

THE CROSS STITCHER'S BIBLE

十字绣入门

(技巧篇)



[英] 简·格林诺夫 著

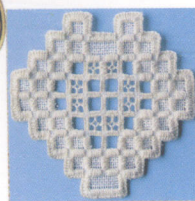
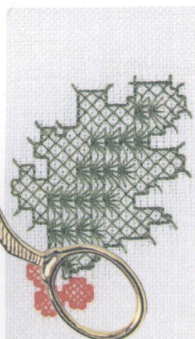
JANE GREENOFF

邵锦 金国庆 译



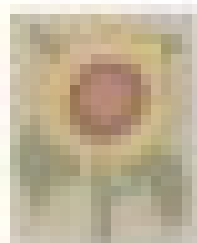
十字刺绣
绣织技法
图文并茂
珠绣点缀

必备宝典
简单易学
色彩斑斓
流光溢彩

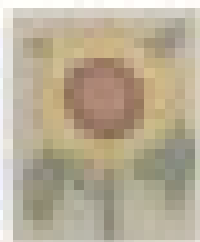


广东科技出版社

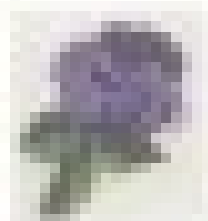
THE CROSS STITCHER'S BIBLE



十字绣入门



(技巧篇)



[编] 陈一梅 编著
JIAN CHENG YU
陈一梅 编著



十字绣入门
绣制方法
绣制技巧
绣制材料

绣制工具
绣制步骤
绣制图案
绣制技巧



广东科技出版社

✕ ✕ ✕ 十字绣入门 ✕ ✕ ✕

THE CROSS STICHER'S BIBLE

——技巧篇

[英] 简·格林诺夫 著

JANE GREENOFF

邵锦 金国庆 译

广东科技出版社

· 广 州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

十字绣入门: 技巧篇/[英] 简·格林诺夫著; 邵锦, 金国庆译. —广州: 广东科技出版社, 2004.3 (2006.4 重印)

ISBN 7-5359-3431-5

I. 十… II. ①简… ②邵… ③金… III. 刺绣—工艺美术—技法 (美术)—英国 IV. J533.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110706 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E - mail: gdkjzbb@21cn.com

http: //www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 广东惠阳印刷厂

(广东省惠州市南坛西路 17 号 邮码: 516001)

规 格: 889mm × 1 194mm 1/32 印张 3 字数 100 千

版 次: 2004 年 3 月第 1 版

2006 年 4 月第 3 次印刷

印 数: 9 001 ~ 12 000 册

定 价: 18.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

简介

编写此书的目的是想告诉大家一些十字绣的技巧、要点以及技术方面的信息。今天呈现的是一本纯十字绣精美图书，令人百看不厌、简单易学，对一些技巧方面的问题也进行详尽的解释。但愿此书是一本实用性强，通俗易懂的十字绣入门宝典。

十字绣是我的至爱，愿此书把你带入十字绣王国。《十字绣入门——技巧篇》以它简单明了的文字，电脑汇编图案以及丰富的图案库成为一本时尚手册，不仅让你技艺精湛，更让你领略十字绣的无穷魅力。

* 使用指南 *

本书分成几个部分，每个部分都用不同颜色编排而成。你能轻轻松松找到你想要的信息。

- 入门知识——绿色边框为标志，介绍十字绣的工具、面料、绣线和如何在平织面料上进行十字绣。

- 绣织技巧——黄色边框为标志，介绍不同的面料和绣线编织技法。

- 在以上二个部分里都介绍了绣织要领，这是每个部分的重要内容。在绣织技巧中你会看到设计稿的插图。许多插图在别的章节里配有详尽的技术说明。例如，

鸟巢（图案篇的第2页）介绍亚麻布料上的十字绣技法，用绞合棉线（丝线）编织法国结、丝带，以及小饰物的点缀方法等。

- 大量的针法库介绍了本书中全部图案的所有针法，每种针法配有清楚的彩色图片和文字说明。

- 绣织要点（图案篇的第30页）内容虽少，但适合初学者学习，希望它能指导读者通过初级的绣织阶段。

- 从图案篇的第31页开始所有的图案都在图案库中绘制成图。所选的

彩色绘制图都用黑色符号标出，用以辨认图形。读者也可以将它们复印或放大。

- 图案库中的大部分图可以绣织在爱达面料（Aida）或平织面料（Evenweave）上。有特殊标示的必须选用平织面料（Evenweave）。所有十字绣图都用DMC牌棉线绣织（除另有说明外）。

