

可爱的南京丛书

第三辑

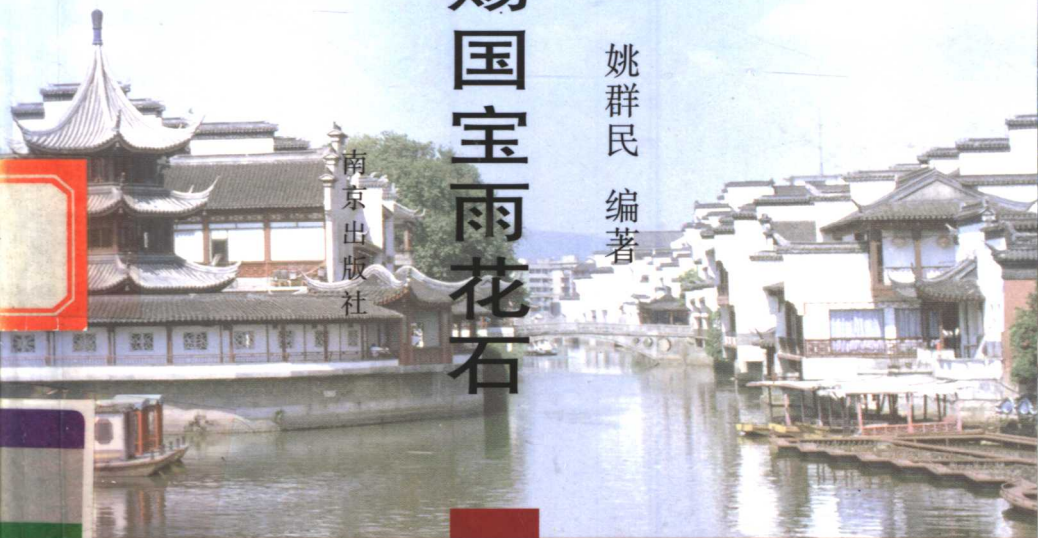
丛书主编 陈安吉



天赐国宝雨花石

池澄
姚群民 编著

南京出版社



可爱的南京丛书

第三辑

丛书主编 陈安吉

天赐国宝雨花石

池 澄 编 著
姚群民

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

天赐国宝雨花石/池澄,姚群民编著. —南京:南京出版社,2000.9

(可爱的南京丛书. 第3辑/陈安吉主编)

ISBN 7-80614-602-4

I. 天… II. ①池…②姚… III. 奇石,雨花石
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50644 号

可爱的南京丛书

天赐国宝雨花石

池澄 姚群民 编著

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号 邮编 210008)

