

岭南美术出版社

主编 韩 墨

当代百家

梅

花画谱



君子之风系列丛书

当代百家



花画谱

主 编
执行主编

韩 墨
颜 泉
李德君

图书在版编目(CIP)数据

当代百家梅花画谱 / 韩墨编. —广州: 岭南美术出版社,

2006.9

ISBN 7-5362-3532-1

I. 百… II. 韩… III. 梅—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113168号

选题策划: 韩 墨 刘向上

责任编辑: 刘向上

责任技编: 谢 芸

封面设计: 赵 静

装帧设计: 邵 亮

当代百家梅花画谱

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

版 次: 2006年9月第1版

2006年9月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7

印 数: 1-3000册

ISBN 7-5362-3532-1

定 价: 35.00元

序 言

○ 韩 墨

在中国传统文化中，托物言志、借物抒情是最习见的表达方式，文人墨客们常常由客观事物独特的自然特征而生发出形而上的人格意义和象征意义。久而久之，自然而然地形成了一些客观事物与主观情感相对应的精神符号，根深蒂固地融入到了人们的认识观。在传统的绘画和文学领域，尤其如此。像梅花、兰花、竹子、菊花，被誉为“四君子”，便是最典型的现象。中国人喜爱“四君子”题材，热衷于吟咏、描绘“四君子”，有着十分悠久的历史。梅花“冰肌玉骨”、“高标逸韵”、“玉洁冰清”、“香自苦寒来”；兰花“生在幽谷”、“不以无人而不芳”、人称“香祖”；竹子“直节凌云”、“虚心抱节”、“碧玉傲霜”、“洒然清风”；菊花“傲霜吐艳”、“善体东君意”、“从来不屈腰”、“傲霜而晚香”。文人士大夫们与之交流、对悟，从它们身上找到了精神的追求与寄托，进而将其当成了自我精神调适的最佳手段。历经千古流变，梅花、兰花、竹子、菊花这四种品格各异的植物，逐渐演变成成为特定文化内涵的约定，升华为传统文人的精神品格，乃至中华民族的独特民族气节。

自文人画发端以来，“四君子”便成为最常见的绘画题材，在漫长的发展过程当中，“四君子”题材的绘画技法、思想内涵逐步得到完善和丰富，形成了高度完备的程式。与此同时，由于“四君子”题材在表现上笔墨技巧侧重点的不同，也使之成为中国画笔墨训练的基本要素，乃至形成了习画必由梅、兰、竹、菊入手，日课必写“四君子”的传承模式。

前人在梅花、兰花、竹子、菊花方面的卓越绘画成就堪称中华民族传统文化的瑰宝，为我们留下了宝贵的精神财富。时代在发展，笔墨当随时代。在当今东方文明面临西方文化热潮汹涌撞击的局面之下，人们普遍面临如何传承民族文化精粹的新课题，面临如何应对西方文化观念和价值观念冲击的新挑战。在这样的背景下，中国绘画成教化、助人伦的传统价值观，对建设当代价值体系和道德标准更加凸显出重要的现实意义。由此，当代画家在继承文化传统和技法传统的基础上，为“四君子”注入了崭新的时代气息，使之焕发出了新的时代风采。在当代绘画艺术多元状态之下的“四君子”创作，也呈现出丰富多彩的新格局。

为了集中反映当代“四君子”题材的创作现状，展现当代画家的探索新成果，我们编辑出版了这本《君子之风——当代百家梅花画谱》，并将陆续出版兰花、竹子、菊花画谱。每本画谱分别收入在梅花、兰花、竹子、菊花创作上卓有建树的百位名家的最新作品。在作者选择上，老、中、青兼顾，尽量减少那些司空见惯的样式，更加注重作品的内在质量和风格特征的代表性。可以说，这样一套丛书，既是为当代“四君子”绘画艺术造影，更为美术爱好者提供了一套难得的工具书。希望有志于中国画研究创作的朋友们，可以从中找到登堂入室的门径，由此踏入更广阔的艺术天地。

