

根据2007年广东最新《考试说明》编写

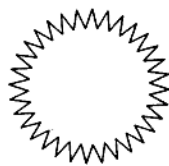
2007 高考总复习

语文一看通

【新课标 新高考 新体例 新技巧】

罗耀宗 主编

华南理工大学出版社



根据 2007 年广东最新《考试说明》编写

2007 高考总复习

语文一看通

主 编	罗耀宗		
副主编	李顶华	陈永洲	何恩鸿
编 委	罗耀宗	李顶华	陈永洲
	何恩鸿	舒振勇	陈伟香
	林艳芳	邹 蓉	谢敏超
	李丹丹		

华南理工大学出版社

· 广 州 ·

内 容 简 介

本书是依据 2007 年高考语文《考试大纲》编写的高考语文复习用书。它以分项、分体的新颖体例,全面透析高考语文的实战技巧,旨在帮助考生掌握应试技巧和得分要领。本书构思新颖、内容丰富,每个考点均设有:【考点精述】【要点精择】【名题精析】【题型精讲】【命题精思】【诊疗精究】【技巧精解】【备考精练】等;对课内外古诗文名句名篇,对课本文言文中的通假字、常见实词、古今同形异义双音词、常见虚词、文言句式特点等进行了准确而详实的归纳,对 2007 年新高考的考查方式、考查要点、备考策略等进行了客观分析和预测。

图书在版编目(CIP)数据

2007 高考总复习:语文一看通/罗耀宗主编. —广州:华南理工大学出版社,2006.8
ISBN 7-5623-2452-2

I. 2… II. 罗… III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089007 号

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scutcl3@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

责任编辑: 黄丽谊 何丽云

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/16 印张: 26 字数: 1100 千

版 次: 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

定 价: 48.00 元 (含答案)

版权所有 盗版必究

前 言

《2007 高考总复习·语文一看通》是根据《普通高级中学语文课程标准（实验）》和 2007 年高考语文《考试大纲》编写的。它既重视新旧知识的衔接，又注重新课标背景下的新考点的研究；既博取众家之长，又凸现新理念、新思维，为考生铺设成功之路。作为站在新课标最前沿的一线教师，我们认识到，新高考“万变不离其宗”，那就是对考生的语文能力，尤其是读写能力和应试水平的综合考查。鉴于此，我们编写了此书，以应 2007 年高考语文备考之需。

本书具有如下特点：

1. 系统性

从各个板块的知识点出发，全面而系统地分析了高考的考查要点、命题规律和考生解答各个考点的各类题型的解题技巧，及其在运用过程中的症结诊治。每个考点均设有：【考点精述】【要点精择】【名题精析】【题型精讲】【命题精思】【诊疗精究】【技巧精解】【备考精练】等栏目。

2. 探究性

所选习题来自近几年的高考题或高考模拟题，充分体现新课标的精髓，能引导学生从不同的角度对作品进行个性化阅读和有创意的解读，从而培养他们的分析综合能力和探究创新能力。

3. 新颖性

本书与众不同之处在于“两新”——新体例，新技巧。它在传统成熟的备考模式的基础上，捕捉命题新动向，提供命题新思路，整合命题新成果，展现备考新体例，透析应试新技巧，摸索探究新方法，为考生备考铺设捷径。

4. 前瞻性

依据教育部最新高考语文考试大纲编写，既突出语文能力的培养，又重视应试水平的提高，力求实现素质提高与应试备考的融合。通过对 2007 年高考语文的应试透析和预测，引导学生跃出题海，科学备考。

5. 实用性

例题和习题的设置突出命题规律、解题技巧，强调材料的新颖性、题型的多样性、实践的有效性。【命题精思】【诊疗精究】【技巧精解】等内容均为一线教师多年使用的“钥匙”，附录部分主要是对教材必修本古诗文知识点的梳理，但愿它们实用、管用、好用，能帮助考生开启理想之门。

本书由罗耀宗主编。编写人员（以知识板块为序）有：陈伟香（第一章），邹蓉、谢敏超（第二章），罗耀宗、李顶华（第三章），陈永洲、舒振勇、林艳芳、蔡深昭（第四章），陈伟香、陈永州、林艳芳、李顶华（第五章），何恩鸿、李丹丹、陈华、潘玲霞（第六章）。在编写过程中，得到了尹军成老师的热情帮助，在此深表谢忱！

由于水平所限，不足或疏谬之处恳请读者批评指正。

罗耀宗

2006 年 7 月 18 日

目 录

第一部分 阅读鉴赏

第一章 文学常识与名句名篇 1

第一节 文学常识 1

第二节 名句名篇 5

第二章 古诗鉴赏 19

分项鉴赏 20

第一节 鉴赏的步骤和方法 20

第二节 形象的鉴赏 21

第三节 语言的鉴赏 24

第四节 表达技巧的鉴赏 27

第五节 思想内容的评价 31

分体鉴赏 35

第一节 写景抒情诗的鉴赏 35

第二节 边塞征战诗的鉴赏 37

第三节 咏物言志诗的鉴赏 39

第四节 怀古咏史诗的鉴赏 41

综合鉴赏 43

第三章 文言文阅读鉴赏 48

第一节 理解常见文言实词在文中的含义 48

第二节 理解常见文言虚词在文中的意义和用法 55

第三节 理解与现代汉语不同的句式和用法 58

第四节 理解并翻译文中的句子 59

第五节 断句 63

第六节 筛选并提取文中的信息,分析概括作者在文中的观点态度 66

综合阅读 69

第四章 现代文阅读鉴赏 83

分项阅读 83

第一节 客观性阅读 83

第二节 主观性阅读 90

理解 90

一、理解文中重要词语的含义 90

二、理解文中重要句子的含义 94

分析综合 99

一、筛选并整合文中的信息 99

二、分析文章结构,把握文章思路 103

三、归纳内容要点,概括中心思想 106

四、分析概括作者在文中的观点态度 110

五、分析作品体裁的基本特征和主要表现手法 114

鉴赏评价 118

一、赏析作品的形象、语言、表达技巧 118

二、评价文本的主要观点和基本倾向 123

探究 127

一、从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴 127

二、探讨作品中蕴含的人生价值和人文精神 132

三、对作品进行个性化阅读和有创意的解读 136

分体阅读 140

第一节 文学类文本阅读 140

一、散文阅读 140

二、小说阅读 145

第二节 实用类文本阅读 155

一、社科文阅读 155

二、说明文阅读 159

三、新闻作品阅读 163

四、通讯阅读 165

五、传记阅读 167

综合阅读 170

第二部分 表达交流

第五章 语言表达 186

第一节 扩展语句、压缩语段 186

一、扩展语句 186

二、压缩语段 189

第二节 选用、仿用、变换句式 196

一、选用句式 196

二、仿用句式 201

三、变换句式 205

第三节 活动情境语言表达 210

一、主题词 210

二、串场词 214

第四节 词语(熟语)运用 217

第五节 辨析并修改病句 223

第六节 修辞 230

第七节 广告词 237

第六章 写作 240

分项指导 240

第一节 基础篇 240

一、审题立意 240

二、选取角度 246

三、选用文体 248

四、谋篇布局 251

五、联想和想像 255

六、拟题 257

七、开头结尾 258

第二节 发展篇 260

一、深刻 260

二、丰富	262
三、有文采	265
四、有创新	268
分体指导	270
第一节 记叙文的写作	270
一、记叙文的基本构思方法	270
二、记叙文的创新途径	271
三、高考记叙文结构的几种实用模式	273
第二节 议论文的写作	276
一、高考议论文写作失分的原因及其对策	276
二、如何确立论点	276
三、如何用好论据	277
四、如何分析文中的材料	278
五、如何用好论证方法	279

