

电影戏曲音乐



〔湘剧高腔〕

拜月记曲谱

上海电影制片厂编

徐绍清配曲

湖南湘剧团音乐组整理

李允恭记录

上海文化出版社

說 明

- 一 “拜月記”是湖南湘劇團根據傳統劇目“搶傘”、“雙拜月”兩折及參考元曲曲譜記整理而成。1956年巡迴全國各大城市演出，深為羣眾喜愛，為了滿足更多羣眾欣賞祖國豐富多彩的地方戲曲，再經過整理，把它拍成了電影戲曲藝術片，現在將全部唱腔及過場音樂記錄下來，以便愛好湘劇高腔音樂者的研究和參考。
- 二 “拜月記”的唱腔，除上述兩折外，其他大都為徐紹清根據高腔原來曲牌編配，並經過該劇導演、演員以及樂師在演出中不斷提高和修正，過場音樂則由歐壽廷、黎建民、肖年水、彭志銘、鄧炳南、劉伯濤、李允恭等編配，電影導演張天賜也提供了很多寶貴意見，並經多次實踐修正，為了適合電影氣氛，以不脫離原劇風格條件為主，作了較多的增刪。
- 三 高腔為一種曲牌音樂，原來變化有很多規律，所錄唱腔中，有一曲牌用兩個曲牌名的（如十八，三十五），也有純系創作的（如三十六“元月七錦”），其他砍頭去尾，甚至只用某一曲牌中的一腔的（如三十四），為了便於研究和參考，都標明曲牌名稱。
- 四 高腔形式非常特殊，演員演唱只用板擊拍，不用其他樂器伴奏，每一句或一段結束，則由樂師齊唱合着打擊樂接腔，叫做“幫腔”，飲酒送客則用笛子喇叭，目前增加了弦樂，以增強氣氛，全部音樂，亦根據原來曲調選配或創作，保持了風格統一。

五 为了区别帮腔和音乐，人声帮腔部分用方括号〔 〕标明，音乐部分用圆括号（ ）标明。

六 湘剧打击乐所用乐器，音色较低柔，有大鑼、大鈸、小鑼、小鈸之分，气氛强用大鑼大鈸，气氛弱些的用小鑼小鈸，同时它和道白动作结合得很紧密，特别是和帮腔不可分割，记录较为困难，用在帮腔中的，变化较少，其基本形式如下：

	<u>5 5</u>	<u>5.1</u> 5	<u>3 1</u> <u>1 6</u>	<u>1 2</u> <u>2 2</u>
	番家	百 万	虎狼	兵
(念法)	0	打 打 打	一 打 着落以	退 退 退
(小鑼)	0	0 0	0 0	T T T
(小鈸)	0	0 0	0 0	X X

<u>0 1</u> <u>1</u>	<u>2</u> -	<u>2</u>	
<u>一退</u> <u>一退</u>	退 多	册	
<u>0 T</u> <u>0 T</u>	T 0	T	
X X	X 0	X	

因此只記底鍾“多冊”，其他唱腔起头和煞尾打击乐因无法分割，則附記上。

七 打击乐符号說明：

打——班鼓。

一，各，多——課子。

八打八打，着落着落——均在班鼓上掄花。

冬——大鼓或称堂鼓。

昌——大鑼、大鈸、小鑼同时击打。

冊——小鑼、小鈸同时击打。

尺、且——大鈸單击。

乃、退、特——小鑼單击。

八 高腔唱腔接近自然語言，記錄較為困难，有时甚至很难記錄。本集所記唱腔，首先求得主要音符准确，其他花腔等，也尽量求得近似。

原來工尺譜調号(如上字調、正宮調等)一般比較習慣，仍旧記上，調号之后的1—D，1—G 只作音的高低标准，並無其他意义。

李允恭 1957年6月

目次

說明

“拜月記”片头音乐

搶傘(一)

1. 催拍…………… 3
2. 金蓮子…………… 5
3. 古輪台、刮骨令…………… 6
4. 步蟾宮…………… 8
5. 孝順歌…………… 9
6. 孝順歌合头…………… 11

認女

7. 一江風…………… 13

搶傘(二)

8. 孝順歌合头…………… 18
9. 下山虎…………… 20
10. 下山虎…………… 21
11. 下山虎合头…………… 22

招商店

12. 西湖引(湘昆)…………… 24
13. 貓兒墜…………… 25
14. 北解三醒…………… 27
15. 園林好…………… 29
16. 不是路…………… 30
17. 漢腔…………… 31
18. 桂枝香、解三醒…………… 37