- 计算单位采用公制单位，括号内采用英式单位。读者可以使用任何一种计算单位，但不可以同时使用两种计算单位。

- 与本书配套的有一本《十字绣入门——图案篇》建议读者一起购买。

目 录

XXXXXX

入门知识 2

识图	4
工具	6
选线与理线	8
绣织	10
亚麻精品屋	16



绣织技巧 18

选料	18
绣线	20
绣纸十字绣	22
迷你十字绣	24
非平织面料绣	26
边角料帆布绣	28
三维十字绣	30
双线帆布与平织面料	34
单线帆布绣	36
花线与绞合棉线	38
金葱线与混合细线	40
混合细线	42
间染线	44



针法库 47

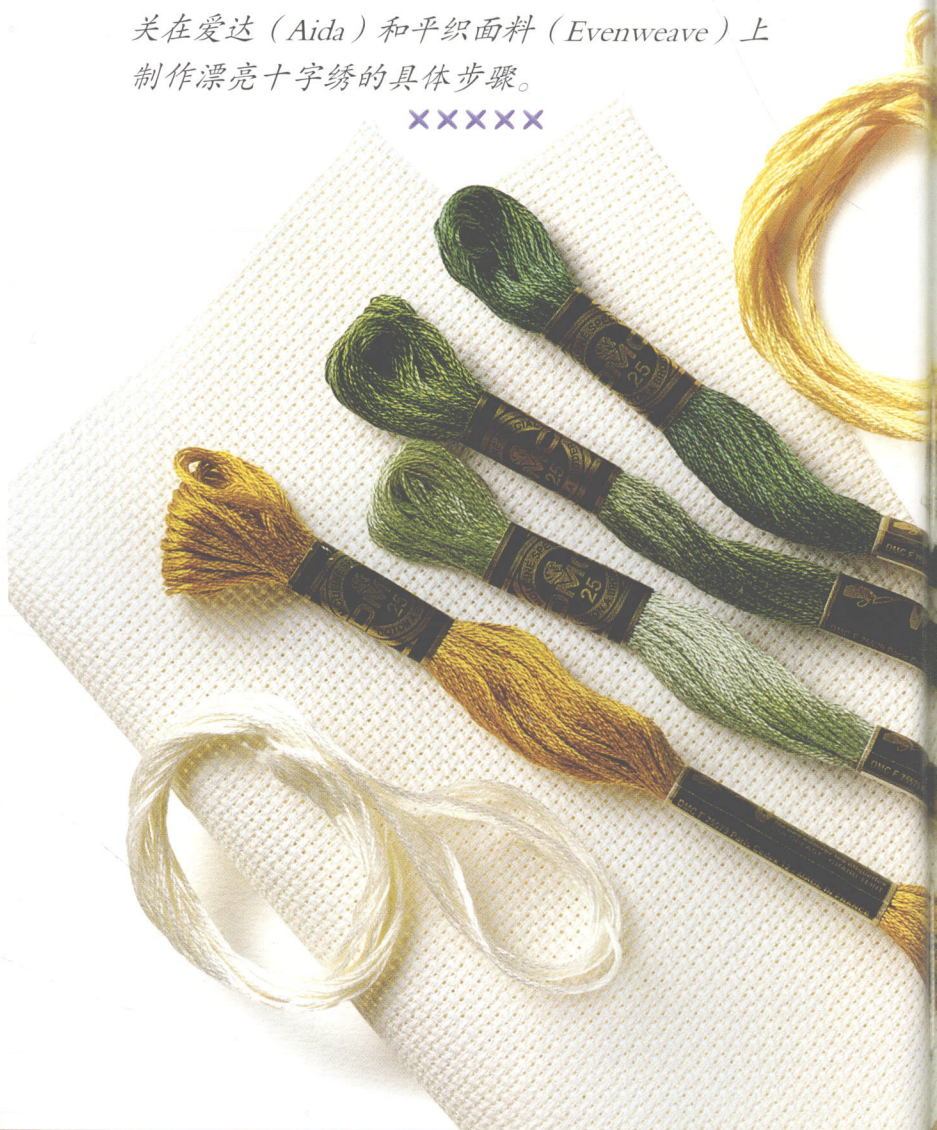
十字针法	48
3/4十字针法	50
双面针法	51
双十字针法	52
长腿十字针法	53
诺德丝针法	56
半诺德丝针法	57
米粒针法	58
斜向平行针法	59
钩伯林针法	60
沙丁针法	61
回针针法	64
双程针法	65
门的内哥罗针法	66
可数链环针法	67
茎状针法	68
人字针法	68
阿尔及眼针法	69
网眼针法	70
女王针法	71
四边针法	74
围边针法	75
双围边针法	76
变形围边针法	77
扣眼针法	79
法国结针法	80
巴勒斯坦结针法	81
布林针法	82
包条和蜘蛛网针法	84
针织针法、花边小圈针法和 鸽眼针法	86