丹阳市教育印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.25 插页 5 字数 154 千

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

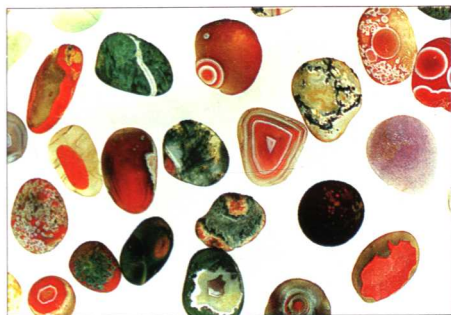
印数 1~5000 册

ISBN 7-80614-602-4

G·273 定价: 10.00 元



散錦 池澄收藏



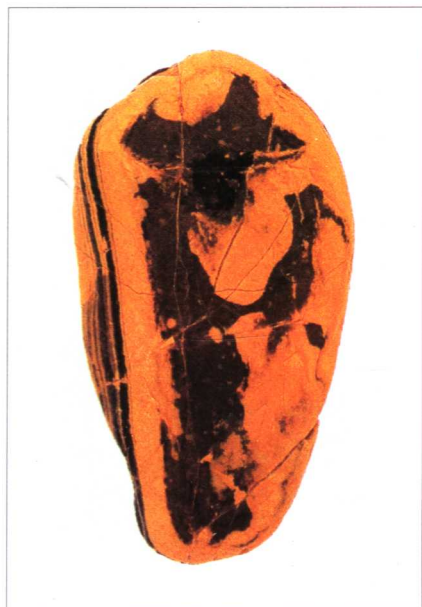
辟邪石 謝庭澤收藏



古錦遺紅 謝庭澤收藏



齊天大聖 謝庭澤收藏



渔翁乐 谢庭泽收藏

东坡醉酒图 池澄收藏



北国冰封 池澄收藏



樱花烂漫 池澄收藏



海上升明月 池澄收藏



黄山晴岚 池澄收藏

水帘洞 池澄收藏



遥望中山陵 池澄收藏



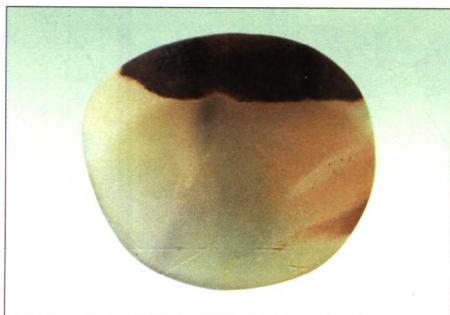


富士山之晨 池澄收藏

紫竹临风 池澄收藏



残荷听雨 池澄收藏

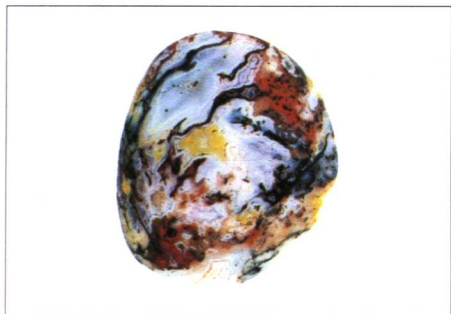


舞龙 池澄收藏





鶯啼春曉 薛永干收藏



霞光映照维纳斯 张国义收藏

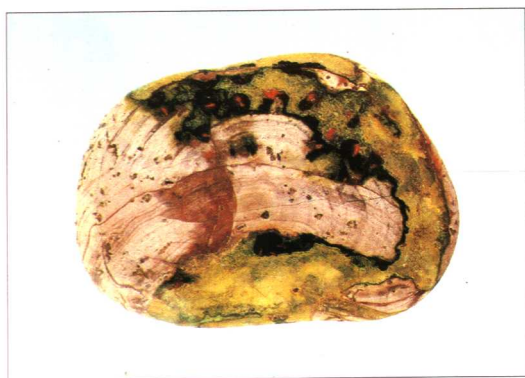
柯受良飞越黄河 张国义收藏



狗熊 张国义收藏

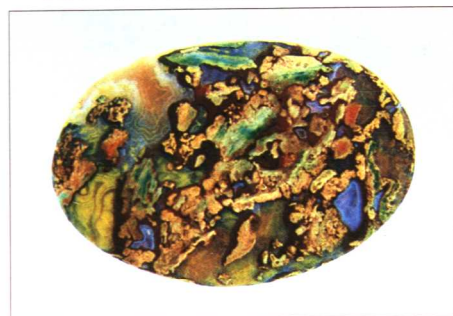


蓬莱仙境 马文斌收藏



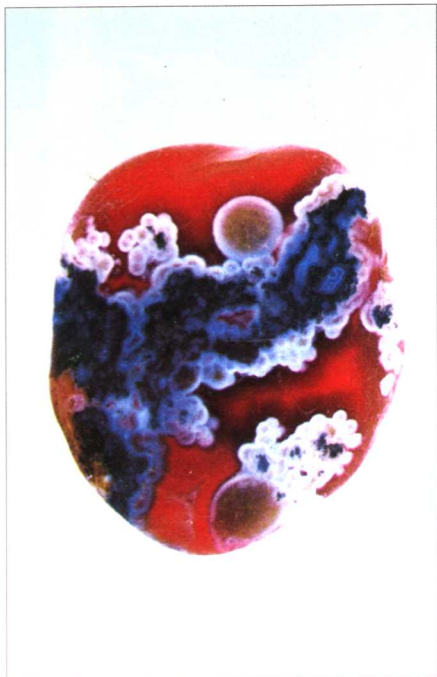
鹦鹉集会 马文斌收藏

七彩梦幻 贝芝泉收藏



祈祷 贝芝泉收藏





花好月圆 张云龙收藏

巴黎女郎 王方勋收藏

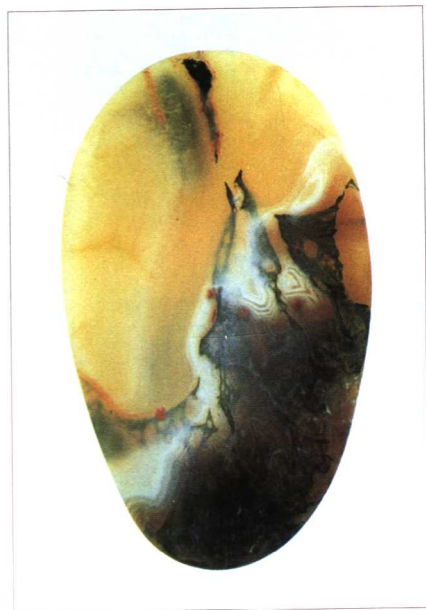


屈子问天 张云龙收藏



并蒂莲 陈宝棠收藏





老道升天 王方勋收藏



神马渡江 王建平收藏



幽谷藏春 王建平收藏



游仙 王方勋收藏



丛书第三辑总序

陈安吉

在《可爱的南京》丛书第二辑推出后不到一年的时间,第三辑又陆续与广大读者见面了。

每当一部新的书稿在我手中阅改定稿时,内心就感到一些宽慰。因为我始终记着我在丛书第一辑的《总序》中向广大读者表达的心愿——希望这套反映南京可爱之处的丛书能够继续编下去。当然,反映南京的可爱之处的好题材并不是我和我的同事们所能穷尽的,但我觉得通过我们的努力,似乎在向那个充满希冀的目标一步步靠近。