六、议论文的写作技巧	280
第三节 散文的写作	281
一、高考散文写作失分的原因及其对策	281
二、散文的写作技巧	282

附 录

古诗文名句辑录	284
常见通假字辑录	290
常见文言实词辑录	294
古今同形异义双音词语辑录	303
常见文言虚词用法辑录	307
常见文言句式特点辑录	313
熟语(成语)辑录	314

第一部分 阅读鉴赏

第一章 文学常识与名句名篇

第一节 文学常识

高考透视

考点精述

《普通高中新课程标准》在“课程目标”中指出：“在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法，了解作品所涉及的重要作家及其他文学常识”；“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础”；“根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话，树立积极向上的人生观，增强民族使命感和社会责任感”。这就要求学生在阅读过程中积累一定数量的文学常识，通过名句名篇来陶冶情操，提高文学素养。

要点精择

《新课程标准语文科考试大纲》对文学常识这部分的要求是：①识记中国重要作家的时代及代表作；②识记外国重要作家的国别及代表作；③识记文学体裁常识。能力层级为A级。

名题精析

【例1】(2005年广东卷第14题)阅读下面的宋诗，然后回答问题。(8分)

春日登楼怀归^① 寇准

高楼聊引望，杳杳一川平。野水无人渡，孤舟尽日横。

荒村生断霭，古寺语流莺。旧业遥清渭，沉思忽自惊。

注：①此诗约作于980年，诗人时年十九，进士及第，初任巴东知县。②旧业，这里指田园家业。清渭，指渭水。

请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。

【答案】“荒村”与“古寺”(或：“断霭”与“流莺”，“生”与“语”)

【解析】本题考查文学常识的识记与理解能力。“颈联”就是第三联，这是阅读古代诗歌应该掌握的文体常识。什么是对仗？构成对仗的词语，必须是词性相同和相对的词，或结构相同的短语，处于上下联的位置。由此题可知，文学常识题也不是纯粹靠死记，也需要与理解结合。

【例2】(2005年湖北卷第13题)补写出下列一段话中空缺的部分。(4分)

古代诗词常以“月”烘托意境。比如：李白《梦游天姥吟留别》中的“_____，送我至剡溪”；王维《_____

_____》中的“明月松间照，清泉石上流”；_____《一剪梅》中的“雁字回时，月满西楼”；姜夔《扬州慢》中的“二十四桥仍在，_____，_____”。

【答案】湖月照我影 山居秋暝 李清照 波心荡 冷月无声

【解析】本题把文学常识与名句默写结合起来考查，所考的几个句子都与某个题材或主题有关，属于情景式默写题，既考记忆也考理解。

【例3】(2005年辽宁卷第14题)填空。(任选两小题)(4分)

(1) 中唐诗人_____笔下的“草色遥看近却无”与盛唐诗人王维诗中的“白云回望合，_____”有异曲同工之妙，一直为人们所传诵。

(2) 南宋词人_____在《扬州慢》中有“过春风十里，_____”之句，描绘了战争洗劫后扬州城的荒芜景象，令人感叹。

(3) 魔幻现实主义的代表作家加西亚·马尔克斯是_____ (填国家名)人，其小说《_____》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

【答案】(1) 韩愈 青霭入看无

(2) 姜夔 尽荠麦青青

(3) 哥伦比亚 百年孤独

【解析】本题也是把文学常识与名句默写结合起来考查。只不过王维诗中的“白云回望合，青霭入看无”有强人所难之嫌，有悖考纲，大部分老师也无法回答，更不要说考生。

应考透析

命题精思

前几年文学常识考查的常见题型为选择题，2005年广东及其他一些地区采用了主观题的填空形式，且与诗歌鉴赏、名句默写结合起来考，估计2007年也会以此类形式考查。

文学常识的考查范围，一般是中学语文教材中出现过的作家作品，近十年高考试题中出现的作家作品完全符合《考试大纲》的要求，既注意了与教材的联系，又突出了作家在文学史上的地位。这些作家全是各个朝代或国家在不同时代某个重要文学流派的开创者或代表人物。文体文化常识多为经典性的。外省高考有个别题目超出大纲范围，已经受到了批评，估计2007年广东高考不会出现这种情况。

由于近年文学常识与诗歌鉴赏、名句默写一起考查,而从2002年诗歌鉴赏题以主观题的形式出现后,所考查的诗歌无一例外都是中国古代诗歌,且集中在唐宋元三代特别是唐宋时期,因此在复习过程中必须把握高考脉搏,抓住高考风向标,尽量缩小复习区域,最大可能地提高复习效率。

诊疗精究

解答此类题目时最容易犯的毛病是概念不清及同类混淆。

1. 概念不清

分不清什么叫颈联,什么叫对仗的一组词语,有的学生写了第二联中对仗的词语,有的学生把“荒村生断霭,古寺语流莺”中一一对应的每一个字写出来了。如:荒对古,村对寺,生对语,断对流,霭对莺。一组指的是诗歌里的一个节奏。一个名词短语为一个节奏。

2. 同类混淆

例如,把放翁与醉翁弄错,把词牌名与曲牌名弄错。

解决问题的方法是弄清概念并在实践中理解记忆。把容易混淆的内容放在一起比较,理清它们之间的区别,然后准确记忆。

技巧精解

解答文学常识题没有太多的技巧,主要靠记忆。当然,记忆是有方法的,可以按年代记忆经典的作家作品,也可以按类别记忆。

备考精练

1. 阅读下面诗歌,然后回答问题。(2006年深圳二模卷)

留别 郑之升

怅望溪亭夕照明,绿杨如画卷^①春城。

无人能为唱阳关曲,惟有青山送我行。

注:①卷(yǎn):覆盖。

诗歌第三句“无人能为唱阳关曲”中的“阳关曲”典故,出自唐代诗人_____的《渭城曲》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。_____。”请在横线上填写出作者姓名和《渭城曲》的最后两句。(2分)

2. 补写出下列名句名篇空缺的部分。(每空1分,任选两小题作答,6分)(2006年省实二模)

①_____,_____!譬如朝露,去日无多。(曹操《_____》)

②自古逢秋悲寂寥,_____。_____,便引诗情到碧霄。(_____《秋词》)