入门知识

本节包含大量关于十字绣基本技法的重要资料，其中包括选择工具、识图、用线以及有关在爱达 (Aida) 和平织面料 (Evenweave) 上制作漂亮十字绣的具体步骤。

XXXXX





※黄花图案※

针数：24×43

设计规格：4.5×7.5cm (1³/₄×3英寸)

面料选择：乳白色爱达面料 (Aida) 每2.5cm (1英寸) 14格

绣针规格：24号

这幅简单图案是用两股绞合绣线 (丝线) 绣织而成。见图案篇中图案库第33页较大部分，绣织要点见图案篇中第30页。

识图

这些成品是根据图案制作成的，是一种计算图稿。所有这些作品中的图形和图解都包含在图案篇的图案库中（见图案篇中第31~85页），并且都用黑白符号加以说明，有助于颜色鉴别。

- 图案中每一个方块，无论有无绣织图案都代表两根亚麻线或一块爱达方格（另有说明除外），每个被绣的方块等于一针。

- 图案中所表现的冬季的教堂可以由黑白图案、彩色图案或是两者结合绣成，正如下页图案表现的那样。

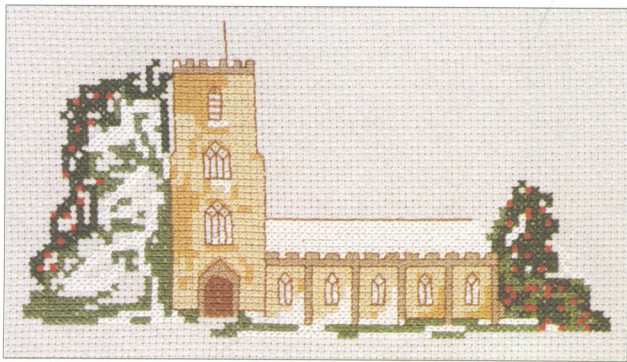
- 一般来说，十字绣图案代表全十字针，但你会在图案库中看到一些附加在图案上的其他针法，如四分之三针（有时称作碎花针），法国结等等。这些针法在图解中都有清楚的说明或包含在图案中。

- 面料支数（每2.5厘米或1英寸范围的

针数）会对成品的大小造成影响。即便是按同样图案制作也是如此，且不论是彩色图案还是黑白图案。这一点在第10页上以不同的支数制作的玫瑰花蕾图案中表现得很清楚。

- 从传统上来说，十字绣通常是当面料固定在绷子上时，从图案和面料的中间开始绣，以确保设计图稿居中。为了防止严重的针数错误，可用一支彩笔在图案上画一条至中心的线，找到中点，然后用一排钉子固定面料（疏缝）。这可以起到提示的作用。