聯会

19. 太師引…………… 39
20. 好姐姐合头…………… 42

拜月(飲宴)

21. 春鶯兒…………… 44
22. 香柳娘…………… 46

拜月(綉樓)

23. 紅衲襖…………… 48

拜月(花園)

24. 引子…………… 57
25. 香罗帶川楚江秦…………… 57
26. 紅衲襖…………… 62
27. 二郎神…………… 64

拒婚

28. 北点絳唇…………… 72
29. 神仗兒…………… 74
30. 玻璃盞…………… 75
31. 斗黑麻…………… 77
32. 香柳娘…………… 78
33. 玄鶴鳴…………… 79
34. 三段子尾腔…………… 82

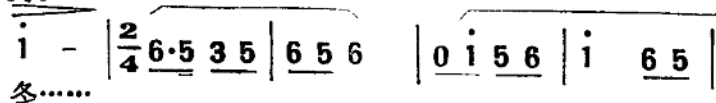
團圓

35. 寄生草、漢腔…………… 83
36. 元月七錦…………… 89

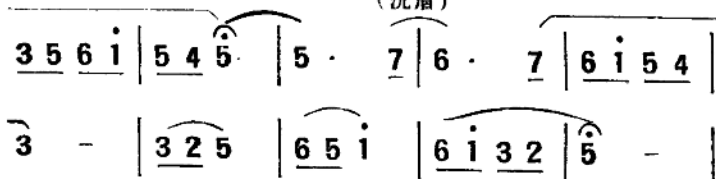
“拜月記”片头音乐

小工調 1=D $\frac{2}{4} \frac{4}{4}$

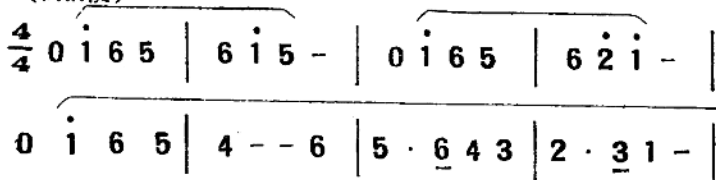
fff (強烈)



(沉着)



(較活潑)

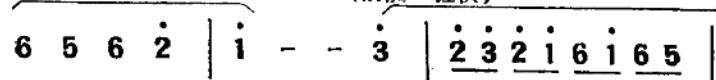


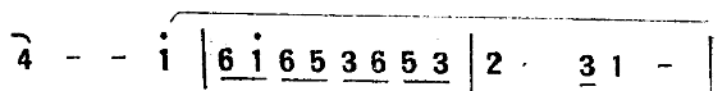
(高) (低) (高) (低)



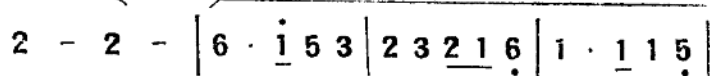
(齐)

(活潑·輕快)



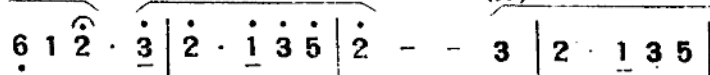


(渐慢)



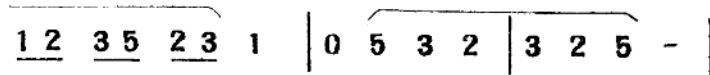
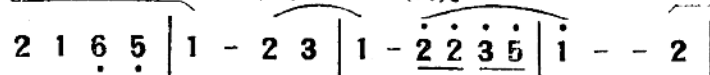
(高)

(齐)



(低)

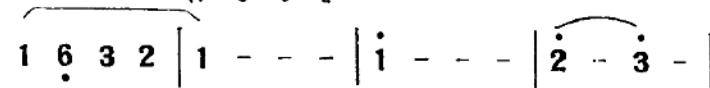
(高) *f*



(渐强)(低)

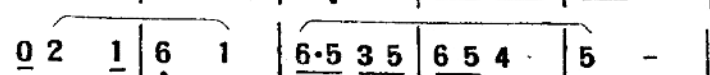
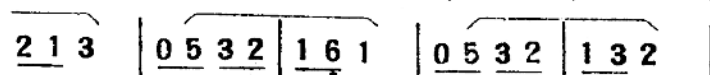
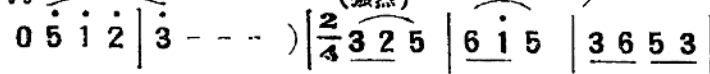
f(高)