韩墨：山东省美术家协会副秘书长

目 录

历代画梅百家名录..... 1	郭石夫 38	陈文彬 75
历代咏梅诗词百首..... 2	陈济谋 39	苏宗盛 76
关山月 5	白 磊 40	王国强 77
崔子范 6	陈玉圃 41	邓远坡 78
萧 朗 7	高卉民 42	钱文观 79
孙其峰 8	梁照堂 43	颜 泉 80
赵梅生 9	平 治 45	激 夫 81
傅梅影 10	李德君 46	祁惠民 82
姚天沐 11	康金成 47	陆 山 83
孙墨龙 12	李人毅 48	田博庵 84
张士莹 13	陈永锵 49	李同安 85
李自强 14	张建华 50	李劲堃 86
谭涤非 15	彭善喜 51	贾世玉 87
齐辛民 16	裴士戎 52	陈运权 88
彭昭俊 17	郭方颐 53	王有志 89
张蒲生 18	寇 衡 54	魏怀亮 90
邵 灵 19	王潮安 55	索铁生 91
贾浩义 20	王其华 57	李春霞 92
汤集祥 21	汪 壮 58	卢中见 93
鲁 风 22	应诗流 59	何俊华 94
李智纲 23	赵东军 60	李 辉 95
谈士杞 24	张占锁 61	陈 鹏 96
尹延新 25	李运江 62	高 译 97
杜滋龄 26	姚龙顺 63	王卫平 98
王培东 27	周华君 64	刘 宏 99
林 壖 28	王盛华 65	吉瑞森 101
牛济普 29	薛尔纳 66	陈湘波 102
朱松发 30	韩 玮 67	易 峰 103
郭莽园 31	郭书仁 68	刘诗东 104
杨正新 32	刘玉泉 69	韩 墨 105
刘斯奋 33	顾 扬 70	李 军 106
曾昭明 34	邵志杰 71	许敦平 107
冯 俭 35	廖俊鸿 72	郑雅风 108
陈永康 36	韩昌力 73	
刘原生 37	赵英水 74	

历代画梅百家名录

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 赵 佶..... (1082—1135) | 张 照..... (1691—1745) |
| 杨补之..... (1097—1169) | 李方膺..... (1695—1755) |
| 马 远..... (南宋) | 童 钰..... (1721—1782) |
| 马 麟..... (南宋) | 罗 聘..... (1733—1799) |
| 赵孟坚..... (南宋) | 罗允绍..... (清代) |
| 宋伯仁..... (南宋) | 罗允缵..... (清代) |
| 钱 选..... (宋末元初) | 罗芳淑..... (清代) |
| 王 冕..... (1287—1359) | 伊秉绶..... (1754—1815) |
| 吴 镇..... (1280—1354) | 张锦芳..... (清代) |
| 柯九思..... (1290—1343) | 钱 杜..... (1764—1845) |
| 陈立善..... (1341—1367) | 汤貽汾..... (1778—1853) |
| 邹复雷..... (元代) | 陈 铤..... (1785—1859) |
| 吴太素..... (元代) | 彭玉麀..... (1816—1890) |
| 陈 录..... (明代) | 虚 谷..... (1823—1896) |
| 王 谦..... (明代) | 赵之谦..... (1829—1884) |
| 刘世儒..... (明代) | 蒲 华..... (1832—1911) |
| 唐 寅..... (1470—1523) | 王冶梅..... (清代) |
| 文徵明..... (1470—1559) | 鲍 荃..... (清代) |
| 吕 纪..... (明代) | 梁于渭..... (清代) |
| 陈 淳..... (1483—1544) | 吴昌硕..... (1844—1927) |
| 沈 襄..... (明代) | 齐白石..... (1864—1957) |
| 王穀祥..... (1501—1568) | 黄宾虹..... (1865—1955) |
| 徐 渭..... (1521—1593) | 洪 亮..... (近代) |
| 徐克弘..... (1533—1611) | 陈师曾..... (1876—1923) |
| 陈继儒..... (1558—1639) | 陈半丁..... (1876—1970) |
| 周之冕..... (明代) | 高时显..... (1878—1952) |
| 张 彦..... (明代) | 何香凝..... (1878—1972) |
| 邢慈静..... (明代) | 余绍宋..... (1883—1949) |
| 王 基..... (明代) | 溥心畲..... (1896—1963) |
| 王 铎..... (1592—1652) | 洪 毅..... (近代) |
| 邵 弥..... (1593—1642) | 贺天健..... (1891—1977) |
| 文 俶..... (1595—1634) | 朱屺瞻..... (1892—1996) |
| 肖云从..... (1596—1673) | 徐悲鸿..... (1895—1953) |
| 项圣谟..... (1597—1658) | 俞剑华..... (1895—1979) |
| 陈洪绶..... (1598—1652) | 陈之佛..... (1896—1962) |
| 金俊明..... (1602—1675) | 秦仲文..... (1896—1974) |
| 弘 仁..... (1610—1663) | 王个簃..... (1897—1988) |
| 朱 耷..... (1626—1705) | 刘海粟..... (1896—1994) |
| 石 涛..... (1630—1708) | 潘天寿..... (1898—1971) |
| 恽寿平..... (1633—1690) | 李苦禅..... (1898—1983) |
| 姚若翼..... (清代) | 吴茀之..... (1900—1977) |
| 高其佩..... (1660—1734) | 张大千..... (1899—1983) |
| 蒋廷锡..... (1669—1732) | 诸乐三..... (1902—1984) |
| 林令旭..... (1678—1743) | 张大壮..... (1903—1980) |
| 高凤翰..... (1683—1748) | 董寿平..... (现代) |
| 汪士禛..... (1686—约 1762) | 郭味蕖..... (1908—1971) |
| 李 鱣..... (1686—1762) | 陈少梅..... (1909—1954) |
| 金 农..... (1687—1764) | 关山月..... (现代) |
| 黄 慎..... (1687—1770) | 黄秋园..... (1914—1979) |
| 高 翔..... (1688—1752) | 石 鲁..... (1919—1982) |