第三辑的五本,选取的是邮票、六朝石刻、雨花石、商贸等题材。这些题材是以前两辑所未写过的,但在叙述方法、语言风格上则依然与前两辑一脉相承,即:循着历史发展的脉络,用通俗生动而又平实简洁的语言,描述一个个富有典型意义的历史片断,其场景、人物、事件都散发出浓郁的时代气息和地方特色。这种风格已为广大读者所熟悉并接受了。我们的目的就是让读者在轻松



愉快的阅读中获取真知,陶冶情操,了解南京,热爱南京。

回顾我主持编撰这套丛书的三年中,寒来暑往,孜孜矻矻,未敢懈怠。在不断摸索和总结中,也颇有些心得。我把自己主持编撰工作的意图,或者说是要求,概括为五个方面、十个字:

一是独特。即视角独特。著名文史学家黄裳先生曾说过:“南京这地方真是浸透了历史的气氛的”,“中国的古都不只南京一处……可是没有哪一处像南京,这简直是一座无比的历史博物馆”(《金陵五记·后记》)。在这套丛书中,贯串其间的红线是历史演进的脉络,观照南京历史的最重要的视角是文化视角,从不同侧面反映南京的文明发展史、社会进步史。

二是准确。即传播的知识一定要准确。编撰过程中,把材料的真实性、科学性放在第一位。对写作的素材严格审核,谨慎使用。做到不凭空杜撰,不片面夸大。在前两辑的印行中,每再版一次,都做一次修订,力求不致以讹传讹。

三是鲜明。即每本书都突出重点,精选精写。这体现在两个方面:首先是选题的策划上,即考虑构成南京历史诸侧面的完整性,更注意突出南京富有地方特色、为中外人士津津乐道的题材;其次是每一册的谋篇布局上,既照顾到历史线索的绵延不绝,又把那些对南京发展产生较大影响的历史时期的人和事,作为铺陈的重头戏,浓墨重彩地加以描绘。



四是生动。即在表述上注意通俗易懂、活泼有趣。在书中,力避陈言,不板面孔。尽量通过一些具有情节性、趣味性的事例,体现文章的主旨。语言也要求明白晓畅,清新优美。要做到这一点并不容易,惟有反复推敲、锤炼。俗话说:“千锤百炼钢,化为绕指柔。”

五是美观。即要把书做成深受读者喜爱的艺术品。这套丛书,从封面、插图、题花,到装帧、印刷,都是很费了一番功夫的,力图做到图文并茂,雅俗共赏。这一努力正是要使这套丛书与南京深厚的文化底蕴相契合,表里协调,相得益彰。

经过参与丛书编撰、出版工作的诸位专家、学者、编辑的共同努力,我的这些意图已经转变为丛书的特色风格呈现在广大读者面前。这套丛书是集体智慧的结晶。在此,我要向那些为这套丛书的出版付出了辛勤劳动的各位表示真诚的感谢!

