

邕江形态写实石艺探

◎ 曹吻
编著



广西民族出版社



邕江艺探 形态写实石

◎曹叻 编著

广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邕江形态写实石艺探/曹吻编著. — 南宁: 广西民族出版社,
2006. 9

ISBN 7-5363-5164-X

I. 邕... II. 曹... III. 石—鉴赏—中国—图集

IV. TS933—64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第104256号

YONGJIANGXINGTAIXIESHISHIYITAN

邕江形态写实石艺探

曹吻 编著

出版发行	广西民族出版社(地址: 南宁市桂春路3号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 传 真 (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	徐 美
封面设计	林武圣
摄 影	曹 慧 梁小川
责任校对	廖韦燕 黄 宾
责任印制	姜为民
印 刷	广西区计委印刷厂
规 格	890毫米×1240毫米 1/16
印 张	17.625
字 数	80千
版 次	2006年9月第1版
印 次	2006年9月第1次印刷
印 数	1~1000册

ISBN 7-5363-5164-X/J · 532

定价: 180.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换

电话: (0771) 5523216

自序

南宁是壮语“黄色泥巴的地方”的汉语译音，邕江流经南宁，邕江形态写实石存于邕江。我认为，邕江形态写实石最早是黄色的泥巴。这也许仅仅是个大胆的设想，沿着这个设想我力图找到直接而有力的证据来证明：邕江形态写实石艺术是泥塑时代生活在邕江两岸的早期先人们，以其不发达的心智，通过尚未脱离实用性的泥塑活动这一智慧行为，融合日常所见、所闻及所能意识到的存在的感觉和知觉形态，从而创造出来的既反映他们所处时代特征及现实，又表达非完全现实的、认识世界与改造世界能力的结晶。

当然，任何未经最终证实的事物，都不能确定其真伪，但人类在对许许多多尚未破解的历史之谜、生命之谜的探索过程中，有许多最终被证实的理论，都来自于大胆的设想，虽然，一个设想有无其科学性，要靠大量的史料来证明，但设想本身是有其必要性、合理性、阶段性和创造性的。当然，实践是检验真理的唯一标准，任何未经最终证实的设想，都要不断地接受实践的检验。在邕江形态写实石的问题上，我的设想是除了证明远古时期邕江两岸的先人们创造了一个存在于石器时代之前的、人类早期主要是通过玩泥来塑造历史的泥塑时代外，也许还证明着这一时代曾经闪烁过文明的夺目光彩。然而这一地区的人类活动又是在什么时候、因什么原因被摔出了历史发展的中心舞台呢？由于缺乏系统的和有规模的考古研究，现在对这些古文明的发育程度还难以给出结论，但从邕江形态写实石初步研究所揭示的人类早期智慧行为的客观面貌中，我认为可以得出以下的探索理念：

一、在人类历史发展的进程中，越早期的



邕江形态写实石艺术探索

历史发展阶段所经历的时间越长期，越晚期的历史发展阶段所经历的时间越短期。可以想象，人类早期所经历的泥塑时代有几千万年之久，而之后人类所经历的石器时代就不过几百万年了。

二、在人类智慧创新发展的进程中，越早期的智慧创新发展阶段所经历的时间越长期，越晚期的智慧创新发展阶段所经历的时间越短期。那么，人类的智慧创新发展有没有一个犹如金字塔式的顶点呢？人类会不会毁灭于自我智慧创新的膨胀呢？

三、在人类身材和体格的发展进程中，越早期的身材和体格越单薄、矮小，所经历的时间也越长期，越晚期的身材和体格越粗壮、高大，所经历的时间也越短期。那么，人类所追求的长生不老的梦想，在远古的泥塑时代，是否还真的有过呢？先人们的生命是否还真的像胡杨树一样：“活着三千年不死，死了三千年不倒，倒了三千年不烂”？

