

● 高考第二轮复习
——知识·能力·测试丛书

语文

北京市一帮一助教协会组编



北京科学技术出版社

38-7341

告扶

LS
C4

高考第二轮复习

——知识·能力·测试丛书

语 文

主编 李 恕 (北京朝阳区中学教研室高级教师)
编者 郭德宏 (北京朝阳区教育局副局长高级教师)
曹士贤 (北京八十中高级教师)
黄金泉 (北京工业大学高级教师)

北京科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文/李恕主编. —北京: 北京科学技术出版社, 1997. 2

(高考第二轮复习: 知识·能力·测试丛书)

ISBN 7-5304-1957-9/Z · 871

I. 语… II. 李… III. 语文课-高中-升学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 23420 号

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码 100035

各地新华书店经销

河北香河县胶印厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 9 375 印张 237 千字

1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第一次印刷

印数 1—10000 册

定价: 12.00 元

编写说明

一般说来，高考复习要进行三轮，第一轮主要是以教材为准绳，熟知各个孤立的知识点、基本概念和基本定律；第二轮复习主要解决的问题是各孤立的知识点之间横向有什么区别和联系，纵向有什么内在的逻辑主线给串起来，专题讲座、能力培养、单元测试是本轮复习的主要特色；第三轮复习是指考前做一些综合性的模拟试卷，通过做套题来查漏补缺，培养信心，调整良好的应考心态。

基于高考复习的阶段特点，为了帮助广大师生在首轮复习的基础上，做到纵串遍（知识点纵向掌握）、横贯通（知识点横向归纳）、纵横编（各种能力的训练）、精题选（知识与能力的落实与考核），进一步落实知识点掌握、能力块训练、测试面完成而编写，使知识系统化、能力科学化、测试系列化。故这套丛书就定名为高考第二轮复习——知识·能力·测试丛书。

本丛书根据不同学科的特点，每科编写时分成若干讲，以讲座形式出现，每讲均由以下四部分组成。

1. **知识体系**：高度概括出本讲的知识，内在体系（用图表或说明）。
2. **试题剖析**：详析历年高考试题，展示解题方法和技巧。
3. **能力培养**：综合概括（知识点的纵横、归纳、总结），概念辨析，思维迁移，实验设计，书写表达，一题多解，综合计算。
4. **单元测试**：针对该专题讲座配备的单元练习，以利巩固提高所学知识和进行能力培养。

本丛书所选习题全部为一线教师多年所积累的精选习题，通过做题可以达到剖析实质（每一题都有明确的目的性、联系知识

点能力块加以分析)、以一促多(分析实质、举一反三)和强调落实(看一题,会一题;会一题,做一题;做一题,对一题)的目的。

总之,该丛书是我会几十名特、高级教师集体智慧的结晶,同时也作为我会助教活动的一部分。从市场上讲,我们是首次挑起高考第二轮复习的大旗,因其首次,缺憾及不成熟的地方在所难免,希望各地师生使用后将良好的建议和中肯的批评及时反馈给我们,以便我们再版时修订参考。来函请寄:100037,北京海淀区北洼路5号首都师大附中,北京一帮一助教协会办公室收转。

本丛书的出版,得到了北京科学技术出版社社长张敬德和李可亮主任的大力支持和协助,在此一并表示衷心的感谢。

北京市一帮一助教协会

1996年11月

目 录

一、知识体系

语音

- (一) 汉语拼音方案..... (1)
- (二) 语词和朗读..... (3)

文字

- (一) 汉字的构字法..... (6)
- (二) 汉字形体的演变..... (7)
- (三) 纠正错别字..... (8)

词汇

- (一) 词的构成 (10)
- (二) 词义 (12)

语法

- (一) 词类 (15)
- (二) 短语 (18)
- (三) 句子的成分 (19)
- (四) 复杂的单句及其分析 (23)
- (五) 复句 (23)
- (六) 句群 (26)
- (七) 常见语病类型 (27)

修辞

- (一) 词语和句式的选用 (31)
- (二) 常见修辞格 (36)

标点符号

- (一) 句号 (40)

(二) 问号	(40)
(三) 叹号	(41)
(四) 逗号	(41)
(五) 顿号	(42)
(六) 分号	(42)
(七) 冒号	(42)
(八) 引号	(43)
(九) 括号	(44)
(十) 破折号	(44)
(十一) 省略号	(45)
(十二) 着重号	(46)
(十三) 连接号	(46)
(十四) 间隔号	(46)
(十五) 书名号	(46)
(十六) 专名号	(46)

