



单元测试 AB 卷

七年级 语文 (下)

丛书主编/李永清

本册主编/杨帆

本册编者/李永梅

刘文宁

于丽霞

赵瑾
王莉

天津人民出版社

优化设计单元测试 AB 卷

七 年 级 语 文(下)

丛书主编 李永清

本册主编 杨 帆

本册编者 李永梅 赵 瑾 刘文宁

王 莉 于丽霞

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

优化设计单元测试 AB 卷, 七年级语文. 下/李永清编.
天津: 天津人民出版社, 2006. 1
ISBN 7-201-05160-1

I. 优… II. ①李…②杨… III. 语文课-初中-习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 008102 号

天津人民出版社出版、发行

出版人: 刘晓津

(天津市和平区西康路 35 号 邮政编码: 300051)

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

*

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

787mm × 1092mm 16 开本 5.75 印张

字数: 54 千字

定价: 8.00 元

前 言

随着教育改革的深入进行,素质教育和创新教育已融入教学实践。天津地区的教材改革也取得了可喜的成绩。为了更好的推广我市教学改革的优秀成果,有效的帮助同学们在单元学习后的自检、自测,我们组织了一大批熟悉新教材、新教法、有丰富教学经验的初中教师和教研人员编写了本套丛书。

本套丛书汇集了有助于掌握各单元所学内容的精典题型,使同学们能够从题海之中解放出来。每单元我们准备了两套卷子,所出题型符合我市教学大纲的要求,与我市教材完全同步。A卷为基础卷,B卷为能力卷。作A卷可以复习所学,作B卷可以提高能力。同学们可以通过做题检测自己对本单元知识的掌握程度。丛书按年级、科目(语文、英语、数学)编写、出版。

为了便于同学们自检、自测,各书均附有标准答案。

由于编写时间紧迫,编写水平有限,书中难免有不妥之处,敬请广大读者批评指正。

本书编写组

2006年1月

前 言

随着教育改革的深入进行,素质教育和创新教育已融入教学实践。天津地区的教材改革也取得了可喜的成绩。为了更好的推广我市教学改革优秀成果,有效的帮助同学们在单元学习后的自检、自测,我们组织了一大批熟悉新教材、新教法、有丰富教学经验的初中教师和教研人员编写了本套丛书。

本套丛书汇集了有助于掌握各单元所学内容的精典型题,使同学们能够从题海之中解放出来。每单元我们准备了两套卷子,所出题型符合我市教学大纲的要求,与我市教材完全同步。A卷为基础卷,B卷为能力卷。作A卷可以复习所学,作B卷可以提高能力。同学们可以通过作题检测自己对本单元知识的掌握程度。丛书按年级、科目(语文、英语、代数、几何、物理、化学)编写、出版。

为了便于同学们自检、自测,各书均附有标准答案。

由于编写时间紧迫,编写水平有限,书中难免有不妥之处,敬请广大读者批评指正。

本书编写组

2006年1月

目 录

第一单元 测试卷 A 卷	1
第一单元 测试卷 B 卷	5
第二单元 测试卷 A 卷	9
第二单元 测试卷 B 卷	13
第三单元 测试卷 A 卷	17
第三单元 测试卷 B 卷	21
第四单元 测试卷 A 卷	25
第四单元 测试卷 B 卷	29
第五单元 测试卷 A 卷	33
第五单元 测试卷 B 卷	37
第六单元 测试卷 A 卷	41
第六单元 测试卷 B 卷	45
期中综合测试卷 A 卷	49
期中综合测试卷 B 卷	53
期末综合测试卷(一) A 卷	57
期末综合测试卷(一) B 卷	61
期末综合测试卷(二) A 卷	65
期末综合测试卷(二) B 卷	69

目 录

第一单元	测试卷	A 卷	1
第一单元	测试卷	B 卷	1
第二单元	测试卷	A 卷	2
第二单元	测试卷	B 卷	2
第三单元	测试卷	A 卷	3
第三单元	测试卷	B 卷	4
第四单元	测试卷	A 卷	4
第四单元	测试卷	B 卷	5
第五单元	测试卷	A 卷	5
第五单元	测试卷	B 卷	6
第六单元	测试卷	A 卷	7
第六单元	测试卷	B 卷	7
期中综合测试卷	A 卷		8
期中综合测试卷	B 卷		9
期末综合测试卷(一)	A 卷		9
期末综合测试卷(一)	B 卷		10
期末综合测试卷(二)	A 卷		11
期末综合测试卷(二)	B 卷		11