历代咏梅诗词百首

赠范晔

陆凯（南北朝）
折梅逢驿使，
寄与陇头人。
江南无所有，
聊赠一枝春。

早梅

谢燮（南北朝）
迎春故早发，
独自不疑寒。
畏落众花后，
无人别意看。

新栽梅

白居易（唐）
池边新栽七株梅，
欲到花时点检来。
莫怕长洲桃李嫉，
今年好为使君开。

江上梅

王适（唐）
忽见寒梅树，
花开汉水滨。
不知春色早，
疑是弄珠人。

杂诗

王维（唐）
君自故乡来，
应知故乡事。
来日绮窗前，
寒梅著花未？

杂咏

王维（唐）
已见寒梅发，
复闻啼鸟声。
心心视春草，
畏向玉阶生。

早梅

柳宗元（唐）

早梅发高树，回映楚天碧。
朔风飘夜香，繁霜滋晓白。
欲为万里赠，杳杳山水隔。
寒英坐销落，何用慰远客。

梅花

崔道融（唐）

数萼初含雪，孤标画本难。
香中别有韵，清极不知寒。
横笛和愁听，斜枝依病看。
逆风如解意，容易莫摧残。

庭梅咏寄人

刘禹锡（唐）

早花常犯寒，繁实常苦酸。
何事上春日，坐令芳意阑？
夭桃定相笑，游妓肯回看！
君问调金鼎，方知正味难。

早梅

张谓（唐）

一树寒梅白玉条，
迥临村路傍溪桥。
不知近水花先发，
疑是经冬雪未销。

江梅

杜甫（唐）

梅蕊腊前破，梅花年后多。
绝知春意好，最奈客愁何？
雪树元同色，江风亦自波。
故园不可见，巫岫郁嵯峨。

雪里觅梅花

萧纲（唐）

绝讶梅花晚，争来雪里窥。
下枝低可见，高处远难知。
俱羞惜腕露，相让道腰羸。
定须还剪采，学作两三枝。

早梅

齐己（唐）

万木冻欲折，孤根暖独回。
前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香出，禽窥素艳来。
明年如应律，先发望春台。

