

聞一多印選

趙櫟初題



聞立鵬
張同霞
編

聞一多
印選

趙櫟初題



文物出版社

封面設計 仇德虎
責任編輯 孟憲鈞
書名題簽 趙樸初

聞 一 多 印 選
聞立鵬 張同霞 編

*

文物出版社出版發行
北京五四大街29號

美通印刷廠印刷
新華書店經銷

850×168 1/32 印張:3.5

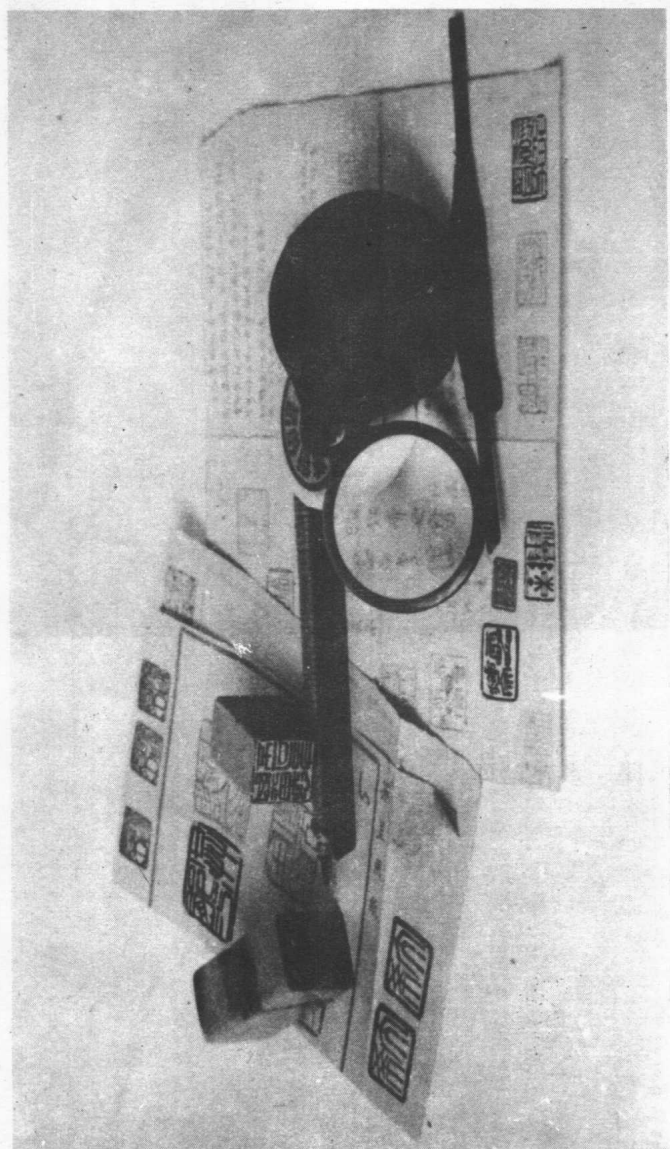
1990年9月第一版 1990年9月第一次印刷

ISBN 7—5010—0418—8/J·180 定價: 7.00元



1.聞一多在治印

一九四六年於昆明



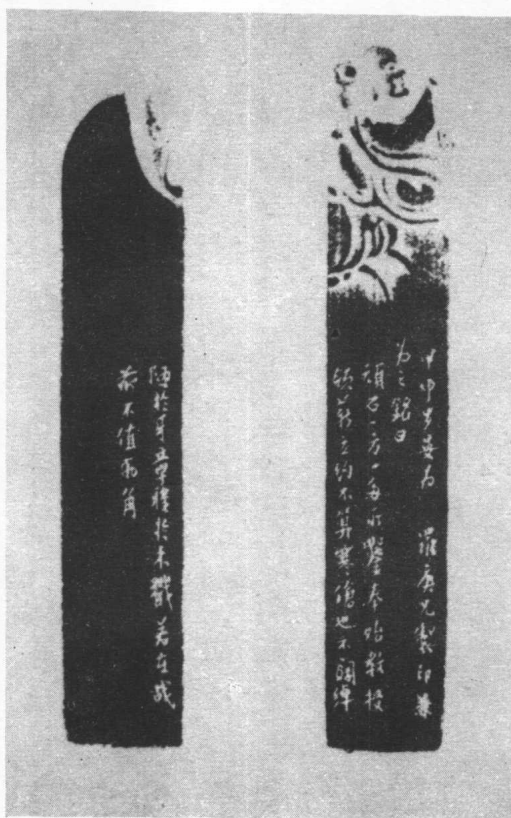
2.開一多篆刻用工具

聞一多韻澤金石煙附

秦鉢漢印攻金切玉之流長殷契周銘古文奇字之源
遠是非博雅君子難率爾以操觚倘有稽古宏才偶
點畫而成趣

泚水聞一多教授文壇先進經學名家辦文字於毫
芒幾人知己談風雅之原始海內推崇斷輪老手積習
未除佔畢餘閒游心佳味惟是溫磨古澤僅激賞於
知交何當疏蹊名章共推揚於藝苑黃濟叔之長髯
飄灑今見其人程瑤田之鐵筆恬愉世尊其學爰綴
短言為引公豈薄潤於后