③其称文小而其指极大,_____。(_____《_____》)

④上有六龙回日之高标,_____。黄鹤之飞尚不得过,_____。(李白《_____》)

3. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了西周初年至春秋中叶的诗歌作品305篇,按内容分为“风”“雅”“颂”三类,其表现手法有“赋”“比”“兴”三种。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

B. 徐志摩是新月派的代表作家,其作品《再别康

桥》《春风沉醉的晚上》等充分体现了他的创作特点。

C. 李白的《将进酒》、白居易的《琵琶行》、刘禹锡的《石头城》是唐诗的代表作,柳永的《雨霖铃》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》是宋词的代表作。

D. 《等待戈多》是西方荒诞派戏剧的代表作之一,作者萨缪尔·贝克特于1969年获得诺贝尔文学奖。

4. 阅读下面的宋诗,然后回答问题。(2006年惠州模拟卷)

台城 韦庄

江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。

根据题材分类,这首诗是_____诗。(1分)

5. 阅读下面一首宋词,然后回答问题。(8分)

玉楼春 欧阳修

别后不知君远近,触目凄凉多少闷。渐行渐远渐无书,水阔鱼沉何处问。夜深风竹敲秋韵,万叶千声皆是恨。故教单枕梦中寻,梦又不成灯又烬。

欧阳修字永叔,号_____,是_____代的文学家、史学家。(2分)

6. 阅读下面的诗歌,然后回答问题。(2006年深圳模拟卷)

题龙阳县青草湖 唐温如

西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多。

醉后不知天在水,满船清梦压星河。

请把这首诗的韵脚全部写出来。(1分)

7. 阅读下面这首唐诗,然后回答问题。(2006年珠海模拟卷)

从军行七首(其五) 王昌龄

大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北,已报生擒吐谷浑。

作者王昌龄是_____ (朝代阶段) _____ (诗歌流派) 的诗人。第一句写景对于诗歌所描写的战事起了_____ 作用。(3分)

8. 阅读下面一首宋词,然后回答问题。

临江仙·探梅 辛弃疾

老去惜花心已懒,爱梅犹绕江村。一枝先破玉溪春。更无花态度,全是雪精神。剩向空山餐秀色,为渠著句清新。竹根流水带溪云。醉中浑不记,归路月黄昏。

辛弃疾,号(别号)_____,南宋词人,与_____ 齐名,号称“苏辛”,为豪放词派的代表人物。(2分)

9. 阅读下面的唐诗,然后回答问题。(2006年佛山南海模拟卷)

绵谷回寄蔡氏昆仲 罗隐

一年两度锦江游,前值东风后值秋。

芳草有情皆碍马,好云无处不遮楼。

山牵别恨和肠断,水带离声入梦流。

今日因君试回首,淡烟乔木隔绵州。

注:诗中提到的锦江、绵州、绵谷是四川的三个地名。诗题中的“蔡氏昆仲”是罗隐游锦江时认识的两兄弟。

从体裁上讲,这是一首_____ 诗,第三联又叫_____。(2分)

10. 阅读下面一首诗,然后回答问题。(2005年汕头模拟卷)

病起书怀 陆游

病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干^①。
位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。
天地神灵扶庙社^②，京华父老望和銮^③。
出师一表通今古，夜半挑灯更细看。

注：①江干：江边。②庙社：宗庙社稷，指国家朝廷。③和銮：天子的车驾。

这是一首七言律诗，由四联组成，其中_____联和_____联是对偶句。

11. 阅读下面的宋词，然后回答问题。(2006年汕头模拟卷)

清平乐·五月十五夜玩月 刘克庄

风高浪快，万里骑鲸背。曾识姮娥真体态，素面原无粉黛。身游银网珠宫，俯看积气濛濛。醉里偶摇桂树，人间道是凉风。

注：刘克庄(1187—1269)，字潜夫，号后村居士，莆田(今属福建)人。

《清平乐》是这首词的_____名。从这首词的风格看，作者与我们读过的作品《永遇乐·京口北固亭怀古》的作者_____同属_____流派。(3分)

12. 阅读下面元代卢挚的小曲，然后回答问题。

沉醉东风·秋景

挂绝壁松枯倒倚，落残霞孤鹜齐飞。四周不尽山，一望无穷水，散西风满天秋意。夜静云帆月影低。载我在潇湘画里。

小曲的前两句显然化用了名人名篇中的名句，请指出其出处。(4分)

答：“挂绝”句出自_____的《_____》；“落残”句出自_____的《_____》。

13. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

鹧鸪天 晏几道

十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语，不似流莺取次飞。惊梦觉，弄晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可期。

“鹧鸪天”是“_____”名，例如“_____”“_____”也是。(3分)

14. 阅读下面一首宋诗，完成后面的题目。(8分)

幽居初夏 陆游

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。
水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。
蓂龙^①已过头番笋，木笔^②犹开第一花。
叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶？

注：①蓂龙，就是笋。②木笔，又名辛夷花。蓂龙和木笔都是初夏常见之物。

陆游是我国_____时代的著名爱国诗人，号_____，他的诗歌都收集在《_____》里。(2分)

15. 阅读下面一首元曲，然后回答问题。(2006年广州一模卷)

[双调]殿前欢·对菊自叹 张养浩

可怜秋，一帘疏雨暗西楼。黄花零落重阳后，减尽风流。对黄花人自羞。花依旧，人比黄花瘦。问花不语，花替人愁。

这首曲中“花依旧，人比黄花瘦”是借用了_____朝词人_____《醉花阴》中“帘卷西风，人比黄花瘦”

一句。(2分)

16. 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

东坡 苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。
莫嫌荦确^①坡头路，自爱铿然曳杖声。

注：①荦确：山石大而多的样子。

这首诗是苏轼贬谪黄州后所作，题目中的“东坡”既是他劳动与生活的处所，也是他的“_____”的来源。文学史上所称“唐宋八大家”除了苏轼外，还有：韩愈、欧阳修、王安石、_____、_____、_____、曾巩。(2分)

17. 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

江村即事 司空图

罢钓归来不系船，江村月落正堪眠。
纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。

这首诗歌的体裁是近体诗中的_____，诗的主体形象是一个_____。

18. 赏析下面一首唐诗，完成后面的题目。

自叙 杜甫

酒瓮琴书伴病身，熟谙时事乐于贫。
宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人。
诗旨未能忘救物，世情奈值不容真。
平生肺腑无言处，白发吾唐一逸人。

近体诗把首句不入韵的称为正格，把入韵的称为偏格，这首诗属于_____格。这首诗的最后一个字“人”，根据诗的背景理解，本应为_____字。(2分)

19. 阅读下面一首诗，然后回答问题。

十五夜望月 王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

王建是唐朝诗人。从题材上看，盛唐时有两大著名的诗歌类别，一是_____，一是_____。(2分)