第一单元 测试卷

A 卷

一、积累运用

1. 下列加点字注音全对的一项是()

- | | | | |
|--------------|----------|----------|-----------|
| A. 掸子(dǎn) | 花圃(fǔ) | 捋下来(luǒ) | 撵走(niǎn) |
| B. 驱歌(lì) | 咂嘴(zā) | 歉疚(qiàn) | 篱笆(pá) |
| C. 挪窝(nuó) | 玉簪花(zān) | 木屐(jī) | 讪笑(shàn) |
| D. 惴惴然(zhuì) | 嫉妒(jí) | 沼泽(zhǎo) | 肿胀(zhàng) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 兴灾乐祸 坚持不懈 结后余生 略胜一筹
B. 震耳欲聋 惴惴不安 自叹不如 绵延万里
C. 来势汹汹 异想天开 无缘无故 荒草凄凄
D. 天方夜谈 一望无银 砥柱中流 以身作则

3. 下列句中加点的成语使用正确的一项是()

- A. 我对他的情况一目了然。
B. 九届政协二次会议于下午3点召开幕,不到2点,人民大会堂外就候满了严阵以待的记者。
C. 身为学生干部,我们要事事以身作则。
D. 在纪念反法西斯战争胜利50周年之际,有识之士提醒人们要警惕新纳粹势力东山再起。

4. 下列句子没有语病的一句是()

- A. 我读了这篇文章很感动。
B. 晚会以后,她那优美的舞姿、动听的歌声还回响在我的耳边。
C. 我们要以凌云的壮志,用刻苦勤奋的汗水浇开灿烂的理想之花。
D. 在学校这条道路上,是一条非常陡的坡。

5. 要表达“我们能赶上前人,创出比前人更辉煌的业绩”这个意思;下面四句语气最强烈的一句是()

- A. 不管怎样,我们会超过前人,创造出比前人更辉煌的业绩吗?
B. 难道我们还不如前人,创造不出比前人更辉煌的业绩吗?
C. 我们创造的业绩将是前人无法比拟的,谁不认为我们比前人强?
D. 我们无论如何不会比前人逊色,要创造比前人更将辉煌的业绩。

6. 写一组排比句歌颂我们的老师。

7. 根据你的观察和对生活的感悟,仿照下面加点的句子再写一个句子。

自然能给我们许多启示:滴水可以穿石,是在告诉我们做事应持之以恒;大地能载万物,是在告诉我们求学要广读博览;

8. 填空:

- (1)《爸爸的花儿落了》作者_____, _____作家。节选自_____。
- (2)《丑小鸭》作者_____, _____国,他是_____。
- (3)《在那颗星子下》作者_____我国著名_____, _____。
- (4)《假如生活欺骗了你》作者_____, _____国。代表作有_____, _____。《未选择的路》作者_____, _____国诗人。

二、品味感悟

(一)

有一天,下大雨,我醒来就知道不早了,因为爸爸已经在吃早点。我听着,望着大雨,心里愁得不得了。我上学不但要完了,而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄,(是在夏天)踢拖着不合脚的油鞋,举着一把大油纸伞,走向学校去。想到这么不舒服的上学,我竟有勇气赖在床上不起来。

过了一会儿,妈妈进来了。她看我还没有起床,吓了一跳,催促着我,但是我皱紧了眉头,低声向妈妈哀求说:

“妈,今天晚了,我就不去上学了吧?”

妈妈就是作不了爸爸的主,当她转身出去,爸爸就进来了。他瘦瘦高高的,站到床前来,瞪着我:

“怎么还不起来,快起!快起!”

“晚了!爸!”我硬着头皮说。

“晚了也得去,怎么可以逃学!起!”

一个字的命令最可怕,但是我怎么了?居然有勇气不挪窝儿。

爸爸气极了,一把把我从床上拖起来了。爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!

爸爸把我从床头打到床角,从床上打到床下,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着雨上学去了。我是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕是红的,而且发着热。我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我最怕被同学耻笑。

虽然迟到了,但是老师并没有罚我站,这是因为下雨可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静的想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话昨天的功课有没有做好?今天的功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗?我听到这儿鼻子抽搭了一下,幸好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。

静默之中,我的肩头被拍了一下,急忙睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我,叫我向教室的窗外看去,我猛的一转头,是爸爸那高瘦的影子!