四、在探索和研究人类早期智慧行为的泥塑作品中，我认为先人们通过泥塑所表明不管是动物种群还是植物种群，均具有了高度的类别特征，它们从江底“蹦”出来，除了证明文化和艺术的遗存外，还证明了在泥塑时代均已高度分化了的生物世界。可以猜想，生物界高度分化的变化发展过程是越早期的生物界分化的类别特征越齐全、完整、纯净，所经历的时间也越发漫长，越到晚期便越不齐全、



不完整、不纯净，所经历的时间也越发短暂。由此看来，泥塑时代的生物物种是齐全的、完整的，是同时前进的，各个物种间看不出有过渡演变的关系。

五、在人类艺术创作的进程中，越早期的创作所经历的时间便越长期，越晚期的则相反。或许，邕江形态写实石艺术是人类早期在泥塑时代所创造的大规模雕塑作品的瑰宝，如果这一设想一旦被证实，它对探索人类早期智慧行为的发展进程，寻找人类智慧行为过渡演变的联系，研究远古的自然与物种、人类与智慧等科学难题，都将具有石破天惊的重要意义。

六、当然，我的观点还不成熟，还有待大量的历史事实来验证，诸如持不同观点的学者所提出的邕江形态写实石是否是古邕江人以石头直接加工而成的一种艺术品或工具等问题，现在皆无定论，探索之路漫长而艰辛，但在这文化昌明的时代，我把我的想法付诸笔墨，旨在抛砖引玉，引起更多专家学者的重视，进一步对邕江形态写实石所体现的文化和历史有更深入的研究。如果我的观点最终不能找到科学的依据，那也恳请各位尊贵的读者把这些来自于我们伟大祖国大江大河中的美丽石头，作为一种物质财富和自然的馈赠，来珍藏和玩味，从而激励我们更加热爱和保护我们美丽的邕江。

作者

二〇〇六年八月



曹吻题辞，广西展览馆高级工艺美术师、中国书法家协会会员、广西文史研究馆馆员周榕林先生书法：

贺《邕江形态写实艺探》出版；曹氏仍忆三国梦，吻字又饮邕江魂。

贺《邕江形态写实艺探》出版

曹氏仍憶三國夢
吻字又飲邕江魂

丙戌仲夏周榕林於聽泉石軒



邕江形态写实艺探

Content 目录

- 1 自序
- 1 一、邕江形态写实石艺术塑造的痕迹探索
 - 1 (一) 邕江形态写实石艺术塑造的泥土
 - 2 (二) 邕江形态写实石艺术塑造的灵魂
 - 3 (三) 邕江形态写实石艺术塑造的用料
 - 27 (四) 邕江形态写实石艺术塑造的方法
 - 149 (五) 邕江形态写实石艺术塑造的原理
 - 156 (六) 邕江形态写实石艺术塑造的形式
 - 185 (七) 邕江形态写实石艺术塑造的工具
 - 202 (八) 邕江形态写实石艺术塑造的程序



Content

目录

- 230 二、邕江形态写实石艺术塑造的美学探索
- 230 (一) 邕江形态写实石艺术塑造的空间美
- 239 (二) 邕江形态写实石艺术塑造的量感美
- 239 (三) 邕江形态写实石艺术塑造的成型美
- 239 (四) 邕江形态写实石艺术塑造的写实美
- 247 三、邕江形态写实石艺术塑造的史学探索
- 247 (一) 泥塑时代的“抟土造人”的母题在东
西方世界里世代相传
- 247 (二) 泥塑时代发源地的
民俗遗风在东西方
世界里世代相传
- 249 (三) 泥塑时代是人类历史
上的一个和谐社会
- 269 四、邕江形态写实石艺术塑造的争鸣和保护
- 269 (一) 邕江形态写实石艺术塑造的争鸣
- 269 (二) 邕江形态写实石艺术塑造的保护
- 271 后记
- 272 作者简介