20. 阅读下面的两首词，回答问题。

如梦令 严蕊

道是梨花不是，道是杏花不是。白白与红红，别是东风情味。曾记，曾记，人在武陵微醉。

昭君怨 郑域

道是春来花未，道是雪来香异。竹外一枝斜，野人家。冷落竹篱茅舍，富贵正堂琼榭。两地不同栽，一般开。按照字数的多少分类，这两首词均属于_____。《如梦令》和《昭君怨》分别是这两首词的_____。(2分)

21. 阅读下面一首唐诗，完成后面的题目。

闻乐天降江州司马 元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君涕九江。
垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

元稹与乐天是_____ (时期)的重要诗人，也是交情很深的挚友，两人并称_____，元稹的悼亡诗成就很高，其中《离思》中的两句“_____”，_____”流传千古。

22. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

青玉案 贺铸

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟年华谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。试问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，

梅子黄时雨。

这是一首宋词,“锦瑟年华”出自唐代诗人_____的《锦瑟》诗中的“_____”,从篇幅上看,这是一首_____。

23. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

鄂州南楼书事二首 黄庭坚

四顾山光接水光,凭栏十里芰荷香。

清风明月无人管,并作南楼一味凉!

黄庭坚是_____四学士之一,_____朝人,这首诗押韵的是第_____句和第_____句。(2分)

24. 阅读下面这首词,然后回答问题。

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程?长亭更短亭。

这是李白的一首词。词起源于唐朝,成熟于宋朝。唐朝最有名的词派叫_____,它的代表人物是_____。(2分)

25. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

早梅 齐己

万木冻欲折,孤根暖独回。

前村深雪里,昨夜数枝开。

风递幽香出,禽窥素艳来。

明年如应律,先发望春台。

颔联中的“数”在诗人郑谷的建议下后来改成了_____,齐己因此尊称郑谷为_____。

26. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

大林寺桃花 白居易

人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处,不知转入此中来。

白居易是中唐著名诗人,他发起的文学改革史称_____,改革的口号是_____,(3分)

27. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

九日齐山登高 杜牧

江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。

尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖。

古往今来只如此,牛山何必独沾衣?

注:春秋时,齐景公游于牛山,北望国都临淄流泪说:“若何滂滂去此而死乎!”

这首诗反映的是我国传统节日_____节的情景。著名诗人王维反映该节日的名作是《_____》,其中有两句“_____”,至今还常被人们吟诵。(4分)

28. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。(6分)

赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

从题材上看,《赤壁》是一首_____诗,是诗人经过赤壁这个古战场,有感于三国时代的英雄成败而写下的。苏轼在赤壁也写下了他的词作代表作_____。

其中最能代表他词风的句子是_____。

29. 阅读下面一首词,然后回答问题。

甘草子 柳永

秋暮,乱洒衰荷,颗颗珍珠雨。雨过月华生,冷彻鸳鸯浦。池上凭阑愁无侣,奈此个、单栖情绪!却傍金笼共鹦鹉,念粉郎言语。

柳永是_____派的代表人物,代表作是_____,最能代表他风格的诗句是_____。(3分)

30. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

春兴 武元衡

杨柳青青江水平,闻郎江上踏歌声。

春风一夜吹乡梦,又逐春风到洛城。

注:武元衡,中唐诗人,洛阳人。

从体裁上看,这首诗是一首_____,诗中“残花落尽见流莺”,诗人从视觉角度写,却使人如闻莺语,与白居易诗中的“_____”有异曲同工之妙。(2分)

31. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

饮酒 陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔,心远地自偏。

采菊东篱下,悠然见南山。

山气日夕佳,飞鸟相与还。

此中有真意,欲辨已忘言。

陶渊明自号_____,_____派最具代表性的人物。“采菊东篱下,悠然见南山”是他最具代表性的诗句,元代著名杂剧家马致远的号_____即出自此句。

32. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

题李凝幽居 贾岛

闲居少邻并,草径入荒园。

鸟宿池边树,僧敲月下门。

过桥分野色,移石动云根。

暂去还来此,幽期不负言。

注:李凝是一个隐士。

贾岛写诗非常讲究炼字,有“两句三年得,一吟双泪流”之说,因而被称为_____诗人,典故“_____”就是他炼字的形象说明。

33. 阅读下面一首诗,然后回答问题。(6分)

西楼 曾巩

海浪如云去却回,北风吹起数声雷。

朱楼四面钩疏箔^①,卧看千山急雨来。

注:①钩疏箔:把帘子挂起。

曾巩是_____之一,诗中的“卧看千山急雨来”与名句“_____”有异曲同工之妙。

34. 阅读下面一首唐诗,完成后面的题目。

晚春 韩愈

草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。

杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。

韩愈是唐朝_____的发起人,与_____齐名。

35. 阅读下面一首诗,完成下面的题目。

别董大 高适

千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己,天下谁人不识君?

高适，唐著名诗人，与_____齐名，同为盛唐边塞诗派的代表。从内容上看，这是一首_____诗。

36. 阅读下面一首诗，完成下面的题目。

春夜喜雨 杜甫
好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

杜甫，字_____，被尊为_____，从“花重锦官城”可看出写作本诗时他正居于_____。

37. 阅读下面一首宋词，完成下面的题目。

清平乐 李清照

年年雪里，常插梅花醉。按^①尽梅花无好意，赢得满衣清泪。今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难着梅花。

注：①按(ruó)：“揉搓”之意。

李清照号_____，婉约派代表人物，这首诗通过写梅来表达自己人生三个阶段的不同心境。写梅最出色的当是宋

代诗人_____，他的“_____”是咏梅的千古绝唱。

38. 补出下面的空缺部分。

此去经年，_____。便纵有千种风情，更与何人说。(柳永《_____》)

白露横江，水光接天。_____，凌万顷之茫然。(_____《赤壁赋》)

39. 补出下面的空缺部分。

千古江山，_____，舞榭歌台，_____。(辛弃疾《_____》)

众里寻他千百度，蓦然回首，_____。(辛弃疾《青玉案·元夕》)

40. 补出下面的空缺部分。

有句诗说：“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙。”_____的_____中，有一个与这句诗意思相近的句子，请把它写在下面的横线上。(2分)

第二节 名句名篇

高考透视

考点精述

《普通高中新课程标准》要求：诵读古代诗歌和文言文，并背诵一定数量的名篇。主要包括：中学阶段语文教材课后练习中要求背诵的篇目、段落；课文之外文质兼美、流传久远、应用广泛的名言警句；古典诗词曲中意蕴深刻、生动优美、耐人寻味的佳句；成语、格言、谚语、俗语等。

要点精释

默写常见的名句名篇，能力层级为A级。

本考点包括两个要素，即名句和名篇。名句指在社会上流传甚广的诗文名句及格言警句，如“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。名篇指在人们心目中突出地位的篇目，一般为新课程标准要求背诵的篇目，如《师说》《赤壁赋》《阿房宫赋》等。

名题精析

【例1】(2006年广东卷)补写出下列名篇空缺的部分，并写出相关作家的诗文篇名。(两题任选一题)(6分)

