

语言口才艺术文库

辩锋犀利

——辩论的口才艺术（上）

主编：舒静庐 邱冬



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

语言口才艺术文库

舒静庐 邱冬 主编

辩锋犀利

——辩论的口才艺术

(上册)

天戈 编著

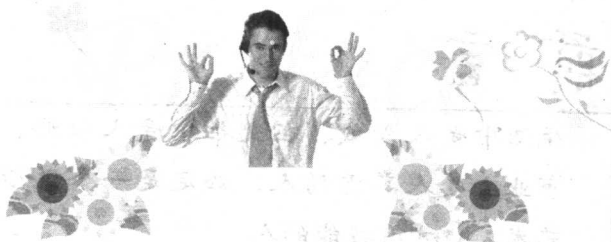
中国环境科学出版社
学苑音像出版社

编委会名单

主 编 舒静庐 邱 冬

编 委(以姓氏笔画为序)

天 戈	天 舒	王 春	孔淑红
石风华	江 平	邱 冬	刘文霞
诗 云	周学锋	周泽华	张艳清
高 阳	徐平华	贾文言	谈家水
舒 丹	静 庐		



前言

口才才是最神奇的人生技能，语言艺术充满着无穷的魅力。

一张嘴，可以兴邦，也可以覆国。一句话，可以功成，也可以业朽。可见，掌握语言艺术对事业有多么的重要，拥有好口才，对人生又是多么的宝贵。

常言道：话不说不透，理不辩不明，事不言不成。语言艺术在生活中无处不在，并且举足轻重。人的一生时时刻刻都需要语言的帮助，从为人处世到人际沟通，从求人办事到合作共事，从家庭生活到情感交流，处处都离不开语言的传递。一个在

前言

生活中受人爱戴、在交往中受人欢迎、在事业上受人尊重的人，必定是一个说话有艺术、口才有技能的人。

21 世纪，社会更加开放化，生活更加信息化。随着人际交往的日益频繁，人们相互之间交流信息，沟通思想，增进感情，办成事情，都必须要有有一定的语言交际能力。不善言谈，你就很难被现代社会所接纳，不会说话，你就很难体现自身的价值。是否能说、会说和善言、巧言，实在是影响每个人的人生得失与事业成败的关键因素之一。所以，培养和提高自己的语言能力，开发和锻炼自己的口才艺术，则是现代人驾驭生活、改善人生、追求事业成功的必由之路。

语言与口才艺术，不单纯是说话的本事，更是一个人综合能力的真实体现与巧妙发挥。我们自身的个性、形象、品格、知识、修养等等素质，都能为口才艺术加分或减分。我们虽然每天都在讲话，但未

前言

必都能把话说得恰到好处；虽然人人都能说话，但未必都能把话说得滴水不漏。你的形象美好，说话就能让人爱听；你的知识丰富，说话就具有哲理；你的修养出众，说话就具有感染力；你的品格高尚，说话就有份量；你的声音优美，说话就能打动人心；你的语言幽默，说话就能征服人心。反之，一个品性恶劣、心理阴暗，道德卑下，才疏学浅的人，即使再能说、再会说，其言也不会动听入耳，其话也不会让人信服。所以，掌握语言艺术，拥有出色口才，需要不断地学习、培养和在实践中锻炼，需要不断地提高和增强自己的素质和综合能力。

事实证明：人一生的成功与口才的能力是成正比的，因为口才代表了一个人的思想与智能。但没有一个人生来就是语言大师。为了实现人生的理想，创造事业的成功，从现在起，就应全方位提升自己的语言能力，迅速培养自己成为出色的说话高

前言

手。

这套《语言与口才艺术文库》，通俗而生动地论述了语言艺术的内容，全面和具体地介绍了锻炼口才能力的方法。

它涉及的内容广博，介绍的知识鲜活，既有对语言艺术真谛的总体阐述，又有对语言艺术精髓的构成要素的分析；既有对语言艺术训练方法的指导，又有生活语言艺术的培养途径的介绍。是一部成功口才学的百科全书。

交往的目的是为了疏通人脉，人生的目标是为了走向成功。有了好口才，可以使你少走弯路，一路前行，可以使你广交朋友，加速成功。因此，我们每个人都应努力把自己培养成为一个想说就说，说就说好的语言艺术家。