文学常识

(一) 中国古代作家作品	(48)
(二) 中国现代作家作品	(55)
(三) 外国作家作品	(58)
(四) 文学体裁知识	(58)

文言文

通假	(61)
----------	------

实词

(一) 常用实词	(63)
(二) 古今异义	(72)
(三) 单音和复音	(73)
(四) 词类活用	(73)

虚词	(75)
----------	------

句式

(一) 省略句	(75)
(二) 判断句	(76)
(三) 被动句	(77)
(四) 疑问句	(78)
(五) 否定句	(78)
(六) 倒装句	(79)
断句、标点和翻译	
(一) 断句和标点	(80)
(二) 翻译	(81)
古代文化常识	
(一) 古人的姓名称谓	(82)
(二) 古代记年、月、日、时的方法	(83)
(三) 古人年龄的代称	(84)
(四) 地名、官名、科举名词及其他文化常识	(84)
二、试题分析	
(一) 近两三年的语文高考试题的变化	(85)
(二) 高考语文试题能力测试展望	(97)
三、能力训练	
能力训练 (一)	(100)
能力训练 (二)	(112)
能力训练 (三)	(121)
能力训练 (四)	(133)
能力训练 (一) 参考答案	(208)
能力训练 (二) 参考答案	(209)
能力训练 (三) 参考答案	(210)
能力训练 (四) 参考答案	(211)
四、单元检测	
第一单元 语言知识及运用	(219)
第二单元 现代文阅读	(228)

第三单元 文言文阅读·····	(237)
第四单元 写作·····	(242)
单元检测参考答案	
第一单元参考答案·····	(261)
第二单元参考答案·····	(261)
第三单元参考答案·····	(262)
第四单元参考答案·····	(262)

五、模拟试题

高考语文模拟试题（一）·····	(263)
高考语文模拟试题（二）·····	(277)
高考语文模拟试题（一）参考答案·····	(290)
高考语文模拟试题（二）参考答案·····	(291)

一、知识体系

语 音

知识要点

(一)汉语拼音方案

汉语拼音方案采用国际普遍使用的拉丁字母,包括:字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五部分。

字 母 表

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

声 母 表

b p m f d t n l g k h j q x
zh ch sh r z c s

韵 母 表

a o e ai ei ao ou an en ang eng ong
i ia ie iao iou ian in ian ing iong
u ua uo uai uei uan uen uang ueng
ü üe üan ün

表 1-1 拼写规则

规 则	举 例
“知蚩诗日资雌思” 等音节韵母用 i	值日 zhí rì 尺子 chǐ zi 诗词 shī cí 私事 sī shì
“儿而二”等音节拼为 er, “儿”作韵尾时写成 r	遑尔 xiá ěr 健儿 jiàn ér 花儿 huār 小二儿 xiǎo'èrr
i 行韵母前面没有声母时, i in ing 前加 y, 其余的 i 改成 y	友谊 yǒu yì 阴阳 yīn yáng 英勇 yīng yǒng 烟叶 yān yè
u 行韵母前面没有声母时, u 前加 w, 其余的 u 改成 w	文武 wén wǔ 威望 wēi wàng 万物 wàn wù 嗡嗡 wēng wēng
ü 行韵母前面没有声母时, ü 前全加 y, ü 上两点省略	岳云 yuè yún 豫园 yù yuán
ü 上两点跟声母 j q x 拼时省 略, 跟 n l 拼时不能省略	选区 xuǎn qū 旅居 lǚ jū 女奴 nǚ nú 掳掠 lǔ lüè
iou uei uen 前面加声母时, 简 写成 iu ui un; 自成音节不省写	水牛 shuǐ niú 亏损 kuī sǔn 慰问 wèi wèn 有为 yǒu wéi
a o e 开头的音节连在其它音 节后时, 为防止界限混淆, 用隔 音符号(')	皮袄 pí'ǎo 方案 fāng'àn 莲藕 lián'ǒu 忘恩 wàng'ēn
标调位置: 有 a 标 a 上, 无 a 找 o e, i u 并立标在后, 轻声不标 调	海啸 hǎi xiào 兄妹 xiōng mèi 水牛 shuǐ niú 尺子 chǐ zi 斧头 fǔ tóu 我们 wǒ • men 棉花 mián • hua 漂亮 piào • liang