在丛书第三辑陆续问世时,还要向在丛书一、二辑出版后,对之呵护有加、提出宝贵意见的读者致以谢意。同时,我还想说,尽管编者已经付出了很多努力,但书中还难免存在一些不足之处,敬祈读者指正!

1997年11月10日
于南京公教一村寓所



引言

“江南佳丽地，金陵帝王州”。拥有数千年文明史的名城南京，以其优越的自然环境、迷人的山川景色、丰富的文化遗迹而蜚声中外。

漫步这一“天工佳境”，寻觅历朝历代的斑斑足迹，我们发现，南京居然与自然界中再朴实不过的石头有难以说清道尽的不解之缘：

——公元前 333 年楚威王始筑、三国时期孙权修固的军事要地，名为“石头城”。数百年里，“石城虎踞”引无数英雄在此角逐争雄、一逞豪彦。

——凝聚了六朝古都神韵的艺术瑰宝“南朝石刻”，硕大洗练，雄浑瑰丽，千百年来，栉风沐雨，至今岿然长存。

——《红楼梦》是我国古代伟大的现实主义小说，又名《石头记》。作者曹雪芹在南京度过了少年时代，这里的山水名胜、风土人情给了他创作的灵感。因而他在小说中以深邃幽思的笔触刻画的“通灵宝玉”，竟是从石头



中“进”出的。

.....

南京的先贤、南京的历史赋予石头以血肉、以灵魂、以情感。

在这本书里，我们要向诸位读者介绍的，是被世人称为“天赐国宝”、“华夏一绝”、给南京带来荣光的一种石头——雨花石。这是自然造化赋予古都金陵的人文灵光，给历代文化遗迹增添了夺目的光彩。

中外游客每至南京雨花台下、秦淮河畔，常见三三两两的摊位摆出许多盛水的小碗，碗里置放着色彩艳丽的晶莹石子，或数枚一盂，或独颗展示。这些石子就是南京的雨花石。

细观这些石子，猩红黛绿，诸色争妍，景物似是而非，形象得之仿佛。有人从中看到了肖像，有人发现了怪兽，有人欣赏一幅幅山水花卉，有人醉心于引人入胜的云霞草木。于是他们买下一颗颗心爱的石子，也留下一份份对南京深深的眷恋。有人不无夸张地说，到南京不欣赏雨花石，不买几颗雨花石留作纪念，南京之行就是枉入宝山了。

雨花石作为产于南京的珍宝，具有无穷的魅力，千百年来备受人们推崇。观赏雨花石，可以在宁静、奇妙、丰富的自然与艺术境界中陶冶情操，受到启迪，印证出许多奇幻的人生哲理。有人用如下一段文字，表达对“雨花石世界”的遐思——

每一颗雨花石都有自己的命运。千旋万回的线条是时间刻下的年轮，斑斓多变的色块是经历留下的烙印。淡雅的、富丽的、舒畅的、流动的……抒写着幸福、欢乐、安逸、永生；粗拙的、剥蚀的、浓重的、皴裂的……记载了灾变、离乱、



苦难、艰辛。人世间多变的命运,从雨花石多变的色彩上得到了再现。千变万化的雨花石,无景不有,无物不备。

世上没有两个命运完全相同的人,也没有两块花纹完全一样的雨花石。想认识它,了解它,欣赏它,就必须靠您的细心去审视,用您的智慧去理解,以您的真情去体贴。

大江东去,永无回头的时候;日月经天,韶光也不能再来。然而,雨花石在您的案头却是长存的,从牙牙学语到童稚少年,从风华正茂到霜染华发,幸运时它陪您共享成功的愉悦,失意时它为您抚慰心灵的伤痕。它没有索取,没有规避,总是那么晶莹,那么润泽,那么透明,那么鲜艳;总是牢固,持久,坚毅,忠贞。

人生有此一友,何须他求!但愿您如愿以偿,得到一块真正的雨花石^①。

读者朋友,让我们一同走进美丽的雨花石世界吧。

^① 《雨花石》,江苏人民出版社 1990 年版。