我刚安静下来的心又害怕起来了!爸爸为什么追到学校来?爸爸点头示意我出去。我看看老师,征求他的同意,老师也微笑地点点头,表示答应我出去。

我走出教室,站在爸爸面前。爸爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板给我。

9. 给文中的加点的字注音:

挪窝儿() 撩起() 赖在床上()

10. 用“ ”画出表明“我”不愿意上学原因的句子。

11.这一部分回忆表明了爸爸怎样的态度和情感?对我成长有什么影响?

12.“我”到校之后,爸爸追到学校,他没说什么,为我送来夹袄和铜板,这说明了什么?

13.联系自己的实际生活,想一想,父母或老师有没有对我们严厉呵责的时候?如果有,谈一谈你是如何理解的?

(二)

忽然间,他举起了翅膀:这翅膀拍起来比以前有力的多,马上就把他托起来了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花;紫丁香散发着香气,它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊!这儿美丽极了,充满了春天的气息!三只美丽的白天鹅从树林里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水面上,羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出了这些美丽的动物,于是心里感到一种说不出的难过。

“我要飞向它们,飞向这些高贵的鸟儿;可是他们会把我弄死的,因为我是这样丑,居然敢接近它们。不过这没有什么关系!这比被人们打死,被鸭子咬,被鸡群啄,被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多!”于是他飞到水里,向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他,马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧!”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢?他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

过去他遭受过那么多的不幸和苦难,可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到,幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳,用嘴来亲他。

花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道:

“你们看那只新来的天鹅!”别的孩子也兴高采烈地叫起来:“是的,又来了一只新的天鹅!”于是他们拍着手,跳起舞来,向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去,同时大家都说:“这新来的一只最美丽!那么年轻,那么好看!”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

14.给文中加点的字注音:

飐飐声() 啄它()

15.文中加点语句的作用是什么?

16.联系上下文,理解下列句子的含义。

只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

17.联系上下文,说一说丑小鸭为什么情愿被弄死也要飞向高贵的天鹅?

18.联系自己的生活实际,想一想,在某一方面,自己是否也有丑小鸭的经历。学习了本文,你从中获得了哪些启示?

(三)

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四

句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。

邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

余闻之也久。明道中,从先人还家。于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然众人矣。”

王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

19. 本文作者_____朝_____,字_____,题目中“伤”的意思是_____。

20. 给加点的字注音:

不能称前时之闻() 环谒于邑人()

泯然众人()

21. 解释下列加点字的意思:

稍稍宾客其父()

日扳仲永环谒于邑人()

仲永之通悟()

贤于材人远矣()

22. 翻译下列句子:

邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。

23. 阅读全文,说说方仲永由天资过人变成“泯然众人”原因是什么?最后一段的议论讲了什么道理?

第一单元 测试卷

B 卷

一、实践拓展

(一)

我的四季

生命如四季。

春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，消耗着我成倍的体力。我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避，在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么，也无须想到没有结果。我不应白白地浪费时间，去无尽地感慨生命的艰辛，也不应该自艾自怜命运怎么这样不济，偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关，闷着脑袋，拼却全身的力气，压到我的犁头上去。我绝不企望有谁来代替，因为在这世界上，每人都有一块必须由他自己来耕种的土地。

夏日，我曾因干旱，站在地头上，焦灼地盼过南来的风，吹来载着雨滴的云朵。那是怎样的望眼欲穿、望眼欲穿哪！盼着、盼着，有风吹过来了，但那阵风强了一点，把那片载着雨滴的云朵吹了过去，吹到另一片土地上。我恨过，恨我不能一下子跳到天上，死死地揪住那片云，求它给我一滴雨。那是什么样的痴心妄想！我终于明白，这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是，我不再妄想，我只能在我赖以生存的这块土地上，寻找泉水。

秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的快乐。但我并不因我的谷粒比别人干瘪便灰心或丧气。我把它们捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却疯人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过、恨过、欢笑过、哭泣过、体味过、彻悟过……细细想来，便知晴日多于阴雨；收获多于劳作。只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

到了冬日，那生命的黄昏，难道就没有什么事情好做？只是隔着窗子，看飘落的雪花、落寞的田野，或是数点那光秃的树枝上的寒鸦？不，我将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我

欠过别人什么,但愿只是别人欠我,那最后的日子,便会心安得多!