梅貽琦 馮友蘭 朱自清 潘光旦
蔣夢麟 楊振聲 羅常培 陳雪屏 同啓
熊慶來 姜寅清 唐 蘭 沈從文



4. 爲華羅庚所刻印章邊款

頑石一方，一多所鑿，奉貽教授，領薪立約。不算寒儉，也不闊綽。陋于牙章，雅于木戡。若在戰前，不值兩角。



5. 1944年爲沈其名刻印，邊款上書
援助貧病作家紀念 聞一多刻贈

序 言

韋英（聞立鵬）

父親離開人間已經四十二年了。作爲詩人、學者、民主鬥士，他的業績已廣爲人知，但作爲藝術家，他的繪畫造詣，尤其是金石之道，人們了解的還不多。這本《聞一多印選》，匯集了父親生前篆刻的有代表性的印章五四九方，其中絕大多數從未公開發表。這些印章，表現了父親的篆刻藝術成就，也反映着他的某些生活經歷，將有助於人們對父親更多的了解。

一八九九年，父親誕生在湖北省浠水縣。一九一二年考入清華學校。一九二二年赴美國留學，專攻西洋美術。一九二五年夏回國，歷任北京藝術專門學校、上海吳淞政治大學、南京中央大學、武漢大學、青島大學、清華大學教授。「七七事變」後，隨校南遷長沙，輾轉昆明，在清華、北大、南開合併而成的西南聯合大學任教授。抗日戰爭後期，父親爲了挽救危難的祖國，拍案而起，毅然走出書齋，投身時代潮流。他遺存的印章，既流露着對黑暗社會的不滿和徘徊，也有困苦生活中辛勤勞動的印記，同時也浸透着他爲救國救民所做的不懈努力和感人至深的摯熱追求。

父親初試鐵筆，是一九二七年四、五月間。那時他基于愛國的「文化的國家主義」思想遭到挫折，新詩創作不足以表達他的激情，苦悶中賦閒住在上海潘光旦先生家。于是，爲朋友刻印聊以排遣時光，在篆刻藝術中，他竟得到了短暫的精神寄托。有枚「談言微中」的閒

章，就是那時爲梁實秋先生刻的。「恩澍之印」、「浣陽布衣」等也是這時期的作品。雖是初試，卻出手不凡。六月間，他爲新月書店操刀，人譽之爲「古色斑斕，殊爲別緻」。這些成功，煥發了他的美的創造熱情，在致饒孟侃的信中，他談諧地說：「繪畫本是我的元配夫人，海外歸來，逡巡兩載，髮妻背世，詩升正室。最近又置了一個妙齡的姬人——篆刻是也。似玉精神，如花面貌，亮能寵擅專房，遂使詩夫人頓興棄扇之悲。」又說：「近來摹印，稍有進步，應酬也漸漸麻煩起來了。」可惜這時的作品，多數佚失了。

一九三八年秋，我們全家遷居昆明，父親帶着我和哥哥立鶴遊夫子廟，從地攤上購下幾顆舊石，回來磨平了爲我們兄妹刻成名章。石頭很小，石質不一，但歷經滄桑，幸得保存，竟成爲我們珍藏的父親遺刻中，僅有的渡過半個世紀之久的文物了。

父親大量治印，是一九四四年以後。那時大後方經濟凋敝，物價飛漲，微薄的薪金難以供養八口之家。生活的逼迫，使父親不得不尋找糊口的辦法。家信中他心酸地說：「弟之經濟狀況，更不堪問。兩年前時在斷炊之威脅中度日，乃開始在中學兼課，猶復不敷，經友人慫恿，乃掛牌刻圖章以資彌補。最近三分之二收入，端賴此道。」這也是印選中名章多于閒章的緣故。名章多爲鐘鼎、甲骨之文，那也是顧客署名指定的。

正式掛牌時，聯大教授浦江清特撰駢文介紹，稱父親是「文壇先進，經學名家，辨文字於毫芒，幾人知己，談風雅之源始，海內推崇」，「黃濟叔之長髯飄灑，今見其人，程瑤田之鐵筆恬愉，世尊其學」。對他的學識和治印技藝，做了十分生動貼切的描述。駢文啓事由梅

貽琦、蔣夢麟、楊振聲、唐蘭、陳雪屏、朱自清、沈從文、羅常培、馮友蘭幾位頗有影響的教授具名推薦，一時轟動了春城。

迫于生計而治印的父親，更重友誼。馮友蘭先生準備售字時，父親刻了陰、陽名章各一方，贈其備用。送給華羅庚先生的印章，還刻了幽默的邊款：「頑石一方，一多所鑿，奉貽教授，領薪立約，不算寒儉，也不闊綽，陋于牙章，雅于木戳，若在戰前，不值兩角。」抗戰勝利時，老友顧一樵作爲政府代表赴南京參加日寇簽降儀式，父親非常興奮，連夜趕刻名章，抒發情懷，爲之壯行。