(i o i i



ff

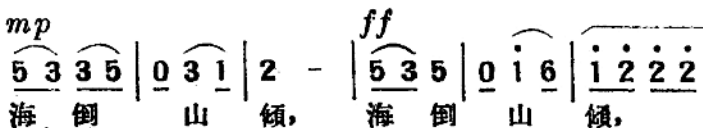
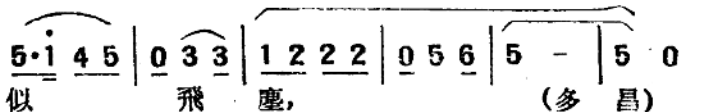
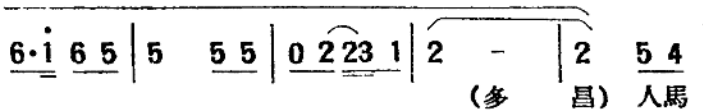
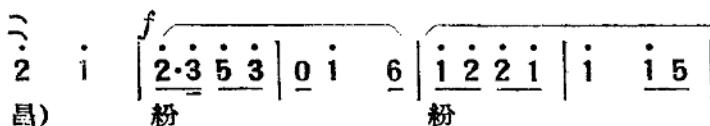
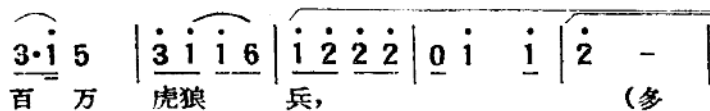
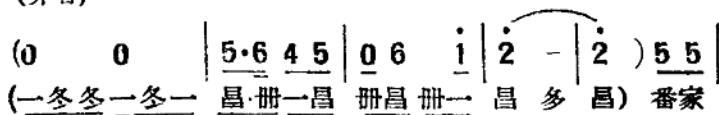
(强烈)

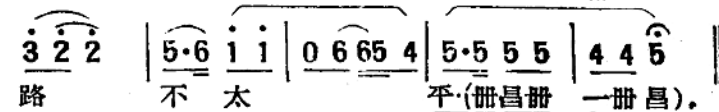
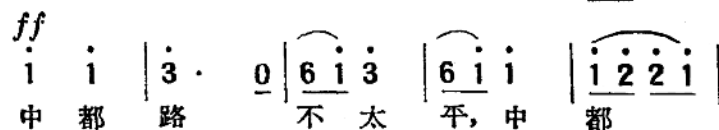
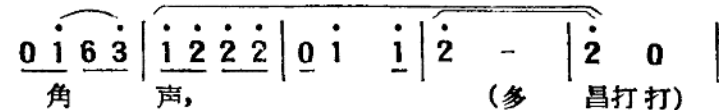
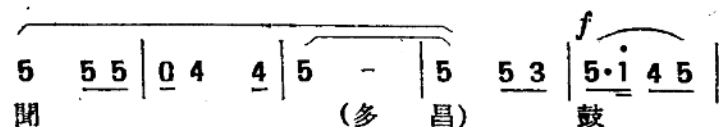
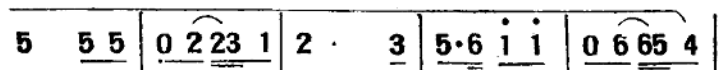
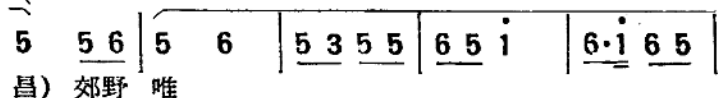
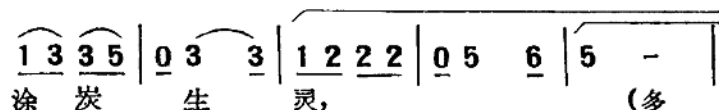
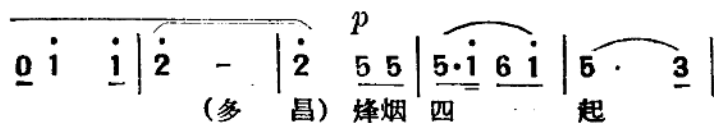