(1) ①君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。_____, _____。天生我材必有用，千金散尽还复来。(李白《将进酒》)

②写出杜甫“三吏”“三别”中两篇作品的名称。

答：_____

(2) ①圣人无常师。孔子师郑子、苴弘、师襄、老聃。郑子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。

_____, _____。如是而已。(韩愈《师说》)

②写出柳宗元两篇散文作品的名称。

答：_____

【答案】(1) ①君不见 高堂明镜悲白发 朝如青丝暮

成雪 人生得意须尽欢 莫使金樽空对月 ②《新婚别》《无家别》《垂老别》《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》(任写两个)

(2) ①是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子 闻道有先后 术业有专攻 ②《小石潭记》《愚溪诗序》

【解析】第(1)题考的是李白、杜甫的作品。李白的《将进酒》与杜甫的“三吏”“三别”都是经典作品。第(2)题考的是韩愈、柳宗元这两位散文大家的作品。韩愈的《师说》是教材中已有的，也是大纲要求背诵的；柳宗元的散文如《愚溪诗序》《小石潭记》，考生都学过。

【例2】(2005年广东卷)补写出下列名句名篇空缺的部分。(任选两小题)(4分)

(1) 故木受绳则直，_____, _____，则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)

(2) 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。_____, _____? _____。(王实甫《西厢记》)

(3) 众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。_____, _____。(林逋《山园小梅》)

【答案】(1) 金就砺则利 君子博学而日参省乎己

(2) 晓来谁染霜林醉 总是离人泪

(3) 疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏

【解析】此题考查内容为两个课内的，一个课外的，均为名篇。如有增漏、误写，该句不得分。第(1)题属于课内内容，出自《劝学》。第(2)题出自语文课本，而且常用来表达离别的伤感。第(3)题是课外的名篇。

【例3】(2004年广东卷)补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1) 且放白鹿青崖间，须行即骑访名山，_____, _____。(李白《梦游天姥吟留别》)

(2) 客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，_____, _____，不绝如缕。(苏轼《赤壁赋》)

(3) 滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头

空，_____。(《三国演义》卷首词)

【答案】(1) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

(2) 如泣如诉 余音袅袅

(3) 青山依旧在 几度夕阳红

【解析】第(1)、(2)题考的都是课文及考纲中要求背诵的篇目中的句子。第(3)题考的是课外阅读篇目《三国演义》中的卷首词。随着《三国演义》电视剧的热播，该剧主题曲流传大江南北，考生应该都能回答。

应考选析

命题精思

2007年广东“新结构试题”可能采用“每组只选一小题，共可选四小题”的形式，其中第一组选自教科书“基本阅读”中的诗歌，第二组选自教科书“扩展阅读”中的诗歌，第三组选自教科书中的文言文，不分“基本阅读”和“扩展阅读”，第四组选自教材外的古诗文。

以前突出“名篇”，主要考名篇中的名句，近年突出了“名句”，即有些篇目不太出名，但其中的某个句子广为流传，那也是考查的对象。如欧阳修的《伶官传序》不是要求背诵的名篇，但“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”“满招损，谦受益”等都是流传很广的名句。

诊疗精究

解答此类题目最容易出错的原因是理解不到位，或记忆不深刻。

(1) 同音字弄错。如把“明月松间照，清泉石上流”的“流”写成“留”；把“渺沧海之一粟”的“沧”写成“苍”。

(2) 形近字弄错。如把“竹喧归浣女，莲动下渔舟”中的“喧”写成“渲”或“暄”，“渔”写成“鱼”；把“天涯若比邻”的“涯”写成“崖”。

(3) 同类混淆。如“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。_____”，把“不识庐山真面目，只缘身在此山中”写成了“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”；又如“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。_____”，把“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”写成“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。出现这种情况，主要是混淆了两类句子，没有从句子的出处及其句意方面去把握。

解决此类问题的方法是在理解句意的基础上加强记忆，并把容易混淆及出错的句子进行归类，做到准确记忆。

技巧精解

(1) 根据理解记忆，在容易混淆的常见的同音字及形近字上多下工夫。如“清泉石上流”，理解泉水只能“流”动而不能“留”下来，又如“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，理解了竹林里传来了洗衣女的喧哗声，莲叶动处是打鱼的船(渔船)归来，这样就不会把“喧”写成“渲”或“暄”，把“渔”写成“鱼”了。

(2) 根据作者及名句的出处记忆。如苏轼《题西林壁》中的名句是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，王安石《登飞来峰》中的名句是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高

层”。

(3) 把容易混淆的放在一起记忆。

(4) 根据律诗押韵的特点来记忆。如《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”的“同”和“中”押ong韵。《登飞来峰》“飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的“升”和“层”押eng韵。

备考精练

一、课内名句名篇

必修1

1. 静女其姝，俟我于城隅。_____。(《诗经·静女》)
2. 自牧归荭，洵美且异。_____。(《诗经·静女》)
3. _____。匪来贸丝，来即我谋。(《诗经·氓》)
4. 乘彼坳垣，以望复关。_____。(《诗经·氓》)
5. 于嗟女兮，无与士耽。_____。(《诗经·氓》)
6. _____。士也罔极，二三其德。(《诗经·氓》)
7. 总角之宴，言笑晏晏。_____。反是不思，亦已焉哉！(《诗经·氓》)
8. 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。_____。(《离骚》)
9. _____。不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？(《离骚》)
10. 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。_____。(《迢迢牵牛星》)
11. 河汉清且浅，相去复几许？_____。(《迢迢牵牛星》)
12. _____。譬如朝露，去日苦多。(曹操《短歌行》)
13. _____。何以解忧？唯有杜康。(曹操《短歌行》)
14. _____。绕树三匝，何枝可依？(曹操《短歌行》)
15. _____。周公吐哺，天下归心。(曹操《短歌行》)
16. _____。开荒南野际，守拙归园田。(陶潜《归园田居》)
17. 方宅十余亩，草屋八九间。_____。(陶潜《归园田居》)
18. _____。依依墟里烟。狗吠深巷中，_____。(陶潜《归园田居》)
19. _____。入门各自媚，谁肯相为言？(《饮马长城窟行》)

20. 池塘生春草, _____。(谢灵运《登池上楼》)

21. _____, 澄江静如练。(谢朓《晚登三山还望京邑》)

必修2

22. 五步一楼, _____; 廊腰缦回, _____, 各抱地势, _____。(杜牧《阿房宫赋》)

23. _____, 未云何龙? _____, 不霁何虹? (杜牧《阿房宫赋》)

24. 鼎铛玉石, _____, _____, 秦人视之, 亦不甚惜。(杜牧《阿房宫赋》)

25. 戍卒叫, _____, _____, 可怜焦土! (杜牧《阿房宫赋》)

26. 呜呼! _____, 非秦也; _____, 非天下也。(杜牧《阿房宫赋》)

27. 秦人不暇自哀, 而后人哀之; _____, _____。(杜牧《阿房宫赋》)