《语言与口才艺术文库》，愿在你的人生之旅中，与你一路同行，助你成功。

CONTENTS

目录

CONTENTS

(上册)

一、未雨绸缪，准备充足

1. 准备辩题，全面强化 (2)
2. 搜集证据，运筹辩略 (5)
3. 选择正确的思辩方法 (7)
4. 巧用智谋，胜券在握 (23)

二、辩证思维，高瞻远瞩

1. 辩证思维和辩证概念 (28)
2. 最好与最坏的发散思维 (31)
3. 突破定式，多角度思维 (32)

CONTENTS

三、出奇制胜，先发制人

1. 找准角度，抓住主动权 (46)
2. 先发制人，抢占先机 (47)
3. 定义正名，揭示实质 (51)
4. 高屋建瓴，雄辩有力 (54)
5. 拓宽思路，准备充足 (56)
6. 立论创新，另辟蹊径 (59)
7. 方向定准，巧设立论 (61)
8. 攻击是最好的防守 (65)
9. 攻心为上，巧言说服 (71)

四、顺题立论，逆题辩驳

1. “我要到国会去！” (74)
2. “你得换一块手表” (76)
3. 养牛专家与成就大业 (76)
4. “你还抱着那个女郎吗？” (77)
5. “我们两个都是叛徒” (78)

CONTENTS

6. 从猿开始与到人猿为止 (79)
7. 那只迷人的猴子是我 (80)
8. “这里的马分好几等” (81)
9. 周恩来妙语慰外宾 (82)
10. 鲁迅巧谗理发匠 (83)
11. 见微知著由因及果 (84)

五、两难设问，模糊应对

1. 西特努赛打赌 (88)
2. 古希腊法官的困惑 (89)
3. 死里逃生的蹶由 (90)
4. 周总理智答记者问 (92)
5. 马拉多纳“一半”之答 (93)
6. 你第一，我也第一 (94)
7. 闪避答问，模糊应对 (95)

六、逻辑推理，归纳演绎

1. 诡辩与反诡辩斗法 (114)

CONTENTS

2. 难分难解的龟兔赛跑 (116)
3. 詹姆斯的游戏哲学 (117)
4. 马克·吐温“说谎” (121)
5. 亚里士多德付账之辩 (122)
6. 归纳与演绎说服术 (123)
7. 罗文锦巧辩皮箱案 (125)
8. 法官巧治诡辩家 (126)

七、因势利导，以谋取胜

1. 针锋相对，揭其要害 (130)
2. 反嘲斥谬，以柔克刚 (131)
3. 二难推理，左右围攻 (132)
4. 攻击弱点，置其被动 (133)
5. 顺势行事，因利乘便 (133)
6. 取喻明理，寓理于喻 (134)
7. 先发制人，步步为营 (134)
8. 诱问反问，不攻自破 (135)
9. 由彼及此，步步紧逼 (136)
10. 婉曲作答，避其锋芒 (137)

CONTENTS

11. 诱导明理，有的放矢	(138)
12. 以牙还牙，理直气壮	(139)
13. 归谬制人，出其不意	(140)
14. 比喻巧辩，贴切巧妙	(141)
15. 机智折服，不卑不亢	(141)
16. 风趣幽默，驳倒对手	(142)
17. 类比反驳，形象直观	(143)
18. 避实击虚，立竿见影	(144)
19. 反诘进攻，出其不意	(146)
20. 以逸待劳，捕捉漏洞	(148)
21. 偷梁换柱，改换辩题	(154)

八、应对自如，情理交融

1. 抢先下手，掌握主动	(162)
2. 抓住要害，穷追猛打	(164)
3. 利用矛盾，逼敌就范	(167)
4. 借题发挥，巧妙反击	(172)
5. 避其锋芒，灵活应变	(179)
6. 沉着冷静，后发制人	(183)

CONTENTS

- 7. 引“蛇”出洞，诱其上钩 (187)
- 8. 热情奔放，风采照人 (193)
- 9. 小心顶替，层层推理 (199)
- 10. 破除戒忌，巧服对方 (202)
- 11. 知识使辩论更有力量 (204)

九、诡谬假骂，论辩忌讳

- 1. 勿以诡辩作雄辩 (212)
- 2. 忌讳以谬误当诡辩 (218)
- 3. 反驳论证忌“以假代真” (223)
- 4. 忌讳向对方进行人身攻击 (227)