搶 傘(一)

一字調 $1=A \frac{2}{4}$ (一)催 拍

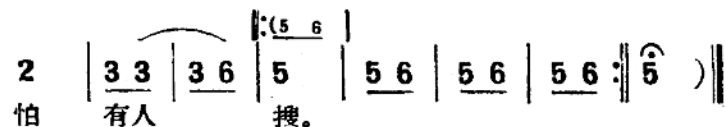
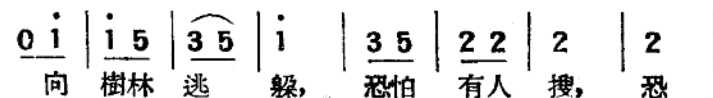
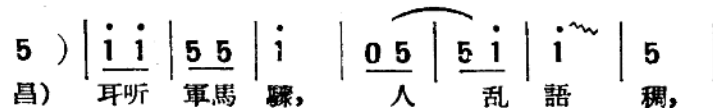
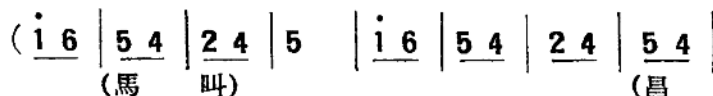
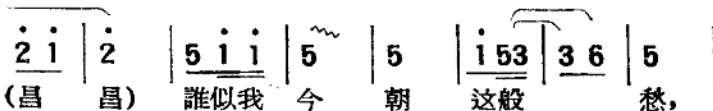
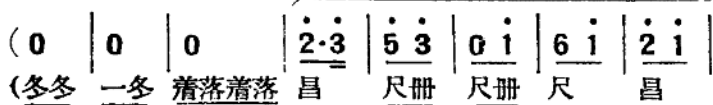
(齊唱)





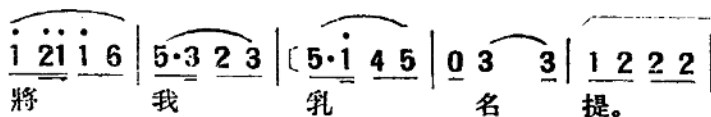
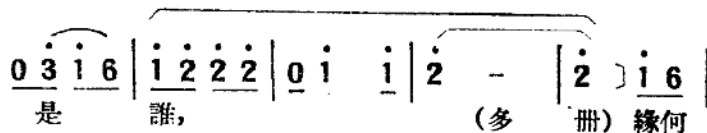
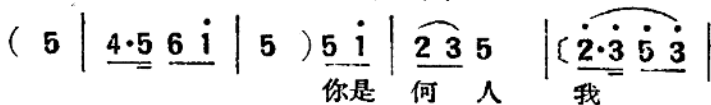
一字調 $1=A \frac{1}{4}$ (二)金蓮子

(齐唱)(較快・緊張)



一字調 $1=A \frac{2}{4}$ (三)古輪台、刮骨令

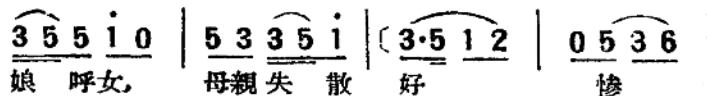
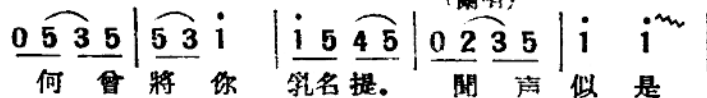
(蘭唱)(稍快)



(蔣唱)



(蘭唱)



5 5 5 | 0 3 3 | 2 2 2 | 0 1 1 | 2 - | 2) |
 樓。 (多 冊)

(蔣唱)(較慢)(散板)

1 5 1 1 5 3 5 (3 5 6 1 6 5 |
 我 尋 妹 子 他 尋 娘，

(蘭唱)

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 0 2 2 3 1 | 2 - | 2) 5 3 | 1 1 |
 (多 冊) 心 中 各 各

(蔣唱)

(蘭唱)

1 5 3 5 | 0 1 5 3 | 5 3 1 | 0 1 5 5 3 | 2 3 5 |
 有 愁 煩， 一 般 樣 焦 急， 一 般 樣 煩 惱，

(蔣唱)

(蘭唱)

(蔣、蘭同唱)