但我还是有事情好做,我将把这一切记录下来。人们无聊的时候,不妨读来解闷;怀恨的人,也可以幸灾乐祸地骂声:活该!聪明的人也许会说这是多余;刻薄的人也许会敷衍出一把利剑,将我一条条地切割。但我相信,多数人将会理解,他们将会公正地判断我曾做过的每一件事。

在生命的黄昏里,哀叹和寂寞的,将不会是我!

1.作者开篇以“生命如四季”点明题旨,在文中作者给“四季”赋予了深刻的寓意,请结合文意用简明的语言仿照:“春天,少年时期,耕耘人生”的句式,概括出人生其他三个阶段的生命特点。

答:夏日, _____

秋日, _____

冬日, _____

2.下列语句中加点词的喻义是什么?请结合文意理解,并简要归纳概括。

(1)夏日,我曾因干旱,站在地头上,焦灼地盼过南来的风,吹来载着雨滴的云朵。

答: _____

(2)望着我干瘪的谷粒,心里有一种又酸又苦的快乐。

答: _____

3.文中作者说:“在生命的黄昏里,哀叹和寂寞的,将不会是我。”为什么?下面选项中对此理解正确的项是()

A.是因为我在生命的黄昏里找到了属于自己的乐趣,更多地感受到了家庭的温情。

B.是因为我在生命的每一阶段都是认真地做过,付出过,收获了属于自己该收获的果实。

C.是因为在我的生命过程中,我在不毛之地里收获了丰富的人生,我已经很满足了。

D.是因为我虽然已经年老,但在飘雪的冬日,我可以尽情地欣赏冬日旷野的景致,尽兴地与老友在有暖阳的午后聊天,过上自由闲适的生活。

E.是因为每个人都独有的生命过程,在我自己的生命过程中,有属于我自己的人生体验。

我爱过,也恨过;我哭过,也笑过。

4.本文是一篇关于生命的散文,你读后对生命有什么看法,请写出你对生命的理解。

答: _____

(二)

昔有医人,自媒能治背驼,曰:“如弓者,如虾者,如曲环者,延吾治,可朝治而夕如矢。”一人信焉,而使治驼。乃索板二片,以一置地下,卧驼者其上,又以一压焉,而即履焉。驼者随直,亦复随死。其子欲鸣诸官。医人曰:“我业治驼,但管人直,那管人死!”

注:媒:介绍,夸耀。履:鞋子,这里用作动词,践踏。鸣:申诉,控告。

5.解释下列加点的词语。

(1)延吾治,可朝治而夕如矢()

(2)一人信焉,而使治驼()

(3)乃索板二片,以一置地下()

6.翻译下列句子。

我业治驼,但管人直,那管人死!

7.读完了这个故事,你悟出了什么道理?

二、表达交流

生活是七色板,其中蕴含着追梦的艰辛,成功的喜悦,挫折的苦痛,孤独的寂寞……此时,你需要看看周围甜蜜的微笑,听听身旁温馨的话语,请以“生活需要_____”为题写一篇文章。

提示与要求:

- (1)在题目横线上填上适当的词语(如:互助、欢乐、掌声、阳光、感动等)使题目完整。
- (2)除诗歌外,文体不限。
- (3)不少于 600 字。

第二单元 测试卷

A 卷

一、积累运用

1. 下列加点的字注音都正确的一组是()

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------|
| A. 体魄(pò) | 怪诞(dàn) | 山巅(diān) | 炽痛(chì) |
| B. 谰语(lán) | 默契(qiè) | 哺育(pǔ) | 镐头(gǎo) |
| C. 阻抑(yì) | 狂澜(lán) | 污秽(suì) | 田垄(lǒng) |
| D. 夭折(shé) | 亘古(gēng) | 嗥鸣(háo) | 管辖(xiá) |

2. 下列词语中,书写都正确的一组是()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 波涛澎湃 | 掩旗息鼓 | 不期而遇 | 前仆后继 |
| B. 回环曲折 | 九曲连环 | 司空见惯 | 烂杀无辜 |
| C. 鞠躬尽瘁 | 亦复如是 | 名胜古迹 | 莫名其妙 |
| D. 装腔作势 | 相题并论 | 其谈怪论 | 无可厚非 |

3. 填写一组恰当的关联词语是()