父親掛牌治印時，也正是他的思想轉變之際，刻刀很自然成爲表達感情的工具。一九四四年九月，他當選爲中華全國文藝界抗敵協會昆明分會常務理事，旋即響應重慶總會號召，參與發動開展爲援助貧病作家的募集基金工作。雲南、重慶等地報紙，都報道了他捐刻圖章的消息。對募捐最多的同學，父親還贈刻了數枚名章。聯大新詩社是昆明文藝民主運動的重要團體。作爲該社導師的父親，曾刻有社章，邊款中稱贊同學們爲拯救中華民族而做出的成績。這年華崗同志受周恩來同志派遣，來昆明開展統一戰線工作，組織了一個秘密的「西南文化研究會」，討論學術，也討論時局，父親是成員之一，並爲其所屬的「西南文獻研究室」刻了室章。一九四五年十月初，爲了配合形勢發展，父親參與了民主刊物《時代評論》的籌建工作，備案時急需公章，于是吳晗捐石，父親連夜以隸書入印，完成了一枚精美的佳作。一九四六年六月底，中國民主同盟雲南省支部及所屬機構爲工作便利，啓用化名，又是父親

熬夜趕刻了代表省支部、秘書處、組織部、宣傳部的印章，這就是本書選入的「田省三印」、「劉宓」、「王祖平印」、「楊念萱印」。次日，同志們接過這四方印，看到父親的雙眼又布滿了血絲。與此截然不同，國民黨雲南省主席李宗黃也附庸風雅，以豐厚的潤資前來求印，父親鄙視地斷然予以拒絕。

古人云「詩言志」，父親則「印亦言志」。一九四六年五月，他使用過一方閒章，上刻「叛徒」！而早在一九二七年八月，他也曾用過一方閒章，文云：「壯不如人」，並說：「靜言思之，此生休矣，因作此印以志恨！」二十年後，父親的思想起了多麼大的變化啊！父親治學重視獨辟蹊徑，不迷信古人。他治印也是一樣，很難說師從何家何派。他受過嚴格的美術訓練，在新詩創作上提出過至今仍有着影響的音樂美、繪畫美、建築美的理論。後來研究中國古典文學，在楚辭、詩經、唐詩、神話以及金文甲骨與文字訓詁諸方面，都有很高的造詣。這些修養使他的篆刻作品自然與衆不同，呈現出多種藝術風格，類別上有做秦印，也有做漢印，刀法上有切刀、有衝刀，文字上有甲骨文、鐘鼎文，布局或屈曲纏繞，或平直方正，表現了他深厚的文化功力和創造意識。父親的作品，雖多爲名章，但件件都當成藝術品來創作，作風十分嚴謹。他的印分朱布白，疏密有緻，刀法剛健，有筆有墨，一眼望去，或蒼勁挺拔，或端莊渾厚，給人一種雍容、古樸的美的享受，使人感到他深得篆刻藝術之三昧。

時光荏苒，長眠的父親生前並未曾想到會出版自己的印譜。我們衷心感謝父親師友和北

京圖書館善本部的大力支持和協助，使這本印選臻于完備。我的兒子聞黎明和兒媳侯菊坤，曾四處尋找線索，補充了若干流散的印章和印痕，並弄清了不少印章的篆刻緣由及流傳經過，做了大量的工作。弟弟和弟妹多年來為珍藏父親遺存的自編印譜，付出了許多努力，他們傾注了全部心血，匠心地編排了五百餘枚印章，使父親的篆刻藝術得以傳世，並煥發出光彩。我深深感到，這本印選的問世，不僅僅爲了告慰父親的在天之靈，它更寄托着人們對先烈的深切懷念和崇敬。

謹以此印選紀念父親九十誕辰！

一九八八年十月於北京勁松

補記

六

在父親誕辰九十周年的日子裏，《聞一多印選》出版，母親生前的遺願得以實現。這首先要感謝文物出版社，他們在目前出版困難的情況下，毅然支持這一具有歷史與學術價值的印選出版，表現了高度的鑑賞水平和魄力。我們謹表示真誠的敬佩與謝意。我們對古文字的知識甚少，著名學者李學勤、李松濤、趙超等在百忙中給予指教，一些存有當年父親篆刻作品的同志提供了寶貴的印模，北京圖書館善本部予以大力支持，補充了我們收藏的不足。對此，我們也要表示衷心的謝意。

《聞一多印選》收印五四九方，大多是一九四三年至一九四六年七月的作品，極少數爲一九二七年創作的。相信印選的出版將有助於從多側面開展對聞一多的研究。

聞立鵬
張同霞
一九八八年十月

目次

序言……………一

補記……………六

聞一多印選……………一

壯不如人

桐齋

恩澁之印

溁陽布衣

林頌齋印



(早年篆刻 一九二七年)

虞鳳岡印

勝殘補闕齋藏