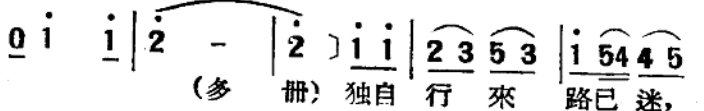
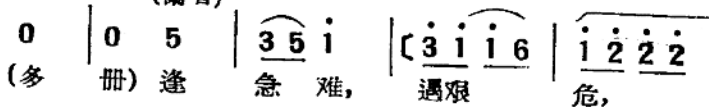
5 3 3 1 | 2 3 5 3 | 1 5 3 5 | 0 1 5 1 | (3 5 1 2 |
 焦 急， 煩 惱， 說 將 來， 道 將 去， 兩 情

0 5 3 5 | 6 5 1 | 6 1 6 5 | 5 5 5 | 0 2 2 3 1 |

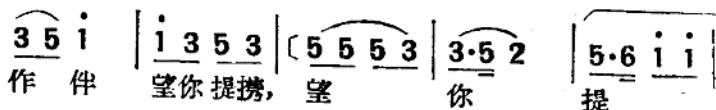
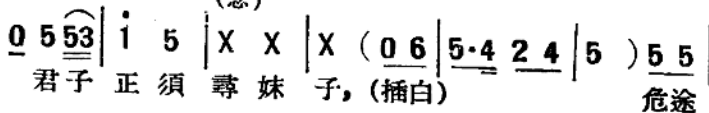
3 | 5 6 1 1 | 0 6 6 5 4 | 5) ||
 般。

一字調 $1=A \frac{2}{4}$ (四)步 蟾 宮

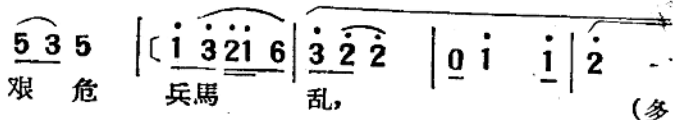
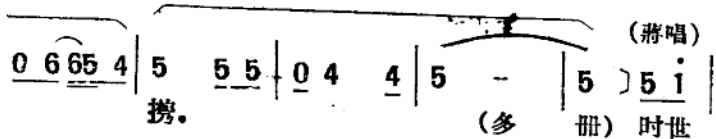
(蘭唱)



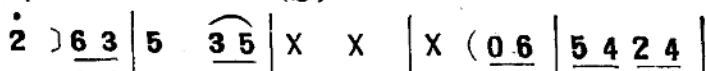
(念)



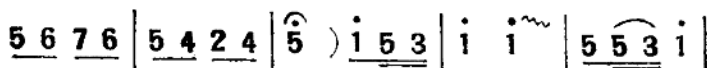
(蔣唱)



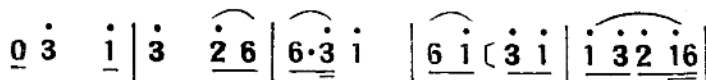
(念)



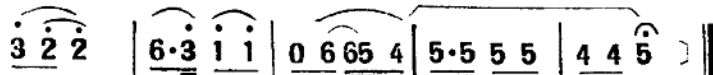
冊) 女子 孤 行 事 本 難;



自己的 妹子 尋不 見,



怎 能 与 你 作 周 旋, 怎 能 与

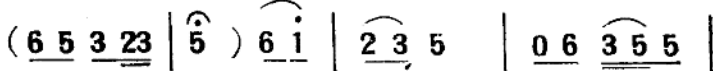


你 作 周 旋(打冊打 一打冊)。

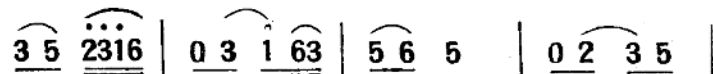
小工調 1=D $\frac{2}{4}$

(五)孝順歌

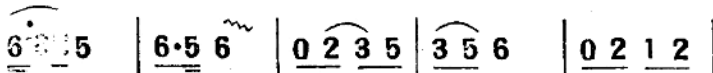
(廟唱)(較慢)