梅花

庾信（北周）

当年腊月半，已觉梅花阑。
不信今春晚，俱来雪里看。
树动悬冰落，枝高出手寒。
早知觅不见，真悔著衣单。

十一月中旬至扶风界见梅花

李商隐（唐）

匝路亭亭艳，非时裊裊香。
素娥惟与月，青女不饶霜。
赠远虚盈手，伤离适断肠。
为谁成早秀？不待作年芳。

梅花

蒋维翰（唐）

白玉堂前一树梅，
今朝忽见数花开。
几家门户重重闭，
春色如何入得来？

初识梅花

卢撰（唐）

江北不如南地暖，
江南好断北人肠。
胭脂桃颊梨花粉，
共作寒梅一面妆。

赠岭上梅

苏轼（宋）

梅花开尽白花开，
过尽行人君不来。
不趁青梅尝煮酒，
要看细雨熟黄梅。

题杨补之画

楼钥（宋）

梅花屡见笔如神，
松竹宁知更逼真。
百卉千花皆面友，
岁寒只见此三人。

寒夜

杜耒（宋）

寒夜客来茶当酒，
竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月，
才有梅花便不同。

从张仲谋乞腊梅 与薛肇明弈棋赌梅花诗

黄庭坚（宋）

闻君寺后野梅发，
香蜜染成宫样黄。
不拟折来遮老眼，
欲知春色到池塘。

王安石（宋）

华发寻春喜见梅，
一株临路雪倍堆。
凤城南陌他年忆，
香杳难随驿使来。

梅花绝句（之一）

陆游（宋）

闻道梅花圻晓风，
雪堆遍满四山中。
何方可化身千亿？
一树梅前一放翁。

梅花绝句（之二）

陆游（宋）

幽谷那堪更北枝，
年年自分着花迟。
高标逸韵君知否，
正是层冰积雪时。

梅花绝句（之三）

陆游（宋）

雪虐风号愈凛然，
花中气节最高坚。
过时自会飘零去，
耻向东君更乞怜。

雪梅

卢梅坡（宋）

梅雪争春未肯降，
骚人阁笔费评章。
梅须逊雪三分白，
雪却输梅一段香。

古梅

萧德藻（宋）

湘妃危立冻蛟背，
海月冷挂珊瑚枝。
丑怪惊人能妩媚，
断魂只有晓寒知。

瓶梅

张道洽（宋）

寒水一瓶春数枝，
清香不减小溪时。
横斜竹底无人见，
莫与微云淡月知。

墨梅

张臬（宋）

山边幽谷水边村，
曾被疏花断客魂。
犹恨东风无意思，
更吹烟雨暗黄昏。

雪梅

卢梅坡（宋）

有梅无雪不精神，
有雪无梅俗了人。
日暮诗成天又雪，
与梅并作十分香。

墨梅

朱熹（宋）

梦里清江醉墨香，
蕊寒枝瘦凛冰霜。
如今白黑浑休问，
且作人间时世妆。

题梅花图

杨无咎（宋）

忽见寒梅树，
花开汉水滨。
不知春色早，
疑是弄珠人。

再和杨公济梅花

苏轼（宋）

莫向霜晨怨未开，
白头朝夕自相摧。
斩新一朵含风露，
恰似西厢待月来。

次韵中玉早梅

黄庭坚（宋）

折得寒香不露机，
小窠斜日两三枝。
罗帷翠叶深调护，
已被游蜂圣得知。

十一月后庭花盛开之二

蔡襄（宋）

日暖香繁已盛开，
开时曾达千百回。
春风岂是多情思，
相伴花前去又来。

钓雪舟倦睡

杨万里（宋）

小阁明窗半掩门，
看书作睡正昏昏。
无端却被梅花恼，
特地吹香破梦魂。

梅花

王安石（宋）

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

梅花

陈亮(宋)

疏枝横玉瘦，
小萼点珠光。
一朵忽先变，
百花皆后香。
欲传春信息，
不怕雪埋藏。
玉笛休三弄，
东君正主张。

玉楼春·红梅

李清照(宋)

红酥肯放琼苞碎，
探著南枝开遍未。
不知酝藉几多香，
但见包藏无限意。
道人憔悴春窗底，
闷损阑干愁不倚。
要来小酌便来休，
未必明朝风不起。

冬日杂兴

张耒(宋)