28. _____, _____。举酒属客, _____, _____。(苏轼《赤壁赋》)

29. 纵一苇之所如, _____, _____, 而不知其所止; _____, 羽化而登仙。(苏轼《赤壁赋》)

30. 其声呜呜然, _____, 如泣如诉, _____, 不绝如缕。_____。(苏轼《赤壁赋》)

31. _____, _____, _____, _____, 固一世之雄也, 而今安在哉? (苏轼《赤壁赋》)

32. 况吾与子渔樵于江渚之上, _____, 驾一叶之扁舟, _____。(苏轼《赤壁赋》)

33. _____, _____, 哀吾生之须臾, 羡长江之无穷。(苏轼《赤壁赋》)

34. 逝者如斯, 而未尝往也; _____, _____。(苏轼《赤壁赋》)

35. _____, _____。自其不变者而观之, 则物于我皆无尽也, 而又何羡乎? (苏轼《赤壁赋》)

36. 惟江上之清风, 与山间之明月, _____, _____。取之无禁, 用之不竭。_____。(苏轼《赤壁赋》)

37. _____, _____, _____, 风移影动, 珊珊可爱。(《项脊轩志》)

38. 借书满架, _____, 冥然兀坐, _____。(《项脊轩志》)

39. 定乎内外之分, _____。(《逍遥游》)

40. 至人无己, _____, _____。(《逍遥游》)

必修3

41. 空山新雨后, 天气晚来秋。_____, _____。(王维《山居秋暝》)

42. _____, _____。随意春芳歇, 王孙自可留。(王维《山居秋暝》)

43. _____, 孤城遥望玉门关。_____, 不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)

44. 风急天高猿啸哀, _____。_____, _____。(杜甫《登高》)

45. 万里悲秋常作客, _____。_____, 潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

46. _____, _____。淮水东边旧时月, 夜深还过女墙来。(刘禹锡《石头城》)

47. _____, _____。庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。(李商隐《锦瑟》)

48. _____, 蓝田日暖玉生烟。_____, 只是当时已惘然。(李商隐《锦瑟》)

49. _____, _____。转轴拨弦三两声, 未成曲调先有情。(白居易《琵琶行》)

50. _____, 初为《霓裳》后《六么》。_____, _____。(白居易《琵琶行》)

51. 嘈嘈切切错杂弹, _____。_____, 幽咽泉流冰下难。(白居易《琵琶行》)

52. _____, 凝绝不通声暂歇。_____, _____。(白居易《琵琶行》)

53. _____, _____。曲终收拨当心画, 四弦一声如裂帛。_____, _____。(白居易《琵琶行》)

54. 我闻琵琶已叹息, 又闻此语重唧唧。_____, _____。(白居易《琵琶行》)

55. 噫吁嚱, 危乎高哉! _____, _____。(李白《蜀道难》)

56. _____, _____。飞湍瀑流争喧豗, 砅崖转石万壑雷。(李白《蜀道难》)

57. 剑阁峥嵘而崔嵬, _____, _____。(李白《蜀道难》)

58. 都门帐饮无绪, 留恋处兰舟催发。_____, _____。(柳永《雨霖铃》)

59. _____, 更那堪冷落清秋节! 今宵酒醒何处? _____。(柳永《雨霖铃》)

60. _____, _____。便纵有千种风情, 更与何人说! (柳永《雨霖铃》)

61. _____, _____。故垒西边, 人道是三国周郎赤壁。_____, _____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

62. _____, _____。故国神游, 多情应笑我, 早生华发。_____, _____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

63. 寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚。_____, _____。(李清照《声声慢》)

64. _____, _____! 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识。(李清照《声声慢》)

65. _____。憔悴损, 如今有谁堪摘? (李清照《声声慢》)

66. _____, _____。

_____。这次第，怎一个愁字了得。(李清照《声声慢》)

67. _____, _____, _____。
_____, _____, 风流总被, 雨打风吹去。斜阳草树, 寻常巷陌, 人道寄奴曾住。_____, _____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

68. 四十三年, 望中犹记, _____。可堪回首, 佛狸祠下, 一片神鸦社鼓。_____, _____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

69. 春花秋月何时了? 往事知多少。_____, _____。(李煜《虞美人》)

70. 雕栏玉砌应犹在, 只是朱颜改。_____, _____? _____。(李煜《虞美人》)

71. 早岁那知世事艰, 中原北望气如山。_____, _____。(陆游《书愤》)

72. 塞上长城空自许, 镜中衰鬓已先斑。_____, _____! (陆游《书愤》)

73. 自胡马窥江去后, _____, _____。(姜夔《扬州慢》)

74. 二十四桥仍在, 波心荡, _____。_____, _____。(姜夔《扬州慢》)

75. 青山有幸埋忠骨, _____。(岳飞墓前联)

必修4

76. 丘也闻有国有家者, _____, _____。(《季氏将伐颛臾》)

77. 盖均无贫, _____, _____。(《季氏将伐颛臾》)

78. 故远人不服, _____; _____, _____。(《季氏将伐颛臾》)

79. 或百步而后止, _____; _____, 则何如? (《寡人之于国也》)

80. 不违农时, _____。数罟不入洿池, _____。(《寡人之于国也》)

81. _____, _____, 五十者可以衣帛矣。_____, _____, 七十者可以食肉矣。(《寡人之于国也》)

82. _____, _____, 颁白者不负戴于道路矣。(《寡人之于国也》)

83. 故木受绳则直, _____, _____, 则知明而行过矣。(荀况《劝学》)

84. 吾尝终日而思矣, _____, 吾尝肢而望矣, _____。(荀况《劝学》)

85. _____, 不能十步; _____, 功在不舍。(荀况《劝学》)

86. 锲而舍之, _____; 锲而不舍, _____。(荀况《劝学》)

87. 蚓无爪牙之利, 筋骨之强, _____, _____。(荀况《劝学》)

88. 振长策而御宇内, _____, 履至尊而制六合, _____, 威震四海。(贾谊《过秦论》)

89. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱, 却匈奴七百余里,

_____, _____。(贾谊《过秦论》)

90. 蹶足行伍之间, _____, _____, _____, 转而攻秦。(贾谊《过秦论》)

91. 斩木为兵, _____, 天下云合而响应, _____。(贾谊《过秦论》)

92. 试使山东之国与陈涉度长絜大, _____, _____。(贾谊《过秦论》)

93. 身死人手, 为天下笑者, 何也? _____, _____。(贾谊《过秦论》)

94. 古之学者必有师。师者, _____。(韩愈《师说》)

95. 吾师道也, _____? 是故 _____, _____, _____。(韩愈《师说》)

96. 古之圣人, 其出人也远矣, 犹且从师而问焉; _____, _____, _____。是故圣亦圣, 愚亦愚, _____, _____, 其皆出于此乎? (韩愈《师说》)

97. _____, _____, 或师焉, 或不焉, _____, _____。(韩愈《师说》)

