画故事中也融进了我自己的童年生活。

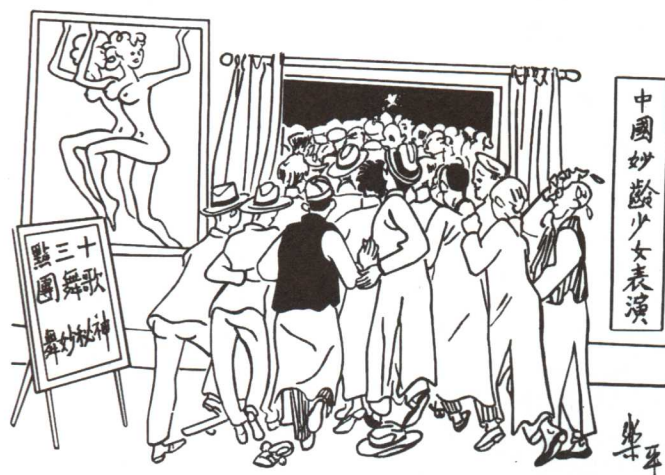
有人说我是三毛的叔叔、爸爸、爷爷，也有人说三毛就是我。

此种音乐大可播入无线
电中

“一吹一拍”



一个道学家的训子



样样学不全，赤身大家不稀奇，
外国九点钟，中国十三点，国产
岂有不道地！

诱惑



“財源”

甲：两角钱怎么只买到三张白纸？岂有此理！

乙：你不晓得，现在现洋改成“纸币”，一切纸都涨价哩！

对话



汽车夫：猪猡，拉快一些！
黄包车夫：你看前面汽车上！

幽默的画