空山身欲老，
但岁腊还来。
愁怯年年柳，
伤心处处梅。
绿蔬挑甲短，
红蜡点花开。
冰雪如何有，
东风日夜回。

卜算子·咏梅

陆游(宋)

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。
无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

蝶恋花

欧阳修(宋)

帘幕东风寒料峭，
雪里香梅，先报春来早。
红蜡枝头双燕小，
金刀剪彩呈纤巧。
旋暖金炉薰蕙藻。
酒入横波，困不禁烦恼。
绣被五更春睡好，
罗帏不觉纱窗晓。

山园小梅

林和靖(宋)

众芳摇落独暄妍，
占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，
暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，
粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，
不须檀板共金樽。

暗香

姜夔(宋)

旧时月色，
算几番照我，
梅边吹笛？
唤起玉人，
不管清寒与攀摘。
何逊而今渐老，
都忘却、春风词笔。
但怪得、竹外疏花，
香冷入瑶席。
江国，正寂寂。
叹寄与路遥，
夜雪初积。
翠尊易泣，
红萼无言耿相忆。
长记曾携手处，
千树压、西湖寒碧。
又片片吹尽也，
几时见得？

孤雁儿

李清照(宋)

藤床纸帐朝眠起，
说不尽、无佳思。
沉香断续玉炉寒，
伴我情怀如水。
笛声三弄，
梅心惊破，
多少游春意。
小风疏雨萧萧地，
又催下、千行泪。
吹箫人去玉楼空，
肠断与谁同倚？
一枝折得，
人间天上，
没个人堪寄。

梅花引·荆溪阻雪

蒋捷(宋)

白鸥问我泊孤舟，
是身留，是心留？
心若留时，
何事锁眉头？
风拍小帘灯晕舞，
对闲影，
冷清清，
忆旧游。
旧游旧游今在否？
花外楼，
柳下舟。
梦也梦也，梦不到，
寒水空流。
漠漠黄云，
湿透木棉裘。
都道无人愁似我，
今夜雪，有梅花，
似我愁。

殢人娇·后亭梅开有感

李清照(宋)

玉瘦香浓，
檀深雪散，
今年恨探梅又晚。
江楼楚馆，
云间水远。
清昼永，
凭栏翠帘低卷。
坐上客来，
尊前酒满，
歌声共水流云断。
南枝可插，
更须频剪，
莫待西楼，
数声羌管。

临江仙

辛弃疾(宋)

老去惜花心已懒，
爱梅犹绕江村。
一枝先破玉溪春。
更无花态度，
全有雪精神。
剩向空山餐秀色，
为渠著句清新。
竹根流水带溪云。
醉中浑不记，
归路月黄昏。

岭上红梅

范成大(宋)

雾雨胭脂照松竹，
江面春风一枝足。
满城桃李各嫣然，
寂寞倾城在空谷。

红梅

苏东坡(宋)

年年芳信负红梅，
江畔垂垂又欲开。
珍重多情关伊令，
直和根拨送春来。

立春日赏红梅之作

元淮(元)

昨夜东风转斗杓，
陌头杨柳雪才消。
晓来一树如繁杏，
开向孤村隔小桥。
应是化工嫌粉瘦，
故将颜色助花娇。
青枝绿叶何须辨，
万卉丛中夺锦标。

白梅

王冕(元)

冰雪林中著此身，
不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，
散作乾坤万里春。

墨梅

王冕(元)

我家洗砚池边树，
朵朵花开淡墨痕。
不要人夸好颜色，
只留清气满乾坤。

梅花

王冕(元)

三月东风吹雪消，
湖南山色翠如浇。
一声羌管无人见，
无数梅花落野桥。

题画墨梅

陶宗仪(元)

明月孤山处士家，
湖光寒浸玉横斜。
似将篆籀纵横笔，
铁线圈成个个花。

西湖梅

冯子振(元)

苏老堤边玉一林，
六桥风月是知音。
任他桃李争欢赏，
不为繁华易素心。

鸳鸯梅

冯子振(元)

并蒂连枝朵朵双，
偏宜照影傍寒塘。
只愁画角惊吹散，
片影分飞最可伤。

梅

贡性之(元)