- 在观看图案的时候，尽量设计走线的方向。如果每次在空白面料上从最短距离开始绣织，你就会避免数线错误。有时，这可能意味着你在图案上从对角线、垂直线或水平线方向数线。它的确是避免错误的方法。通常在空白面料上大范围数线时，容易出错。



※冬季的教堂※

针数：88×48

设计规格：16×19cm（6 1/2 × 3 1/2 英寸）

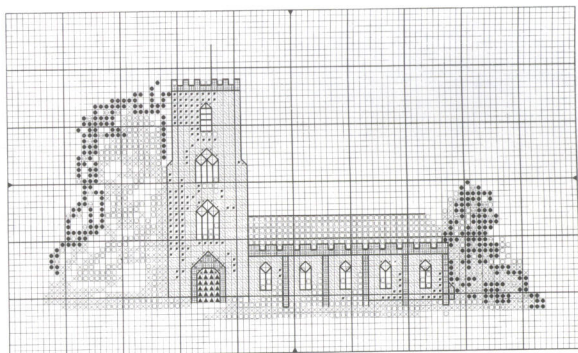
面料选择：灰色爱达面料（Aida）每2.5cm（1英寸）14格

绣针规格：24号

图中冬季景色用2股绞合纯棉绣线（丝线），其中1股用回针绣线绣制而成。见图案篇中图案库的第84页，绣织要点见图案篇中的第30页。

- 如果你不喜欢把图案正对着你自己绣，也可以把你的图案颠倒过来——因为这样你就会搞乱针法。
- 定期检查你的相对位置，这样你就会及时发现错误，省掉不少麻烦。

- 我复制了一份我正在绣制的图案，我在图案中上了淡淡的颜色，以免看错。
- 你会发现有条纹金属板可能对你绣的图案很有帮助，因为它能使图案保持在适当的位置上，并标示你的位置。



工 具

十字绣所需的工具十分简单——主要是绣针、剪刀和一些绣花绷子。有这些工具就可以正常工作了。当然，你还需要其他一些工具来协助完成作品，例如缝衣线、双面胶带、绣框和绣花绷等等。不过，这些都在书后面的相关内容中有说明。

绣针

在绣图时，你需要根据你的面料选择各种规格的钝绣针。你之所以选用钝绣针是因为在织绣的过程中，你需要用其分离面料纤维而不是刺穿面料纤维。记住，你在绣图时不要弄断面料纤维。

虽然绣针有20、22、24、26和28号等规格，但通常用得最多的绣针规格是24和26号。

在使用26和28号规格的绣针时，不要使用太多股胶合绣线，因为针眼很纤细，容易断裂。要选择适合你图案的绣针。如果你不知道怎样选择绣针，那么，请按下列方式挑选：即当你把针扎进面料时，它应该顺利通过而不使面料孔扩大，但也不能太容易穿过。

停下来休息时，不要把针放在面料

上，以免留下痕迹（镀金针除外）。

• 镀镍针的情况有所不同，有些人对其过敏，因此最好选用镀金针。

• 如果有人建议在绣图上配上珠粒时，可用一种特制的镶珠针镶上去。现在已经专门开发了这种镶珠针。

剪刀

• 专门准备一把锋利的尖角小剪刀。

• 裁缝用的剪切面料的大剪刀。

绣框和绣花绷

绣框和绣花绷在十字绣中并不是很重要，我绣了多年都未曾使用。我喜欢把作品放在手上绣，因为这样会产生绘绣的激情（见第14页绣十字针）。不过这要因人而异。

• 如果你一定要用绣花绷，请选用足够大的，以便装下整个的设计图稿——否则会弄坏你的图案。

• 绣框和绣花绷在你绣袖珍图案时是非常有用的，而且在镶珠子和配丝带时也同样有用。





选线与理线

十字绣最常用的绣线是绞合棉线（丝线），但你也要注意花线（珍珠棉线，各种金葱线和在绣织技巧一章中使用到了各种花线）。由于有关其他纱线的情况会在后面相关的部分谈到，因而下面所说的是绞合棉线的用法。