98. 孔子曰: “_____, _____。”是故弟子不必不如师, 师不必贤于弟子。(韩愈《师说》)

99. _____, _____, 如是而已。(韩愈《师说》)

100. 臣闻求木之长者, 必固其根本; _____, _____; _____, _____。(魏征《谏太宗十思疏》)

101. 不念于 _____, _____, 德不处其厚, 情不胜其欲, 斯亦伐根以求木茂, 塞源而欲流长者也。(魏征《谏太宗十思疏》)

102. 有善始者实繁, _____。(魏征《谏太宗十思疏》)

103. 念高危则思谦冲而自牧, _____。(魏征《谏太宗十思疏》)

104. 简能而任之, 择善而从之。_____, _____。(魏征《谏太宗十思疏》)

105. 怨不在大, 可畏唯人; _____, _____。(魏征《谏太宗十思疏》)

必修5

106. 今者项拔剑舞, _____。(司马迁《鸿门宴》)

107. 夫秦王有虎狼之心, _____, _____, 天下皆叛之。(司马迁《鸿门宴》)

108. _____, 大礼不辞小让。如今 _____, 我为鱼肉, 何辞为? (司马迁《鸿门宴》)

109. 外无期功强近之亲, 内无应门五尺之僮, _____, _____。(李密《陈情表》)

110. 但以刘 _____, _____, 人命危浅, 朝不虑夕。(李密《陈情表》)

111. 入之愈深, _____, _____。(王安石《游褒禅山记》)

112. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往有得，_____。(王安石《游褒禅山记》)

113. _____；险以远，则至者少。(王安石《游褒禅山记》)

114. _____，故非有志者不能至也。(王安石《游褒禅山记》)

115. 有志与力，而又不随以怠，_____，亦不能至也。(王安石《游褒禅山记》)

116. 然力足以至焉，_____，_____。(王安石《游褒禅山记》)

117. _____，其孰能讥之乎？(王安石《游褒禅山记》)

118. 余于仆碑，_____，何可胜道也哉！_____。(王安石《游褒禅山记》)

119. 盖_____；屈原放逐，乃赋《离骚》；_____；孙子臧脚，《兵法》修列；_____；_____；《诗》三百篇，_____。(司马迁《报任安书》)

120. 亦欲以究天人之际，_____，_____。(司马迁《报任安书》)

选修1 (粤教版)

121. 积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。_____，_____。(王维《积雨辋川庄作》)

122. 木末芙蓉花，山中发红萼。_____，_____。(王维《辛夷坞》)

123. 杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。_____，_____。(王维《送沈子福归江东》)

124. 风劲角弓鸣，将军猎渭城。_____，_____。(王维《观猎》)

125. 我欲因之梦吴越，_____。_____，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

126. _____，_____。云青青兮欲雨，_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

127. 列缺霹雳，丘峦崩摧。_____，_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

128. _____，_____。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。(李白《梦游天姥吟留别》)

129. 且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。_____，_____！(李白《梦游天姥吟留别》)

130. _____，_____。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。(杜甫《月夜》)

131. _____，_____。月出惊山鸟，时鸣春涧中。(王维《鸟鸣涧》)

132. 江头官殿锁千门，_____？(杜甫《哀江头》)

133. _____，江草江花岂终极？(杜甫《哀江头》)

134. 丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。_____，_____。(杜甫《蜀相》)

135. _____，两朝开济老臣心。_____，_____。(杜甫《蜀相》)

_____。(杜甫《蜀相》)

136. 昔闻洞庭水，今上岳阳楼。_____，_____。(杜甫《登岳阳楼》)

137. _____，_____。戎马关山北，凭轩涕泗流。(杜甫《登岳阳楼》)

138. 前不见古人，后不见来者。_____，_____。(陈子昂《登幽州台歌》)

139. 江畔何人初见月，_____？_____，江月年年望相似。(张若虚《春江花月夜》)

140. _____，_____。情人怨遥夜，竟夕起相思。(张九龄《望月怀远》)

141. 移舟泊烟渚，日暮客愁新。_____，_____。(孟浩然《宿建德江》)

142. 烽火城西百尺楼，黄昏独上海风秋。_____，_____。(王昌龄《从军行》)

143. _____，_____。过桥分野色，移石动云根。(贾岛《题李凝幽居》)

144. 食饱心自若，酒酣气益振。_____，_____。(白居易《轻肥》)

145. 花非花，雾非雾。夜半来，天明去。_____，_____。(白居易《花非花》)

146. 长安回望绣成堆，_____，_____，无人知是荔枝来。(杜牧《过华清宫》)

147. _____，包羞忍耻是男儿。_____，_____，卷土重来未可知。(杜牧《题乌江亭》)

148. _____，_____。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。(李商隐《无题二首》(其一))

149. 宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。_____，_____。(《贾生》)

150. _____，_____。晚来天欲雪，能饮一杯无？(白居易《问刘十九》)

151. 还君明珠双泪垂，_____。(张籍《节妇吟》)

152. 庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。_____，_____。(刘禹锡《赏牡丹》)

153. 洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。_____，_____？(朱庆馀《近试上张籍水部》)

154. 衰兰送客咸阳道，_____！(李贺《金铜仙人辞汉歌》)

155. 拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。_____，_____。(柳永《蝶恋花》)

156. _____，_____。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。(柳永《望海潮》)

157. _____，千里快哉风。(苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》)

158. 莫听穿林打叶声，_____。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？_____。(苏轼《定风波》)

159. 料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。_____，归去，_____。(苏轼《定风波》)

160. _____，自是花中第一流。(李清照《鹧鸪天·桂花》)

161. _____，画栏开处冠中秋。(李清照《鹧鸪天·桂花》)

《鹧鸪天·桂花》)

162. 蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。_____

_____, _____。(辛弃疾《青玉案》)

163. 东风夜放花千树，_____。

_____。

164. _____，_____。江晚正愁余，深山闻鹧鸪。(辛弃疾《书江西造口壁》)

165. _____，_____，忍顾鹊桥归路？_____，_____。(秦观《鹊桥仙》)

166. _____，_____，_____。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。(晏殊《蝶恋花》)

167. 六朝旧事随流水，_____。至今商女，_____，_____。(王安石《桂枝香》)

168. 若问闲情都几许？_____，_____，_____。(贺铸《青玉案》)

169. 胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。_____，_____。(朱熹《春日》)

170. 白云回望合，_____。(王维《终南山》)

171. _____，甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)

172. _____，青山郭外斜。(孟浩然《过故人庄》)

173. _____，_____。能不忆江南？(白居易《忆江南》)

174. 月落乌啼霜满天，_____。姑苏城外寒山寺，_____。(张继《枫桥夜泊》)

175. 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。_____，_____。(韦应物《滁州西涧》)

二、课外名句名篇

1. 补写出下列名句名篇的空缺处。(任选四句)

(1) 女娲炼石补天处，_____。(李贺《李凭箜篌引》)

(2) _____，秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)