眼前谁识岁寒交，
只有梅花伴寂寥。
明月满天天似水，
酒醒听彻玉人箫。

忆梅

段克己(元)

姑射仙人冰雪肤，
昔年伴我向西湖。
别来几度春风换，
标格而今似旧无。

春晚杂兴

方回(元)

芳草茸茸没屐深，
清和天气润园林。
霏微小雨初晴处，
暗数青梅立树阴。

阳山道中

释善住(元)

雨余春涧水争分，
野雉双飞过古坟。
眼见人家住深坞，
梅花绕屋不开门。

梅花落

薛暄(明)

檐外双梅树，
庭前昨夜风。
不知何处笛，
并起一声中。

早春

陈继儒(明)

春风无力柳条斜，
新草微分一抹沙。
欲向主人借锄插，
扫开残雪种梅花。

题画梅

徐渭(明)

从来不见梅花谱,
信手拈来自有神。
不信试看千万树,
东风吹着便成春。

画梅

方孝孺(明)

微雪初消月半池,
篱边遥见两三枝。
清香传得天心在,
未许寻常草木知。

画梅

陈道复(明)

梅花得意占群芳,
雪后追寻笑我忙。
折取一枝悬竹杖,
归来随路有清香。

早梅

通润(明)

万树寒无色,
南枝独有花。
香闻流水处,
影落野人家。

王元章倒枝画梅

徐渭(明)

皓态孤芳压俗姿,
不堪复写拂云枝。
从来万事嫌高格,
莫怪梅花着地垂。

题画

唐寅(明)

雪压江村阵作寒,
园林俱是玉英攒。
急须沽酒浇清冻,
亦有疏梅唤客看。

寄迹武塘赋之

夏完淳(明)

逢花却忆故园梅,
雪掩寒山径不开。
明月愁心两相似,
一枝素影待人来。

画梅

陈道复(明)

竹篱笆外野梅香,
带雪分来入醉乡。
纸张独眠春自在,
漫劳车马笑人忙。

梅花诗

高启(明)

琼枝只合在瑶台, 谁向江南处处栽。
雪满山中高士卧, 月明林下美人来。
寒依疏影萧萧竹, 春掩残香漠漠苔。
自去何郎无好咏, 东风愁绝几回开。

宋徽宗画半开梅

赵友同(明)

上皇朝罢酒初酣,
写出梅花蕊半含。
惆怅汴宫春去后,
一枝流落到江南。

丁卯新正三日写梅

李日华(明)

檀口粉肋含笑语,
春风拂拂为开怀。
酒人得此添狂兴,
诗句从天泼下来。

真适园梅花盛放

王鏊(明)

花间小坐夕阳迟,
香雪千枝与万枝。
自入春来无好句,
杖藜到此忽成诗。

山中雪后

郑燮(清)

晨起开门雪满山,
雪晴云淡日光寒。
檐流未滴梅花冻,
一种清孤不等闲。

梅花诗

俞樾(清)

耐得人间雪与霜,
百花头上尔先香。
清风自有神仙骨,
冷艳偏宜到玉堂。

枯梅

吴洪(清)

奇香异色著林端,
百十年来忽兴阑。
尽把精华收拾去,
止留骨格与人看。

早梅

宁调元(清)

姹紫嫣红耻效颦,
独从末路见精神。
溪山深处苍崖下,
数点开来不借春。

题画梅(一)

李方膺(清)

梅花此日未生芽,
旋转乾坤属画家。
笔底春风挥不尽,
东涂西抹总开花。

画梅

金农(清)

老梅愈老愈精神,
水店山楼若有人。
清到十分寒满把,
如知明月是前身。

题梅花

汪士慎(清)

小院栽梅一两行,
画空疏影满衣裳。
冰华化雪月添白,
一日东风一日香。

题画诗册页

普荷(清)

无事不寻梅,
得梅归去来。
雪深春尚浅,
一半到家开。

题画梅

李方膺(清)

挥毫落纸墨痕新,
几点梅花最可人。
愿借天风吹得远,
家家门巷尽成春。

和内子梅花诗

俞樾(清)