- 所有图案篇中图案库的图案都是用DMC品牌的绞合棉线（丝线）绣成（另有说明除外）。如果你的确另有选择，请记住绝对匹配的颜色是很难的。

- 两种深浅绣线绣织著名的斜纹粗花图案。这种简单的织法是根据你自己的喜好来增加色彩数量，而不需另买绣线。对于斜纹粗花图案，可以把两种以上的颜色线合为一股来绣。你可以把彩色线绣入法国结和金（或银）丝饰带中，会大大增加其美感。

- 在选绣线时，把你打算使用的面料时常放在手边，因为衬底面料的色彩会影响你对绣线颜色的选择。购买绣线时，最好白天去，这样能准确地选择你所需要的颜色。在室内光线下工作时，最好使用日光灯，尤其是在晚上。

- 在14和16支爱达（最常用的十字绣布，6~18孔都有，颜色齐全）面料上绣图时，一般用双股绞合棉线。

- 如果你在爱达面料（Aida）上绣图，又不知道使用多少股绣线，可先在一小块料子上试绣一些图案，然后在白天看看效果。有些颜色可能要用绣线的股数来调节。

- 如果你在平织面料（Evenweave）上绣图，不知道使用多少股的绣线时，则可在该面料的边上抽一根线下来，与你的绣线对



比一下。应与绣针上的绣线粗细一致。

• 在使用两股或多股绣线绣图时，在动手之前，需要把股数重新组合。方法是先按股数分开，在穿针绣图时再重组。在使用有些面料时，最好先把绣线在稍潮湿的海绵上过一下，以去掉绣线上的静电。

• 在洗烫或茶染一件作品之前（见第26页），你要确保绣线不褪色。为此，你要把成品正面放在干净的平板上，用一块干净潮湿的白纱布，铺在成品的背面。只要白纱布上有一点点色彩的痕迹，就意味着绣线的色彩易褪色。这样，就不要放在水里洗或茶染。如果使用一些知名品牌的绣线，例如像DMC，Anchor和Madeira就可以免除此类忧患。不过要特别警惕圣诞红。

理线

如有可能，一开始就养成理线的好习惯，备好理线器对于从事十字绣来说是很重要的。

• 市场上有各种各样的理线器，但我有自制的理线板（如照片中所示），实心片最佳，不过其他硬板也行。

• 在理线片的两边镂出绕线槽并绕上一束绣线。把绣线剪成适合的长度约80cm（30英寸），然后把它们对折绕到理线器上（如图示）。这样，使用起来就很方便，不会把线搞乱。

• 如果你在理线板上贴上绣线品牌和深浅颜色的号码，那么当你的一件作品完成时，所有的绣线将用作下一件作品的备用线。

※罂粟和雏菊小花※

针数：29×39

设计规格：6×7.5cm（2 1/4×3英寸）

面料选择：Zweigart Cashel亚麻面料每2.5cm（1英寸）28支

绣针规格：24号

绣图时，采用双股绞合棉线（丝线），其中1股为深色（如图所示），以增加轮廓的选择。此图案在图案篇中的图案库第33页上，纺织要点见图案篇中的第30页。



绣 织



※ 粉红玫瑰花蕊 ※

针数：33×24

面料规格：爱达面料2.5cm（1英寸）

5种不同线数：11，14，16，18和20

这幅简单的玫瑰花蕾是在不同爱达面料（Aida）上绣织的粉红花蕾图案，它展示了不同颜色的面料所产生的不同效果。十字是用2股绣线分别在11，14和16支面料上绣织的，用1股在18和26支面料上绣织的。见图案篇中图案库第32页，绣织要点见图案篇中第30页。