一、邕江形态写实石艺术塑造的痕迹探索

（一）邕江形态写实石艺术塑造的泥土

泥土是邕江形态写实石艺术的肉体，邕江形态写实石艺术是建立在泥土基础上的人世间的尤物。人类通过看泥挖泥巴、玩泥说泥巴、以泥为乐、与泥为伴，将泥变成了不朽的文化作品。以我的观点也就是自那个远古的泥塑时代开始，人类便将泥所具有的粘性、韧性、吸水性、稳定性以及由此产生的可塑性、结合性、收缩性、烧结性，都深深地根植于自己的品格里了，直至今日邕江里的黄泥巴都变成了美丽玉质的石头，人类品行的光辉也依然在其上面闪动着、跳跃着，犹如早上八九点钟的太阳，照得世界一片光明。



图1 这里的邕江静悄悄（上图为流经南宁市的邕江，下图为流经南宁市的邕江航拍图）



（二）邕江形态写实石艺术塑造的灵魂

灵则是心灵，魂则是所思所想。邕江形态写实石艺术塑造的灵魂就是反向地证明了只有人才具有的使用工具创造艺术的属性，同时也证明了人类早期的思之敏捷与想之豁达。十指连心不一定就是人，但只有人才能通过十指连心来表达智慧，选择智慧，发展智慧与创造智慧。

图2 左江（右边水色）、右江（中间水色）、邕江（左边水色）汇合口（位于南宁市西乡塘区江西镇宋村。宋村有鱼米之多的农业风光，亚热带的动物、植物风光，古迹有明朝的皇姑坟一座，将军碑一座。据传说，皇姑坟内的随葬品当时在邕江上运有十七船之多。除此之外还有宽阔而平静的三江水色和水色映衬下的壮族风情，以及江岸上的火山岩连同附近地区的喀斯特地貌风光，共同组合成旅游的天堂）



（三）邕江形态写实石艺术塑造的用料

在长期收藏、观察和研究邕江石的过程中，我发现这些形态各异的石头，表面似乎有着许多不同类型的凝聚物，从这一点上看，如果我所设想的观点成立，是不是就可以从研究邕江形态写实石的用料入手，来勾勒出早期人类精神生活和物质生活无比丰富的另外一番景象呢？即除了选泥和用泥外，有时还要在泥里加些凝聚物，如皮状物、叶状物、草状物、蜡状物等作泥筋，或插入石质、木质或骨质等的棒状物、条状物、锤状物、块状物等作泥骨。这种思维可能源于人体本身的骨骼与肉、肉与毛发之间的关系。

泥筋，指可以看见的泥下的经脉。

泥骨，指可以看见的泥里的坚硬支撑物。



图3 人脚神经网络（泥筋）



图4 图3之另一面（泥筋）

图5 印章式兽（泥骨）



图6 人脸（泥筋）



图7 尖嘴鳄
鱼（泥筋）



图10 图6之背面（泥骨）



图8 两个头形（上图）（泥筋）

图6 兽面（左图）（猜想几何形态的一个思维源泉，便是萌生于动物头脸的形态）



邕江形态写实石艺探



图13 女子
(上图) (泥筋)



图11 螺状兽(泥骨)



图12 “竹”字
(右图) (泥骨)

图14 巨蟒（现在的蟒是像蛇一样扭来扭去，远古有没有像柱状的蟒呢？）



图17 图16之
眼部（泥筋）



图15 （上图）图14之口部（泥筋）

图16 大眼头（左图）（嘴巴下面的一排牙齿窝，表明可能是食肉动物）



图19 猴头（泥筋）



图18 枫叶（泥筋）



图21 猿头面（泥筋）



图20 梭鱼（泥筋）（身体形态像织布的梭子，鱼眼部穿洞又似穿线的孔）





图22 兽头（嘴部是用圆木棒从脑后直插出来的形态，左眼部有损伤）



图23 图22之背面（泥骨）

图25 红龟（泥筋）



图24 猴面（泥筋）