庭院无尘夜有霜,
见来不是等闲香。
寒宵同作罗浮梦,
绝胜东坡在雪堂。

落梅

律然(清)

和风雨点苔纹, 漠漠残香静里闻。
林下积来全是雪, 岭头飞去半为云。
不须横管吹江郭, 最惜空枝冷夕曛。
回首孤山山下路, 霜禽粉蝶任纷纷。

雨中元墓探梅

宋荦(清)

探梅冒雨兴还生, 石迳铿然杖有声。
云影花光乍吞吐, 松涛岩溜互喧争。
韵宜禅榻闲中领, 幽爱园扉破处行。
望去茫茫香雪海, 吾家山畔好题名。

题唐解元小景

恽寿平(清)

雪后轻桡入翠微,
花溪寒气上春衣。
过桥南岸寻春去,
踏遍梅花带月归。

圣恩寺看梅

周永年(清)

众香国里人来去,
花信风中鸟倒悬。
更喜水光相映发,
横斜疏影托波来。

《红楼梦》咏红梅花(梅字)

曹雪芹(清)

白梅懒赋赋红梅, 逞艳先迎醉眼开。
冻脸有痕皆是血, 酸心无恨亦成灰。
误吞丹药移真骨, 偷下瑶池脱旧胎。
江北江南春灿烂, 寄言蜂蝶漫疑猜。

《红楼梦》咏红梅花(花字)

曹雪芹(清)

疏是枝条艳是花, 春妆儿女竞奢华。
闲厅曲槛无余雪, 流水空山有落霞。
幽梦冷随红袖笛, 游仙香泛绛河槎。
前身定是瑶台种, 无复相疑色相差。

《红楼梦》咏红梅花(红字)

曹雪芹(清)

桃未芳菲杏未红, 冲寒先已笑东风。
魂飞庾岭春难辨, 霞隔罗浮梦未通。
绿萼添妆融宝炬, 缟仙扶醉跨残虹。
看来岂是寻常色, 浓淡由他冰雪中。

题画梅(二)

李方膺(清)

挥毫落纸墨痕新,
几点梅花最可人。
愿借天风吹得远,
家家门巷尽成春。

忆梅

吴昌硕(近代)

十年不到香雪海,
梅花忆我我忆梅。
何时买棹冒雪去,
便向花前倾一杯。

梅痴

张大千(近代)

种梅结宅双溪上, 总为年衰市中宣。
海角天涯鬓已霜, 挥毫蘸泪写沧桑。
五洲行遍犹寻胜, 万里迟归总恋乡。
殷勤说与儿孙辈, 识得梅花是国魂。

卜算子·咏梅

毛泽东(近代)

风雨送春归, 飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。
俏也不争春, 只把春来报。
待到山花烂漫时, 她在丛中笑。