续表

规 则	举 例
o e uo 的区分; b p m f 用 o, 其它声母用 e uo; 只有“么”作轻声写作 me	薄膜 bó mó 活泼 huó • po 萝卜 luó • bo 乐佛 lè fó 什么 shén • me
j q x 拼音不同 i 和 u	向前 xiàng qián 将军 jiāng jūn
一句话开头的字母要大写, 一个词各音节要连写, 词与词要分写	学习语文的确很重要 Xué xí yǔ wén dí què hěn zhòng yào
诗歌每句开头的第一个字母大写	白日依山尽 Bái rì yī shān jìn 黄河入海流 Huáng hé rù hǎi liú 欲穷千里目 Yù qióng qiān lǐ mù 更上一层楼 Gèng shàng yí céng lóu
人名、地名、专用名词开头字母大写	周恩来总理 Zhōu En lái zǒng lǐ 我爱北京天安门 Wǒ ài Běijīng Tiān'an mén
地名中专名、通名分写, 分写部分第一个字母大写	黑龙江在黑龙江省 Hēi Lóng Jiāng zài Hēi Lóng Jiāng Shěng

(二)语调和朗读

语调指表达思想感情的抑扬顿挫的调子。主要包括停顿、重音

和语气升降等。

1. 停顿:停顿指语句间的间歇。朗读时必须正确运用停顿,否则会读成破句,造成歧义。如:

“我赞成他也赞成你怎么样”停顿位置不同,就有不同的理解。

①我赞成,他也赞成,你怎么样?

②我赞成他,也赞成你,怎么样?

2. 节拍:停顿在书面语上反映为标点。但在朗读时为强调某一事物,突出某个语意或感情,在书面语没有标点的地方也要作停顿。这种停顿,称为节拍。

散文一句话的节拍数没有固定,主要根据句意和句子结构而定。如:

我|为我们的祖国|有这样的英雄|而骄傲。

我主张|将我们全党的|学习方法和学习制度|改造一下。

古诗则要求各句的节拍数较匀称、均衡,以加强节奏感。五言的一般为二、三或二、二、一,七言的一般为二、二、三或二、二、二、一。如:

国破|山河|在,城春|草木|深。

横眉|冷对|千夫指,俯首|甘为|孺子牛。

划分节拍,还要考虑词和短语关系的疏密,勿据字数机械划分。如:

剑外|忽传|收|蓟北,

初闻|涕泪|满|衣裳。

现代诗歌一般句子大致可以划分为3~4个节拍,一个节拍往往是一个词或短语。如:

远远的|街灯|明了,

好像是|闪着|无数的|明星。

天上的|明星|现了,

好像是|点着|无数的|街灯。

3. 重音:重音指朗读,说话时把句子里某些词语念得比较重

的现象。分两种：

(1)语法重音：根据语法结构而重读的音，它在句子中的位置是固定的。如：

①我们中国人是有骨气的。(谓语重读)

②今天晚上，很好的月光。(定语重读)

③她狂热地兴奋地跳舞。(状语重读)

④我怕得有理。(补语重读)

⑤我还有什么话可说呢？(疑问代词重读)

⑥会这样吗？……不至于此罢？(指示代词重读)

⑦像秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。(比喻词重读)

(2)逻辑重音：为了强调某种情况或表达某种感情而重读的音；它没有固定规律，而是受说话时的环境、说话人的特定要求和感情所支配。如：

①他是跳远冠军。(强调人)

②他是跳远冠军。(强调确定性)

③他是跳远冠军。(强调项目)

④他是跳远冠军。(强调名次)

朗读时只有了解上下文的意思，才能找准逻辑重音，确切地表达语意。

文 字

知识要点

(一)汉字的造字法

汉代许慎在《说文解字》中把汉字造字方法归纳为六种：象征、指事、会意、形声、假借、转注，统称六书。

象形：用线条描画实物形状的造字方法。象形一般为基本字，表示人类生活和自然界中一些最常见的实体事物。例如：日月云气雷电火山川岳阜土田井泉(自然)；兽犬鹿象能马牛羊兔鼠朋燕虫豸鱼鸟佳羽毛皮革印角(动物)；木瓜果竹米来禾(植物)；子女母弟身首眉目牙心口人手又止足自白君臣鬼巫(人)；弓矢刀戈车舟矛壶勺酉鼎金玉瓦缶巾门户宫贝网斗斤皿衣(物)。

象形字是独体字，无论笔画多少都是囫圇一个字，不能再拆开分析。

指事：用抽象的符号组成，或者在象形字上加上指示性的抽象符号来表示意义的造字方法。纯符号的，如：一二三四五七八九上下中文凶乙；象形字上添加指事符号的，如：本末朱刃尺寸叉亦甘大牟永不至。