未雨绸缪，准备充足





1. 准备辩题，全面强化

任何登峰者的背后总有一条崎岖的山路。

人们通过电视欣赏到大学生辩论会上群星闪烁，异彩纷呈的情景。40 分钟的角逐和演示，创造了三尺辩台数不尽的奇丽、壮美潇洒的景致，也留给人们许许多多的启示、激发和思索。然而在这流光溢彩，极尽辉煌的背后却是参赛队伍厉兵秣马，刻苦操练的艰辛过程。

（1）搜集资料，准备辩题

辩题是最能体现辩论会目的的一个方面。大众化的题目娱乐性较强；专业化的题目知识性较强；敏感问题社会性较强等等。现今大学生辩论赛，辩题确立的出发点是：把握时代精神，捕捉社会热点。

辩题选择要注意到观众的知识结构、文化层次和欣赏水准，不同性质的选题可以在不同范围的观众面前辩论。

选题最应当注意的应是其平等性。即对于正反方来说，本题都有可辩的地方，不可明显的一边倒。这是出选题的艺术所在。一场辩论会的精彩与否与题目的精彩与否有直接的关系。而一边倒的辩题，会让一方觉得一味处于被动挨打的境地或只能凭技巧，凭语言取胜，变成“无理辩三分”的“狡辩”。这会使辩论会降格失色。



辩题应是具体的，明确的，一目了然的，有突出的立场。抽象朦胧的题目会导致双方都高谈阔论而没有交锋，从而造成“演讲”而不是“辩论”的效果。辩论必须有交流，“辩”就是双方的事。

国际性的辩论会，特别是有不同主见国家和地区参加的辩论会，要尽量避免一些都敏感的问题，以免造成难堪和不愉快。

辩题确立后，辩论队伍接下来的任务就是针对公布的辩题搜集、整理、组织材料。

组织材料之前，要首先对辩题本身加以深入研究。一是要研究对方可能的思路和对策，以找出我方的应敌之术，做到“知己知彼，百战百胜”，切忌只顾一面，绝对极端；二是要善于利用辩题中的关键字眼作为突破口，从而坚守阵地随时反攻。对辩题的透彻理解和灵活运用，有助于思路的安排。

接下来就需要搜集、整理、组织材料了。根据以往的经验，做为第一步的准备工作，切忌把自己囿于狭小的范围来组织，就论题准备论题。博大才能精深，最重要的是开阔思路。也只有在思路清晰的前提下，才能够对所掌握的材料运用自如，才不会轻易地乱了阵脚。所谓有很广的知识面，主要从这里体现出来。

材料的搜集可以采取多种方式，包括访问专家、社会调查、参加有关研讨会、查阅资料，一边搜集，一边整



理，一边讨论，一边形成基本思路。实际上，组织材料的过程也是整理思路、扩充知识面的过程。最后的辩论稿可能只有几百字，但是这几百字却是以成千上万字的材料为依据的。

材料准备充分了，思路讨论清楚了，下一步就是分头写辩论稿了。

根据所确定的总体构思，合理安排四位辩论员的论点。一般的程序是“启”“承”“转”“合”，即由第一位辩论员破题，为自己观点开辟阵地，稳住阵脚；第二位接着加强论点，猛攻或坚守一个方面；第三位发言人的任务与第二位相似，只是要比第二位论得更深，议得更广；第四位总结，升华我方观点，将辩论推向高潮。必须注意的是，每位辩论员尤其是前三位辩论员的中心观点必须十分突出，切忌混沌一片，不分主次。这样，每个人的发言既有各自的根基，又和其他三位紧密联系，一环扣一环，容不得半点脱节。整场辩论就是一篇结构致密的文章，防守时攻不可破，反驳时全线出击。

辩论稿是一篇文章，但它又不仅仅是文章。由于辩论是口头表达，辩论稿应尽量口语化、生活化、生动化，切忌“之乎者也”，文绉绉的官样话。辩论稿中运用的语言风格将体现辩论的风格，而辩论的风格应根据辩题、评判、观众等因素灵活确定。辩论风格好坏的评定主要根据这种风格是否能够使辩论员发挥最高的水平、辩论呈现最