暗香浮动 关山月 103.5cm X 68.5cm



关山月

1912 年出生，原名关泽霈，广东阳江人
岭南画派第二代杰出画家，著名美术教育家
擅长山水、人物、花鸟，尤以写梅著称

迎春图

元月十五日年甲子子范



迎春图

崔子范

136cm X 68cm



崔子范

1915 年生于山东莱西
中国美术家协会会员
中国画研究院院委
原北京画院副院长、党
委书记



梅雀迎春 萧朗 45cm × 68cm



萧朗
1917年生于北京市
天津美术学院教授
中国美术家协会会员
天津市美术家协会顾问



梅雀图 孙其峰 45cm × 68cm

孙其峰

1920 年生于山东招远
天津美术学院教授
原中国美术家协会理事
中国书法家协会理事

香满大千

赵梅生

68cm X 45cm



赵梅生

1925 年生于山西闻喜
中国美术家协会会员
原太原画院副院长



梅花本是神仙骨 傅梅影 68cm × 68cm



傅梅影

1928 年生于江西修水县
中国美术家协会会员
中国书画研究会名誉会长
江西九江画院名誉院长



红梅松鼠 姚天沐 68cm × 68cm



姚天沐

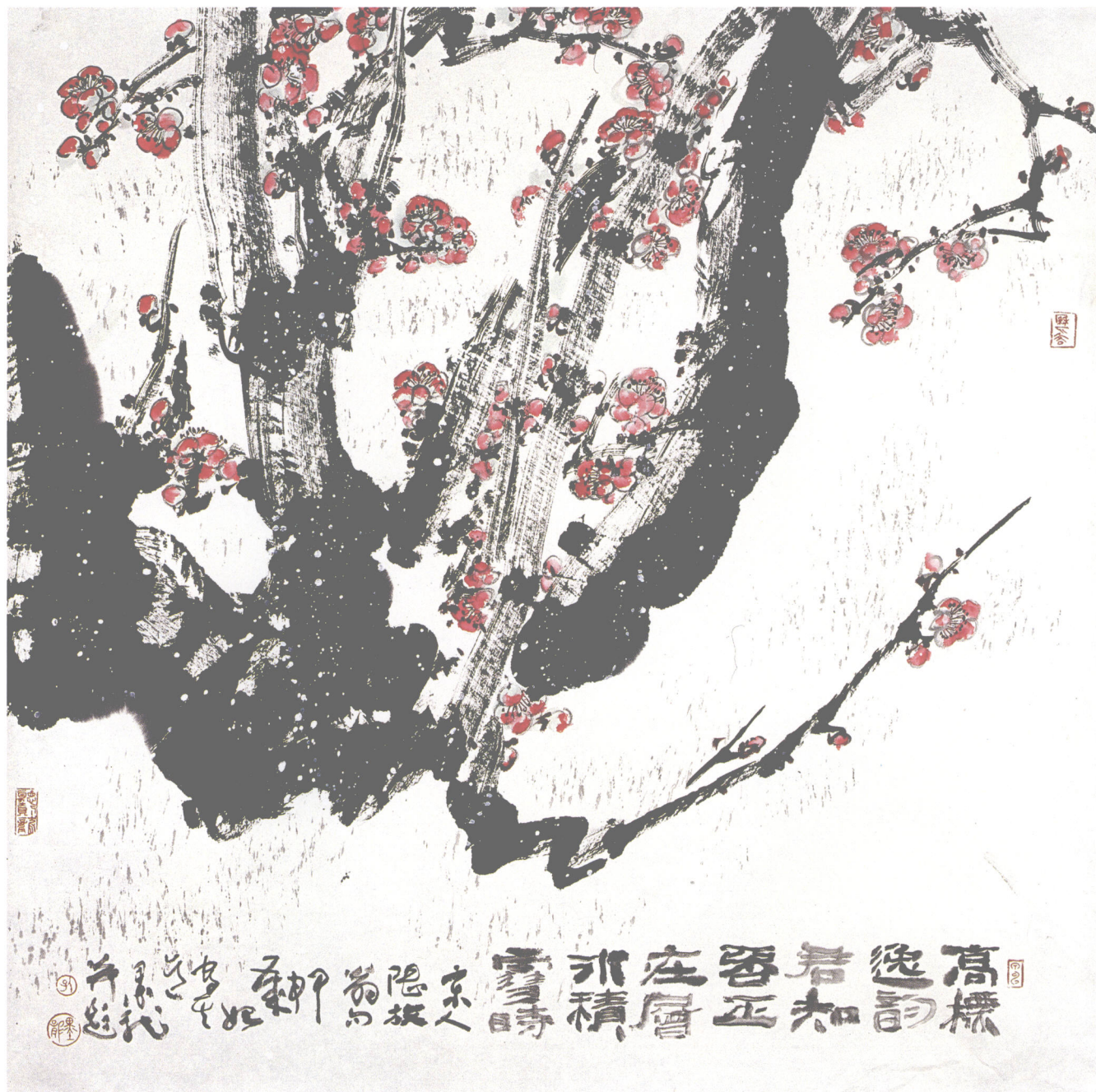
1930 年生于福建莆田

原山西省美术家协会主席

中国美术家协会理事

国家一级美术师

山西省美术家协会名誉主席



雪梅 孙墨龙 68cm × 68cm

孙墨龙

1931 年生于山东招远
国家一级美术师
山东画院顾问
山东省美术家协会顾问
中国美术家协会会员
原山东省美术家协会副主席