指事字也是独体字，如果细加分析，其中至少有一部分是符号。

会意：由两个或两个以上的独体字组合起来，表示一个比较复杂的抽象的概念的造字方法。如：旦明美林炎黑炙采从北卉森晶森初益武成信苗莫笔看见友及命匠烦祭解闾闪闲囚。

会意是合体字，所会的意义往往是牵强的。

形声：用形旁和声旁合起来组成新字的造字方法。形旁是形声

字的表义成分,也叫符号;声旁是形声字的表音成分,也叫音符。同一声旁与不同形旁组合可以构成许多同音而不同义的字,如:糊糊糊胡;同一形旁与不同声旁组合,可以构成许多意义相关而读音不同的字,如:铜铁锡铈铉。

学习形声字注意以下几点:

1. 形旁和声旁的位置。

左形右声:鲤铜江柏蜴杨

右形左声:战鸪功顶期放

上形下声:草霜宇晨笙翠

下形上声:灸贷膏急裳煮

外形内声:阔圆裹匪迷病

内形外声:闻问闷栽裁虏

2. 形声字兼顾音、义,可以帮助我们记字。如:蹂躏蹂躏,据声旁可推测读 róu;鄰遴磷磷麟,据声旁可推测读 lín。又如:“云霄”、“惋惜”、“通牒”、“趋之若鹜”、“沧海一粟”据形旁可判断其中带点的字字形有误,应分别改为“云霄”、“惋惜”、“通牒”、“趋之若鹜”、“沧海一粟”。

3. 由于古今语音的变化,许多形声字的声旁已经不能准确地表示字音。如:

裨 bǎi 稗 bài 俾 bǐ 悞 bì 稃 chǎn 忤 chàn

撑 chēng 瞠 chēng 憧 chōng 筌 chī 饬 chǐ 啮 chì

麤 dào 遏 è 沸 fèi 馥 guì 藿 hé 肭 hū 诿 huì

觊 jì 狙 jū 蹀 kè 恪 kè 藿 huì 藿 huì 藿 huì

淖 nào 擗 qiān 讪 qiè 怯 qiè 餮 qū 瞽 qū 瞽 qū

俊 quān 逡 qūn 簪 shì 璺 shù 藿 tā 惆 tì 恍 tǎng

恬 tián 臀 tún 唾 tuò 蕙 xǐ 屑 xiè 酗 xù 贻 yàn

谒 yè 莠 yǒu 簪 zhēn 栉 zhì 峙 zhì 稂 zhàng 诤 zōu

(二)汉字形体的演变

1. 甲骨文:商朝人刻在龟甲和兽骨上的文字。

2. 金文:商周时代刻铸在青铜器上的文字,又叫“钟鼎文”。
3. 小篆:秦朝统一文字规定的标准字体。
4. 隶书:秦末由篆书简化而成的形体扁方,带有波折的字体。

汉代通行。

5. 楷书:汉末出现的一种笔划平直的新字体。
 6. 行书:楷草结合形成的一种新字体。魏晋以来流行。
- 汉字形体演变的总趋势是由繁难到简易。

(三)纠正错别字

1. 注意笔画(见表 1-2)

表 1-2 由于笔画错误而易错的字

错误原因	多笔	少笔	误笔
错字	染慌步貳益惕武	蔑梁熙零貳赋洒	吉鼓敲迅骨切虐
正字	染慌步貳益惕武	蔑梁熙零或赋洒	吉鼓敲迅骨切虐

2. 注意形似字(见表 1-3)

表 1-3 字形相似易写混的字

弋 yì	眨 zhǎ	篡 cuàn	管 guǎn	瞻 zhān	余 yú
戈 gē	贬 biǎn	纂 zuǎn	菅 jiān	贻 shàn	余 shé
己 jǐ	即 jì	春 chūn	磐 pán	薄 bó	糜 mí
已 yǐ	既 jì	舂 chōng	罄 qìng	簿 bù	糜 méi
巳 sì	卷 juàn	隘 ài	馨 xīn	盲 máng	糜 mí
矢 shǐ	券 quàn	溢 shì	戮 lù	育 huāng	糜 mí
失 shī	荼 chá	拙 zhuó	戡 chuō	徒 tú	雅 yǎ
戊 wù	荼 tú	绌 chuò	肆 sì	徙 xǐ	稚 zhì
戌 xū	崇 chóng	灸 jiǔ	肆 sì	竞 jìng	杯 bēi
戌 shù	崇 suí	炙 zhì	谗 zhān	竟 jìng	杯 pōu