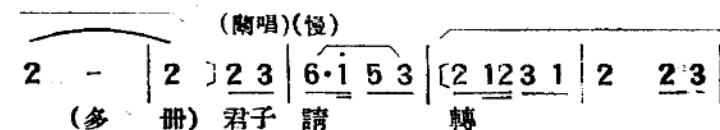
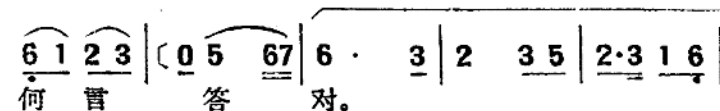
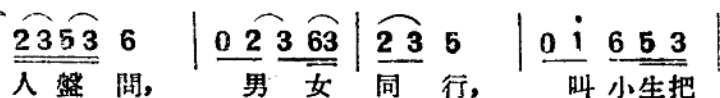
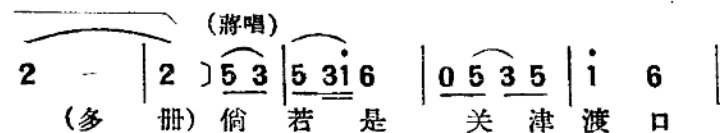
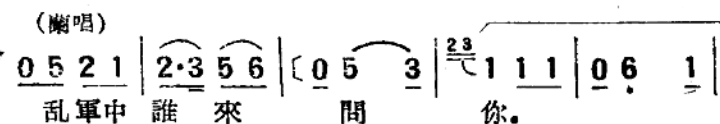
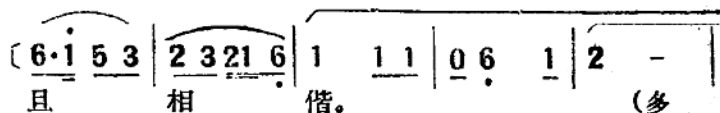
聖 賢 書, 你 能 知



能 解, 惻 隱 之 心 人 皆

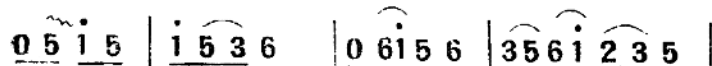


有 之, 君子啊! 危 途 無 奈, 求 作 伴

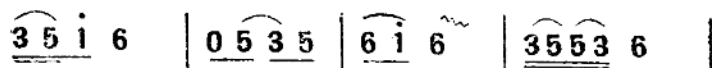




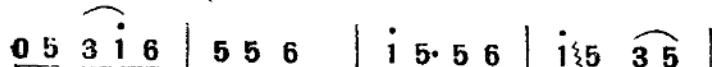
來，(多 冊) 倘 若 是



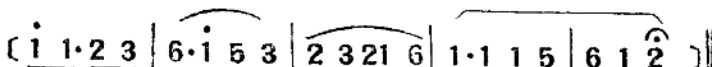
你 妹子 在 此 地， 不 也 是 男 女 同 行



無 挂 碍， 关 津 渡 口 人 盤 問，

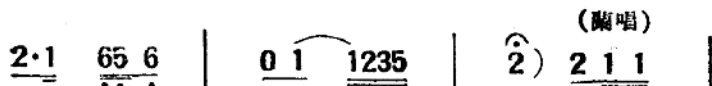
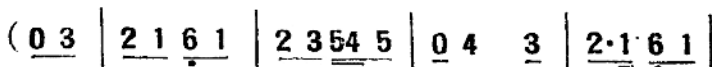


你 只 說 親 兄 妹 為 逃 兵 亂 兩 相 偕，



為 逃 兵 亂 兩 相 偕 (打 冊 打 一 打 冊)。

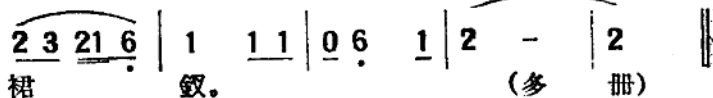
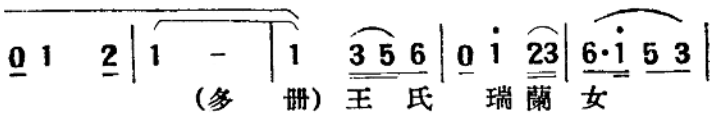
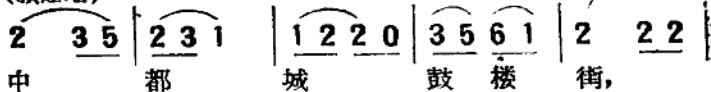
小工調 $1=D \frac{2}{4}$ (六) 孝順歌合頭



(蘭唱)

家住在

(叙述地)



(蒋唱)