(3) _____，不思量，自难忘。(苏轼《江城子》)

(4) _____，老病有孤舟。(杜甫《登岳阳楼》)

(5) _____，知来者之可追。(《陶渊明·归去来兮辞》)

(6) 实迷途其未远，_____。(《陶渊明·归去来兮辞》)

2. 补写出下列名句名篇的空缺处。(任选四句)

(1) _____，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。(王勃《滕王阁序》)

(2) 长太息以掩涕兮，_____。(屈原《离骚》)

(3) 捐躯赴国难，_____。(曹植《白马

篇》)

(4) 星垂平野阔，_____。(杜甫《旅夜书怀》)

(5) 君不见黄河之水天上来，_____。(李白《将进酒》)

(6) 此情无计可消除，_____，_____。(李清照《一剪梅》)

3. 补写出下列名句名篇的空缺处。(任选四句)

(1) 忧劳可以兴国，_____。(欧阳修《伶官传序》)

(2) _____，而智勇多困于所溺。(欧阳修《伶官传序》)

(3) _____，千金散尽还复来。(李白《将进酒》)

(4) 东隅已逝，_____。(王勃《滕王阁序》)

(5) 云无心以出岫，_____。(《陶渊明·归去来兮辞》)

(6) _____，激扬文字，粪土当年万户侯。(毛泽东《沁园春·长沙》)

4. 补写出下列名句名篇的空缺处。(任选四句)

(1) 老吾老以及人之老，_____。(《孟子·齐桓晋文之事》)

(2) 横看成岭侧成峰，_____。(苏轼《题西林壁》)

(3) 孔子登东山而小鲁，_____。(《孟子·尽心上》)

(4) 此夜曲中闻折柳，_____。(李白《春夜洛城闻笛》)

(5) 言之无文，_____。(《左传·襄公二十五年》)

(6) 老当益壮，宁移白首之心；_____。(王勃《滕王阁序》)

5. 补写出下列名句名篇的空缺处。(任选四句)

(1) _____，闻者足戒。(《诗经·大序》)

(2) 高山仰止，_____。(《诗经·小雅·车辖》)

(3) _____，美目盼兮。(《诗经·卫风·硕人》)

(4) _____，报之以李。(《诗经·大雅·抑》)

(5) 防民之口，_____。(《国语·周语》)

(6) _____，从恶如崩。(《国语》)

6. 补写出下列名句名篇的空缺处。(任选四句)

(1) 辅车相依，_____。(《左传》)

(2) _____，毛将焉附。(《左传》)

(3) 信言不美，_____。(《老子》)

(4) _____，内举不失亲。(《左传》)

(5) 居安思危，思则有备，_____。(《左传》)

(6) 知人者智，_____。(《老子》)

7. 补写出下列名句的空白处。(任选四句)

(1) 大直若屈，_____，_____。(《老子》)

(2) 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；_____
_____。(《老子》)

(3) _____，必先利其器。(《论语·卫灵公》)

(4) _____，小人长戚戚。(《论语·述而》)

(5) 学而不思则罔，_____。(《论语·为政》)

(6) _____，不知为不知，是知也。(《论语·为政》)

8. 补写出下列名句的空白处。(任选四句)

(1) 知之者不如好之者，_____。(《论语·雍也》)

(2) _____，不预则废。(《礼记·中庸》)

(3) _____，教然后知困。(《礼记·学记》)

(4) 独学而无友，_____。(《礼记·杂记》)

(5) 亦余心之所善兮，_____。(《屈原·离骚》)

(6) 其曲弥高，_____。(《宋玉·对楚王问》)

9. 补写出下列名句的空白处。(任选四句)

(1) _____，达则兼济天下。(《孟子·尽心上》)

(2) 君子之交淡如水，_____。(《庄子》)

(3) 水至清则无鱼，_____。(《汉书》)

(4) _____，廉者不受嗟来之食。(《后汉书》)

(5) _____，控万物于笔端。(《文赋》)

(6) 登山则情满于山，_____。(《文心雕龙》)

10. 补写出下列名句的空白处。(任选四句)

(1) _____，不汲汲于富贵。(陶渊明《五柳先生传》)

(2) _____，不敢问来人。(宋之问《渡汉江》)

(3) _____，_____。挥手自兹去，萧萧斑马鸣。(李白《送友人》)

(4) _____，欲上青天揽明月。(李白《宣州谢朓饯别校书叔云》)

(5) 欲渡黄河冰塞川，_____。(李白《行路难》)

(6) _____，春风拂槛露华浓。(李白《清平调》)

11. 补写出下列名句的空白处。(前四句任选两句，后两句选一句)

(1) 尔曹身与名俱灭，_____。(杜甫《戏为六绝句》)

(2) 酒债寻常行处有，_____。(杜甫《曲江》)

(3) 马上相逢无纸笔，_____。(岑参《逢入京使》)

(4) _____，一日看尽长安花。(孟郊《登

科后》)

(5) _____，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(6) _____，吹尽狂沙始到金。(刘禹锡《浪淘沙》)

12. 补写出下列名句的空白处。(前四句任选两句，后两句选一句)

(1) _____，六官粉黛无颜色。(白居易《长恨歌》)

(2) _____，此恨绵绵无绝期。(白居易《长恨歌》)

(3) 溪云初起日沉阁，_____。(许浑《咸阳城西楼晚眺》)

(4) _____，霜刃未曾试。(贾岛《剑客》)

(5) 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。_____
_____(白居易《钱塘湖春行》)

(6) _____，_____。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。(元稹《离思》)

13. 补写出下列名句的空白处。(前四句任选两句，后两句选一句)

(1) _____，收关关五十州。(李贺《南国》)

(2) _____，一日之计在于晨。(《南阳县志》)

(3) 桐花万里丹山路，_____。(李商隐《韩冬郎即席为诗相送因成二绝》)

(4) _____，乱红飞过秋千去。(欧阳修《蝶恋花》)

(5) _____，_____。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。(白居易《钱塘湖春行》)

(6) 相见时难别亦难，东风无力百花残。_____
_____(李商隐《无题》)

14. 补写出下列名句的空白处。(前四句任选两句，后两句选一句)

(1) 月上柳梢头，_____。(朱淑真《生查子》)

(2) _____，事定犹须待阖棺。(陆游《病起书怀》)

(3) 枝上柳绵吹又少，_____。(苏轼《蝶恋花》)

(4) _____，妙手偶得之。(陆游《文章》)

(5) 飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。_____
_____(王安石《登飞来峰》)

(6) 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。_____
_____(陆游《游山西村》)

15. 补写出下列名句的空白处。(前四句任选两句，后两句选一句)

(1) 常将冷眼看螃蟹，_____？(杨显之《临江驿万湘秋雨》)

(2) 良辰美景奈何天，_____。(汤显祖《牡丹亭》)

(3) 纸上得来终觉浅，_____。(陆游《冬夜读书示子聿》)

(4) 接天莲叶无穷碧，_____。(杨万里