此节的内容主要是为后面的章节如绣织技巧和图案篇中的装饰技巧等做铺垫的。无论你熟练与否，都请阅读本节内容以免遗漏掉你也许还不知道的东西。你可能知道如何绣图，或许也知道为什么要这样绣！但看到图案篇中的图案时，初学者可能会发现图案篇中第30页上的绣织要点这一节很有用，因为它教你如何动手。

十字绣面料

十字绣所用的主要面料可分为两类：一种是爱达——有明显格眼的编织面料；另一种是平织面料（Evenweave）——单线编织面料（参见第18页面料的选择和使用）。

爱达面料（Aida）绣图技法

爱达系列中所有面料都是用整束的线编织而成，在面料上构成方格图案，并依次形成明显的孔（空格）。十字绣就是依靠这些格眼绣成的。爱达面料（Aida）有许多不同的颜色和格数。此页中，花蕾的颜色是在不同颜色的面料上，用不同的线数绣成的（见图案篇中的第32页双色绣图）。正如你所见颜色的不同使得图案外观全然不同，并且使用不同的线数产生大小不同的图案。为了核对线数，用一把尺子放在面料的上面，然后用一根针数线或每2.5cm（1英寸）数格眼。

平织面料（Evenweave）绣图技法

平织面料是指单线编织的面料而不是格眼面料。平织面料（Evenweave）也有各种不同的颜色和支数，在平织面料（Evenweave）上绣图并不困难，只不过与爱达面料有些不同。下页图样在平织面料（Evenweave）上与爱达面料（Aida）上大小基本相同，因为平织面料（Evenweave）上绣织的每一针是在两根线上而不是在一个方格上进行。因此，28支平织面料（Evenweave）与14支格眼爱达面料（Aida）有相同的针数

(每2.5cm有28线=2.5cm有14格眼)。平织面料(Evenweave)也可在一根绣线上绣图(见25页),当然,也有可能在一个小图样中绣一首诗或其他文句,滚边是在两根线上绣,文句是在一根线上绣。

绣线股数

使用绣线股数主要取决于所用面料的针数。在没有把握的时候,可在面料的边缘试绣,看多少股线较为合适。如果你希望绣的图案没有说明要使用多少股的线,你可以从面料边缘抽一根线看一下,应与绣线的粗细一致。

图案计算

只要有可能,这是一个许多十字绣者尽量避免涉足的领域。但是如果你打算从购买十字绣品变为自己动手绣或乃至想提高技术,那么,你必须知道设计你的图案的大小。正是靠计算来决定你需要多大的面料来绣织你的作品,或某一特定图案是否适合你的面料。在绣织作品时,最糟糕的是接近完成作品时,才知道图案大小与面料不配。

所有的设计图稿都是由方块和部分方块构成的,用于十字绣的面料,在每个方向都有同样的绣线或格眼数量,这样,你会绣出精致的方块作品。一切决定十字绣设计图稿大小的因素就是这上下针数和面料的支数。为了精确计算一件设计图稿的大小,必须遵循如下原则:

- 看一看整个图案,数一下各个方向的针数。
- 用这个数除以所选用面料上每2.5cm(1英寸)的针数,这样就决定了整个设计图稿的大小。例如,140针除以14支线爱达面料(Aida)就等于一个25cm(10英寸)设计图稿的尺寸。
- 始终要为图案的拉直、边框或整理留些空白边缘。我总是在设计一幅图案或样品时留下13cm(5英寸)平面幅度。对于较小的样品,这种幅度可以减小到7.5cm(3英寸)。



※玫瑰花蕊※

针数: 33×24

面料规格: 爱达面料2.5cm(1英寸)

五种不同线数: 11, 14, 16, 18和20

这幅简单的玫瑰花蕊是在不同爱达面料(Aida)上绣织的花蕊图案,它展示了不同颜色的面料所产生的不同效果。是用2股绣线分别在11, 14和16支面料上绣织的,用1股绣线在18和24支面料上绣织的。图案见图案篇中图案库第32页,绣织要点见图案篇中第30页。