()能充分利用这些水资源,我们向沙漠进军()有收复失地的把握,()能在沙漠里开辟出若干绿洲来。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 如果 | 不但 | 而且 |
| B. 如果 | 就 | 所以 |
| C. 只要 | 就 | 而且 |
| D. 只要 | 就 | 也 |

4. 选出和“树林一直在唱着那首愉快的歌”修辞方法相同的一项()

- A. 这里的人们非常好客,火一般热情。
B. 一路上,稻田绿,菜花黄,江水银,绘成了一幅幅田园巨制。
C. 生命是一条河流,有奔腾也有平缓。
D. 天气炎热,那张乒乓球桌子也在睡觉。

5. 根据语境,在横线上填上适当的语句,把句子补充完整

溪流、湖泊、山泉是一个自然的杰作。大自然因为有了水,而有了灵性,有了生机。水是有灵魂的。水的灵魂如少女一般韵味十足,如_____ ,如_____。

6. 阅读下面一段文字,回答问题

一作曲家带着自己创作的曲子向一位著名的音乐大师讨教。在听演奏的过程中,这位大师不断地脱帽。演奏完毕,作曲家连忙问道:“大师,是不是屋里太热?”,大师说:“不热。我有碰到熟人就脱帽的习惯。在阁下的曲子中我碰到了那么多熟人,不得不连连脱帽。”

这位大师答话的意思是_____

7. 填空:

(1)《开学的日子》节选自_____,作者_____原名_____字_____。

(2)《艰难的国运与雄健的民国》作者_____,是_____,是_____。

(3)《黍离》选自_____。它是_____,收录了从_____到_____大约 500 年间的诗歌_____篇,也称“_____”。这些诗歌分为“_____”、“_____”、“_____”三个部分。

二、品味感悟

(一)

教员休息室是三间南房,一向潮湿;经过一夏天未曾打开门窗,潮气像雾似的凝结在空中,使人不敢呼吸。屋里只坐着三位教师。见瑞宣进来,他们全没立起来。在往常,开学的日子正像家庭中的节日,大家可以会见一个暑天未见面的故人和新聘来的生朋友。而后不是去聚餐,便是由校长请客,快活地过这一天。这一天,是大家以笑脸相迎,而后脸上带着酒意,热烈地握手,说“明天见”的日子。今天,屋里像坟墓那样潮湿,静寂。三位都是瑞宣的老友。有两位是愣磕磕的吸着烟,一位是注视着桌子上纵起的一片漆皮。他们都没向瑞宣打招呼,而只是微微地一点头,像大家都犯了同样的罪,在监狱中不期而遇的那样。瑞宣向来是得拘谨就拘谨的人,现在就更不便破坏了屋中沉寂的空气。他觉得只有冷静,在今天才似乎得体。在今天,只有冷静沉寂才能表示出大家心中的苦闷。在静寂中,大家可以渐渐地听到彼此心中的泪在往外涌。

坐下,他翻弄翻弄一本上学期用过的点名簿。簿子的纸非常的潮湿,好几页连到一处,很不易揭开。揭开,纸上出了一点点声音。这一点儿声音,在屋中凝住的潮气中发出,使他的身上忽然微痒,像要出汗的样子。他赶紧把簿子合上。虽然这么快地把簿子合上,他可是已经看到一列学生的名字——上学期还是各别的有名有姓的青年,现在已一律的,没有例外的,变成了亡国奴。他几乎坐不住了。听一听院里,他希望听到学生们的欢笑与叫喊。在往日,学生们在上课前后的乱闹乱吵老给他一种刺激。使他觉到:青春的生命力量虽然已从他自己身上渐渐消逝,可是还在他的周围;使他也想去和他们一块儿蹦蹦跳跳,吵吵闹闹。现在,院里没有任何声音!学生们——不,不是学生们,而是亡国奴们!——也和他一样因羞愧而静寂!这比成群的飞机来轰炸还更残酷!

他喜欢听学生的欢笑,因为没有欢笑的青春便是夭折。今天,他可是不能希望他们和往日一样的活泼,他们都是十四五岁左右的人,不能没心没肺!同时,他们确是不喊不叫了,难道他们从此永远如此吗?假若他们明天就又喊又闹了,就该为亡国而只沉默一天吗?他想不清楚,而只觉得房里的潮气像麻醉药似的糊在他的鼻子上,使他堵得慌!

8. 给下列加点的字注音:

愣磕磕() 拘谨() 点名簿()

9. 阅读这一段,通过描写我们感受到校园中怎样的氛围?
